

Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Дмитрий. Так как я и мои друзья учатся в университете на балльном отделении, то мы очень много изучаем учебной литературы, указанной в Правилах вида спорта “Танцевальный спорт”. Поэтому мы знаем как облегчить жизнь для заместителей главных судей, главных судей, тренеров и спортсменов.

Мы бы хотели ОПТИМИЗИРОВАТЬ ПРОЦЕСС ПОЛУЧЕНИЯ ЗНАНИЙ, касаемый бэйзика.

У нас есть прекрасный перечень фигур, в котором есть название фигуры и ее принадлежность к определенному классу мастерству. И на этом всё! А дальше, делайте, что хотите... Вот вам, перечень зарубежной литературы, сидите изучайте, там якобы всё написано, как можно и как нельзя.

Здесь сразу же человек может столкнуться с несколькими проблемами:

1. Приобрести оригинал учебника в печатном виде не так-то просто, так как вся литература находится в другой стране. Как и их магазины соответственно. Допустим, мы нашли людей, которые этим занимаются и заказали себе учебники за несколько тысяч рублей.

Дальше...

2. Учебник на Английском языке - могут возникнуть трудности с переводом. Так как дословного перевода практически нет. В открытом доступе так точно. Кроме одного «подпольного» человека, у которого как мы понимаем есть право на официальный перевод. И у которого можно его купить опять же за несколько тысяч рублей. И то, там есть не все источники, которые нам нужны для полноценного понимания бэйзика и базовых принципов.

Допустим купили, дальше...

3. Вот, мы приобрели нужный список литературы, разобрались с переводом. Далее, начинаем изучать. Кажется, всё более-менее понятно, начинаем практиковать эти знания, а нам говорят, что у нас все неправильно и мы неправильно поняли некоторые термины, которые указаны в таблице. Открываем сайт ФТССАРР с видеоматериалами, которые считаются учебными. Но в них показаны лишь базовые варианты исполнения отдельных фигур, которые итак понятно как исполняются. (Но и вообще, грамотные специалисты рекомендуют не использовать данные видео как обучающие).
4. Допустим мы умные и всё поняли, например хотя бы какие фигуры нам предлагают танцевать до, а какие после. Дальше ставим хореографию детям. Они идут с этой хореографией на турнир. Их вызывает ЗГС и говорит например, у вас здесь то, здесь то, ошибка. Так танцевать нельзя. После табличного описания определенной фигуры не указана та, что у вас танцует спортсмен. За это у вас снимают кресты (например). Далее вы берете учебник и показываете, что да, после табличного описания не приведена эта фигура, НО в примечаниях написано, что эту фигуру можно немного изменить (станцевать альтернативный вариант исполнения) и тогда она уже закончится с другим направлением или построением, с которым может начинаться фигура, которая как вы говорите, не может быть использована как последующая.

Что бы было понятнее приведу пример:

Пара танцует Закрытый импетус, Левое Кортэ. Их тренера вызывают згс, и говорят, что после табличного описания фигуры Левое кортэ в предшествующих нет фигуры Закрытый импетус. Тренер скажет, да, она не описана как предшествующая, но, Левое кортэ как последующая есть после табличного описания Закрытого импетуса.

И таких примеров очень очень много.

Здесь важно понимать, что многие Заместители главных судей допускают колоссальную и грубую ошибку, говоря о том, что, если после табличного описания фигуры нет определенных фигур, значит так танцевать нельзя. НЕТ!!! Это ошибка.

Важно понимать и всё читать. В Учебнике, в данном случае в Говарде, написано, что все фигуры, приведенные после табличного описания как последующие и предшествующие ВСЕГО ЛИШЬ ПРИМЕРЫ.

И таких историй нам очень много рассказывают, про то, что згс(ы) просто неграмотные и не понимают этого. Поэтому нельзя ссылаться только на примеры, приведенные ниже табличного описания.

Далее...

5. Допустим нам попался более-менее грамотный ЗГС. Мы танцуем, и про то соединение (Закрытый импетус, Левое кортэ) он нам уже ничего не предъявляет и не считает ошибкой. Но, подзывает, и говорит, а вот ваша пара станцевала после Закрытой перемены с ПН Закрытую перемену с ЛН, так делать нельзя. Опять же он прав. Если мы открываем Говарда, то там так делать нельзя. В основном все Заместители главных судей пользуются Говардом. Но. Если мы откроем, к примеру учебник WDSF, то там спокойно можно танцевать несколько перемен подряд. И мы опять пытаемся доказать, что мы это не придумали, всё так описано. И в лучшем случае докажем. Но вероятность 1%.

Далее...

6. Допустим нам уже попался хороший ЗГС, который понимает, про предшествующие последующие, про то, что есть разная учебная литература. Но, всё равно вызывает пару, которая использует в своей хореографии следующее соединение: Правый поворот, далее танцует Шаги 1-3 правого поворота, закончив их Спиной к Центру и затем наружную перемену со степенью поворота 1/8 влево. И спрашивает, откуда вы взяли такой вариант исполнения? Я понимаю, вы можете станцевать на углу, например Правый поворот, закончив ЛДС по новой ЛТ, продолжить шагами 1-3 Правого поворота, закончив Спиной по ЛТ и дальше продолжить, к примеру Открытым импетусом. Но тренер ему показывает, что данный вариант исполнения описан в Империиал и что так танцевать можно. Он не сам это придумал, это написано в учебнике, который есть в правилах вида спорта "Танцевальный спорт". Но в итоге, ему все равно говорят, что так танцевать нельзя и тд...
7. 8. 9. 10. 11. И так далее...

Выделим основные проблемы:

1. Проблема с приобретением.
2. Проблема с переводом.
3. Проблема с изучением.
4. Проблема с пониманием у ЗГС, что не только те фигуры являются предшествующими/последующими, что указаны после табличного описания фигуры, но и другие.
5. Проблема с пониманием у ЗГС, что в разных учебных пособиях, разные предшествующие/последующие фигуры.
6. Проблема с пониманием у ЗГС, что есть определенные примечания в определенной литературе по использованию альтернативного варианта исполнения фигуры.
7. Есть список фигур, взятых из Силабуса, к которым нигде нет предшествующих и последующих. И ТД.
8. Так же есть ОГРОМНАЯ проблема у 90 процентов тренеров, не только начинающих, но и кто в этом уже годы плавает. Проблема со сдачей судейских экзаменов.

Отсюда же ещё сразу вопрос, можем ли мы скрещивать разные техники из разных пособий??? При том, что у всех источников немного разная логика. Но так как у нас в России особая ситуация, и у нас просто нет своей отечественной литературы, которая хотя бы была указана в Правилах вида спорта “Танцевальный спорт”. И мы по сути имеем уникальное явление, пользуясь сразу несколькими РАЗНЫМИ литературными источниками.

Что предлагаем мы. Дабы избежать всех тех, и не только ситуаций, описанных выше. Мы не будем предлагать создать свою учебную литературу, насколько бы логично это не звучало. Так как нам говорили, что по определенным причинам это пока невозможно. Но, хотели бы предложить альтернативу. Так сказать, ОПТИМИЗИРОВАТЬ ПРОЦЕСС ПОЛУЧЕНИЯ ЗНАНИЙ.

В первую очередь, конечно, для удобства, да бы не лазать по непонятным сайтам и не искать учебную литературу. Надо объединить все знания в одно пособие. То есть, мы не придумаем какие-то новые знания, а просто собираем все те, которые мы должны знать - в одном месте.

Во-вторых, касаясь непосредственно, табличного описания, описания последующих/предшествующих, описание примечаний. Всё нужно сделать максимально подробно, что бы люди могли понимать, не только как танцуется базовый вариант той или иной фигуры, но и понимал, что с фигурой будет происходить при её альтернативных вариантах исполнения. А также, опять же для большего понимания, нужно разделить предшествующие/последующие по всем вариантам исполнения отдельной фигуры. То есть, предшествующие/последующие для базового исполнения фигуры, предшествующие/последующие для варианта исполнения фигуры на углу, предшествующие/последующие для вариантов, когда фигура может дробиться на части и тд.

В третьих, безусловно нужно создать уникальную таблицу с предшествующими/последующими по всем фигурам, которые указаны в Правилах вида спорта ‘Танцевальный спорт’ по всем литературным источникам (Говард, WDSF, Империял).

В четвертых, привести в пример по несколько вариаций каждого из танцев, в частности по каждому классу мастерства тоже.

В пятых, это уже больше для подготовки к судейскому экзамену. Я создал УНИКАЛЬНЫЙ тест, пройдя который, любой сдаст судейский экзамен. Один из примеров будет в отдельном файле.

ВСЁ ЭТО ПОМОЖЕТ ИЗ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ХАОСА СДЕЛАТЬ ОПТИМИЗАЦИЮ ПОЛУЧЕНИЯ ЗНАНИЙ. Это сокращает цепочку получения информации в несколько раз. А объем информации, который мы должны владеть огромен. Требования сейчас максимально высокие ко всем, только для этого ничего не сделалось. Требования повышают, а там сами, как хотите выкручивайтесь, платите тем кто немного умнее и прошареннее. Так не пойдет.

ВСЁ ТО ЧТО Я ОПИСАЛ ВЫШЕ ВСЁ РАВНО ТАК ИЛИ РАНО ВЫЙДЕТ НА СВЕТ В ОТКРЫТЫЙ ДОСТУП. ВОПРОС, СДЕЛАЮ Я ЭТО ПРИ ВАШЕЙ ПОДДЕРЖКЕ ИЛИ НЕТ.

НО Я БЫ ХОТЯ БЫ НАСТОЯЛ НА ТОМ, ЧТО БЫ ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДШЕСТВУЮЩИХ ПОСЛЕДУЮЩИХ ПОЯВИЛСЯ В ПРАВИЛАХ ВИДА СПОРТА ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ В ТОМ ИЛИ ИНОМ ВИДЕ. ЭТО ПРОСТО ТРЕБОВАНИЕ ВСЕХ (ОТ СПОРТСМЕНОВ, ТРЕНЕРОВ ДО ЗГС ГС)

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! В ПРИКРЕПЛЁННОМ ФАЙЛЕ БУДЕТ ПРИМЕР ТОГО, КАК МЫ ЭТО ВИДИМ. ВОЗМОЖНЫ КАКИЕ-ТО ПОГРЕШНОСТИ. !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!