

УТВЕРЖДЕНО  
решением Президиума ФТСАРР  
от «4» октября 2024 г. № 257

**ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»  
ДЛЯ ДИСЦИПЛИН МАССОВОГО СПОРТА  
(новая редакция)**

2024

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл для массовых дисциплин (далее – Правила) разработаны в соответствии с утверждаемыми Министерством спорта Российской Федерации Правилами вида спорта «акробатический рок-н-ролл» и предназначены для организации и проведения соревнований в дисциплинах массового спорта.

## 2. ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. Соревнования в дисциплинах массового спорта (далее – соревнования) подразделяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования дуэтов;
- личные соревнования групп.

### 2.1.1. Личные соревнования солистов.

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов.

Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачёт).

### 2.1.2. Личные соревнования пар.

Соревнования проводятся среди спортивных пар. Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

### 2.1.3. Личные соревнования дуэтов.

Соревнования проводятся среди спортивных дуэтов. Спортивный дуэт (далее – дуэт) состоит из двух спортсменок женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждому дуэту (личный зачёт).

### 2.1.4. Личные соревнования групп.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «формейшн», состоящих из нескольких участниц/участников (в соответствии с пунктом 3.2 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

## 3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

3.1. Личные соревнования проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- «D класс-микст»;
- «S класс-микст»;
- «E класс-микст»;
- «D дуэт»;
- «S дуэт»;
- «E дуэт»;

- «D соло»;
- «S соло»;
- «E соло»;
- «A соло».

3.2. Соревнования групп проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- «формейшн - мини» от 3 до 7 человек, независимо от пола;
- «формейшн - E класс» от 4 до 12 человек, независимо от пола;
- «формейшн - S класс» от 4 до 12 человек, независимо от пола.

3.3. Виды программ:

Дисциплина	Возрастная группа	Возраст партнера (лет)	Возраст партнерши (лет)
D класс-микст	Мужчины и женщины	15 и старше	13 и старше
S класс-микст	Юниоры и юниорки	12-17	10-17
E класс-микст	Юноши и девушки	7-14	7-14
Формейшн E класс	Мальчики и девочки 1	6-11	6-11
Формейшн S класс	Мальчики и девочки 2	3-7	3-7
Формейшн мини			
D дуэт	Женщины	–	13 и старше
S дуэт	Юниорки	–	10-17
E дуэт	Девушки	–	7-14
	Девочки	–	6-11
D соло	Мужчины и женщины	с 13 и старше	
S соло	Юниоры и юниорки	10-17	
E соло	Юноши и девушки	7-14	
A соло	Мальчики и девочки 1	6-11	
	Мальчики и девочки 2	3-7	

3.4. Спортсмены-участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в личных соревнованиях соло или пар или дуэтов (п.3.1.), так и в соревнованиях одной из дисциплины групп (п.3.2.). Участники соревнований солистов не могут выступать в соревнованиях пар и дуэтов.

3.5. На одних соревнованиях спортсмены-участники соревнований пар/дуэтов/соло/группы могут выступать только в одной возрастной группе.

В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 3.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной группы, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 3.3 – 3.5 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

4.1. Солисты/пары/дуэты/группы исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

## 4.2. Темп музыки и продолжительность программ

Дисциплина	Возрастная группа	Темп, такт/мин.	Продолжительность
D класс-микст	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	46	1'00"-1'15"
S класс-микст	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	24 (темп 48)	0'45"-1'00"
E класс-микст	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	36	0'45"-1'00"
D дуэт	женщины юниорки девушки девочки	48	1'00"-1'15"
S дуэт	женщины, юниорки девушки девочки	24 (темп 48)	0'45"-1'00"
E дуэт	женщины юниорки девушки девочки	36	0'45"-1'00"
D соло	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	46	0'35"-0'45"
A соло	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки	48	0'45"-1'00"
S соло	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	24 (темп 48)	0'35"-0'45"
E соло	мужчины и женщины юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	35-36	0'35"-0'45"
Формейшн-мини	мужчины и женщины юниорки и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	48-50	1'30" – 1'45"

Формейшн- Е класс	мужчины и женщины юниорки и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	35-36	1'15"-1'30"
Формейшн- S класс	мужчины и женщины юниорки и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	24 (темп 48)	1'15"-1'30"

4.3. В соревнованиях групп длительность музыкального вступления не в стиле «рок-н-ролл» в фонограмме не должна превышать 30 секунд. Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле «рок-н-ролл» – не более 10 секунд. В основной части фонограммы может быть не более двух музыкальных частей не в стиле «рок-н-ролл» – суммарно не более 10 секунд.

4.4. Отсчет времени исполнения программы парами, солистами и дуэтами начинается с первого после включения фонограммы движения спортсмена/любого из спортсменов и заканчивается с финальной позой, даже если пара, солист или дуэт продолжает исполнение программы после окончания звучания фонограммы. Отсчет времени исполнения программы группами «формейшн-мини», «формейшн - Е класс», «формейшн - S класс» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

#### 4.5. Требования к программам «D класс-микст»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта);
- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- америкен спин;

- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только 1 (один) раз за программу.

#### 4.6. Требования к программам «S класс-микст»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта);
- запрещено касание пола любой частью тела кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) парных танцевальных фигуры. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американ спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только 1 (один) раз за программу.

#### 4.7. Требования к программам «E класс-микст»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены

спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

- перевороты и кувырки более чем на  $180^\circ$  вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено исполнение вращений более чем на  $540^\circ$ , а также более одного вращения на  $360^\circ$  подряд (между вращениями должно быть не менее  $1/2$  такта).

- запрещено касание пола любой частью тела кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный хобби-ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американ спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Исполнение хобби-хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры) только 1 (один) раз за программу.

#### 4.8. Требования к программе «D дуэт»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки более чем на  $180^\circ$  вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных основных хода одновременно обеими спортсменками. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций

основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу (см. Правила ФТСАРР для основных дисциплин, танцевальные фигуры 1 группы) могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

#### 4.9. Требования к программе «S дуэт»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода одновременно обеими спортсменками. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу (см. Правила ФТСАРР для основных дисциплин, танцевальные фигуры 1 группы) могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

#### 4.10. Требования к программе «E дуэт»:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;
- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта);
- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных хобби-хода одновременно обеими спортсменками. Под полным хобби-ходом понимается



исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться со «степ-степ» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на хобби-ходе, могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

#### 4.11. Требования к программам «D соло»:

Ограничения по сложности:

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- выход в вертикальную (180°) стойку на руках не допускается.

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения (360°).

#### 4.12 Требования к программам «A соло»:

Ограничения по сложности: разрешены перекаты, кувырки, перекидка, колеса и другие акробатические элементы, исполняемые самостоятельно на полу, а также фигуры, при исполнении которых контакт с полом осуществляется только ладонями, если угол поворота вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела не достигает 180 градусов (корпус не доходит до вертикали, когда голова ниже бедер).

Должно быть исполнено минимум 1 (один) акробатический элемент, но не более 3 (трех).

Разрешены касания пола любой частью тела (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения (360°).

#### 4.13. Требования к программам «S соло»:

##### Ограничения по сложности:

- перевороты и кувырки более чем на  $180^\circ$  вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено исполнение вращений более чем на  $540^\circ$ , а также более одного вращения на  $360^\circ$  подряд (между вращениями должно быть не менее  $1/2$  такта);
- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (полных) основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения ( $360^\circ$ ).

#### 4.14. Требования к программам «E соло»:

##### Ограничения по сложности:

- перевороты и кувырки более чем на  $180^\circ$  вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено исполнение вращений более чем на  $540^\circ$ , а также более одного вращения на  $360^\circ$  подряд (между вращениями должно быть не менее  $1/2$  такта);
- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных хобби-хода. Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться со «степ-степ» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения ( $360^\circ$ ).

#### 4.15. Требования к программе «Формейшн-мини» мужчины и

**женщины.**

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 16.21 Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

(аналогично дисциплине «формейшн» женщины).

Количество элементов – максимум 5 (без учета финальной позы) соответствующих УБ 2\* (разрешена фигура-исключение - горизонтальный пируэт) и оценивающихся, как танцевальные фигуры. Разрешено сальто (переворот без касания пола) с хватом двумя руками.

Количество комбинаций не ограничено. Не обязательно исполнение акробатических элементов всеми спортсменами.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменами. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

**4.16. Требования к программе «формейшн-мини» юниоры и юниорки, юноши и девушки, мальчики и девочки.**

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 16.22 Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

(аналогично программе «формейшн» девушки).

Количество элементов – максимум 2, соответствующих УБ 3\* и оценивающихся, как танцевальные фигуры. Разрешено сальто (переворот без касания пола) с хватом четырьмя руками за плечи, при высоте подъема не выше плеч нижних партнеров.

Количество комбинаций не ограничено. Не обязательно исполнение акробатических элементов всеми спортсменками.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменами. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

**4.17. Требования к программе «Формейшн - Е класс».**

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее ½ такта);

- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) полных «хобби-ходов» одновременно всеми спортсменами. Под полным «хобби-ходом» понимается исполнение «степ-степ + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 1 (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

#### 4.18. Требования к программе «Формейшн - S класс».

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

- перевороты и кувырки более чем на 180° вокруг поперечной или сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

- запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее ½ такта);

- запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 1 (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

5.1. Спортсмены должны выступать в специальных костюмах и обуви. Костюмы спортсменов должны выглядеть опрятно.

5.2. Одежда спортсменов должна соответствовать моральным нормам, требованиям соответствующей дисциплины и не нести на себе оскорбительных

символов. В костюмах не могут быть использованы религиозные символы.

5.3. Вульгарный, сексуальный, передающий болезненный или насильственный образ или отклоняющийся от ценностей спорта, костюм запрещен.

5.4. Спецэффекты и аксессуары, которые слишком сильно отвлекают внимание от выступления запрещены.

5.5. Одежда и аксессуары, которые спортсмены надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку.

5.6. В возрастной группе «мальчики и девочки» макияж запрещен.

5.7. В остальных возрастных группах запрещены рисунки на лице, разрешается только сценический макияж.

5.8. Стразы допускаются не менее чем в 2 см от бровей (рисунок 3) во всех возрастных группах, кроме «мальчики и девочки», где использование стразов не разрешено.

5.9. Запрещены следующие аксессуары: шляпы, кепки, шлемы и т.п., защитные наколенники и налокотники.

**Исключение:** в дисциплине «формейшн-мини» разрешены шляпки размером не более 10 x 10 x 10 см.

Размеры разрешенных головных уборов представлены в пункте 30.13 Правил спортивных дисциплин ФТСАРР и должны быть выполнены из мягких материалов или волос (прическа).

5.10. В парных дисциплинах и дисциплине «формейшн-мини» применяются требования Раздела 30 Правил спортивных дисциплин ФТСАРР. В остальных дисциплинах основным требованием является то, что костюм должен скрывать интимные места спортсмена (ягодицы, бюст, лонная область) на протяжении всего выступления. Интимные части тела должны быть закрыты непрозрачной тканью любого цвета кроме телесного (цвета кожи, загара и пр.).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ

6.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

6.2. Площадка для соревнований солистов/пар/дуэтов должна быть не менее 16 кв. м для каждого(ой) солиста/пары/дуэта, причем длина меньшей стороны должна быть не менее 4 м. Высота потолка – не менее 4 м.

6.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 12 x 8 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка – не менее 5 м.

## 7. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

7.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пункту 4.3 Правил;
- продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной пунктом 4.3 Правил;
- фонограммы в отборочных турах не должны содержать неритмичного вступления;
- фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «рок-н-ролл».

7.2. Все туры в соревнованиях пар и солистов проводятся под музыкальное сопровождение, предоставленное организационным комитетом соревнований.

В отборочных и промежуточных турах фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой, солистом или дуэтом соответствующего захода своего установленного места на площадке.

7.3. Соревнования групп «формейшн-мини», «формейшн - E класс», «формейшн - S класс» во всех турах проводятся под собственные фонограммы.

Во всех турах соревнований групп «формейшн-мини», «формейшн - E класс», «формейшн - S класс» фонограмма включается по команде тренера группы, ««формейшн-мини», «формейшн - E класс», «формейшн - S класс».

7.4. В финале соревнований дуэтов разрешено выступление под собственную фонограмму. Дуэты ответственны за соответствие пункту 4.3 темпа собственной фонограммы, используемой ими в финале, а также ее качества и уровня записи.

7.5. До начала финала в соответствующей дисциплине представитель команды обязан обеспечить наличие собственной фонограммы дуэта, которую возможно воспроизвести на имеющемся оборудовании, у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований. В противном случае дуэт выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований. Для соревнований групп это правило распространяется на все туры.

7.6. Компакт-диск должен содержать только одну фонограмму. Кроме того, на компакт-диске или его футляре, соответствующем типу носителя, указываются:

- дисциплина и возрастная группы;
- название программы;
- номер трека;
- номер пары или группы «формейшн-мини», «формейшн - E класс», «формейшн - S класс».



Организационный комитет соревнований и специалист, ответственный за звуковое сопровождение соревнований, могут допустить использование иных носителей и форматов (таких, как флеш-карта). В таком случае данная возможность должна быть указана в регламенте соревнований.

## 8. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

## 9. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

## 10. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМАНДЫ

см. Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

## 11. ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ

11.1. Порядок выступления солистов/пар/дуэтов/групп определяется программой соревнований.

11.2. В соревнованиях солистов/пар/дуэтов в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять солистов/пар/дуэтов. В финале пары/дуэты выступают по одной на площадке, спортсмены массовых дисциплин «D соло», «S соло», «E соло» в финале выступают по двое на площадке. Группы во всех турах выступают по одной на площадке.

11.3. Разрешается выступление трех или пяти солистов/пар/дуэтов на площадке в одном заходе во всех массовых дисциплинах в следующих турах, при наличии 1/2 финала:

- в отборочном туре;
- в туре надежды;
- 1/2 финала.

11.4. Порядок вывода пар/дуэтов/групп в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 7 и менее пар/дуэтов/групп, то проводится только финал.

Если 8 пар/дуэтов/групп, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 8-20 пар/дуэтов/групп, то:

- 4 выводятся из отборочного тура;
- 3 из тура надежды;
- финал – 7.

Если в соревнованиях принимают участие 21 и более пар/дуэтов/групп,

то:

- 8 выводятся из отборочного тура;
- 6 – из тура надежды;
- 1/2 финала – 14;
- финал – 7.

11.5 Порядок вывода солистов в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 8 и менее солистов, то проводится только финал.

Если 9 солистов, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 9-20 солистов, то:

- 4 выводятся из отборочного тура;
- 3 из тура надежды;
- финал – 8.

Если в соревнованиях принимают участие 21 и более солистов, то:

- 8 выводятся из отборочного тура;
- 6 – из тура надежды;
- 1/2 финала – 14;
- финал – 8.

## 12. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

см. Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

## 13. СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

## 14. ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

14.1 Во всех турах соревнований солистов, предшествующих полуфиналу, судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40.

В турах соревнований пар и дуэтов, где на площадке допускается одновременное выступление пяти участников на площадке, судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40 баллов.

14.2. Судейство полуфиналов и финалов массовых дисциплин «D соло», «S соло», «E соло», «A соло».



Оцениваются два компонента, максимальная оценка 45 баллов:

Компонент / методика оценки	Максимальный балл
Основной ход (судья ставит только сбавки)	20
Танцевальные фигуры» - судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	25

14.3. Судейство массовых дисциплин «D класс-микст», «S класс-микст», «E класс-микст», «D дуэт», «S дуэт» и «E дуэт».

Оцениваются три компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

Компонент / методика оценки	Максимальный балл
Основной ход (партнер (ша) + партнерша) - судья ставит сбавки	20 (по 10 баллов на каждого из партнеров)
Танцевальные фигуры» - судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	25
Композиция – судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

Оценка за компонент «Композиция» в парных массовых дисциплинах выставляется исходя из количества продемонстрированных парой неповторяющихся базовых танцевальных фигур.

Оценка за компонент «Композиция» в массовых дисциплинах дуэтов выставляется исходя из требований статьи 22 Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

14.4. Судейство массовых дисциплин «формейшн-мини»: «формейшн-E класс», «формейшн-S класс».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
Основной ход	Судья ставит сбавки (по исполнению основного хода у наихудшего спортсмена)	10
Танцевальные фигуры	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
Композиция	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
Фигуры формейшн	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

В дисциплинах «формейшн-мини» и «формейшн-E класс» из суммарного количества баллов вычитается количество баллов, соответствующее количеству человек, недостающих в соответствующей команде до максимального количества участников команды в данной дисциплине.

## 15. ШТРАФЫ

15.1. В таблице приведен перечень штрафов, применяемых линейными судьями при оценке программ в соревнованиях пар/дуэтов/солистов.

№ п/п	Действие		Штраф (в баллах)
1.	Потеря ритма	До 1 такта включительно	5
		Более 1 такта	10
		Рестарт. Выставляется техническим судьей	30

15.2. Штраф «ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

- невыполнение специальных требований и ограничений (в том числе исполнение элемента или фигуры, неразрешенного в своей дисциплине), установленных в пунктах 4.5 – 4.14 настоящих Правил;
- нарушение продолжительности программы, установленной в пункте 4.2 настоящих Правил;
- выступление дуэта в финале под собственную фонограмму с нарушением темпа музыки, установленным в пункте 4.2 настоящих Правил (при этом к повторному выступлению дуэт не допускается);
- нарушение требований раздела 5 настоящих Правил.

15.3. Штраф «ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления паре/дуэту/солисту желтой карточки (предупреждение) или красной карточки (минус 30 баллов).

15.3.1. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка.

15.3.2. При значительном сокращении программы (более чем на 15 секунд) сразу применяется красная карточка.

15.3.3. При нарушении в финале сразу применяется красная карточка. Решение о применении штрафа «ограничение в фигурах» выносят технические судьи, главный судья и его заместитель.

Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

15.4. В таблице приведен перечень штрафов, применяемых линейными судьями при оценке программ «формейшн-мини» и «формейшн-Е класс».

№ п/п	Действие		Штраф (в баллах)	
1.	Потеря ритма	До 1 такта включительно	1 участник	2
			2 участника одновременно	4
			3 и более участников одновременно	10
		Более 1 такта (любое количество участников)	10	
2.	Ошибка синхронности (за каждую ошибку)		2	

15.5. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения

следующих установленных требований и ограничений:

- невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в пунктах 4.15 - 4.17 настоящих Правил (в том числе исполнении элемента или фигуры, неразрешенного в своей дисциплине);

- выступление группы под фонограмму с нарушениями, установленными в пунктах 4.2 и 4.3 настоящих Правил (при этом, к повторному выступлению группа не допускается);

- нарушение требований раздела 5 настоящих Правил.

15.6. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления группе желтой карточки (предупреждение) или красной карточки (минус 30 баллов).

15.7. При значительном сокращении программы (более чем на 15 секунд) сразу применяется красная карточка.

15.8. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка.

15.9. При нарушении в финале сразу применяется красная карточка.

15.10. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» выносят технические судьи, главный судья и его заместитель.

15.11. Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

15.12. Ошибки, допущенные хотя бы одним спортсменом, распространяются на всю группу.

## 16. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Все вопросы, неурегулированные настоящими Правилами, решаются главным судьей соревнований в соответствии с Правилами по виду спорта «акробатический рок-н-ролл».