

Критерии судейства

Во время выступления оцениваются индивидуальные характеристики спортсменов и пары в целом.

Таблица 1

Критерий/подкритерий		Оценка в судейском планшете	Итоговая сумма баллов по критериям (Max 65)
Техника танца	Техника ног	Основной ход (Ритм и Техника ног)	0-5
	Базовое танцевание	Ведение-следование	0-5
		Презентация	0-4
		Бонус	0-1
Танцевальные фигуры	Исполнение	0-5	
	Сложность и разнообразие	0-4	
	Бонус	0-1	
Музыкальная интерпретация	Эдвансы и хайлайты	0-5	
	Спонтанная интерпретация	0-4	
	Бонус	0-1	

1. ТЕХНИКА ТАНЦА (основной ход, базовые фигуры)

Основной ход (далее ОХ) — это комбинация танцевальных шагов, на которых исполняются базовые фигуры буги-вуги, занимает 6 счетов. Техника исполнения основного хода основана на использовании «баунса» и основных шагов: «степ-степ» (или «кик-бол-чендж»), «трипл-степ», «трипл-степ».

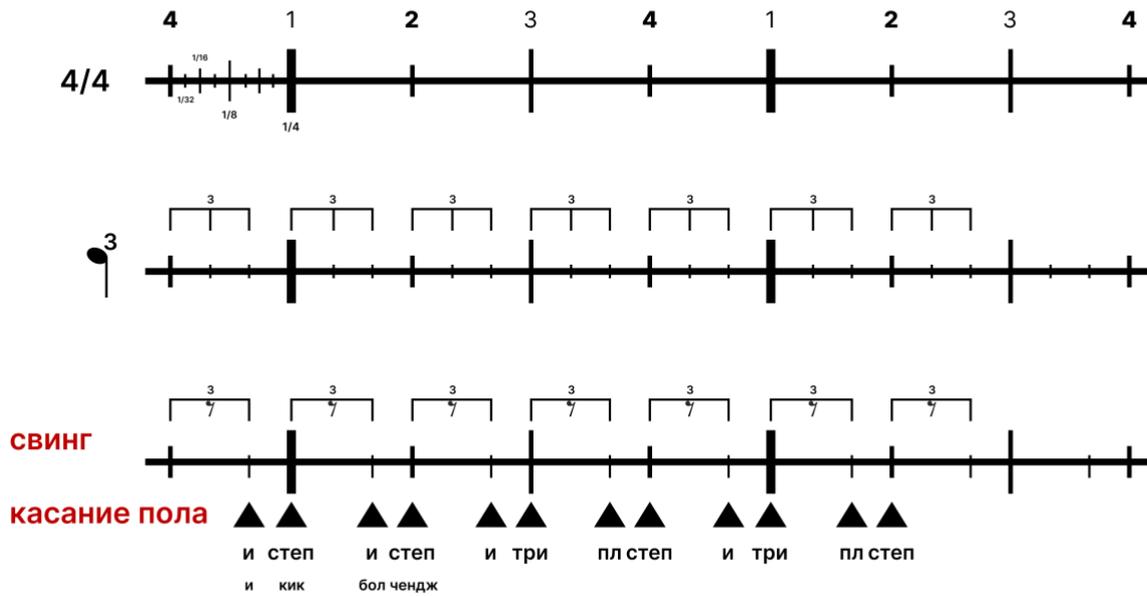
ОХ должен соответствовать свинговому ритму (Рисунок 1) и отражать характер музыки.

При оценивании своевременности исполнения ОХ учитывается начало контакта с полом любой части стопы (чаще всего передней ее части).

Термин «**СВИНГОВЫЙ РИТМ**» (**ШАФФЛ**) означает особую ритмику исполнения ОХ «-и1-и2-и3-и4-и5-и6», где:

- цифры означают основные счета
- жирным шрифтом обозначены слабые доли, которые принято выделять
- «и» и «-» это промежуточные счета, делящие интервалы между двумя основными счетами на три равные части.

Рисунок 1



ОХ делится на три части:

На фасте:

«-и1-и2» — «-»«и»«степ»«-»«и»«степ» или «-»«и»«кик»«-»«бол»«чендж» (Рисунок 2.1)

«-и3-и4» — «-»«и»«три»«-»«пл»«степ» (Рисунок 2.2)

«-и5-и6» — «-»«и»«три»«-»«пл»«степ» (Рисунок 2.3)

Рисунок 2.1

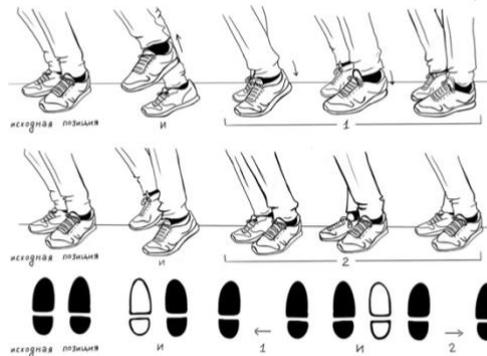


Рисунок 2.2

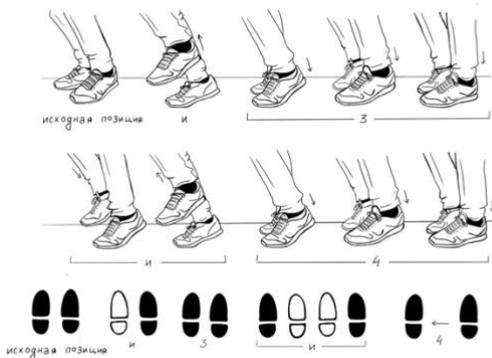
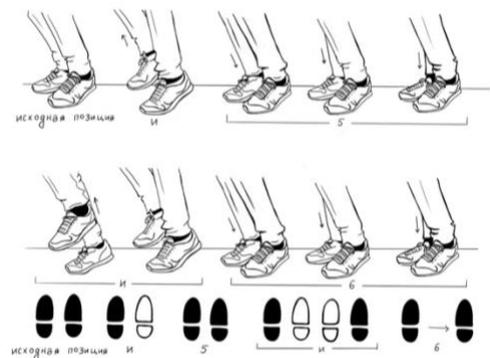


Рисунок 2.3



На слоу:

«-и1-и2» — «-»«-»«степ»«-»«-»«степ» или «-»«-»«кик»«-»«бол»«чендж»

«-и3-и4» — «-»«-»«три»«-»«пл»«степ»

«-и5-и6» — «-»«-»«три»«-»«пл»«степ»

1.1. ОСНОВНОЙ ХОД (ритм и техника)

Основной ход у партнера (М) и партнерши (W) оценивается отдельно.

При оценивании ОХ проставляется оценка от идеала в зависимости от количества ошибок и их влияния на танец (Рисунок 3)

Рисунок 3

W	0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	3	$\frac{1}{2}$	4	$\frac{1}{2}$	5
M	0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	3	$\frac{1}{2}$	4	$\frac{1}{2}$	5

Во время судейства линейный судья оценивает наличие и длительность исполнения спортсменами ОХ «ВНЕ БИТА» и при его выявлении использует Таблицу 2.

Термин «**ВНЕ БИТА**» означает исполнение парой или любым из спортсменов ОХ в слабую долю (в четные счета вместо нечетных).

Таблица 2

ВНЕ БИТА				
Критерии/подкритерии	≤ 1 такта	Длительность		
		> 1 такта		> 4 тактов
		1 раз	2 раза	1 раз
«Техника ног»	См. Таблицу 3 «ОШИБКИ ПО РИТМУ»	Max 2	Max 1	0
«Базовое танцевание» «Музыкальная интерпретация» (все подкритерии)	-	Max 2	Max 1	0

1. Если пара или один из спортсменов «ВНЕ БИТА» не больше 1 такта, судья использует таблицу «ОШИБКИ ПО РИТМУ» и снижает оценку за технику основного хода. Однако, это не влечет за собой снижения оценки по остальным критериям.

2. Если пара или один из танцоров «ВНЕ БИТА» больше 1 такта, судья во всех подкритериях критериев «Техника ног», «Базовое танцевание» и «Музыкальная интерпретация» ограничивает максимально возможный балл по ним в соответствии с Таблицей 2

Возможные ошибки при исполнении ОХ и соответствующие сбавки

Термин «**ОШИБКИ ПО РИТМУ**» означает любые ошибки, ведущие к искажению ритма (например, танцевание быстрее или медленнее ритма), кроме танцевания «ВНЕ БИТА».

Таблица 3

ОШИБКИ ПО РИТМУ					
№	Описание ошибки	10 %	15 %	25 %	35%
1	Танцевание рядом с музыкой (при правильном свинговом ритме)			X	
2	Неправильный свинговый ритм на «-и1-и2»			X	
3	Неправильный свинговый ритм на одном трипл-степпе			X	
4	Неправильный свинговый ритм на обоих трипл-степпах				X

1. «Танцевание рядом с музыкой (при правильном свинговом ритме)» означает опережение и отставание исполнения всего ОХ или отдельных его частей от ритм-секции звучащей фонограммы;

2. «Неправильный свинговый ритм на «-и1-и2»», «Неправильный свинговый ритм на одном трипл-степпе», «Неправильный свинговый ритм на обоих трипл-степпах» означают нарушение свингового ритма. Чаще всего проявляется равномерностью временных интервалов контакта с полом, без задержки после сильных долей.

Примечание: Нерегулярные ошибки по ритму (несколько раз за танец) ведут к снижению оценки от 5 до 15 %, в зависимости от количества таких ошибок; регулярные ошибки (более 50% от общего количества) ведут к снижению оценки, указанной в Таблице 3.

Таблица 4

ОШИБКИ ПО ТЕХНИКЕ НОГ						
№	Описание ошибки	5%	10%	15%	25%	35%
5	Неправильный перенос веса при выполнении шагов					X
6	Слишком долгий контакт с полом (только для фаста)			X		
7	Регулярное отсутствие полного исполнения частей ОХ				X	
8	Отсутствие естественной пружинки (только для фаста)		X			
9	Отсутствие выделения слабой доли	X				
10	Низкий подъем колен (только для фаста)	X				
11	Отсутствие запаздывания, быстрый прокат стоп (только для слоу)			X		

5. «Неправильный перенос веса при выполнении шагов» означает отсутствие или частичный перенос веса с ноги на ногу при выполнении шагов. Проявляется чрезмерной приземленностью ОХ, позициями и прыжками на двух ногах, долгими

периодами нахождения в отрыве обеих ног от пола, а также сложностями при перемещении по площадке;

6. **«Слишком долгий контакт с полом» (только для фаста)** означает слишком медленный перенос веса с ноги на ногу при выполнении шагов и отсутствие «и» на фасте. Чаще всего является следствием пункта «5», проявляется чрезмерной приземленностью ОХ, долгими периодами контакта обеих ног с полом;

7. **«Регулярное отсутствие полного исполнения частей ОХ»** означает исполнение спортсменами полных частей ОХ в количестве, не позволяющем судье оценить ритм и технику их исполнения. Проявляется регулярной (более 50% от общего количества) заменой частей ОХ на их вариации (за исключением «Кик-бол-ченджа» на «-и1-и2»), а также пропуском исполнения частей ОХ;

8. **«Отсутствие естественной пружинки» (только для фаста)** означает исполнение ОХ с полным отсутствием пружинки в коленях и стопах или ее инверсия (преждевременное отскакивание наверх). При правильном исполнении и умеренной тонизации ноги в момент постановки ноги на пол должно сохраняться направление движения корпуса вниз, сгибания колена опорной ноги, проката стопы (такой эффект называют «Грув»). Проявляется отсутствие естественного колебания корпуса по вертикали, блокировкой работы колена и стопы в момент контакта с полом, а также ранним отскоком от пола;

9. **«Отсутствие выделения слабой доли»** проявляется равномерным исполнением пружинки и/или ОХ без заметных выделений слабых долей;

10. **«Низкий подъем колен» (только для фаста)** проявляется отсутствием легкости при исполнении ОХ, чаще всего является следствием «5» и «6» пунктов, а также низкой физической формы спортсменов;

11. **«Отсутствие запаздывания, быстрый прокат стоп» (только для слоу)** означает исполнение ОХ точно в бит (чаще быстрее), без задержки, а также слишком быстрый прокат стоп или его полное отсутствие. Проявляется отсутствием плавности в движении и их преждевременность.

Примечание: После формирования сбавки в процентах с учетом таблицы сбавок -судья переводит полученную сбавку в баллы,

В случае, когда при сложении процентов за исполненные ошибки получается промежуточное значение, необходимо использовать ближайшее к полученному значение с округлением в пользу спортсмена.

(Пример: у спортсмена две ошибки – в 25% и в 35%, сумма сбавок – 60%, ближайшим значением в шкале судейской карточки является 50%)

Итоговое соотношение процентов к выставяемым в планшет баллам:

75% - 1 балл

50% - 2 балла

35% - 2,5 балла

25% - 3 балла

15% - 3,5 балла

10% - 4 балла

5% - 4,5 балла

Ок - 5 баллов

Рисунок 4



0-5 баллов – Ведение и следование

0-4 балла – Презентация

0-1 балл – Бонус

1.2.1. ВЕДЕНИЕ И СЛЕДОВАНИЕ

Ведение и следование включает в себя навыки партнеров по взаимодействию друг с другом, качество исполнения и разнообразие базовых смен и их вариаций, а также общую гармонию.

При оценивании данного подкомпонента учитываются индивидуальные характеристики спортсменов и пары в целом. Используется шкала от 0 до 5 баллов (см. Рисунок 4) и учитываются ошибки, указанные в Таблице 4.

Таблица 4

ОШИБКИ ВЕДЕНИЯ И СЛЕДОВАНИЯ	
№	Описание ошибки
1	Неправильный выбор дистанции в паре
2	Несвоевременное ведение и/или следование
3	Ошибки в рамке
4	Неестественное положение корпуса, рук, головы
5	Отсутствие гармонии в паре

1. «**Неправильный выбор дистанции в паре**» означает расстояние между партнерами, не позволяющее комфортно взаимодействовать и напрямую влияющее на ошибки «2», «3» и «4». Чаще всего расстояние слишком большое;

2. «**Несвоевременное ведение и/или следование**» проявляется как слишком раннее, относительно счета, или позднее ведение партнера, а также самостоятельное, без видимых на то причин, начало движения партнерши вперед (исключением является ведение взглядом) или отсутствие движения вперед при наличии сигнала со стороны партнера. При наличии ошибки «1» ведение может являться неконтролируемым;

3. «**Ошибки в рамке**» проявляются как слишком жесткое или мягкое состояние рук спортсменов, несоответствующее ситуации, часто угол сгиба локтя у партнеров не совпадает;

4. «**Неестественное положение корпуса, рук, головы**» проявляется как излишне наклоненный и/или развернутый корпус, который не является следствием увеличения натяжения, чрезмерно вытянутая рука и развернутая лопатка, а также вытянутая вперед голова, не являющаяся естественным продолжением позвоночника;

5. «**Отсутствие гармонии в паре**» означает несоответствие движений партнеров друг другу, разный уровень танцевальной подготовки.

Линейный судья оценивает наличие и регулярность ошибок ведения и следования на протяжении всего танца во время исполнения базовых фигур, продвинутых фигур (Advance) и хайлайтов (фишек), для этого пользуется следующими условиями:

- ТРИ повторяющиеся ошибки (0–2 балла)
- ДВЕ повторяющиеся ошибки (2,5–3 балла)
- ОДНА повторяющаяся ошибка (3,5 - балла)
- Иногда ошибки (4,5 балла)
- Идеально (5 баллов)

Примечание: Фиксация положения руки (свободной и/или ведущей/ведомой), а также отсутствие естественных движений рук, вызванных действующими на них силами, не является высоким уровнем ведения-следования и оценивается судьей не выше 2 баллов. Для выставления итоговой оценки судья складывает оценки партнера и партнерши, полученную сумму делит на два.

1.2.2. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Презентация (Перфоманс) включает в себя умение пары проявить артистизм, создать запоминающееся шоу, привлечь к себе внимание, профессионализм нахождения на сцене, а также сценический образ и костюмы.

Спортсменам необходимо одинаково хорошо презентовать себя, чтобы быть парой, но при этом не терять свою индивидуальность.

Качества, оцениваемые судьями:

Презентация включает:

- Все, начиная с появления танцоров на площадке, и заканчивая уходом
- Чистый, гармоничный танец
- Впечатление от танца
- Профессионализм
- Использование площадки

Перфоманс включает:

- Эффектность
- Выражение лица и движения
- Харизма
- Наслаждение танцем
- Легкость исполнения, расслабленность, плавность
- Уверенность
- Актерское мастерство

Линейный судья оценивает уровень владения презентацией и перфомансом относительно выше указанных качеств. Для выставления итоговой оценки использует следующие условия:

Плохо (0–1 балл)

Средне (1,5–2,5 балла)

Хорошо (2,5–3,5 балла)

Великолепно (4 балла)

Примечание: Для выставления итоговой оценки судья складывает оценки партнера и партнерши, полученную сумму делит на два.

1.2.3. БОНУС

Дополнительный **бонус** от 0 до 1 линейный судья ставит за разнообразие базовых танцевальных фигур.

Чтобы получить бонус, паре необходимо исполнить интересный базовый танец с достаточным разнообразии базовые смены, их вариации, а также вариации ОХ

Для выставления итоговой оценки судья пользуется следующими условиями:

Плохо (0 баллов) - достаточного разнообразия в танце нет;

Средне (0,5 балла) - базовый танец смотрится интересно, но недостаточно разнообразно;

Отлично (1 балл) - пара показала разнообразный танец, включающий достаточное количество базовых смен, их вариаций и вариаций ОХ.

2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

Танцевальные фигуры включают в себя эдванс фигуры, хайлайты и акробатику.

В данном компоненте партнер и партнерша оцениваются вместе

Рисунок 5



0-5 баллов – Исполнение

0-4 балла – Сложность и разнообразие

0-1 балл – Бонус

2.1. ИСПОЛНЕНИЕ

Линейный судья оценивает каждую танцевальную фигуру (кроме базовых и их вариаций) по уровню **исполнения**, выставляет за них средний балл в зависимости от качества исполнения, пользуясь для этого следующими условиями:

Плохо (0–2 балла)

Средне (2,5–3,5 баллов)

Хорошо (4–4,5 баллов)

Великолепно (5 баллов)

Примечание: Если исполнено 2 хороших фигуры (по 4) и 2 плохих (по 1), судья в итоге должен поставить оценку 2,5. В подкритерии «исполнение (точность)» оценивается качество, точность и чистоту исполнения танцевальных фигур.

2.2. СЛОЖНОСТЬ И РАЗНООБРАЗИЕ

Линейный судья оценивает **сложность и разнообразие** всех танцевальных фигур, пользуясь для этого следующими условиями:

Плохо (0–1 балл)

Средне (1,5–2,5 балла)

Хорошо (2,5–3,5 балла)

Великолепно (4 балла)

Примечание: Хорошая вариативность фигур – это танцевальные фигуры разного типа (эдванс фигуры, хайлайты, акробатика), а также фигуры со сменой уровня, принципов и направлений выполнения (на полу, в воздухе, заполняющие объем, основанные на вращении).

2.3. БОНУС

Дополнительный **бонус** от 0 до 1 линейный судья ставит за исполнение экстраординарных танцевальных фигур, производящих яркое впечатление, исполненных чисто.

Для выставления итоговой оценки судья пользуется следующими условиями:

Плохо (0 баллов) - отсутствие запоминающихся танцевальных фигур;

Средне (0,5 балла) - наличие 1-2 интересных танцевальных фигур без «Вау-эффекта»;

Отлично (1 балл) - наличие в танце экстраординарных танцевальных фигур, запоминающихся фигур с «Вау-эффектом».

Примечание:

- Если пара исполнила меньше 3 танцевальных фигур (хайлайтов/эдванс фигур) в отборочном туре или 4 танцевальных фигур начиная с ¼ финала, то судья может поставить оценку максимум 2 за «Исполнение» и 2 за «Сложность и разнообразие».

- Если пара исполняет более двух дорожек в программе «фаст» и более одной в программе «слоу», то только две из них в программе «фаст» и одна в «слоу» может быть оценены линейным судьей. Все последующие дорожки не оцениваются.

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

«Музыкальная интерпретация» является наиболее значимым компонентом направления буги-вуги, отражающем ценности танца, его уникальность и специфику.

Рисунок 6



0-5 баллов – Интерпретация с помощью хайлайтов и продвинутых фигур

0-4 балла – Спонтанная импровизация

0-1 балл – Бонус

3.1. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ С ПОМОЩЬЮ ХАЙЛАЙТОВ И ЭДВАНС ФИГУР

В компоненте **интерпретация с помощью хайлайтов и эдванс фигур** партнер и партнерша оцениваются вместе при исполнении танцевальных фигур, без учета спонтанной импровизации, выполненной парой, чтобы дождаться конца музыкальной структуры (в таком случае баллы за спонтанную импровизацию баллы также не ставятся).

Линейный судья оценивает соответствие исполненных танцевальных фигур (кроме базовых и их вариаций) относительно гармонии с музыкой, ее особенностей и

музыкальной структуры на протяжении длительности фонограммы, выставляет за них средний балл.

Линейный судья оценивает каждую танцевальную фигуру, исполненную:

- Идеально в музыкальную структуру и в гармонии с музыкой - в **5 баллов**
(Исполненная танцевальная фигура заканчивается с окончанием музыкальной структуры - на последние два счета, характер движений отражает соответствующую музыкальную часть);
- Вне музыкальной структуры и в гармонии с музыкой - в **4–4,5 баллов**
(Характер движений исполненной танцевальной фигуры отражает соответствующую музыкальную часть, танцевальная фигура не соответствует музыкальной структуре);
- Идеально в музыкальную структуру и без гармонии с музыкой - в **2,5–3,5 баллов**
(Исполненная танцевальная фигура заканчивается с окончанием музыкальной структуры - на последние два счета, характер движений не отражает соответствующую музыкальную часть);
- На счет 5 последней восьмерки музыкальной структуры - в **0–2 баллов**
(Исполненная танцевальная фигура не соответствует окончанию музыкальной структуры, пара достаивает оставшиеся счета до начала следующей музыкальной структуры или спонтанно импровизирует)

Примечание:

Во всех следующих случаях судья не оценивает танцевальную фигуру:

- Танцевальная фигура заканчивается в музыкальной структуре, но слишком рано – на 1, 2, 3 или 4 счет последней восьмерки музыкальной структуры;
- Танцевальная фигура не в музыкальной структуре и без гармонии с музыкой;
- После танцевальной фигуры пара не начала танцевать «степ-степ»/«кик-бол-чендж» на «-и1-и2» или «трипл-степ» на «и3и4» следующей музыкальной структуры.

Исключением являются:

- Дорожка, исполненная в начале музыкальной структуры - такая дорожка оценивается до 5 баллов в зависимости от гармонии с музыкой;
- Спонтанная импровизация, оправданная музыкой (например: стоптаймы).

Примечание:

Если пара исполнила меньше 3 танцевальных фигур (хайлайтов/эдванс фигур) в отборочном туре или 4 танцевальных фигур начиная с ¼ финала, то судья может поставить оценку максимум 2 за интерпретацию с помощью хайлайтов и эдванс фигур.

3.2. СПОНТАННАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

В компоненте **спонтанная импровизация** оцениваются индивидуальные характеристики спортсменов и пары в целом, их умение отражать характер музыки и ее особенности (акценты, текст, музыкальные инструменты) с помощью движений тела, рук, ног, головы.

Линейный судья оценивает соответствие исполненных движений спонтанной импровизации относительно гармонии с музыкой, ее особенностей на протяжении длительности фонограммы, включая вступление, выставляет за них средний балл.

Линейный судья оценивает каждую спонтанную импровизацию, исполненную:

- В гармонии с музыкой, выполняют оба спортсмена - в **3-4 балла**
(возможен вариант последовательного выполнения движений - несколько счетов один спортсмен, затем несколько счетов второй)
- В гармонии с музыкой, выполняет один спортсмен - в **0,5-2 балла**
(Второй либо ничего не делает, либо продолжает исполнять ОХ)

Примечание:

Во всех следующих случаях судья не оценивает спонтанную импровизацию:

- Спонтанная импровизация без гармонии с музыкой;
- После спонтанной импровизации пара не смогла возобновить гармоничный танец (ошибки во взаимодействии и/или разные фазы ОХ у спортсменов).

Примечание:

Если пара исполнила меньше 3 спонтанных импровизаций в отборочном туре или 4 спонтанных импровизаций начиная с ¼ финала, то судья может поставить оценку максимум 2 за спонтанную импровизацию.

3.3. БОНУС

Дополнительный **бонус** от 0 до 1 линейный судья ставит за исполнение танцевальных фигур или спонтанной импровизации с экстраординарной музыкальностью, производящей яркое впечатление.

Для выставления итоговой оценки судья пользуется следующими условиями:

Плохо (0 баллов) - отсутствие танцевальных фигур или спонтанной импровизации, исполненных экстраординарно музыкально;

Средне (0,5 балла) - наличие 1 танцевальной фигуры или спонтанной импровизации, исполненной экстраординарно музыкально;

Отлично (1 балл) - наличие 2 и более танцевальных фигур или спонтанной импровизации, исполненных экстраординарно музыкально.