

Об исполнении вариаций с обязательной хореографией на официальных соревнованиях в 2026 году

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие замечания**
- 2. Особенности музыкального исполнения вариаций с обязательной хореографией**
 - 2.1. Танго**
 - 2.2. Медленный фокстрот**
 - 2.3. Румба**
 - 2.4. Пасодобль**
- 3. Вариации с обязательной хореографией для возрастных групп «мальчики и девочки»**
- 4. Формуляры ЗГС для контроля исполнения вариации с обязательной хореографией на 2026 г.**
 - 4.1. Формуляр ЗГС к танцу Танго для возрастной группы «мальчики и девочки 7–9 лет»**
 - 4.2. Формуляр ЗГС к танцу Медленный фокстрот для возрастной группы «мальчики и девочки 10–11 лет»**
 - 4.3. Формуляр ЗГС к танцу Румба для возрастной группы «мальчики и девочки 7–9 лет»**
 - 4.4. Формуляр ЗГС к танцу Пасодобль для возрастной группы «мальчики и девочки 10–11 лет»**

1. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

1.1. Вариации с обязательной хореографией для возрастной группы «мальчики и девочки (7–9 лет)» состоят из фигур класса мастерства «D» танцев Танго и Румба и исполняются в спортивных дисциплинах: «европейская программа», «латиноамериканская программа» и «двоеборье» с продолжительностью исполнения – 60 секунд независимо от тура.

1.2. Вариации с обязательной хореографией для возрастной группы «мальчики и девочки (10–11 лет)» состоят из фигур класса мастерства «C» танцев Медленный фокстрот и Пасодобль и исполняются в спортивных дисциплинах:

«европейская программа», «латиноамериканская программа» и «двоеборье» с продолжительностью исполнения – 60 секунд независимо от тура.

Год	Официальное спортивное соревнование	Тур соревнования	Вариация с обязательной хореографией	Примечания с указанием возрастных групп согласно Правилам вида спорта «танцевальный спорт»	
2026 (2025)	Первенства России, всероссийские соревнования	В ¼ финала и в ½ финала	Танго, Румба	«мальчики и девочки (7–9 лет)»	В ¼ не более 7 пар в одном заходе. В ½ исполняется сначала каждой парой в отдельности, а затем совместно в один заход
			Медленный фокстрот, Пасодобль	«мальчики и девочки (10–11 лет)»	
	Первенство федерального округа, первенство двух и более федеральных округов, первенства Москвы, первенства Санкт-Петербурга	В ½ финала	Танго, Румба	«мальчики и девочки (7–9 лет)»	В ½ исполняется сначала каждой парой в отдельности, а затем совместно в один заход. Очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров.
			Медленный фокстрот, Пасодобль	«мальчики и девочки (10–11 лет)»	
	Первенства субъекта Российской Федерации	В финале	Танго, Румба	«мальчики и девочки (7–9 лет)»	Исполняется по заходам, но не более 3-х пар в одном заходе. Замечания паре фиксируются в «Протоколе замечаний», а также указываются в отчете главного судьи соревнований. Присуждение последнего места в финале, первенства субъекта РФ за нарушения в танце «Basic» не производится.
		В финале	Медленный фокстрот, Пасодобль	«мальчики и девочки (10–11 лет)»	

1.3. Согласно п. 3.25 Правил, ежегодно, не позднее 15 ноября текущего года, на официальном сайте ОСФ публикуется список обязательных фигур для исполнения танцев «Basic» в следующем году или список вариаций с обязательной хореографией.

1.4. Парам необходимо подготовить вариации танцев с обязательной хореографией для исполнения танца «Basic» из фигур, представленных в приложениях № 3 и № 4 к Правилам вида спорта «танцевальный спорт» составленных Образовательным комитетом ФТСАРР. Вариации не должны меняться от тура к туру. Вариация может меняться от тура к туру только при наличии замечаний к паре со стороны главной судейской коллегии соревнований.

1.5. Обязательные фигуры не могут переставляться внутри вариации и должны исполняться парами в строгом соответствии с порядком, установленным при составлении вариации с Образовательным комитетом ФТСАРР отдельно для каждого танца программы «Basic».

1.6. Значение темпа музыкального сопровождения для каждого танца программы «Basic», в соответствии с Таблицей № 16 Правил, должно быть одинаковое для всех пар независимо от тура, в котором он исполняется.

1.7. Если на соревнованиях используется вариант музыкального сопровождения, не соответствующий темпу, ритму или характеру данного танца, главный судья соревнований имеет право остановить соревнования и потребовать от звукорежиссера замены музыкального сопровождения.

1.8. Количество заместителей главного судьи соревнований определяется по количеству пар в одном заходе. Замечания паре фиксируются в «Протоколе замечаний», а также указываются в отчете главного судьи соревнований.

1.9. Танец «Basic», исполняемый парами, оценивается судьями как четвертый для возрастной группы «мальчики и девочки (7–9 лет)» и пятый танец для возрастной группы «мальчики и девочки (10–11 лет)» в европейской и латиноамериканской программах соответственно.

1.10. В случае, если танец «Basic» исполняется только в финале по заходам, но не более 3-х пар в одном заходе, то линейный судья должен выставлять окончательную оценку исключительно после повторного последующего исполнения этого танца всеми парами финала одновременно в одном заходе в течение одной минуты.

2. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ ВАРИАЦИЙ С ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ

При составлении вариаций с обязательной хореографией для программы “Basic” необходимо пользоваться только той литературой, которая отражена в приложениях № 3 и № 4 Правил вида спорта «танцевальный спорт». В качестве видеисточника следует использовать лекции Образовательного проекта ФТСАРР, размещенные в разделе ОБРАЗОВАНИЕ на сайте ФТСАРР.

Важно понимать, что степени поворота и особенности работы стоп на некоторых шагах, как в различных литературных источниках, так и в лекциях Образовательного проекта ФТСАРР, могут отличаться между собой, что обусловлено прежде всего разнообразием используемого взаимодействия, а также осознанным изменением тайминга с целью достижения большей исполнительской музыкальности.

Также необходимо учитывать, что диалектика взаимоотношений между спортсменами в паре находится в тесной взаимосвязи с природными и наработанными на тренировках биофизическими характеристиками каждого спортсмена и определяется качеством использования техники, созданной для отражения музыкальной гармонии через специфические для каждого танца действия в рамках специально разработанных комбинаций шагов, называемых основными фигурами.

Все предлагаемые фигуры специальным способом вписаны в двутакты с тем, чтобы было легче настроить взаимодействие в паре, используя особенности технического исполнения, и повысить музыкально-презентационные характеристики исполняемой обязательной хореографии.

Для формирования основы к развитию совокупности эмоционально-психических способностей (харизмы) каждого из спортсменов в паре Образовательным комитетом ФТСАРР отобраны перспективные для каждой возрастной группы танцы, обязательная хореография которых базируется на наиболее характерных фигурах для каждого из них, подразумевая тем самым направленное погружение тренеров в процессы музыкального взаимодействия через векторное развитие когнитивных функций каждого из спортсменов тренируемой пары.

2.1. ТАНГО

2.1.1. В своей основе простейшее музыкальное исполнение базовых шагов и фигур танца Танго опирается на соблюдение метрического тайминга, что прослеживается в литературных источниках, рекомендуемых к использованию Правилами вида спорта «танцевальный спорт» и показано в материалах Образовательного проекта ФТСАРР.

2.1.2. Специфика позиции в паре обуславливает принципы исполнения основных шагов и действий. Шаги вперед на ЛН исполняются в ППДК, а на правую – с ведущей правой стороной и особой работой стопы. При движении назад ППДК и ведущая стороны меняются местами. Использование этого принципа заложено в технике исполнения всех фигур.

2.1.3. Важно понимать, что Открытый левый поворот (Open Reverse Turn), Променадное звено (Promenade Link), Закрытый променад (Closed Promenade), а также некоторые другие фигуры исполняются только в одном тайминговом варианте и поэтому должны вписываться в хореографию максимально корректно по отношению к музыке.

2.1.4. Для создания хореографии позволяющей добиться большего исполнительского соответствия музыкальному сопровождению важно использовать такие сочетания фигур, тайминг исполнения определенных частей которых может

иметь альтернативные варианты, что и послужило основанием для Образовательного комитета ФТСАРР принять решение о допустимости использования в отдельных случаях также и альтернативного тайминга. Информация о допустимой возможности использования альтернативного тайминга при исполнении вариации с обязательной хореографией указана в разделе Примечания.

2.2. МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

2.2.1. При исполнении фигуры Перо шаг (Feather Step) в рамках обязательной хореографии важно учитывать, что эта фигура имеет различия в музыкально-презентационных характеристиках в зависимости от местоположения такта, на котором она исполняется внутри музыкальной фразы. Это замечание относится и к аналогу этой фигуры исполняемому из ПП – это Перо из ПП (Feather Ending).

2.2.2. Медленный фокстрот имеет в своей основе блюзовые корни с 12-тактовым квадратом первые 4 такта которого опираются на тонику. Этим и обусловлено появление именно 4-тактовых «золотых вариаций», исполняемых в начале первой фразы, одна из которых – **Перо шаг, Левый поворот, Тройной шаг**. Для большей музыкальности в таких вариациях спортсменами может применяться дополнительная компрессия на второй доле каждого такта, что и станет корректной музыкально-технической основой для подчеркивания значимости слабых долей внутри первых тактов.

2.2.3. При исполнении фигуры Открытый телемарк (Open Telemark) можно использовать как тайминг МББ, так и ББМ, что обусловлено тем, каким образом данная фигура наиболее корректно должна отразить музыкальный замысел исполняемой вариации с учетом разницы в характере используемого подъема между женской и мужской партиями и смысловой нагрузкой отдельных частей фигуры в сочетании с другими фигурами.

2.2.4. Исполняемая после фигуры Наружный свивл (Outside Swivel) фигура Перо из ПП (Feather Ending) является альтернативной заменой фигуры Перо шаг (Feather Step) для продолжения исполнения вариации заново.

2.3. РУМБА

2.3.1. Большинство основных фигур танца Румба исполняется в рамках **двухтактового квадрата - 2,3,4.1,2,3,4.1**. Цифры 2, 3, 4 этого счета обозначают моменты начала воздействия рабочей стопы на паркет для инициации последующего корпусного движения уже в новой, только что сформированной позиции, с целью отражения музыки в рамках соответствующей музыкальной доли двухтакта. Грани исполнительской музыкальности позволяют контролировать так называемые остинатные ритмы (содержащие многократно повторяющуюся ритмическую конструкцию), такие как **ритмы клаве 2–3** или **3–2**, которые указывают на особенности движения веса партнера или партнерши. Например, при исполнении задержанных шагов или импактных корпусных действий, исполняемых в рамках стандартных позиций.

2.3.2. Ритм клаве (обычно - 3–2), создает особое дыхание в танце, заставляя партнера проявить настойчивость на 1-й доле первого такта, а затем легкую естественную латентность со стороны партнерши с задержанным переносом веса на 2-й доле (счет - 2и), а также возвращаясь к партнеру задержанным шагом на 4-й (счет - 4и) доле первого такта. Далее партнерша использует уверенное технически наработанное исполнение шагов на 2-й и 3-й долях второго такта.

2.3.3. В фигуре **Алемана (Alemana)** использование **ритма клаве 3–2** позволяет существенно улучшить характеристики музыкального взаимодействия в паре при исполнении приставки свободной стопы к опорной со сменой веса, а также при исполнении шагов вперед, задержанного шага и шага вперед с последующим свивлом.

2.3.4. В фигуре **Хоккейная клюшка (Hockey Stick)** на втором такте партнерша проявляет свой характер, используя базовые принципы взаимодействия в исполнении шагов слева направо перед партнером на 2-й и 3-й долях второго такта с вынужденным поворотом в **Спиральный кросс** во второй половине 3-й доли (и или а).

2.3.5. Для достижения большей вязкости корпусного движения в контрасте с быстрым движением стоп на каждом шаге следует стремиться использовать последние четверти первой, второй и третьей долей такта с исполнением затактовых действий на 4, таким образом получая - 4и1иа – 2иа – 3иа – 4и...

2.4. ПАСОДОБЛЬ

2.4.1. Благодаря характерному для марша музыкальному размеру – 2/4, темпу 58–60 тактов в минуту и особому драматическому характеру танца для исполнения фигур обязательной хореографии предлагаются к использованию два варианта счета: по двутактам (1.2.3.4.) или (5.6.7.8), и музыкальным квадратам (1.2.3.4.5.6.7.8.).

2.4.2. Вступительная (с Minor highlight) и первая (с первым Major highlight) музыкальные части Spanish Gipsy Dance и Espana Cani построены соответственно на 36 и 52 ударах. Длительность каждого удара равна длительности музыкальной доли.

2.4.3. Фигуры построены таким образом, чтобы исполнение каждой из них от начала до конца можно было вписать в хореографию с учетом особенностей музыкального фразирования.

2.4.4. Променадная приставка (Promenade Close) в вариации исполняется как после вступительной паузы, так и после Вращений в продвижении из КПП (Travelling Spins from CPP) и, в зависимости от реализуемой спортсменами смысловой нагрузки, может содержать различия в общей степени поворота пары, что допустимо и отражено в разделе Примечания.

2.4.5. Minor highlight делит фигуру Испанская линия (Spanish Line) на две части в соотношении 2 такта к четырем, поэтому следует обратить особое внимание на корректность ее исполнения в сочетании с музыкальным сопровождением.

2.4.6. Major highlight исполняется оркестрами по-разному: на последнем такте возможно стандартное метрическое двудольное исполнение по четвертям, либо исполнение выразительного половинного акцентированного звука, созданного ударным инструментом, либо исполнение синкопы на слабой доле предыдущего такта и наконец просто выдерживанием простой половинной паузы. Все эти варианты требуют от пары понимания возможности импровизационного характера в обязательном исполнении поворота вольтового типа партнершей под рукой партнера как в базовом варианте - 1a2, так и в варианте ситуационной импровизации в характерной технико-презентационной манере демонстрации шагов Пасодобля.

3. ВАРИАЦИИ С ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ ДЛЯ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ «МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ»

3.1. Вариация по танцу Танго для возрастной группы «мальчики и девочки 7–9 лет» с описанием обязательной хореографии на 2026 год

Построение: в середине стороны лицом диагонально к стене в начале и по завершении исполнения вариации

Дву такты	Английское название фигур	Русское название фигур	Тайминг	Примечания
1	Tango Walk	Ход танго	ММ	Шаги выполняются по естественной дуге
	Open Reverse Turn, Lady Outside	Открытый левый поворот, партнерша - сбоку	ББМ	Общая степень поворота немного меньше 3/4 влево
2	Brush Tap	Браш тэп	ББМ	
	Brush Tap	Браш тэп	ББиМ	На «и» свободная нога подтягивается (браш) к опорной ноге
3	Four Step Change	Фо стэп перемена	ББББ	Исполняется на углу зала (исх. построение партнера: лицом ДС по новой ЛТ). Альтернативный тайминг: ББиМ.
	Reverse Five Step	Файв стэп в повороте влево	ББББ	Исх. построение партнера: лицом ДЦ по новой ЛТ. Альтернативный тайминг: ББМиМ
4	Natural Twist Turn	Правый твист поворот	М	
			МББМ	Партнер заканчивает в ПП лицом ДС. Альтернативный тайминг: МБББМ
5	Back Open Promenade	Открытый променада назад	ББ	
			МББМ	Поворот корпуса влево на 4 шаге в ППДК у обоих партнеров
6	3-4 Back Open Promenade	3-4 Открытого променада назад	ММ	
	Rock on LF	Рок на ЛН	ББМ	У обоих партнеров работа стопы на шагах назад: в/к ПК
7	Rock on RF	Рок на ПН	ББМ	У обоих партнеров работа стопы на шагах назад: ПК
	Back Corte	Кортэ назад	МББ	Открытое окончание ПН партнера вперед в ППДК сбоку партнерши между направлениями к стене и ДС
8	Outside Swivel to Right	Наружный свивл вправо	М	
			МББ	Альтернативный тайминг: ММи
9	Mini Five Step	Мини файв стэп	ББ	Альтернативный тайминг: ББМиМ, МиББМ.
			ББМ	
10	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот	МББ	Партнер заканчивает исполнение фигуры лицом ДС по новой линии танца в ПП
			Ми	
10	Closed Promenade	Закрытый променада	МББМ	ПН партнера приставляется к ЛН с небольшим смещением назад

3.2. Вариация по танцу Медленный фокстрот для возрастной группы «мальчики и девочки 10–11 лет» с описанием обязательной хореографии на 2026 год

Построение: лицом диагонально в центр в начале и по завершении исполнения вариации

Дву такты	Английское название фигур	Русское название фигур	Тайминг	Примечания
1	Feather Step	Перо шаг	МББ	Используется дополнительная компрессия на второй доле
	Reverse Turn	Левый поворот	МББ	При исполнении каблучного поворота носок опорной ноги партнерши сохраняет контакт с полом
2	Three Step	Тройной шаг	МББ	
	3	Curved Feather	Изогнутое перо	МББ
Closed Impetus Turn		Закрытый импетус поворот	МББ	Исполняется на углу зала
4	Feather Finish	Перо-окончание	МББ	Общая степень поворота пары на 1/4 влево
	Change of Direction	Смена направления	ММ	Усиленное контрастное действие П ведущей стороны на первой и второй долях второго такта
5	Feather Step	Перо шаг	(М)М	
	Bounce Fallaway with Weave Ending	Баунс фоллэвэй с плетение окончанием	МББ	Снижение в конце второго шага и подъем в конце третьего шага
6	Hover Telemark	Ховер тэлемарк	МиББ ББББ	Браш на втором шаге достигается благодаря постепенному подъему на 2 и 3 долях такта
	RF fwd in CBMP, OP	Шаг ПН вперед в ППДК сбоку партнерши	М	Соединительный шаг, создающий смещенный, как бы «перевернутый тайминг» (хореографический аналог каденции) для последующих фигур в конце второй фразы
	Open Telemark	Открытый Телемарк	М	
7	Passing Natural Turn	Проходящий правый поворот	М	Альтернативный тайминг: ББМ
	Outside Swivel	Наружный свивл	М	
	Feather Step	Перо шаг	ББ	
8	Passing Natural Turn	Проходящий правый поворот	МББ	Оба партнера используют ведущие стороны на третьем шаге
	Outside Swivel	Наружный свивл	М	Заканчивайте в ПП
-	Feather Ending	Перо из ПП	МББ	Исполняется вместо Перо шага с последующим переходом в Левый поворот

3.3. Вариация по танцу Румба для возрастной группы «мальчики и девочки 7–9 лет» с описанием обязательной хореографии на 2026 год

Дву такты	Английское название фигур	Русское название фигур	Счет	Примечания
С затакта	Step in Place or fwd Step	Шаг на месте или шаг вперед	(4.1) *	*- исполнение шагов на приведенный счет начинается с затакта и заканчивается на первой сильной доле двутакта. Каждый заключительный шаг двутакта взят в скобки.
1	Open Hip Twist	Открытый хип твист	2,3,4.1,2,3, (4.1)	
2	Alemana	Алемана	2,3,4.1,2,3, (4.1)	Фигура заканчивается исполнением полного поворота под левой рукой партнера – Спиральный кросс
3	Rope Spin	Роуп спин	2,3,4.1,2,3, (4.1)	Партнерша исполняет шаги вперед, двигаясь по дуге вправо
4	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево	2,3,4.1,2,3, (4.1)	На 1 и 4 шагах партнерши поворот начинается на предшествующем ударе музыки
5	Close Hip Twist	Закрытый хип твист	2,3,4.1,2,3, (4.1)	Перед исполнением первого шага назад исполняется поворот партнерши на 1/2 вправо на первой доле такта
6	Hockey Stick Turned to Open CPP	Хоккейная клюшка, исполнение которой закончено в открытой КПП	2,3,4.1,2,3, (4.1)	Пятый шаг – это шаг партнерши вперед с поворотом в конце счета 3 на 3/4 влево, используя действие спиральный кросс
7	Check from Open CPP	Чек из открытой КПП	2,3,4.1	Поворот начинается на предшествующем ударе музыки
	Check from Open PP	Чек из открытой ПП	2,3, (4.1)	Поворот начинается на предшествующем ударе музыки
8	Under Arm Turn to Left	Поворот под рукой влево (с окончанием в шаг вперед между ступнями партнера)	2,3,4.1	Первый шаг партнерши исполняется ПН вперед и накрест, пересекая линию корпуса, поворачиваясь, чтобы закончить ПН назад и немного в сторону
	Natural Top	Правый волчок	2,3, (4.1)	Партнерша исполняет шаги вперед поворачиваясь вправо На 1, 3, 5, 7 шагах партнер использует задержанные шаги назад, Лэтин кросс. Партнерша может повернуться ВЛ под поднятой ЛР партнера во время исполнения шагов 4-5.
9		2,3,4.1,2,3, (4.1)		
10	Spiral	Спираль	2,3,4.1,2,3, (4.1)	Фигура заканчивается в открытой позиции, ЛР соединена с ПР партнерши

**3.4. Вариация по танцу Пасодобль для возрастной группы «мальчики и девочки 10–11 лет»
с описанием обязательной хореографии на 2026 год**

Удары	Английское название фигур	Русское название фигур	Счет	Примечания
1-4	-	-	1.2.3.4.	Пауза в два такта для подготовки к началу исполнения первой фигуры из ПП
5-8	Promenade Close	Променадная приставка	5.6.7.8.	Можно использовать поворот до 3/8 влево
9-16	Promenade to Counter Promenade	Променад в контрпроменад	1.2.3.4. 5.6.7.8.	Партнер начинает лицом к стене и заканчивает по ЛТ в ПП
17-24	Huit	Восемь	1.2.3.4. 5.6.7.8.	Заканчивайте в закрытой позиции
25-32	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП	1.2.3.4. 5.6.7.8.	Заканчивайте в ПП
33–36 1-8	Spanish Line	Испанская линия	1.2. 1.2. 1.2.3.4. 5.6.7.8.	Minor highlight включает в себя первые 4 удара фигуры Испанская линия (Spanish Line)
9-16	Twist Turn	Твист поворот	1.2.3.4. 5.6.7.8.	Начинайте и заканчивайте в закрытой позиции лицом к стене по новой ЛТ, используя поворот на 3/4
17-28	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из КПП	1.2.3.4. 5.6.7.8. 1.2.3.4.	Заканчивайте в ПП
29-32	Promenade Close	Променадная приставка	5.6.7.8.	Можно использовать поворот до 3/8 влево
33-52	Farol	Фарол	1.2.3.4. 5.6.7.8. 1.2.3.4*. 5.6.7.8. 1.2.(3a4)	*- на 12-м шаге партнер ведет партнершу в Спиральный кросс. Шаги с 19 по 21 (взяты в скобки) могут исполняться партнершей в импровизационном характере (см. п. 2.4.6)

4. ФОРМУЛЯРЫ ЗГС ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ВАРИАЦИЙ С ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ НА 2026 г.

4.1. ФОРМУЛЯР ЗГС

по вариации с обязательной хореографией к танцу ТАНГО для возрастной группы «мальчики и девочки 7–9 лет»

тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре														Музыкальная длительность исполнения фигуры (тайминг)
1	Tango Walk	Ход танго															1 такт (ММ)
8	Open Reverse Turn, Lady Outside	Открытый левый поворот, партнерша - сбоку															2 такта (ББМ ББМ)
21	Brush Tap	Браш тэп															1 такт (ББиМ)
24	Four Step Change	Фо стэп перемена															1 такт (ББББ), либо (ББиМ)
27	Reverse Five Step	Файв стэп в повороте влево															1,5 такта (ББББМ), либо (ББМиМ, МиББМ)
17	Natural Twist Turn	Правый твист поворот															2 такта (МББМ ББ)
25	Back Open Promenade	Открытый променада назад															1,5 такта (МББМ)
25	3-4 Back Open Promenade	3-4 Открытого променада назад															1 такт (ММ), либо иМ(М)
16	Rock on LF	Рок на ЛН															1 такт (ББМ)
15	Rock on RF	Рок на ПН															1 такт (ББМ)
14	Back Corte	Кортэ назад															1,5 такта (МББМ)
22	Outside Swivel to Right	Наружный свивл вправо															1 такт (МББ), либо (ММи)
26	Mini Five Step	Мини файв стэп															1,5 такта (ББББМ), либо (ББМиМ, МиББМ)
18	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот															1,5 такта (МББМи)
5	Closed Promenade	Закрытый променада															1,5 такта (МББМ)

4.2. ФОРМУЛЯР ЗГС

по вариации с обязательной хореографией к танцу МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

для возрастной группы «мальчики и девочки 10–11 лет»

тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре														Музыкальная длительность исполнения фигуры (тайминг)
1	Feather Step	Перо шаг															1 такт (МББ)
2	Reverse Turn	Левый поворот															2 такта (МББ МББ)
3	Three Step	Тройной шаг															1 такт (МББ)
28	Curved Feather	Изогнутое перо															1 такт (МББ)
6	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот															1 такт (МББ)
7	Feather Finish	Перо-окончание															1 такт (МББ)
11	Change of Direction	Смена направления															2 такта (ММММ)
1	Feather Step	Перо шаг															1 такт (МББ)
32	Bounce Fallaway with Weave Ending	Баунс фоллэвэй с плетение окончанием															2 такта (МиББ ББББ)
22	Hover Telemark	Ховер тэлемарк															1 такт (МББ)
-	RF fwd in CBMP, OP	Шаг ПН вперед в ППДК сбоку партнерши															0,5 такта (М)
14	Open Telemark	Открытый Телемарк															1 такт (МББ), либо (ББМ)
15	Passing Natural Turn	Проходящий правый поворот															1 такт (МББ)
16	Outside Swivel	Наружный свивл															0,5 такта (М)
8	Feather Ending	Перо из ПП															1 такт (МББ)

4.3. ФОРМУЛЯР ЗГС

по вариации с обязательной хореографией к танцу РУМБА для возрастной группы «мальчики и девочки 7–9 лет»

тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре													Музыкальная длительность исполнения фигуры (счет)	
23	Open Hip Twist	Открытый хип твист															2 такта (2,3,4.1,2,3, 4.1)
22	Alemaná	Алемана															2 такта (2,3,4.1,2,3, 4.1)
32	Rope Spin	Роуп спин															2 такта (2,3,4.1,2,3, 4.1)
20	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево															2 такта (2,3,4.1,2,3, 4.1)
21	Close Hip Twist	Закрытый хип твист															2 такта (2,3,4.1,2,3, 4.1)
11	Hockey Stick Turned to Open CPP	Хоккейная клюшка, исполнение которой закончено в открытой КПП															2 такта (2,3,4.1,2,3, 4.1)
15	Check from Open CPP	Чек из открытой КПП															1 такт (2,3,4.1)
15	Check from Open PP	Чек из открытой ПП															1 такт (2,3,4.1)
14	Under Arm Turn to Left	Поворот под рукой влево (с окончанием в шаг вперед между ступнями партнера)															1 такт (2,3,4.1)
18	Natural Top	Правый волчок															3 такта (2,3,4.1,2,3, 4.1, 2,3,4.1)
30	Spiral	Спираль															2 такта (2,3,4.1,2,3, 4.1)

4.4. ФОРМУЛЯР ЗГС

по вариации с обязательной хореографией к танцу ПАСОДОБЛЬ для возрастной группы «мальчики и девочки 10–11 лет»

тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре													Музыкальная длительность исполнения фигуры (счет)	
12	Promenade Close	Променадная приставка															2 такта (5.6.7.8.)
23	Promenade to Counter Promenade	Променад в контрпроменад															4 такта (1.2.3.4. 5.6.7.8)
16	Huit	Восемь															4 такта (1.2.3.4. 5.6.7.8)
34	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП															4 такта (1.2.3.4. 5.6.7.8)
30	Spanish Line	Испанская линия															6 тактов (4 удара Minor highlight 1.2.3.4. 5.6.7.8)
22	Twist Turn	Твист поворот															4 такта (1.2.3.4. 5.6.7.8)
35	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из КПП															6 тактов (1.2.3.4.5.6.7.8. 1.2.3.4)
12	Promenade Close	Променадная приставка															2 такта (5.6.7.8)
36	Farol	Фарол															10 тактов (1.2.3.4.5.6.7.8. 1.2.3.4.5.6.7.8.1.2.1a2, где последние 2 удара - Major highlight могут исполняться в характере музыкальной импровизации)