Приложение 2
к заседанию Спортивного комитета
акробатического рок-н-ролла ФТСАРР
от 14.09.2026 № 138

Памятка для звукорежиссёра по проведению соревнований по акробатическому рок-н-роллу ФТСАРР

1. Организационный комитет назначает звукорежиссера и обеспечивает его необходимой информацией.
2. Звукорежиссер обязан знать действующие правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл».
3. Звукорежиссер работает под руководством главного судьи и организационного комитета.
4. Обязанности звукорежиссера:

- обеспечивать соревнование музыкальным сопровождением исключительно фонограммами, предоставленных и/или одобренных организатором и соответствующих Правилам.

5. Звукорежиссёр во время соревнования должен взаимодействовать с главным судьей и главным секретарем соревнований по вопросам музыкального сопровождения, длительности звучания мелодий, расписания соревнований, ведущим соревнований и представителями оргкомитета, а также иными службами по техническим вопросам и сценарию.
6. Перед началом соревнований в установленные регламентом соревнований сроки, звукорежиссёр принимает на адрес электронной почты фонограммы пар (групп) и информацию об авторах музыки, текста, изготовителях фонограммы по утвержденной форме (Приложение 1). А по завершению соревнований по требованию организаторов передать им заполненную утверждённую форму отчёта с информацией об авторах музыки, текста, изготовителях фонограмм, звучавших на данных соревнованиях (Приложение 2).
7. Звукорежиссёр обязан убедиться в технической возможности воспроизведения фонограммы на имеющимся у него программном обеспечении. Если фонограмма не воспроизводится, то в письменной форме обратным письмом уведомить об этом адресата.
8. Звукорежиссёр, если площадка уже смонтирована, должен вечером перед днём соревнований, проверить готовность звукового оборудования, качество звучания и провести настройку звука на площадке для спортсменов, в зале для зрителей, так и в разминочных залах если таковые имеются.
9. Звукорежиссер должен обеспечить звуковым сопровождением по потребности в стиле «рок-н-ролл», «буги-вуги», «акро-свинг» в зале проведения соревнований, в разминочных залах если таковые имеются.

10. В день соревнования до начала соответствующего тура звукорежиссёр по просьбе тренера, представителя команды обязан продемонстрировать техническую возможность воспроизведения собственной фонограммы их пары (группы). В случае если фонограмма не воспроизводится, то пара (группа) выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом.

11. Спортивные соревнования в спортивной дисциплине «буги-вуги» проводятся под фонограммы, предоставленные и одобренные ФТСАРР. Главный судья обязан обеспечить случайность выбора фонограмм во время спортивных соревнований. Учитывая, что сильно различающиеся по стилю фонограммы создают неравные условия для соревнующихся пар, звукорежиссер обязан использовать в каждом туре в спортивной дисциплине «буги-вуги» однотипные фонограммы с одинаковой структурой (рок-н-ролл, свинг, блюз) и темпом, которые берутся из реестра ФТСАРР: **https://fdsarr.ru/arr/documents/sportivnyy-komitet-akrobaticheskogo-rok-n-rolla/odobrennye-ftsarr-fonogrammy-dlya-bugi-vugi/**

12. Соревнования в дисциплине «акро-свинг» проводятся под фонограммы, предоставленные и одобренные ФТСАРР. Главный судья обязан обеспечить случайность выбора фонограмм во время спортивных соревнований. Звукорежиссер обязан использовать в каждом туре в спортивной дисциплине «акро-свинг» однотипные фонограммы, которые берутся из реестра ФТСАРР: **https://fdsarr.ru/arr/documents/sportivnyy-komitet-akrobaticheskogo-rok-n-rolla/odobrenie-ftsarr-fonogrammy-dlya-makro-svinga/**

13. Звукорежиссёр прибывает на площадку в день соревнований как минимум за час до официального начала соревнований.

14. Проверяет перед началом соревновательного дня звуковое оборудование, техническое обеспечение.

15. Отвечает за музыкальное сопровождение парада участников, церемонии награждения, пауз в перерывах между турами, а также за музыкальное сопровождение в разминочных залах если таковые имеются.

16. Звукорежиссёр обеспечение качественной фонограммы Гимна Российской Федерации в соответствии с требованиями Федерального конституционного закона от 25.12.2000 № 3-ФКЗ «О Государственном гимне Российской Федерации».

17. Во время перерыва звукорежиссёр обязан быть на своем рабочем месте за пять минут до начала следующего тура.

18. Следит за знаками от главного судьи, заместителя главного судьи и ведущего.

19. Дресс-код звукорежиссёра согласно пункту правил. Звукорежиссёр является официальным лицом соревнований.

Звукорежиссер, работающий на спортивных соревнованиях, должны быть одет следующим образом:

- мужчины: черный деловой костюм, белая рубашка, галстук, черные ботинки без выделяющихся декоративных элементов;

- женщины: черный деловой костюм с юбкой (закрывающей колени) или брюками, белая блузка без рюшей, туфли.

20. Звукорежиссёру запрещается, есть на рабочем месте.

21. Звукорежиссёр перед началом соревнований обязан изучить план эвакуации комплекса, в котором проходят соревнования как для технического персонала.

Приложение 1

Форма заявки
информации об авторах музыки, текста, изготовителях фонограммы по акробатическому рок-н-роллу ФТСАРР

Наименование мероприятия:												
Дата проведения:												
№ п/п	**Регион**	**Клуб**	**Дисциплина и возрастная группа**	**Ф.И.О. пары спортсменов**	**Название команды**	**Наименование темы**	**Наименование произведения**	**Исполнитель**	**Автор музыки**	**Автор текста**	**Иной автор (сценограф, хореограф и т.д.)**	**Дата заполнения**

Приложение 2

Форма отчёта
для звукорежиссёра по акробатическому рок-н-роллу ФТСАРР

Наименование мероприятия:	
Дата проведения:	
Объект:	
Адрес:	

№ п/п	Наименование произведения	Исполнитель	Автор музыки	Автор текста	Иной автор (сценограф, хореограф и т.д.)	Количество исполнений