

ПРОЕКТ
УТВЕРЖДЕНО
решением Президиума ФТСАРР
от 28 сентября 2022 г. № 208

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»
ДЛЯ ДИСЦИПЛИН МАССОВОГО СПОРТА
«ШОУ— РОК-Н-РОЛЛ» И «ШОУ— БУГИ-ВУГИ»

Москва

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие правила вида спорта «Акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта «Шоу — рок-н-ролл» и «Шоу— буги-вуги» (далее – Правил) предназначены для организации и проведения соревнований в дисциплинах массового спорта и разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», утверждённых Минспортом РФ (далее – Правила для спортивных дисциплин) на основе проекта Всероссийской федерацией танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР). Настоящие правила не распространяются на соревнования, проводимые в рамках спорта высших достижений.

2. ХАРАКТЕР И СТАТУС СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. Характер соревнований.

По своему характеру соревнования в дисциплинах массового спорта (далее - соревнования) подразделяются на:

– личные соревнования пар.

3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

3.1. Личные соревнования проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- «Шоу— рок-н-ролл»;
- «Шоу— буги-вуги».

3.2. Виды программ:

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Возраст партнера (лет)	Возраст партнерши (лет)	Разница в возрасте (лет)
Мужчины и женщины	«Шоу — рок-н-ролл»	16 и старше	16 и старше	-
Мужчины и женщины	«Шоу— буги-вуги»	16 и старше	16 и старше	-

3.3. Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

4.1. Пары исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

4.2. Темп музыки и продолжительность программ:

Спортивная дисциплина	Возрастная группа	Уровень Безопасности	Продолжительность (минут, секунд)	Темп (тактов в минуту)	Мин. кол-во фигур 1 группы (ОХ)	Кол-во акр. эл-тов	Кол-во участников
«Шоу — рок-н-ролл»	Мужчины и женщины	-	2.30-2.45	48-52	6	акробатика макс.6	пара
«Шоу— буги-вуги»	Мужчины и женщины	-	2.30-2.45	27-52	-	хайлайты макс.8	пара

4.3. Длительность музыкального вступления не в стиле «рок-н-ролл» в фонограмме не должна превышать 30 секунд. Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле «рок-н-ролл» – не более 30 секунд. В основной части фонограммы может быть не более двух музыкальных частей не в стиле «рок-н-ролл» – суммарно не более 15 секунд.

Отсчет времени исполнения программы начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если пара продолжает свою программу.

Рекомендуется художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 60 секунд.

4.4. Требования к программе «Шоу — рок-н-ролл» мужчины и женщины:

4.4.1. Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только один раз за программу.

4.4.2. Количество элементов – максимум 6 (без учета финальной позы), не более 2 соответствующих УБ 0-1 или не более 6 соответствующих УБ 2-5 (требования УБ в Правила для спортивных дисциплин).

4.5. Требования к программе «Шоу— буги-вуги» мужчины и женщины:

Количество хайлайтов (за исключением дорожек) – максимум 8, но не более 4 акробатик.

5. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

5.1. Настоящие требования действуют для всех видов программы с момента входа до момента выхода с площадки.

5.2. Спортсмены должны выступать в специальных костюмах и обуви. Костюмы спортсменов должны выглядеть опрятно.

5.3. Костюм должен отражать идею, характер танца и музыкального сопровождения. Вульгарный, сексуальный, передающий болезненный или насильственный образ, или отклоняющийся от ценностей спорта костюм запрещен.

5.4. Одежда и аксессуары, которые спортсмены надевают при выходе на площадку, могут быть специально сняты или сброшены на площадку.

5.5. В виде программы «Шоу – рок-н-ролл» мужчины и женщины запрещены любые украшения, включая ожерелья, серьги, и незакрытый пирсинг. Большие отверстия в ушах, остающиеся от пирсинга, должны быть закрыты клейкой лентой (пластырем).

5.6. В виде программы «Шоу – буги-вуги» мужчины и женщины нет ограничений по украшениям.

5.7. Во всех видах программы разрешается использование реквизита, в том числе прикрепленного к костюму, спецэффектов и аксессуаров.

5.8. Во всех видах программы разрешается рисунки на лице, разрешается только сценический макияж.

5.9. Костюм должен скрывать интимные части тела спортсменов (ягодицы, бюст, лонная область, на протяжении всего выступления. Интимные части тела должны быть закрыты непрозрачной тканью любого цвета, кроме телесного (в том числе цвета кожи, загара и так далее: имитация обнаженного тела запрещена).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ

6.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

6.2. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 10 x 10 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка – не менее 6 м.

7. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

7.1. Участники должны предоставить организатору до окончания срока подачи заявки на соревнование «Описание композиции», которое включает:

- фамилии и имена спортсменов;
- название композиции, описание художественной идеи;
- названия музыкальных композиций с указанием автора/аранжировщика, в той последовательности, в которой они исполняются в номере, а также их продолжительность.

- видео-контент в формате mp4;

- перечень используемого реквизита;

7.2 Музыкальное сопровождение: фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «рок-н-ролл» или «буги-вуги» соответственно.

Участники несут ответственность за соответствие фонограмм:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пункту 4.2 Правил;

- морально-этическим нормам.

7.3. Видео-контент: разрешается использовать видео-контент для демонстрации на экране во время выступления с целью придания большей художественной выразительности. Видео-контент должен соответствовать заявленной теме композиции.

Продолжительность демонстрации видео-контента может превышать продолжительности звучания музыкального сопровождения композиции, но не более длительности художественного выхода и ухода.

Участники несут ответственность за соответствие Видео-контента морально-этическим нормам.

7.4. Реквизит: допускается использование не более двух неэлектрических, не воспламеняемых световых элементов реквизита, габариты которых позволяют вынести их на паркет одному человеку.

Разрешается использовать аксессуары (цветы, зонт, стул и т.д.), элементы костюма (шарф, перчатки, головные уборы и т.д.) в том случае, если они используются участниками по время выступления как независимые объекты.

7.5. Освещение: возможности использования освещения, для придания выразительности композиции допускается использование цветного света, спотов и следящих прожекторов, а также затемнение соревновательной площадки и зрительного зала, при предоставлении технических возможностей организатором соревнований (не обязательно), но должны быть одинаковы для всех пар на протяжении всего соревнования, включая репетиции должны согласовываться с главной судьей соревнований.

7.6. Репетиция: пары должны прибыть на репетицию минимум за 15 минут до начала. Утвержденное главным судьей расписание репетиций предоставляет организатор после прохождения регистрации.

Организатор обязан обеспечить присутствие на репетиции главного судьи или заместителя главного судьи судейских бригад, звукорежиссера, видео- оператора, режиссера по свету (при наличии), режиссера постановщика (при наличии).

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

8.1. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для спортивных дисциплин.

8.2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для спортивных дисциплин.

8.3. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМАНДЫ

см. Правила для спортивных дисциплин.

9. ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ

9.1. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований:

Если 7 и менее пар, то проводится только финал.

Если 8 пар, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 8 пар и более:

- 4 пары выводятся из отборочного тура;
- 3 пары – из тура надежды;
- финал – 7 пар.

10. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

см. Правила для спортивных дисциплин.

11. СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для спортивных дисциплин.

12. ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

12.1. Во всех турах соревнований оцениваются максимальная оценка 65 баллов:

12.2. «Шоу — рок-н-ролл» мужчины и женщины:

Компонент / методика оценивания	Максимальный балл	Пояснения
«Основной ход» (партнер + партнерша) / судья ставит сбавки	15 (по 7,5 баллов на каждого из партнеров)	Сбавки - 100%, - 75%, - 50%, - 35%, - 25%, -15%, - 10% -5%, ОК - 100%, - 75%, - 50%, - 35%, - 25%, -15%, - 10% -5%, ОК
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20	0-4 – Точность (синхронность при исполнении фигур танцорами; должно быть понятно, когда фигура начинается и когда она завершается; точность движений; динамика; качественная базовая танцевальная техника.) 0-3 – Сложность, разнообразие и оригинальность различные повороты со сменами позиций в танце, движения, требующие высокого уровня координации и детализации движений, движения на основе гибкости, разнообразие движений (наличие групп и видов танцевальных фигур) 0-3 – Постановка и представление программы

		(логика построения, гармония и эстетика комбинирования различных фигур, равномерное распределение танца и акробатики по всей программе, соответствии музыкальному стилю танца и музыке)
«Акробатика» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	10	0-4 – Качество безопасность (амплитуда; динамика; точность движений; слитность (отсутствие пауз); контроль своего положения каждым из партнеров; сохранение баланса; идеальное приземление) 0-4 – Сложность и разнообразие (исполнение элементов из разных групп, органичное сочетание танца и акробатики, музыкальное исполнение элементов, элементы, требующие высокого уровня координации) 0-2 – Бонус (фишки - исполнение оригинальных элементов)
«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20	0-4 –Идея (лексика, задумка, воплощение) 0-3 – Оформление (костюмы, использование площадки, аксессуары, декорации, экран) 0-3 – Артистизм и гармония (Артистизм, гармония между партнерами, эффектное шоу)

14.3. «Шоу— буги-вуги» мужчины и женщины:

Компонент / методика оценивания	Максимальный балл	Пояснения
«Техника танца» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15	0-5 – Основной ход Ж (техника выполнения, точность, чистота) 0-5 – Основной ход М (техника выполнения, точность, чистота) 0-5 – Ведение-следование (качество, целостность, гармония)
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	25	0-4 – Сложность, разнообразие и оригинальность (фигуры, требующие высокого уровня координации и детализации движений - их разнообразие, уникальность и использование различных принципов ведения-следования, исполнение фигур, раскрывающих замысел постановки) 0-3 – Точность (синхронность, точность движений,) 0-3 – Постановка и представление программы (соответствии музыкальному стилю танца и музыке, равномерное распределение танца и хайлайтов по всей программе)
«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	25	0-4 –Идея (лексика, задумка, воплощение) 0-3 – Оформление (костюмы, использование площадки, аксессуары, декорации, экран) 0-3 – Артистизм и гармония (Артистизм, гармония между партнерами, эффектное шоу)

13. ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ

13.1. В таблице приведен перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ в соревнованиях пар/дуэтов/солистов.

Перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке только программ в соревнованиях «Шоу — рок-н-ролл» мужчины и женщины:

№ п/п	Действие		Штраф (в баллах)
1	Потеря ритма	До 1 такта включительно	2
		Более 1 такта	5

13.2. Штраф «ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

13.2.1. Невыполнение специальных требований и ограничений (в том числе исполнение элемента или фигуры, неразрешенного в своей дисциплине), установленных в пунктах 4.2 – 4.5 Правил.

13.2.2. Нарушение продолжительности программы, установленной в пункте 4.2.

13.2.3. Нарушение требований раздела 5 и 7 данных Правил.

13.3.1. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка.

13.3.3. При нарушении в финале сразу применяется красная карточка.

Решение о применении штрафа «ограничение в фигурах» выносят технические судьи, главный судья и его заместитель.

Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

14. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Все вопросы неурегулированные данными правилами решаются Главным судьей соревнований на основании правил по спортивным дисциплинам ФТСАРР.