

УТВЕРЖДЕНО
решением Президиума ФТСАРР
от 16 февраля 2026 г. № 292

**ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»
ДЛЯ ДИСЦИПЛИН МАССОВОГО СПОРТА
(новая редакция)**

2026г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта (далее – Правила) разработаны в соответствии с утверждаемыми Министерством спорта Российской Федерации Правилами вида спорта «акробатический рок-н-ролл» и предназначены для организации и проведения соревнований в дисциплинах массового спорта.

2. ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. Соревнования в дисциплинах массового спорта (далее – соревнования) подразделяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования дуэтов;
- личные соревнования групп.

2.1.1. Личные соревнования солистов.

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов.

Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачёт).

2.1.2. Личные соревнования пар.

Соревнования проводятся среди спортивных пар. Спортивная пара (далее – пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

2.1.3. Личные соревнования дуэтов.

Соревнования проводятся среди спортивных дуэтов. Спортивный дуэт (далее – дуэт) состоит из двух спортсменок женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждому дуэту (личный зачёт).

2.1.4. Личные соревнования групп.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «формейшн», состоящих из нескольких участниц/участников (в соответствии с пунктом 3.2 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

3.1. Личные соревнования проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- «Акро-свинг»;
- «Шоу — рок-н-ролл»;
- «Шоу — буги-вуги»;
- «D класс-микст»;
- «E класс-микст»;
- «S класс-микст»;
- «A дуэт»;
- «D дуэт»;
- «E дуэт»;
- «S дуэт»;
- «A соло»;
- «D соло»;
- «E соло»;
- «S соло»;

- «Буги-вуги С соло»;
- «Буги-вуги В соло»;
- «Буги-вуги А класс-микст»;
- «Буги-вуги В класс-микст»;
- «Буги-вуги С класс-микст».

3.2. Соревнования групп проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- «формейшн — мини» от 3 до 7 человек, независимо от пола;
- «формейшн — Е класс» от 4 до 12 человек, независимо от пола;
- «формейшн — S класс» от 4 до 12 человек, независимо от пола;
- «Буги-вуги формейшн» от 4 до 12 человек независимо от пола;
- «Буги-вуги формейшн-микст» от 3 до 6 пар.

3.3. Виды программ:

№	Дисциплина	Возрастная группа	Возраст партнера (лет)	Возраст партнерши (лет)	Разрешено выступать на одних соревнованиях				
					Сеньоры и сеньориты	Мужчины и женщины	Юниоры и юниорки	Юноши и девушки	Мальчики и девочки
1	Акро-свинг	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше	+	+			
2	Шоу — рок-н-ролл	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше		+			
3	D класс-микст	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше		+			
4	E класс-микст	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше					
5	S класс-микст	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше					
6	A дуэт	Женщины	–	13 и старше					
7	D дуэт	Женщины	–	13 и старше					
8	E дуэт	Женщины	–	13 и старше					
9	S дуэт	Женщины	–	13 и старше					
10	A соло	Мужчины и женщины	13 и старше						
11	D соло	Мужчины и женщины	13 и старше						
12	E соло	Мужчины и женщины	13 и старше						
13	S соло	Мужчины и женщины	13 и старше						
14	D класс-микст	Юниоры и юниорки	12-17	10-17		+			
15	E класс-микст	Юниоры и юниорки	12-17	10-17					
16	S класс-микст	Юниоры и юниорки	12-17	10-17					
17	A дуэт	Юниорки	–	10-17					
18	D дуэт	Юниорки	–	10-17					
19	E дуэт	Юниорки	–	10-17					
20	S дуэт	Юниорки	–	10-17					
21	A соло	Юниоры и юниорки	10-17						
22	D соло	Юниоры и юниорки	10-17						
23	E соло	Юниоры и юниорки	10-17						
24	S соло	Юниоры и юниорки	10-17						
25	D класс-микст	Юноши и девушки	7-14	7-14		+			
26	E класс-микст	Юноши и девушки	7-14	7-14					
27	S класс-микст	Юноши и девушки	7-14	7-14					
28	A дуэт	Девушки	–	7-14					
29	D дуэт	Девушки	–	7-14					
30	E дуэт	Девушки	–	7-14					

31	S дуэт	Девушки	–	7-14					
32	A соло	Юноши и девушки	7-14						
33	D соло	Юноши и девушки	7-14						
34	E соло	Юноши и девушки	7-14						
35	S соло	Юноши и девушки	7-14						
36	D класс-микст	Мальчики и девочки 1	6-11	6-11					
37	E класс-микст	Мальчики и девочки 1	6-11	6-11					
38	S класс-микст	Мальчики и девочки 1	6-11	6-11					
39	D класс-микст	Мальчики и девочки 2	3-7	3-7					
40	E класс-микст	Мальчики и девочки 2	3-7	3-7					
41	S класс-микст	Мальчики и девочки 2	3-7	3-7					
42	A дуэт	Девочки	–	6-11					
43	D дуэт	Девочки	–	6-11					
44	E дуэт	Девочки	–	6-11					+
45	S дуэт	Девочки	–	6-11					
46	A соло	Мальчики и девочки 1	6-11	6-11					
47	D соло	Мальчики и девочки 1	6-11	6-11					
48	E соло	Мальчики и девочки 1	6-11	6-11					
49	S соло	Мальчики и девочки 1	6-11	6-11					
50	A соло	Мальчики и девочки 2	3-7	3-7					
51	D соло	Мальчики и девочки 2	3-7	3-7					
52	E соло	Мальчики и девочки 2	3-7	3-7					
53	S соло	Мальчики и девочки 2	3-7	3-7					
54	формейшн — мини	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше					
55	формейшн — E класс	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше		+			
56	формейшн — S класс	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше					
57	формейшн — мини	Юниоры и юниорки	8-17	8-17					
58	формейшн — E класс	Юниоры и юниорки	8-17	8-17			+	+	
59	формейшн — S класс	Юниоры и юниорки	8-17	8-17					
60	формейшн — мини	Мальчики и девочки	3-11	3-11					
61	формейшн — E класс	Мальчики и девочки	3-11	3-11					+
62	формейшн — S класс	Мальчики и девочки	3-11	3-11					
63	Буги-вуги	Сеньоры и сеньориты	35/40 лет и старше**	35/40 лет и старше**	+				
64	Шоу — буги-вуги	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше	+	+			
65	Буги-вуги A класс-микст	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше					
66	Буги-вуги B класс-микст	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше		+			
67	Буги-вуги C класс-микст	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше					
68	Буги-вуги A класс-микст	Юниоры и юниорки	12-17	10-17					
69	Буги-вуги B класс-микст	Юниоры и юниорки	12-17	10-17			+		
70	Буги-вуги C класс-микст	Юниоры и юниорки	12-17	10-17					
71	Буги-вуги B класс-микст	Юноши и девушки	7-14	7-14					+
72	Буги-вуги C класс-микст	Юноши и девушки	7-14	7-14					

73	Буги-вуги С класс-микст	Мальчики и девочки 1	6-11	6-11						+	*
74	Буги-вуги С класс-микст	Мальчики и девочки 2	3-7	3-7							
75	Буги-вуги В соло	Мужчины и женщины	13 и старше								
76	Буги-вуги С соло	Мужчины и женщины	13 и старше						+	*	
77	Буги-вуги В соло	Юниоры и юниорки	10-17								
78	Буги-вуги С соло	Юниоры и юниорки	10-17						+	*	
79	Буги-вуги В соло	Юноши и девушки	7-14								
80	Буги-вуги С соло	Юноши и девушки	7-14								+
81	Буги-вуги С соло	Мальчики и девочки 1	6-11	6-11							+
82	Буги-вуги С соло	Мальчики и девочки 2	3-7	3-7							
83	Буги-вуги формейшн	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше							
84	Буги-вуги формейшн-микст	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше			+	*			
85	Буги-вуги формейшн	Юниоры и юниорки	8-17	8-17							
86	Буги-вуги формейшн-микст	Юниоры и юниорки	8-17	8-17					+	*	
87	Буги-вуги формейшн	Мальчики и девочки	3-11	3-11							+

* Разрешено выступать на одних соревнованиях в одной из указанных в ячейке дисциплин.

**Один из партнеров должен быть старше 35 лет, второй старше 40 лет.

3.4. Спортсмены-участники соревнований в праве на одних соревнованиях принимать участие, как в личных соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу соло («D соло», «S соло», «E соло», «A соло») или пар («D класс-микст», «S класс-микст», «E класс-микст») или дуэтов («A дуэт», «D дуэт», «S дуэт», «E дуэт») и по буги-вуги соло («Буги-вуги С соло», «Буги-вуги В соло») и пар («Буги-вуги С класс-микст», «Буги-вуги В класс-микст», «Буги-вуги А класс-микст»), а так же в парной дисциплине «Акро-свинг», в парной дисциплине «Шоу — рок-н-ролл», в парной дисциплине «Шоу — буги-вуги» (п.3.1., п.3.3.) При этом участвовать в групповых дисциплинах - одновременно в одной группе «рок-н-ролла» и одной группе «буги-вуги» (п.3.2., п.3.3.).

3.5. На одних соревнованиях спортсмены-участники соревнований пар/дуэтов/соло/групп могут выступать только в одной возрастной группе за исключением случаев, указанных в пункте 3.6. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 3.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной группы, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 3.3 – 3.5 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

3.6. На одних соревнованиях спортсмены дуэтов, парных и соло дисциплин возрастной группы «юноши и девушки» могут выступать в групповых дисциплинах «формейшн-мини», либо «формейшн — E класс», либо «формейшн — S класс» и «буги-вуги формейшн» либо «буги-вуги формейшн-микст» возрастной группы «юниоры и юниорки».

На одних соревнованиях спортсмены дуэтов, парных и соло дисциплин возрастной группы «мальчики и девочки» могут выступать в групповых дисциплинах «буги-вуги формейшн-микст» возрастной группы «юниоры и юниорки».

На одних соревнованиях спортсмены возрастной группы «сеньоры и сеньориты» могут выступать в парной дисциплине «Шоу — буги-вуги» возрастной группы «мужчины и

женщины», а так же командных дисциплинах либо «буги-вуги формейшн» либо «буги-вуги формейшн-микст» возрастной группы «мужчины и женщины».

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

4.1. Солисты/пары/дуэты/группы исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

4.2. Темп музыки и продолжительность программ

Дисциплина	Возрастная группа	Структура музыки	Темп, такт/мин.	Продол-ть (минуты)
Акро-свинг	Мужчины и женщины	–	44-52	До финала 1:15-1:30 Финал 2:00-2:30
«Шоу — рок-н-ролл»	Мужчины и женщины	–	48-52	2.30-2.45
«Шоу — буги-вуги»	Мужчины и женщины	–	27-52	2.30-2.45
D класс-микст	Мужчины и женщины Юниоры и юниорки Юноши и девушки Мальчики и девочки	Рок-н-ролл	46	0:45-1:00
S класс-микст	Мужчины и женщины Юниоры и юниорки Юноши и девушки Мальчики и девочки	Рок-н-ролл	24 (темп 48)	0:45-1:00
E класс-микст	Мужчины и женщины Юниоры и юниорки Юноши и девушки Мальчики и девочки	Рок-н-ролл	36	0:45-1:00
A дуэт	Женщины Юниорки Девушки Девочки	Рок-н-ролл	48	0:45-1:00
D дуэт	Женщины Юниорки Девушки Девочки	Рок-н-ролл	48	0:45-1:00
S дуэт	Женщины Юниорки Девушки Девочки	Рок-н-ролл	24 (темп 48)	0:45-1:00
E дуэт	Женщины Юниорки Девушки Девочки	Рок-н-ролл	36	0:45-1:00
D соло	Мужчины и женщины Юниоры и юниорки Юноши и девушки Мальчики и девочки	Рок-н-ролл	42-46	0:45-1:00
A соло	Мужчины и женщины Юниоры и юниорки Юноши и девушки Мальчики и девочки	Рок-н-ролл	48	0:45-1:00
S соло	Мужчины и женщины Юниоры и юниорки Юноши и девушки Мальчики и девочки	Рок-н-ролл	24 (темп 48)	0:45-1:00
E соло	Мужчины и женщины Юниоры и юниорки Юноши и девушки Мальчики и девочки	Рок-н-ролл	35-36	0:45-1:00
Формейшн — мини	Мужчины и женщины Юниорки и юниорки Мальчики и девочки	Рок-н-ролл	48-50	1:30-1:45
Формейшн — E класс	Мужчины и женщины Юниорки и юниорки Мальчики и девочки	Рок-н-ролл	35-36	1:30-1:45

Формейшн — S класс	Мужчины и женщины Юниорки и юниорки Мальчики и девочки	Рок-н-ролл	24 (темп 48)	1:30-1:45
Буги-вуги C соло	Мальчики и девочки Юноши и девушки Юниоры и юниорки Мужчины и женщины	Свинг	38	0:45
			42	0:45
		Свинг, блюз	44	0:45
				0:45
Буги-вуги B соло	Юноши и девушки Юниоры и юниорки Мужчины и женщины	Свинг, блюз	44	1:00
		Свинг, блюз, рок-н-ролл	46	1:00
				1:00
Буги-вуги C класс-микст	Мальчики и девочки Юноши и девушки Юниоры и юниорки Мужчины и женщины	Свинг	38	1:15
			40	1:15
			42	1:15
			44	1:15
Буги-вуги B класс-микст	Юноши и девушки Юниоры и юниорки Мужчины и женщины	Свинг, блюз	42	1:15
			44	1:15
			46	1:15
Буги-вуги A класс-микст	Юниоры и юниорки Мужчины и женщины	Свинг, блюз, рок-н-ролл	слоу 27-30	1:30
Буги-вуги	Сеньоры и сеньориты	Свинг, блюз, рок-н-ролл	фаст 44-46 слоу 27-30	1:30
Буги-вуги формейшн	Мальчики и девочки Юниоры и юниорки Мужчины и женщины	–	38-42	1:30-1:45
			42-46	
			27-52	
Буги-вуги формейшн-микст	Юниоры и юниорки Мужчины и женщины	–	42-46	1:30-1:45
			27-52	

4.3. В соревнованиях групп длительность музыкального вступления не в стиле «рок-н-ролл»/«буги-вуги» в фонограмме не должна превышать 15 секунд. Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле «рок-н-ролл» /«буги-вуги» – не более 5 секунд. В основной части фонограммы может быть не более двух музыкальных частей не в стиле «рок-н-ролл»/«буги-вуги» – суммарно не более 10 секунд.

4.4. Отсчет времени исполнения программы «рок-н-ролл» парами, солистами и дуэтами начинается с первого после включения фонограммы движения спортсмена/любого из спортсменов и заканчивается с финальной позой, даже если пара, солист или дуэт продолжает исполнение программы после окончания звучания фонограммы.

Отсчет времени исполнения программ буги-вуги парами, солистами и группами начинается после включения фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если участник продолжает свою программу.

Отсчет времени исполнения программы группами начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

В одном туре дисциплин буги-вуги для всех парных и сольных дисциплин должны быть использованы фонограммы одинакового темпа и структуры.

В дисциплине «Буги-вуги» сеньоры и сеньориты отборочные туры проводятся по нижней границе разрешенного темпа, финалы – по верхней.

В соревнованиях групп во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В соревнованиях групп необходимо использование музыкального сопровождения в стиле буги-вуги или других стилей, при наличии в них свингового ритма, триольной пульсации или шаффл-ритма в общей сложности не менее 1 минуты 15 секунд.

4.5. Требования к программам «Акро-свинг»:

В программе пара должна продемонстрировать не менее трех разных стилей

свинговых танцев: рок-н-ролл, буги-вуги, линди-хоп, шэг, бальбоа. Продолжительность каждого фрагмента одного стиля должна быть не менее 8 восьмерок.

Разрешено исполнение акробатических фигур. Поддержкой является последовательность движений, при которой происходит отрыв от пола одного из партнеров при помощи другого партнера.

Ограничений по сложности акробатических элементов (поддержек) нет. Однако они должны соответствовать тому танцевальному стилю, в рамках фрагмента которого исполняются, и, в первую очередь, повышать завершенность и узнаваемость образа соответствующего свингового танца.

В финале разрешается использовать реквизит, элементы костюма и аксессуары.

4.6 Требования к программе «Шоу — рок-н-ролл» мужчины и женщины:

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только один раз за программу.

Разрешается использовать видео-контент для демонстрации на экране во время выступления с целью придания большей художественной выразительности. Видео-контент должен соответствовать заявленной теме композиции.

Продолжительность демонстрации видео-контента может превышать продолжительности звучания музыкального сопровождения композиции, но не более длительности художественного выхода и ухода.

Участники несут ответственность за соответствие видео-контента морально-этическим нормам.

Допускается использование не более двух неэлектрических, не воспламеняемых световых элементов реквизита, габариты которых позволяют вынести их на паркет одному человеку.

Для придания выразительности композиции допускается использование цветного света, спотов и следящих прожекторов, а также затемнение соревновательной площадки и зрительного зала, при наличии технических возможностей организатором соревнований.

Разрешается использовать реквизит, элементы костюма и аксессуары.

Количество акробатических фигур – максимум 6 (без учета финальной позы).

4.7. Требования к программе «Шоу — буги-вуги» мужчины и женщины:

Разрешается использовать видео-контент для демонстрации на экране во время выступления с целью придания большей художественной выразительности. Видео-контент должен соответствовать заявленной теме композиции.

Продолжительность демонстрации видео-контента может превышать продолжительности звучания музыкального сопровождения композиции, но не более длительности художественного выхода и ухода.

Участники несут ответственность за соответствие видео-контента морально-этическим нормам

Допускается использование не более двух неэлектрических, не воспламеняемых световых элементов реквизита, габариты которых позволяют вынести их на паркет одному человеку.

Допускается использование не более двух неэлектрических, не воспламеняемых световых элементов реквизита, габариты которых позволяют вынести их на паркет одному человеку.

Для придания выразительности композиции допускается использование цветного света, спотов и следящих прожекторов, а также затемнение соревновательной площадки и зрительного зала, при наличии технических возможностей организатором соревнований.

Разрешается использовать реквизит, элементы костюма и аксессуары.

4.8. Требования к программам «D класс-микст»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено исполнение вращений более чем на 540° , а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее $1/2$ такта);
- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиме и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- америкен спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только 1 (один) раз за программу.

4.9. Требования к программам «S класс-микст»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено исполнение вращений более чем на 540° , а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее $1/2$ такта);
- запрещено касание пола любой частью тела кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) парных танцевальных фигуры. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиме и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американ спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только 1 (один) раз за программу.

4.10. Требования к программам «Е класс-микст»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).
- запрещено касание пола любой частью тела кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный хобби-ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиме и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американ спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Исполнение хобби-хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры) только 1 (один) раз за программу.

4.11. Требования к программе «А дуэт»:

Должно быть исполнено минимум две акробатические фигуры, но не более четырех акробатических фигур.

Ограничения по сложности:

- разрешены касания пола любой частью тела (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе;
- разрешены перекаты, кувырки, перекидки, колеса и другие акробатические элементы, исполняемые самостоятельно на полу, а также любые фигуры, исполненные одной партнёршей с помощью другой партнерши;
- запрещены седы на плечи, руки, бедра партнерши, лицом или спиной;
- запрещены силовые элементы (подъемы нижней партнёршей верхней партнёрши);
- запрещены статические фигуры с удержанием нижней партнёршей верхней партнёрши;
- запрещены перевороты на 360 градусов и более вокруг фронтальной оси тела без касания пола, исполненные без контакта между партнершами.

Акробатические фигуры не заявляются предварительно и оцениваются линейными судьями как танцевальные фигуры.

Спортсменки обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум четыре полных основных хода одновременно обеими спортсменками. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее двух классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Количество контактных танцевальных фигур, исполненных на основном ходу, не ограничивается.

Не допускается исполнение вульгарных и/или нарочито сексуальных танцевальных движений и акробатических фигур.

4.12. Требования к программе «D дуэт»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных основных хода одновременно обеими спортсменками. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Количество контактных парных танцевальных фигур, исполненных на основном ходу, не ограничивается.

4.13. Требования к программе «S дуэт»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода одновременно обеими спортсменками. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Количество контактных парных танцевальных фигур, исполненных на основном ходу, не ограничивается.

4.14. Требования к программе «E дуэт»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта);
- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных хобби-хода одновременно обеими спортсменками. Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться со «степ-степ» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Количество контактных парных танцевальных фигур, исполненных на хобби-ходе, не ограничивается.

4.15. Требования к программам «D соло»:

Ограничения по сложности:

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- выход в вертикальную (180°) стойку на руках не допускается.

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода. Под полным

основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения (360°).

4.16 Требования к программам «А соло»:

Ограничения по сложности: разрешены перекаты, кувырки, перекидка, колеса и другие акробатические элементы, исполняемые самостоятельно на полу.

Должно быть исполнено минимум 1 (один) акробатический элемент, но не более 3 (трех).

Разрешены касания пола любой частью тела (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения (360°).

4.17. Требования к программам «S соло»:

Ограничения по сложности:

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта);

- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (полных) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения (360°).

4.18. Требования к программам «Е соло»:

Ограничения по сложности:

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта);

- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные

фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных хобби-хода. Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «мятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться со «степ-степ» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно ~~быть~~ исполнено не менее 1 (одного) вращения (360°).

4.19. Требования к программе «формейшн — мини» мужчины и женщины.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 16.23 Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

(аналогично дисциплине «формейшн» женщины).

Количество акробатических фигур – максимум 5 без учета финальной позы, соответствующих УБ 1.

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменами. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

4.20. Требования к программе «формейшн — мини» юниоры и юниорки, мальчики и девочки.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 16.24 Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

(аналогично программе «формейшн» девушки).

Количество акробатических фигур – максимум 2, соответствующих УБ 2.

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменами. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

4.21. Требования к программе «формейшн — Е класс».

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее ½ такта);

- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) полных «хобби-ходов» одновременно всеми спортсменами. Под полным «хобби-ходом» понимается исполнение «степ-степ +

кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 1 (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

4.22. Требования к программе «формейшн — S класс».

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено исполнение вращений более чем на 540° , а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее $\frac{1}{2}$ такта);
- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 1 (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

4.23 Требования к программам «буги-вуги С соло»:

Для всех возрастных категорий:

Спортсмены исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной дисциплине состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Должно быть исполнено минимум 6 полных основных ходов.

Перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела без контакта с полом не допускаются.

Спортсменам необходимо продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног, вариаций основного хода, сольных джазовых движений, перемещений и вращений (рекомендуется исполнение минимум четырех вращений).

4.24 Требования к программам «буги-вуги В соло»:

Для всех возрастных категорий:

Спортсмены исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной дисциплине состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Должно быть исполнено минимум 6 полных основных ходов.

Спортсменам необходимо продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног, вариаций основного хода, сложно-комбинированных сольных джазовых движений, перемещений, вращений (рекомендуется исполнение минимум четырех вращений), чувство музыки, ее структуры и гармонию движений с музыкой.

Ограничения по сложности для возрастных категорий юноши и девушки, юниоры и юниорки: перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела без контакта с полом не допускаются.

4.25 Требования к программам «буги-вуги» сеньоры и сеньориты:

– В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих 1/2 финала, должно быть исполнено минимум 3 любых сложных фигуры (это может быть любая комбинация хайлайтов и эдванс фигур), начиная с 1/2 финала – минимум 4 сложных фигуры.

– Разрешены любые танцевальные и акробатические фигуры, в том числе исполняемые без контакта между партнерами. Количество акробатических фигур типов «переворот» и «высокий подъем» – в общей сложности не более трех.

– Разрешается исполнение максимум двух дорожек в программе «фаст» (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов) и максимум одной дорожки в программе «слоу» (максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов). Дорожки сверх разрешенного количества не оцениваются судьями.

4.26 Требования к программе «буги-вуги А класс-микст» мужчины и женщины:

– В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих 1/2 финала, должно быть исполнено минимум 3 любых сложных фигуры (это может быть любая комбинация хайлайтов и эдванс фигур), начиная с 1/2 финала – минимум 4 сложных фигуры.

– Разрешены любые танцевальные и акробатические фигуры, в том числе исполняемые без контакта между партнерами. Количество акробатических фигур типов «переворот» и «высокий подъем» – в общей сложности не более трех.

– Разрешается исполнение максимум одной дорожки в программе «слоу» (максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов). Дорожки сверх разрешенного количества не оцениваются судьями.

4.27 Требования к программе «буги-вуги А класс-микст» юниоры и юниорки:

– В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих 1/2 финала, должно быть исполнено минимум 3 любых сложных фигуры (это может быть любая комбинация хайлайтов и эдванс фигур), начиная с 1/2 финала – минимум 4 сложных фигуры.

– Разрешается исполнение максимум одной дорожки в программе «слоу» (максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов). Дорожки сверх разрешенного количества не оцениваются судьями.

– Разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами).

– Разрешены акробатические фигуры типов «на полу», «низкий подъем», «переворот» исполняемые с крепким хватом, хватом или скользящим хватом. Количество акробатических фигур «на полу» – без ограничений, остальных типов – не более двух в общей сложности.

4.28 Требования к программе «буги-вуги В класс-микст» мужчины и женщины:

– В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих 1/2 финала, должно быть исполнено минимум 3 любых сложных фигуры (это может быть любая комбинация хайлайтов и эдванс фигур), начиная с 1/2 финала – минимум 4 сложных фигуры.

– Разрешены любые танцевальные и акробатические фигуры, в том числе исполняемые без контакта между партнерами. Количество акробатических фигур типов «переворот» и «высокий подъем» – в общей сложности не более трех.

– Разрешается исполнение максимум двух дорожек в программе «фаст» (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов) и максимум одной дорожки в программе «слоу» (максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов). Дорожки сверх разрешенного количества не оцениваются судьями.

Группы исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги.

Для возрастной категории юноши и девушки разрешается исполнение дабл тайм хода, в таком случае судьи для оценивания компонент «основной ход» используют шкалу от 0 до 5.

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;
- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- должно быть исполнено минимум три хайлайта;
- должно быть исполнено минимум 10 полных основных ходов одновременно всеми участниками группы;
- рекомендуется исполнить не менее 8 перестроений.

4.29 Требования к программе «буги-вуги В класс-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки:

Пары исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги.

Ограничения по сложности:

- должны быть исполнены минимум четыре сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);
- акробатические фигуры запрещены;
- разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов).

4.30 Требования к программе «буги-вуги С класс-микст»:

– В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих 1/2 финала должно быть исполнено минимум 3 любых сложных фигуры (это может быть любая комбинация хайлайтов и эдванс фигур), начиная с 1/2 финала – минимум 4 сложных фигуры.

– Разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов). Дорожки сверх разрешенного количества не оцениваются судьями.

– Разрешено исполнение не более 2 акробатических фигур типа «на полу». Разрешено выполнять кувырки и перекаты на полу.

– Запрещены танцевальные фигуры, имеющие фазы, при исполнении которых пола касаются только руки.

– Должно быть исполнено минимум 6 базовых танцевальных фигур на полном основном ходу.

– К базовым танцевальным фигурам относятся:

- выход в открытую позицию (сенд аут);
- заход в близкую позицию (сенд ин);
- верхняя смена (чендж плейсис);
- шугар пуш;
- смена с проходом справа (райт сайд пасс);

- смена с проходом слева (лефт сайт пасс);
- свингаут (8 счетов);
- свингаут (6 счетов);
- базовое вращение (байсик спин);
- так терн;
- вращение бек ту бек;
- выход в открытую позицию + поп терн;
- выход в открытую позицию + так терн;
- заход в близкую позицию и верхняя смена;
- заход в близкую позицию на 8 счетов;
- заходы и выходы в корзинку;
- заходы и выходы в/из позиции с опорой на бедро партнерши;
- ворота;
- двойные ворота;
- рок энд гоу;
- инсайд терн;
- аутсайд терн;
- тексас томи;
- так терн на 4 счета;
- так терн на 8 счета;
- комбинация базового вращения партнера и так терна партнерши;
- корзинка (баскет) на 6 счетов;
- корзинка (баскет) на 8 счетов;
- тизен зе герл;
- йо-йо.

4.31 Требования к программе «буги-вуги формейшн» мужчины и женщины:

Группы исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги.

- Ограничения по сложности:
 - разрешается исполнение максимум четырех акробатических фигур;
 - должно быть исполнено минимум 10 полных основных ходов одновременно всеми участниками группы;
 - должно быть исполнено минимум шесть хайлайтов;
 - допустимо исполнение максимум 10 парных (групповых) танцевальных элементов в контакте (примечание: такими элементами считаются любые элементы с длительностью контакта между участниками группы свыше двух счетов; при исполнении элемента длительностью свыше 10 счетов считать исполнение такого элемента за два), включая базовые фигуры, их вариации и эдвансы, исключение – хайлайты (примечание: при исполнении хайлайта с использованием захода, основанным на танцевальном элементе в контакте, засчитывается и хайлайт и танцевальный элемент в контакте);
 - рекомендуется исполнить не менее 12 перестроений.

4.32 Требования к программам «буги-вуги формейшн» юниоры и юниорки:

Группы исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги.

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом

самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;

- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела без контакта с полом не допускаются;

- должно быть исполнено минимум четыре хайлайта;

- должно быть исполнено минимум 10 полных основных ходов одновременно всеми участниками группы;

- допустимо исполнение максимум 10 парных (групповых) танцевальных элементов в контакте (примечание: такими элементами считаются любые элементы с длительностью контакта между участниками группы свыше двух счетов; при исполнении элемента длительностью свыше 10 счетов считать исполнение такого элемента за два), включая базовые фигуры, их вариации и эдвансы, исключение – хайлайты (примечание: при исполнении хайлайта с использованием захода, основанным на танцевальном элементе в контакте, засчитывается и хайлайт, и танцевальный элемент в контакте);

- рекомендуется исполнить не менее 10 перестроений.

4.33 Требования к программам «буги-вуги Формейшн» мальчики и девочки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;

- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- должно быть исполнено минимум три хайлайта;

- должно быть исполнено минимум 10 полных основных ходов одновременно всеми участниками группы;

- рекомендуется исполнить не менее 8 перестроений.

4.34 Требования к программе «буги-вуги формейшн-микст» мужчины и женщины:

Группы исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги.

Ограничения по сложности:

- разрешается исполнение максимум четырех акробатических фигур;

- должно быть исполнено минимум восемь хайлайтов;

- рекомендуется исполнить не менее 15 перестроений;

- рекомендуется исполнить не более четырех дорожек, длительностью не более чем по четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

4.35 Требования к программе «буги-вуги формейшн-микст» юниоры и юниорки:

Группы исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги.

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;

- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела без контакта с полом не допускаются;

- должно быть исполнено минимум 6 хайлайтов;

- допустимо исполнение максимум двух дорожек, длительностью не более чем по четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

5. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

5.1. Спортсмены должны выступать в специальных костюмах и обуви. Костюмы спортсменов должны выглядеть опрятно.

5.2. Одежда спортсменов должна соответствовать моральным нормам, требованиям соответствующей дисциплины и не нести на себе оскорбительных символов. В костюмах не могут быть использованы религиозные символы.

5.3. Вульгарный, сексуальный, передающий болезненный или насильственный образ или отклоняющийся от ценностей спорта, костюм запрещен.

5.4. Спецэффекты и аксессуары, которые слишком сильно отвлекают внимание от выступления запрещены.

5.5. Одежда и аксессуары, которые спортсмены надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку.

5.6. В возрастных группах «юноши и девушки», «мальчики и девочки» макияж запрещен.

5.7. В остальных возрастных группах запрещены рисунки на лице, разрешается только сценический макияж.

5.8. Стразы допускаются не менее чем в 2 см от бровей (рисунок 3) во всех возрастных группах, кроме «мальчики и девочки», где использование стразов не разрешено.

5.9. В дисциплинах «рок-н-ролл» запрещены следующие аксессуары: шляпы, кепки, шлемы и т.п., защитные наколенники и налокотники.

5.10. В парных дисциплинах и дисциплине «формейшн-мини» применяются требования Раздела 30 Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл». В остальных дисциплинах основным требованием является то, что костюм должен скрывать интимные места спортсмена (ягодицы, бюст, лонная область) на протяжении всего выступления. Интимные части тела должны быть закрыты непрозрачной тканью любого цвета кроме телесного (цвета кожи, загара и пр.).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ

6.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

6.2. Площадка для соревнований солистов/пар/дуэтов должна быть не менее 16 кв. м для каждого(ой) солиста/пары/дуэта, причем длина меньшей стороны должна быть не менее 4 м. Высота потолка – не менее 4 м.

6.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 12 x 8 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка – не менее 5 м.

7. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

7.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пункту 4.2 Правил;
- продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной пунктом 4.2 Правил;
- фонограммы «рок-н-ролл» во всех турах не должны содержать неритмичного вступления;
- фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «рок-н-ролл».

7.2. Все туры в соревнованиях пар и солистов проводятся под музыкальное сопровождение, предоставленное организационным комитетом соревнований.

В отборочных и промежуточных турах фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой, солистом или дуэтом соответствующего захода своего установленного места на площадке.

7.3. Соревнования групп во всех турах проводятся под собственные фонограммы.

Во всех турах соревнований групп фонограмма включается по команде тренера группы.

7.4. В финале соревнований дуэтов разрешено выступление под собственную фонограмму. Дуэты ответственны за соответствие пункту 4.2 темпа собственной фонограммы, используемой ими в финале, а также ее качества и уровня записи.

7.5. До начала финала в соответствующей дисциплине представитель команды обязан обеспечить наличие собственной фонограммы дуэта, которую возможно воспроизвести на имеющемся оборудовании, у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований. В противном случае дуэт выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований. Для соревнований групп это правило распространяется на все туры.

7.6. Электронный носитель должен содержать только одну фонограмму. Кроме того, на электронном носителе или его футляре, соответствующем типу носителя, указываются:

- дисциплина и возрастная группы;
- название программы;
- номер трека;
- номер пары или группы.

Организационный комитет соревнований и специалист, ответственный за звуковое сопровождение соревнований, могут допустить использование иных носителей и форматов (таких, как флеш-карта, файл на почту организатора). В таком случае данная возможность должна быть указана в регламенте соревнований.

8. ОРГАНИЗАТОРЫ СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

9. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

10. ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ

10.1. Порядок выступления солистов/пар/дуэтов/групп определяется программой соревнований.

10.2. В соревнованиях солистов/пар/дуэтов в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять солистов/пар/дуэтов. В финале пары/дуэты выступают по одной на площадке, спортсмены массовых дисциплин «D соло», «S соло», «E соло» в финале выступают по двое на площадке. Группы во всех турах выступают по одной на площадке.

10.3. Разрешается выступление трех или пяти солистов/пар/дуэтов на площадке в одном заходе во всех массовых дисциплинах в следующих турах, при наличии 1/2 финала:

- в отборочном туре;
- в туре надежды;
- 1/2 финала.

10.4. Порядок вывода пар/дуэтов/групп в следующий тур в зависимости от их

количества в стартовом листе соревнований.

Если 7 и менее пар/дуэтов/групп, то проводится только финал.

Если 8 пар/дуэтов/групп, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 8-20 пар/дуэтов/групп, то:

- 4 выводятся из отборочного тура;

- 3 из тура надежды;

- финал – 7.

Если в соревнованиях принимают участие 21 и более пар/дуэтов/групп, то:

- 8 выводятся из отборочного тура;

- 6 – из тура надежды;

- 1/2 финала – 14;

- финал – 7.

10.5 Порядок вывода солистов в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 8 и менее солистов, то проводится только финал.

Если 9 солистов, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 9-20 солистов, то:

- 4 выводятся из отборочного тура;

- 4 из тура надежды;

- финал – 8.

Если в соревнованиях принимают участие 21 и более солистов, то:

- 8 выводятся из отборочного тура;

- 6 – из тура надежды;

- 1/2 финала – 14;

- финал – 8.

По решению Главного судьи порядок вывода в следующий тур может быть изменен.

10.5 Для подсчета результатов соревнований используется необходимое аппаратное и программное обеспечение, одобренное ФТСАРР.

11. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

см. Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

12. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ ПРОВЕДЕНИЕ СПОРТИВНОГО СОРЕВНОВАНИЯ

см. Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

16. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Все вопросы, не урегулированные настоящими Правилами, решаются главным судьей соревнований в соответствии с Правилами по виду спорта «акробатический рок-н-ролл».