

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Министерства спорта
Российской Федерации
от «25» декабря 2025 г. № 1231

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл» (далее – Правила) разработаны общероссийской спортивной федерацией по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» с учетом правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл» Всемирной федерацией акробатических и танцевальных видов спорта.

Правила распространяются на спортивные соревнования по виду спорта «акробатический рок-н-ролл», включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий, в календарные планы физкультурных и спортивных мероприятий субъектов Российской Федерации, муниципальных образований (далее – спортивные соревнования), проводимые на территории Российской Федерации.

1. Термины и определения

1.1. Спортивная пара (далее – пара) состоит из спортсменов мужского (партнер) и женского (партнерша) пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

1.2. Группа спортсменов (далее – группа) состоит из нескольких пар или участниц в соответствии с пунктом 16.4 Правил, исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения.

1.3. ОСФ – общероссийская спортивная федерация.

1.4. РСФ – региональная спортивная федерация.

1.5. Единый реестр ОСФ – электронная система регистрации спортсменов, подачи заявок на соревнования, ведения учета спортивной и судейской деятельности, осуществляемого ОСФ, размещенная на официальном сайте ОСФ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.6. Рейтинг ОСФ и РСФ – формируется на основании положений о рейтинге утвержденных ОСФ.

1.7. Сеяные пары – шесть лучших пар по текущему рейтингу ОСФ из числа заявившихся на данные соревнования в каждом виде программы, которые начинают участвовать в соревнованиях с 1/4 финала.

1.8. Основной ход рок-н-ролла – особенность движений ног, определяющих стиль акробатического рок-н-ролла как отдельного танцевального направления (специфика движений), на которых строятся танцевальные фигуры и смены. Основной ход рок-н-ролла состоит из двух основных движений – кик-бол-чендж и кик-степ (начало первого движения на основном ходу партнер выполняет левой ногой, партнерша – правой). Основной ход имеет длительность 1½ такта (музыкальный размер 4/4), содержит 6 долей (счетов): и-1, и-2, и-3, и-4, и-5, и-6 и исполняется на пружинке. Последовательность движения ног и перемещения тяжести указано в таблице № 17 приложения № 1.

1.9. Полный основной ход – исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

1.10. Пружинка – основа техники работы ног в акробатическом рок-н-ролле; заключается в акцентированной работе голеностопного сустава (вверх-вниз) с отрывом стопы от пола.

1.11. Кик-степ – бросок, акцентированное выпрямление рабочей ноги вперед из приподнятого положения с последующей постановкой рабочей ноги на пол.

1.12. Кик-бол-чендж – бросок рабочей ноги вперед с последующей сменой опорной ноги; партнер выполняет левой ногой, партнерша – правой.

1.13. Вариации основного хода – бросковые движения ногами на пружинке, не составляющие полного основного хода.

1.14. ТФ 1 – танцевальные фигуры 1 группы в парах и группах «формейшн-микст» – контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход со сменой мест или с изменением направления бросков. В группах «формейшн» – полный основной ход, исполняемый одновременно всеми спортсменками.

1.15. «Дорожки» – танцевальные фигуры 2 группы, состоящие из вариаций основного хода и разнообразных движений на пружинке, длительностью не менее 2 тактов.

1.16. ТФ 3 – танцевальные фигуры 3 группы – контактные парные танцевальные фигуры, исполненные без полного основного хода при взаимодействии партнеров, длительностью не менее 2 тактов.

1.17. «Джаз» – танцевальные фигуры 4 группы – бесконтактные танцевальные фигуры, исполненные партнерами самостоятельно (вращения, фигуры из других видов танца, линейные фигуры, синхронные и асинхронные движения, не относящиеся к другим группам танцевальных фигур).

1.18. Ритм – соответствие фаз движений свинговому ритму музыкального сопровождения.

1.19. Потеря ритма:

выпрямление рабочей ноги в слабую долю (на счет 2 и 4 такта), постановка – в сильную долю (на счет 1 и 3 такта) при исполнении основного хода и его вариаций;

движения спортсменов никоим образом не соотносятся ни с сильной, ни со слабой долей, в том числе в необязательном вступлении в программах пар, а также во вступлении, вставках в основной части, окончании не в стиле «рок-н-ролл» в программах групп, имеющих ясно звучащий ритмический рисунок;

незапланированная остановка во время исполнения программы (за исключением остановки, обусловленной падением при исполнении элемента);

падение при исполнении акробатической фигуры;

падение в танцевальной части (не при выполнении элемента).

1.20. Рестарт – возобновление выступления после остановки обоих партнеров, продлившейся более одного такта.

1.21. Падение – касание пола головой, туловищем, ягодицами, одновременно двумя коленями во время исполнения элемента или при приземлении с элемента (касание пола руками не является падением).

1.22. Ошибка синхронности – неодновременные движения спортсменов группы, воспринимаемые как потеря ритма, когда один спортсмен делает движение в сильную долю, другой – это же движение в слабую долю.

1.23. Танцевальная фигура – самодостаточная совокупность запланированных танцевальных движений во время танца. Танцевальные фигуры могут иметь собственное название и являются частью соревновательной программы в акробатическом рок-н-ролле.

1.24. Финальная поза – последнее движение, выполненное в программе последним участником пары или группы, указывающее на окончание соревновательной программы. Финальная поза не засчитывается в качестве элемента или акробатической фигуры, если партнер, которого поднимают, после подъема больше не касается пола ни одной частью тела. Финальная поза должна удовлетворять установленным требованиям уровня безопасности, если уровни безопасности применимы к соответствующей программе.

1.25. Элемент – акробатический элемент, указанный и описанный в приложениях №№ 2-6. Элемент состоит из фаз: исходное положение, стартовое движение, основное движение, промежуточное положение, конечное положение. Элемент начинается и заканчивается на полу.

1.26. Акробатическая программа – программа, в которой отдельные линейные судьи оценивают исполнение элементов, предварительно заявленных

участниками из перечней, приведенных в приложениях №№ 2–6. Элементы, отсутствующие в приложениях №№ 2–6, а также незаявленные элементы – не оцениваются.

1.27. Неакробатическая программа – программа, в которой недопустимо, разрешено или обязательно исполнение акробатических фигур в рамках соответствующего уровня безопасности. Акробатические фигуры не заявляются предварительно и оцениваются линейными судьями как танцевальные фигуры.

1.28. Акробатическая фигура – это последовательность движений, для исполнения которой необходимо взаимодействие партнеров, причем во время этого взаимодействия один спортсмен перемещает другого в пространстве с касанием или опорой на пол, в неустойчивом положении, либо второй спортсмен не опирается на пол ни одной частью тела более половины такта. При исполнении акробатических фигур допустимо кратковременное (не дольше половины такта) касание пола руками и/или ногами. Акробатические фигуры могут исполняться с крепким хватом, постоянным хватом, скользящим хватом, с сохранением контакта между партнерами на протяжении всей фигуры или частично без контакта между партнерами, что определяется соответствующим уровнем безопасности для каждого вида программы.

1.29. Переворот – элемент, при исполнении которого партнер переворачивает партнершу за корпус вокруг оси, находящейся в горизонтальной плоскости ее тела, не менее чем на 300 градусов. По окончании переворота бедра партнерши должны быть ниже горизонтали, а плечи выше горизонтали.

1.30. Годес – элемент, при исполнении которого партнерша движется вниз головой вдоль корпуса партнера (может выполняться с полетной фазой или без нее).

1.31. Фус – стартовое движение, обеспечивающее последующее выполнение элемента, при котором партнерша упирается стопой в ладонь партнера, стоящего с согнутыми в коленях ногами.

1.32. Беттарини – стартовое движение, обеспечивающее последующие выполнение элемента, при котором партнерша встает к партнеру спиной, он забрасывает ее на спину, руками обхватывает ее стопы, создает площадку для толчка и выбрасывает партнершу вверх.

1.33. Элементы-вращения – специфические элементы, выполняемые в контакте с партнером и представляющие собой вращение партнерши партнером вокруг своего тела или его частей.

1.34. Винтовые элементы – сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг фронтальной или сагиттальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, исполняемые с поворотом партнерши вокруг вертикальной оси тела, в том числе в полетной фазе.

Элементы, в которых вращение вокруг вертикальной оси тела выполняется в фазе отрыва (взлета), к винтовым элементам не относятся.

1.35. Комбинация – последовательное исполнение нескольких элементов при соблюдении следующих условий:

при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;

следующий элемент начинается из того же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;

между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

1.36. Крепкий хват – хват минимум одной рукой вокруг корпуса партнерши/партнера.

1.37. Хват – за кисти рук (как минимум одну), за руку от кисти до плечевого сустава, двумя руками с обеих сторон за корпус. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги при отсутствии другого хвата.

1.38. Скользящий хват – переход от одного постоянного хвата к другому без разрыва контакта до полного приземления на пол, например, при исполнении комбинаций.

1.39. Поза в элементе – это фиксируемое в течение одного такта статичное положение партнерши над головой или на уровне головы партнера, когда ее бедра находятся на уровне ее головы или выше.

1.40. Парная акробатика – элементы, исполняемые в паре.

1.41. Трио-акробатика – два партнера поднимают/подбрасывают одну партнершу. Должна исполняться всеми партнершами, при этом промежуточное перестроение не должно длиться более двух тактов.

1.42. Формейшн-акробатика – один партнер поднимает/подбрасывает партнершу, а другой ее ловит. Должна исполняться всеми партнершами, при этом промежуточное перестроение не должно длиться более двух тактов.

1.43. Каскадная акробатика – последовательное (поочередное) исполнение парами одного и того же элемента (комбинации) с количеством стартов более двух.

1.44. УБ – Уровни безопасности – ограничения, определяющие разрешенные способы выполнения акробатических и танцевальных фигур. Применимы только к неакробатическим программам. Имеют номера от 5 до 0 по мере нарастания сложности:

УБ 5 – любые акробатические фигуры запрещены, нельзя касаться пола ничем, кроме стоп;

УБ 4 – запрещены танцевальные фигуры, имеющие фазы, при исполнении которых пола касаются только руки. Можно выполнять кувирки и перебаты на полу. Разрешены акробатические фигуры «на полу»;

УБ 3 – разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами). Разрешены акробатические фигуры «на полу», «низкие подъемы», «перевороты», исполняемые с крепким хватом, хватом или скользящим хватом;

УБ 2 – разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами). Разрешены акробатические фигуры всех типов. При этом при исполнении акробатических фигур «высокие подъемы» и «опора» бедра верхнего партнера не должны быть выше его же головы; допустим краткосрочный разрыв контакта при исполнении акробатических фигур «опора» при отсутствии наклона от вертикального положения тела верхнего партнера более 45 градусов;

УБ 1 – разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами). Разрешены акробатические фигуры всех типов. Допустим краткосрочный разрыв контакта при исполнении акробатических фигур, не предполагающих переворота вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости тела (например, горизонтальный пируэт);

УБ 0 – разрешены любые танцевальные и акробатические фигуры, в том числе исполняемые без контакта между партнерами.

1.45. Основной ход буги-вуги – комбинация танцевальных шагов, на которых исполняются базовые фигуры буги-вуги; занимает 6 счетов и должен отражать ритм музыки. Техника исполнения основного хода основана на использовании «баунса» и основных шагов: «степ-степ», «трипл-степ», «трипл-степ».

1.46. Баунс («пружинка») – колебательные движения, направленные вниз, совершаемые спортсменами при помощи стоп и коленей в каждый бит и соответствующие ритму и характеру музыки.

1.47. Хайлайт – особенно яркая, важная, интересная и оригинальная фигура, которая обращает на себя внимание в танце.

1.48. Эдванс фигуры – сложные танцевальные фигуры, которые состоят из комбинаций следующих элементов: перемещений партнеров относительно

друг друга, синкопированных танцевальных шагов, базовых танцевальных фигур. Эванс фигуры выполняются со сложным ведением и следованием, имеют длительность не менее восьми счетов и могут быть исполнены на различных танцевальных шагах.

2. Спортивные дисциплины и характер проведения соревнований

2.1. Спортивные соревнования проводятся среди пар и групп спортсменов по спортивным дисциплинам, включенным во Всероссийский реестр видов спорта.

2.2. Характер соревнований – личный.

2.3. Спортивные соревнования среди пар спортсменов проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

А класс - микст;

В класс - микст;

М класс - микст;

буги-вуги.

2.4. Спортивные соревнования среди групп спортсменов проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

формейшн - микст;

формейшн.

3. Система проведения спортивных соревнований

3.1. Порядок выступления пар (групп) определяется программой (расписанием) спортивных соревнований.

3.2. Группы во всех турах выступают по одной в заходе.

3.3. Пары в финале выступают по одной паре в заходе, в ½ финала – по две пары в заходе, в ¼ финала – по две или три пары в заходе. В отборочном туре и туре надежды разрешается выступление пяти пар в заходе, если заявлено 15 пар и более; если менее 15 пар – то по две пары.

3.4. Если при формировании заходов по три пары в последнем заходе предполагается выступление одной пары, то в двух последних заходах выступают по две пары в заходе, а при формировании заходов по пять пар в таком случае в двух последних заходах выступают по три пары.

3.5. В случае выступления одновременно двух пар, первая пара, вызываемая на площадку, располагается слева от судей в соответствии с рисунком № 1.



Рисунок № 1. Расположение пар на площадке при двух парах в заходе.

3.6. В случае выступления трех пар в заходе их расположение должно быть в соответствии с рисунком № 2.

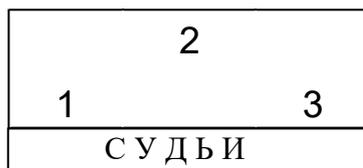


Рисунок № 2. Расположение пар на площадке при трех парах в заходе.

3.7. В случае выступления пяти пар в заходе их расположение должно быть в соответствии с рисунком № 3.



Рисунок № 3. Расположение пар на площадке при пяти парах в заходе.

3.8. Главный судья имеет право изменить расположение пар на площадке.

3.9. При исполнении программ спортсмены не должны выходить за границы площадки.

3.10. Между выходами на площадку одной и той же пары/группы должно быть не менее 10 минут.

3.11. Если пары/группа в предыдущем заходе не вышли на площадку либо преждевременно завершили свое выступление, то пары/группа следующего захода не могут (не может) быть вызваны(а) на площадку ранее чем через одну минуту.

4. Спортивные санкции, применяемые к спортсменам, спортивным судьям, тренерам, руководителям спортивных команд и другим участникам спортивных соревнований

4.1. Запрещается оказывать противоправное влияние на результаты спортивных соревнований.

Запрещается участвовать в азартных играх в букмекерских конторах и тотализаторах путем заключения пари на официальные спортивные соревнования в соответствии с требованиями, установленными пунктом 3 части 4 статьи 26.2 Федерального закона от 4 декабря 2007 года № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 329-ФЗ).

За противоправное влияние на результаты спортивных соревнований (а также за нарушение Правил и неспортивное поведение) спортсмены, спортивные судьи, тренеры, руководители спортивных команд и другие участники спортивных соревнований могут быть подвергнуты дисквалификации или отстранению.

4.2. Дисквалификация пар и групп спортсменов производится главным судьей в следующих случаях:

при доказанном употреблении алкоголя, допинга или наркотических веществ;

в случае некорректного поведения (в том числе тренеров, представителей организаций, болельщиков);

при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии, в том числе тренеров, представителей организаций, болельщиков, заявивших спортсменов на спортивные соревнования;

за невыполнение требований главного судьи, предусмотренных Правилами;

за невыход на площадку после третьего вызова ведущим, а также за невыход на площадку в отборочном туре без уважительной причины;

за уход с площадки до окончания звучания фонограммы;

в случае выступления на спортивных соревнованиях спортсмена, не прошедшего комиссию по допуску.

4.3. В случае выступления на спортивных соревнованиях спортсменов с нарушением ограничений, установленных в пунктах 7.1 и 7.2 Правил, пара/группа, в которой выступал участник-нарушитель, дисквалифицируется на данных спортивных соревнованиях. Все результаты пары/группы, в которой выступал участник-нарушитель, на данных спортивных соревнованиях аннулируются.

4.4. В случае выступления группы в спортивной дисциплине «формейшн - микст» при отсутствии минимального и превышении максимального количества полных пар, установленного в пунктах 16.21, 16.22 Правил, такая группа дисквалифицируется на данных спортивных соревнованиях и все ее результаты на данных спортивных соревнованиях аннулируются. В том числе в случаях, когда недобор до минимального количества связан с невыполнением тренером обязанности по изменению состава группы, указанной в пункте 7.3 Правил.

4.5. В случае выступления группы в спортивной дисциплине «формейшн» при отсутствии минимального и превышении максимального количества участниц, установленного в пунктах 16.23-16.25 Правил, такая группа дисквалифицируется на данных спортивных соревнованиях и все ее результаты на данных спортивных соревнованиях аннулируются. В том числе в случаях, когда недобор до минимального количества связан с невыполнением тренером обязанности по изменению состава группы, указанной в пункте 7.3 Правил.

4.6. В случае выступления на спортивных соревнованиях спортсменов с нарушением возрастных ограничений, установленных в пункте 6.1 Правил для соответствующей возрастной группы, участники-нарушители дисквалифицируются со спортивных соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

4.7. Дисквалифицированная пара/группа не занимает никакого места на спортивных соревнованиях, но указывается в протоколе с пометкой о дисквалификации.

4.8. При отстранении спортсмена от участия в спортивных соревнованиях пара, в которой спортсмен выступает, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в спортивных соревнованиях. Запись об этом вносится в протокол, при этом такая пара занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала перед отстранением спортсмена.

4.9. При отстранении спортсмена, являющегося участником группы в спортивной дисциплине «формейшн» или «формейшн - микст», такой спортсмен может быть заменен на запасного спортсмена, который был указан в заявке. Если от спортивного соревнования отстраняются более половины участников группы «формейшн» или «формейшн - микст», включая запасных, то группа «формейшн - микст» или «формейшн», в которой они должны были выступать, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в спортивных соревнованиях. Группа также отстраняется в случае невыполнения тренером обязанности, указанной в пункте 7.3 Правил. Запись об отстранении группы вносится в протокол, при этом такая группа спортивной дисциплины «формейшн - микст» или «формейшн» занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала перед отстранением.

4.10. В случае дисквалификации или отстранения пары/группы последовательность и количество туров могут быть пересмотрены главным судьей.

4.11. При отстранении тренера (иного специалиста), представителя организации данные лица не вправе:

участвовать в спортивных соревнованиях в качестве тренера (иного специалиста), руководителя команды, представителя организации;

заявлять (подавать) протесты;
знакомиться с документацией спортивных соревнований, результатами отборочных и промежуточных туров;
находиться в тренерской и разминочной зоне;
быть награжденными в торжественной (финальной) части;
участвовать в открытии финальной части, закрытии и других торжественных церемониях.

4.12. Отстранение спортивного судьи производится главным судьей в следующих случаях:

при доказанном употреблении алкоголя, допинга или наркотических веществ;

в случае некорректного поведения (в том числе при демонстрации заинтересованности к спортсменам – как на площадке, так и в разминочной зоне);

при необоснованном использовании электронных средств коммуникации во время судейства;

при несанкционированном вмешательстве в работу других судей;

в случае отсутствия без уважительной причины спортивного судьи на своем рабочем месте к моменту начала тура, в котором он работает;

За невыполнение требований главного судьи, предусмотренных Правилами.

При отстранении спортивного судьи он заменяется запасным спортивным судьей, а в случае невозможности такой замены либо отсутствия запасного судьи – заместителем главного судьи, заместителем главного секретаря либо самим главным судьей. О произведенной замене в протоколе делается соответствующая запись.

5. Антидопинговый контроль

5.1. На всех участников – спортсменов, тренеров, руководителей и иных должностных лиц распространяется действие международных (ВАДА) и российских (РУСАДА) норм и правил по проведению допинг-контроля. Участники могут быть подвергнуты антидопинговому контролю в течение всего спортивного сезона.

5.2. Использование запрещенных методов и допинговых препаратов запрещено.

5.3. Спортсмены и/или другие лица несут ответственность за знание того, что представляет собой нарушение антидопингового кодекса, а также субстанций и методов, включенных в запрещенный список ВАДА.

5.4. Все лица (спортсмены, тренеры, руководители команд, врачи, организаторы, спортивные судьи), участвующие в спортивных соревнованиях,

должны быть полностью осведомлены относительно процедурных правил и требований антидопингового контроля, изложенных в действующих или последующих документах, выпускаемых РУСАДА (<http://rusada.ru/documents/all-russian-anti-doping-rules>) и ВАДА.

РАЗДЕЛ 2. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

6. Половые и возрастные группы спортсменов

6.1. В таблице № 1 приведены возрастные ограничения для спортсменов, участвующих в спортивных соревнованиях пар и групп.

Таблица № 1

Возрастные ограничения спортсменов,
участвующих в спортивных соревнованиях пар и групп

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Возраст партнера (лет)	Возраст партнерши (лет)	Разница в возрасте (лет)	Международное название спортивной дисциплины
Мужчины и женщины	М класс - микст	18 и старше	13 и старше	-	Acrobatic Rock'n'Roll M class Adults
	А класс - микст	15 и старше	13 и старше	-	Acrobatic Rock'n'Roll A class Adults
	В класс - микст	15 и старше	13 и старше	-	Acrobatic Rock'n'Roll B class Adults
	Формейшн - микст	15 и старше	13 и старше	-	Acrobatic Rock'n'Roll Couple Formation Adults
	Буги-вуги	15 и старше	13 и старше	-	Boogie Woogie Adults
Женщины	Формейшн	-	13 и старше	-	Acrobatic Rock'n'Roll Formation Women
Юниоры и юниорки (до 18 лет)	А класс - микст	12-17	10-17	Не более 5	Acrobatic Rock'n'Roll A class Juniors
	В класс - микст	12-17	10-17	Не более 5	Acrobatic Rock'n'Roll B class Juniors
	Формейшн - микст	8-17	8-17	-	Acrobatic Rock'n'Roll Couple Formation Juniors
	Буги-вуги	12-17	10-17	-	Boogie Woogie Juniors
Юноши и девушки (до 15 лет)	А класс - микст	7-14	7-14	Не более 5	Acrobatic Rock'n'Roll A class Juveniles
	В класс - микст	7-14	7-14	Не более 5	Acrobatic Rock'n'Roll B class Juveniles
	Буги-вуги	7-14	7-14	-	Boogie Woogie Juveniles
Мальчики и девочки (до 12 лет)	А класс - микст	6-11	6-11	-	Acrobatic Rock'n'Roll A class Children
	В класс - микст	6-11	6-11	-	Acrobatic Rock'n'Roll B class Children
Девушки (до 16 лет)	Формейшн	-	8-15	-	Acrobatic Rock'n'Roll Formation Girls
Девочки (до 12 лет)	Формейшн	-	6-11	-	Acrobatic Rock'n'Roll Formation Little Girls

6.2. Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований. В возрастных группах «мальчики и девочки (до 12 лет)», «девочки (до 12 лет)» минимальный возраст спортсмен должен достичь до дня начала спортивного соревнования.

7. Общие принципы допуска спортсменов к спортивным соревнованиям и ограничения на участие в спортивных соревнованиях

7.1. Спортсмены могут на одних спортивных соревнованиях принимать участие как в парах, так и в группах. При этом на одних спортивных соревнованиях спортсмены могут выступать только в одной возрастной группе.

7.1.1. Спортсмены возрастной группы «мужчины и женщины» на одних спортивных соревнованиях могут выступать:

либо в спортивной дисциплине «М класс - микст»;

либо в спортивной дисциплине «А класс - микст»;

либо в спортивной дисциплине «В класс - микст»;

и (или) в спортивной дисциплине «буги-вуги»;

и (или) в спортивной дисциплине «формейшн - микст»;

и (или) в спортивной дисциплине «формейшн» возрастной группы «женщины».

7.1.2. Спортсмены возрастной группы «юниоры и юниорки (до 18 лет)» на одних спортивных соревнованиях могут выступать:

в спортивных дисциплинах «А класс - микст» и (или) «В класс - микст» и (или) «буги-вуги»;

и (или) в спортивной дисциплине «формейшн - микст» и (или) в спортивной дисциплине «формейшн» возрастной группы «девушки (до 16 лет)».

7.1.3. Спортсмены возрастной группы «юноши и девушки (до 15 лет)» на одних спортивных соревнованиях могут выступать:

в спортивной дисциплине «А класс - микст» и (или) «В класс - микст» и (или) «буги-вуги»;

и (или) в спортивной дисциплине «формейшн - микст» возрастной группы «юниоры и юниорки (до 18 лет)» и (или) в спортивной дисциплине «формейшн» возрастной группы «девушки (до 16 лет)».

7.1.4. Спортсмены возрастной группы «мальчики и девочки (до 12 лет)» на одних спортивных соревнованиях могут выступать:

либо в спортивной дисциплине «А класс - микст», либо в спортивной дисциплине «В класс - микст»;

и (или) в спортивной дисциплине «формейшн - микст» возрастной группы «юниоры и юниорки (до 18 лет)» и (или) в спортивной дисциплине «формейшн» возрастной группы «девочки (до 12 лет)».

7.2. Участники группы «формейшн» на одних спортивных соревнованиях могут выступать только в одной группе «формейшн».

Участники группы «формейшн - микст» на одних спортивных соревнованиях могут выступать только в одной группе «формейшн - микст».

Разрешается выступление на одних спортивных соревнованиях в одной группе «формейшн» и в одной группе «формейшн - микст».

7.3. Состав группы в спортивных дисциплинах «формейшн» и «формейшн - микст» может изменяться от тура к туру по заявлению тренера или представителя конкретной группы.

В случае изменения состава группы тренер или представитель группы обязан сообщить об этом главному судье и главному секретарю до начала соответствующего тура.

В итоговом протоколе в основном составе группы указываются все спортсмены, фактически выступившие хотя бы в одном туре.

8. Права и обязанности спортсменов и их представителей

8.1. Каждая команда, участвующая в спортивных соревнованиях, указывает в заявке представителя своей организации.

8.2. Представитель организации обязан:

знать Правила, положение и регламент спортивного соревнования;

присутствовать на комиссии по допуску к спортивным соревнованиям;

сдавать фонограммы своих пар (групп) звукорежиссеру, одновременно с передачей фонограмм предоставить звукорежиссеру информацию об авторах музыки, текста, изготовителях фонограммы по утвержденной форме;

отвечать за надлежащее поведение участников своей команды во время спортивных соревнований.

8.3. Представители организаций вправе подавать главному судье протесты в отношении прошедшего тура до начала следующего тура в этой же спортивной дисциплине по утвержденной форме (приложение № 7).

8.4. Представитель организации может быть отстранен от участия в спортивных соревнованиях в качестве представителя организации по решению главного судьи в случае некорректного поведения, а также при несанкционированном вмешательстве в работу судейской коллегии. В таком случае организация может назначить другого представителя из числа тренеров

данной организации, присутствующих на спортивных соревнованиях и указанных в стартовом листе.

9. Страхование участников спортивных соревнований

9.1. Допуск к участию в спортивных соревнованиях осуществляется при наличии полиса обязательного медицинского страхования и полиса страхования жизни и здоровья от несчастных случаев, которые представляются в комиссию по допуску участников на каждого участника.

9.2. Представление полиса страхования жизни и здоровья от несчастных случаев в комиссию по допуску не требуется, если отметка о страховании содержится в Едином реестре ОСФ.

Страховой полис должен включать следующие страховые риски:

телесные повреждения, полученные застрахованным спортсменом в результате последствий несчастного случая;

постоянная утрата застрахованным спортсменом трудоспособности – инвалидность I, II, III группы или присвоение категории «ребенок-инвалид», первично установленные застрахованному лицу в результате последствий несчастного случая;

смерть в результате несчастного случая.

9.3. Страховой полис должен иметь страховое покрытие на период проведения спортивных соревнований и тренировочного процесса.

9.4. Минимальная страховая сумма зависит от видов программы, в которых принимает участие спортсмен, и устанавливается ОСФ.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАТОРЫ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

10. Права и обязанности организаторов спортивных соревнований по подготовке и проведению спортивных соревнований

В соответствии с частями 1 и 1.9 статьи 20 Федерального Закона № 329-ФЗ организаторы спортивных мероприятий несут ответственность за организацию и проведение таких мероприятий. При этом ответственность за организацию и обеспечение безопасности спортивного мероприятия несет его организатор.

10.1. Организационный комитет спортивных соревнований (далее – организационный комитет) формируется проводящей организацией.

10.2. Организационный комитет организует работу комиссии по допуску, обеспечивая все необходимое для ее проведения.

10.3. Организационный комитет отвечает за надлежащую подготовку места проведения и наличие необходимого оборудования и инвентаря к началу спортивного соревнования:

- площадки и места для разминки участников;
- мест для судейской коллегии и секретариата;
- необходимого оборудования и его настройку для обеспечения работы секретариата;
- вспомогательных помещений (раздевалок для спортсменов, судейской комнаты);
- мест для зрителей;
- музыкального сопровождения;
- стартовых номеров спортсменов;
- необходимого количества бланков судейской документации и (или) аппаратного и программного обеспечения для выставления судьями оценок;
- доски информации;
- наградного материала и атрибутики;
- технической видеосъемки;
- медицинского обеспечения;
- охраны;
- питьевой воды для участников спортивных соревнований.

10.4. Организационный комитет обязан известить главного судью о назначении его на данную должность.

10.5. Организационный комитет самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал для работы. Организационный комитет обязан обеспечить наличие волонтеров.

10.6. Организационный комитет обязан предоставить спортсменам возможность разминки не позднее чем за один час до начала спортивного соревнования.

10.7. Организационный комитет обеспечивает надлежащее состояние спортивной площадки к началу и во время спортивных соревнований.

10.8. Организационный комитет назначает ведущего и звукорежиссера и обеспечивает их необходимой информацией. Ведущий и звукорежиссер работают под руководством главного судьи и организационного комитета.

10.9. Организационный комитет обязан обеспечить осуществление технической видеосъемки выступления пар (групп). Техническая видеосъемка выступления пар (групп) производится с места, соответствующего расположению линейных судей.

Качество записи должно быть достаточным, чтобы при воспроизведении четко различать движения спортсменов, в том числе относительно музыки.

Запись выступления пар (групп) должна быть доступна для просмотра на спортивных соревнованиях.

Запись выступления пар (групп) на чемпионате России и первенстве России, Кубке России, всероссийских соревнованиях, чемпионатах федеральных округов и первенствах федеральных округов, других межрегиональных соревнованиях хранится в организационном комитете и предоставляется в распоряжение Судейского комитета акробатического рок-н-ролла ОСФ не позднее 10 рабочих дней после окончания спортивных соревнований. Запись выступления пар (групп) на региональных соревнованиях хранится в организационном комитете и предоставляется в распоряжение Судейского комитета акробатического рок-н-ролла РСФ или ОСФ по требованию председателя соответствующего судейского комитета.

11. Общие требования к расписанию спортивных соревнований

11.1. По результатам работы комиссии по допуску формируется предварительное расписание. Окончательное расписание вывешивается на доске информации не позднее чем за 10 минут до начала спортивных соревнований.

11.2. Время начала отборочных туров, указанное в окончательном расписании, не может быть изменено на более раннее время.

11.3. Спортивное соревнование не может начаться ранее времени, указанного в положении и регламенте спортивного соревнования. Спортсмены должны прибыть к месту проведения спортивных соревнований к началу той части, в которой они участвуют.

РАЗДЕЛ 4. ТРЕБОВАНИЯ К МЕСТУ ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

12. Технические и иные параметры места проведения спортивных соревнований

Спортивные соревнования проводятся на объектах спорта, включенных во Всероссийский реестр объектов спорта, в соответствии с пунктом 5 статьи 37.1 Федерального закона № 329-ФЗ.

12.1. Спортивные соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

12.2. Площадка для спортивных соревнований пар должна быть не менее 30 м² для каждой пары, причем длина меньшей стороны должна быть не менее 5 м. Высота потолка для спортивных соревнований в спортивных дисциплинах «М класс - микст» и «А класс - микст» мужчины и женщины – не менее 6 м, в остальных спортивных дисциплинах – не менее 5 м.

12.3. Площадка для спортивных соревнований групп должна быть размером не менее 12x12 м. Если спортивные соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться в одном метре от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка для спортивной дисциплины «формейшн - микст» мужчины и женщины – не менее 7 м, для остальных спортивных дисциплин – не менее 5 м.

13. Иные требования, обусловленные особенностями акробатического рок-н-ролла

13.1. Музыкальное сопровождение должно соответствовать следующим требованиям:

темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пункту 16.4 Правил;

продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной пунктом 16.4 Правил;

фонограммы в отборочных турах не должны содержать неритмичного вступления;

фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «рок-н-ролл» или «буги-вуги» соответственно;

фонограмма не должна содержать ненормативной лексики, вне зависимости от языка исполнения.

13.2. Отборочные и промежуточные туры в спортивных соревнованиях пар проводятся под музыкальное сопровождение, предоставленное организационным комитетом спортивных соревнований.

В отборочных и промежуточных турах фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой соответствующего захода своего установленного места на площадке.

В финалах, кроме спортивной дисциплины «буги-вуги» и «В класс - микст» мальчики и девочки (до 12 лет), спортсменам разрешается исполнение программ под собственные фонограммы.

13.3. Спортивные соревнования в спортивных дисциплинах «формейшн» и «формейшн - микст» проводятся под собственные фонограммы.

Во всех турах спортивных соревнований в спортивных дисциплинах «формейшн», «формейшн - микст» фонограмма включается по команде тренера группы.

13.4. Финальные фонограммы пар и все фонограммы групп до начала спортивных соревнований направляются в организационный комитет в электронном виде или, если это предусмотрено положением и регламентом спортивного соревнования, предоставляются на электронном носителе непосредственно в день спортивных соревнований до начала соответствующего тура.

В названии трека указываются фамилии спортсменов или название группы спортсменов, спортивная дисциплина и возрастная группа, программа (техника ног или акробатика), для фонограмм групп – тур спортивных соревнований.

13.5. Пара (группа) ответственны за соответствие пункту 16.4 Правил темпа собственной фонограммы, качества и уровня записи, а также за отсутствие ненормативной лексики, вне зависимости от языка исполнения.

13.6. До начала финала в соответствующем виде программы представитель организации обязан обеспечить наличие собственной фонограммы пары, которую возможно воспроизвести на имеющемся оборудовании, у звукорежиссера спортивных соревнований. В противном случае пара выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом. К группам данные условия применяются во всех турах.

13.7. Представитель организации до начала соответствующего тура в соответствующем виде программы обязан убедиться у звукорежиссера в технической возможности воспроизведения собственной фонограммы пары (группы). В противном случае пара (группа) выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом.

13.8. Спортивные соревнования в спортивной дисциплине «буги-вуги» проводятся под фонограммы, предоставленные и одобренные ОСФ и соответствующие возрастной группе спортсменов. Главный судья обязан обеспечить случайность выбора фонограмм во время спортивных соревнований.

Учитывая, что сильно различающиеся по стилю фонограммы создают неравные условия для соревнующихся пар, звукорежиссер обязан использовать в каждом туре в спортивной дисциплине «буги-вуги» однотипные фонограммы, с одинаковой структурой (рок-н-ролл, свиг, блюз) и темпом.

РАЗДЕЛ 5. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

14. Заявки на участие в спортивных соревнованиях

14.1. К участию в спортивных соревнованиях допускаются спортсмены, зарегистрированные в Едином реестре ОСФ.

14.2. Предварительные заявки от физкультурно-спортивных организаций, подаются через Единый реестр ОСФ до проведения спортивных соревнований не позднее срока, установленного в положении и регламенте спортивного соревнования. Доступ к Единому реестру ОСФ осуществляется с официального сайта ОСФ.

14.3. Предварительная заявка, сформированная в Едином реестре ОСФ, автоматически направляется в организационный комитет. Без подачи предварительной заявки заявка на участие в спортивных соревнованиях не принимается, спортсмены не допускаются к спортивному соревнованию.

14.4. Участие спортсменов до 18 лет в спортивных соревнованиях осуществляется без внесения заявочного (стартового) взноса.

15. Комиссия по допуску к участию в спортивных соревнованиях

15.1. Комиссия по допуску к участию в спортивных соревнованиях состоит из представителя организатора, главного судьи и главного секретаря, и их заместителей при наличии.

15.2. Комиссия по допуску проверяет на каждого спортсмена наличие соответствующих документов в соответствии с положением и регламентом спортивного соревнования.

15.3. Минимальный перечень документов:

паспорт гражданина Российской Федерации, для лиц моложе 14 лет – свидетельство о рождении;

полис страхования жизни и здоровья спортсмена от несчастных случаев;

полис обязательного медицинского страхования;

документ, подтверждающий согласие родителей или законных представителей на участие в спортивных соревнованиях спортсменов до 18 лет, по форме, размещенной на официальном сайте ОСФ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет;

медицинская справка о допуске спортсмена к спортивным соревнованиям.

15.4. Комиссия по допуску может проводиться в онлайн-формате через официальный сайт ОСФ.

15.5. Спортсмены допускаются к участию в спортивных соревнованиях на основании решения комиссии по допуску.

16. Содержание и продолжительность спортивных соревнований

16.1. Спортивные соревнования в спортивных дисциплинах «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс - микст» мужчины и женщины проводятся по двум программам:

«техника ног» (в финале);

«акробатика».

16.2. Спортивные соревнования в спортивных дисциплинах «буги-вуги» мужчины и женщины проводятся по двум программам:

«слоу» (в финале);

«фаст».

16.3. Спортивные соревнования в остальных спортивных дисциплинах проводятся по одной программе.

16.4. В таблице № 2 приведены требования к уровням безопасности, продолжительности программ, темпу музыки, количеству ТФ 1, количеству элементов и акробатических фигур, соответствующие спортивным дисциплинам и возрастным группам.

Таблица № 2

Требования к уровням безопасности, продолжительности программ, темпу музыки, количеству ТФ 1, количеству элементов и акробатических фигур

Спортивная дисциплина	Возрастная группа	Уровень безопасности	Продолжительность (минут, секунд)	Темп (тактов в минуту)	Минимальное количество ТФ 1	Количество элементов или акробатических фигур	Количество участников
«В класс - микст»	Мальчики и девочки (до 12 лет)	УБ5	1.00–1.15	45-46	8	-	пара
«А класс - микст»		УБ4	1.00–1.15	47-48	4	«на полу» – макс. 2	пара
«В класс - микст»	Юноши и девушки (до 15 лет)	УБ3	1.30–1.45	48-49	6	«низкие подъемы», «перевороты» – макс 2	пара
«А класс-микст»		-	1.30–1.45	48-49	6	5 элементов	пара
«В класс-микст»	Юниоры и юниорки (до 18 лет)	УБ2	1.30–1.45	48-49	6	«низкие подъемы», «перевороты», «высокие подъемы», «опора» – макс. 4	пара
«А класс - микст»		-	1.30–1.45	48-49	6	5 элементов	пара
«В класс - микст»	Мужчины и женщины	-	1.30–1.45	48-49	6	5 элементов	пара
«А класс - микст»	Мужчины и женщины	-	Акробатика: 1.30–1.45	48-50	6	До 1/2 – 5 элементов	пара
		УБ1	Техника ног:	50-52	4	1/2 и финал – 6 элементов «низкие подъемы», «перевороты», «высокие	

Спортивная дисциплина	Возрастная группа	Уровень безопасности	Продолжительность (минут, секунд)	Темп (тактов в минуту)	Минимальное количество ТФ 1	Количество элементов или акробатических фигур	Количество участников
			1.00–1.15			подъемы», «опора» – макс. 5 «на полу» – неограниченно	
«М класс - микст»	Мужчины и женщины	-	Акробатика: 1.30–1.45	48-50	6	До 1/2 – 5 элементов 1/2 и финал – 6 элементов	пара
		УБ1	Техника ног: 1.00–1.15	50-52	4	«низкие подъемы», «перевороты», «высокие подъемы», «опора» – макс. 5 «на полу» – неограниченно	
«Формейшн»	Девочки (до 12 лет)	УБ3	1.30–1.45	46-48	6	«низкие подъемы», «перевороты» – макс 2 «на полу» – неограниченно	8-12 чел
«Формейшн»	Девушки (до 16 лет)	УБ2	До финала – 1.30–1.45	48-52	До финала – 6	«низкие подъемы», «перевороты», «высокие подъемы», «опора» – макс. 4 «на полу» – неограниченно	8-12 чел
			Финал – 2.15–2.30		Финал – 10		
«Формейшн»	Женщины	УБ1	До финала – 1.30–1.45	48-52	До финала – 6	«низкие подъемы», «перевороты», «высокие подъемы», «опора» – макс. 5 «на полу» – неограниченно	8-16 чел
			Финал – 2.15–2.30		Финал – 10		
«Формейшн - микст»	Юниоры и юниорки (до 18 лет)	УБ2	До финала – 1.30–1.45	48-52	До финала – 6	«низкие подъемы», «перевороты», «высокие подъемы», «опора» – макс. 4 «на полу» – неограниченно	4-6 пар
			Финал – 2.15–2.30		Финал – 10		
«Формейшн - микст»	Мужчины и женщины	-	2.45–3.00	48-52	10	6-8 элементов	4-6 пар
«Буги - вуги»	Юноши и девушки (до 15 лет)	УБ4	До 1/2 – 1.15 1/2 и финал – 1.30	44-48	6	«на полу» – макс. 2	пара
	Юниоры и юниорки (до 18 лет)	УБ3	До 1/2 – 1.15 1/2 и финал – 1.30	48-52	-	«низкие подъемы», «перевороты» – макс 2 «на полу» – неограниченно	пара
	Мужчины и женщины	УБ0	Фаст: до 1/2 – 1.15 1/2 и финал – 1.30 Слоу: финал - 1.30	48-52 27-30	-	«перевороты», «высокие подъемы» – макс. 3 «на полу», «низкие подъемы» – неограниченно	пара

16.5. В спортивных соревнованиях пар необязательное вступление не в стиле «рок-н-ролл» (не более 15 секунд) исполняется только в финале. Общая продолжительность программы в финале может превышать верхнюю границу, указанную в таблице № 2, не более чем на 10 секунд.

16.6. В спортивной дисциплине «В класс - микст» мальчики и девочки (до 12 лет) необязательное вступление не исполняется.

16.7. В спортивных соревнованиях групп в финалах длительность музыкального вступления не в стиле «рок-н-ролл» в фонограмме не должна превышать 30 секунд. Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле «рок-н-ролл» – не более 10 секунд.

16.8. В отборочных турах и турах надежды в спортивных соревнованиях групп длительность музыкального вступления не в стиле «рок-н-ролл» в фонограмме не должна превышать 15 секунд. Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле «рок-н-ролл» – не более 5 секунд.

16.9. В спортивных соревнованиях групп в основной части фонограммы может быть не более двух музыкальных частей не в стиле «рок-н-ролл» – суммарно не более 10 секунд.

16.10. Отсчет времени исполнения программы парами начинается с первого после включения фонограммы движения любого из партнеров и заканчивается с финальной позой, даже если пара продолжает исполнение программы после окончания звучания фонограммы. Отсчет времени исполнения программы группами начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

16.11. В неакробатических программах разрешены следующие типы акробатических фигур:

1) На полу, когда верхний партнер находится в контакте с полом в неустойчивом положении, а нижний партнер перемещает его в пространстве. Отрываться от пола можно не больше чем на полтакта.

2) Низкие подъемы, во время которых таз верхнего партнера не поднимается выше головы нижнего партнера и не происходит переворота верхнего партнера вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости его тела, более чем на 180 градусов. Выполняются с крепким хватом, хватом или скользящим хватом.

3) Перевороты вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости тела, в руках или с рук партнера более чем на 180 градусов, при которых таз верхнего партнера не поднимается выше головы нижнего партнера. Выполняются с крепким хватом, хватом или скользящим хватом.

4) Высокие подъемы, при которых таз верхнего партнера поднимается выше головы нижнего партнера, в том числе с переворотом. Выполняются с хватом.

5) Опора верхнего на нижнего партнера с полным отрывом от пола без выраженного хвата и без переворота вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости тела, более чем на 180 градусов.

16.12. Требования к программе «техника ног» в спортивных дисциплинах «М класс - микст» мужчины и женщины и «А класс - микст» мужчины и женщины:

разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами).

Разрешены акробатические фигуры всех типов. Допустим краткосрочный разрыв контакта при исполнении акробатических фигур, не предполагающих переворота вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости тела.

Количество акробатических фигур, «на полу» – без ограничений, остальных типов – не более 5 в общей сложности.

Должно быть исполнено минимум 4 ТФ 1. Исполнение основного хода без изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков засчитывается как ТФ 1 только один раз за программу.

16.13. Требования к программе «акробатика» в спортивной дисциплине «М класс - микст» мужчины и женщины.

Количество элементов:

5 – в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу;

6 – в полуфинале и в финале.

Разрешены элементы, указанные в приложении № 2.

Ограничения по сложности заявленных элементов:

парам не разрешается заявлять больше чем два свободных вращения вокруг горизонтальной оси тела (двойное сальто). Не разрешено заявлять двойное сальто в комбинации, а также в сочетании с вращением вокруг вертикальной оси тела (с винтами). Стартовым движением для двойного сальто может быть только фус или беттарини;

в программе разрешено одно двойное сальто назад и одно двойное сальто вперед;

двойное сальто прогнувшись, двойное сальто вперед стрекосат, двойное сальто назад согнувшись с беттарини запрещены;

поворот на 180 градусов, двойное сальто вперед (двойной твист) разрешен только в группировке.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, парам не разрешается исполнять более одного свободного вращения вокруг горизонтальной оси тела (одинарного сальто). Разрешено исполнять полтора сальто, если его теоретическая оценка не превышает 10 баллов.

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны исполнять более двух винтовых элементов. В полуфинале и финале пары не должны исполнять более трех винтовых элементов.

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

группа «вперед»: свободное вращение (без контакта) вперед на 360 или более градусов;

группа «назад»: свободное вращение (без контакта) назад на 360 или более градусов;

группа «тодес»: тодес передний или задний (с полетной фазой);

группа «вращение»: элемент-вращение (за исключением тарелки и ее разновидностей, столика, виклера) – минимум 3 оборота. Возможно исполнение в виде отдельного элемента или в комбинации из нескольких элементов группы «вращение». В комбинации из элементов группы «вращение» должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента.

В программе может быть максимум 2 комбинации. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента.

Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

Элемент в комбинации, исполненный после приземления на пол, не засчитывается в комбинацию и не считается отдельным элементом.

В комбинациях запрещено исполнять двойные сальто и двойные винтовые элементы.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 50 баллов. В полуфинале и финале максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть заявлена.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнение элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов. Элемент, теоретическая оценка которого превышает 10 баллов, не может быть заявлен. При заявке комбинации, теоретическая оценка которой превышает 10 баллов (при условии, что теоретическая оценка каждого элемента не более 10 баллов), ее теоретическая оценка снижается до 10 баллов.

Должно быть исполнено минимум 6 ТФ 1. Исполнение основного хода без изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков засчитывается как ТФ 1 только один раз за программу.

16.14. Требования к программе «акробатика» в спортивной дисциплине «А класс-микст» мужчины и женщины.

Количество элементов:

5 – в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу;

6 – в полуфинале в финале.

Разрешены элементы, указанные в приложении № 3.

Ограничения по сложности заявленных элементов:

разрешены стартовые движения фус, беттарини и стартовое движение с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера;

в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны исполнять более двух винтовых элементов. В полуфинале и финале пары не должны исполнять более трех винтовых элементов;

повороты вокруг вертикальной оси тела более чем на 360 градусов (более одного полного винта) во время исполнения сальто и тодесов запрещены;

разрешено исполнение бесконтактных элементов, кроме переворотов вокруг фронтальной и сагиттальной осей тела (сальтовые элементы), которые должны быть исполнены с хватом как минимум на протяжении 270 градусов;

хват при исполнении сальтовых элементов должен быть за одну или за две руки.

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

группа «вперед»: переворот (вращение) партнерши вперед на 360 градусов, исполняется с хватом как минимум на протяжении 270 градусов;

группа «назад»: переворот (вращение) партнерши назад на 360 градусов, исполняется с хватом как минимум на протяжении 270 градусов;

группа «тодес»: тодес передний или задний. Не допускается исполнение заднего тодеса с пола. Исполнение тодеса со стартовым движением фус, беттарини и стартовым движением с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера, не разрешается. Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу «тодес»;

группа «вращение»: элемент-вращение (за исключением тарелки и ее разновидностей) – минимум 3 оборота. Возможно исполнение в виде отдельного

элемента или в комбинации из нескольких элементов группы «вращение». В комбинации из элементов группы «вращение» должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента.

В программе может быть максимум 2 комбинации. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента.

Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

Между элементами в комбинации допускается исполнение переходов из одного исходного положения в другое, которые не засчитываются как элементы в комбинации.

Между элементами в комбинации допускается приземление на пол.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 50 баллов. В полуфинале и финале максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть заявлена.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнение элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов. Элемент, теоретическая оценка которого превышает 10 баллов, не может быть заявлен. При заявке комбинации, теоретическая оценка которой превышает 10 баллов (при условии, что теоретическая оценка каждого элемента не более 10 баллов), ее теоретическая оценка снижается до 10 баллов.

Должно быть исполнено минимум 6 ТФ 1. Исполнение основного хода без изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков засчитывается как ТФ 1 только один раз за программу.

16.15. Требования к программам спортивных дисциплин «В класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юноши и девушки (до 15 лет).

Количество элементов – 5.

Разрешены элементы, указанные в приложении № 4.

Ограничения по сложности заявленных элементов:

разрешены только элементы, которые исполняются в контакте. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента – от момента отрыва партнерши от пола до момента ее приземления на пол;

в программе может быть максимум 2 комбинации. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента;

касание партнершей ногами пола в комбинациях между элементами разрешается один раз за программу;

между элементами в комбинации допускается исполнение переходов из одного исходного положения в другое, которые не засчитываются как элементы в комбинации;

во всех турах максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 45 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть заявлена.

Должно быть исполнено минимум 6 ТФ 1. Исполнение основного хода без изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков засчитывается как ТФ 1 только один раз за программу.

16.16. Требования к программе спортивной дисциплины «А класс - микст» юниоры и юниорки (до 18 лет).

Количество элементов: 5, из них не более 3 полетных. Полетными элементами считаются: с фуса сальто вперед в группировке, с фуса сальто назад в группировке, с фуса задний тодес с полетной фазой прогнувшись.

Разрешены элементы, указанные в приложении № 5.

Ограничения по сложности заявленных элементов:

во всех турах пары не должны исполнять более двух винтовых элементов;

запрещено исполнение элементов с поворотом вокруг вертикальной оси тела более чем на 360 градусов (более 1 винта);

исполнение элемента с поворотом вокруг вертикальной оси тела на 360 градусов (1 винт) разрешается 1 раз за программу, за исключением вращений с фуса и беттарини;

хват при исполнении сальтовых элементов в контакте должен быть за одну или за две руки и сохраняться как минимум на протяжении 270 градусов;

элементы фус и беттарини могут исполняться только с приземлением на пол;

полетные элементы можно исполнять только в ½ финала и в финале;

полетные элементы, должны быть выполнены до других элементов;

полетные элементы необходимо демонстрировать главному судье каждого спортивных соревнований перед ½ финала.

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

группа «вперед»: сальто или переворот (вращение) партнерши вперед на 360 градусов;

группа «назад»: сальто или переворот (вращение) партнерши назад на 360 градусов;

группа «тодес»: тодес полетный или в контакте передний, задний, боковой (возможно исполнение с пола). Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу «тодес»;

группа «вращение»: элемент-вращение – минимум 3 оборота. Возможно исполнение в виде отдельного элемента или в комбинации из нескольких элементов группы «вращение». В комбинации из элементов группы «вращение» должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента.

В программе может быть максимум 1 комбинация, которая может содержать максимум 3 элемента.

Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

Между элементами в комбинации допускается приземление на пол.

Между элементами в комбинации допускается исполнение переходов из одного исходного положения в другое, которые не засчитываются как элементы в комбинации.

Элементы фус и беттарини в комбинациях исполняются только через приземление на пол.

Во всех турах максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 55 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть заявлена.

Должно быть исполнено минимум 6 ТФ 1. Исполнение основного хода без изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков засчитывается как ТФ 1 только один раз за программу.

16.17. Требования к программе спортивной дисциплины «В класс - микст» юниоры и юниорки (до 18 лет).

Разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами, рекомендуется исполнять не более двух).

Разрешены акробатические фигуры всех типов. При этом при исполнении акробатических фигур «высокие подъемы» и «опора» бедра верхнего партнера не должны быть выше его же головы; допустим краткосрочный разрыв контакта при исполнении акробатических фигур «опора» при отсутствии наклона от вертикального положения тела верхнего партнера более 45 градусов. Количество акробатических фигур, «на полу» – без ограничений, остальных типов – не более 4 в общей сложности.

В финале, а также в турах, в которых предусмотрено выступление двух пар в заходе, должны быть исполнены акробатические фигуры трех разных типов.

Контроль наличия трех разных типов акробатических фигур осуществляется техническими судьями.

Должно быть исполнено минимум 6 ТФ 1. Исполнение основного хода без изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков засчитывается как ТФ 1 только один раз за программу.

16.18. Требования к программе спортивной дисциплины «В класс - микст» юноши и девушки (до 15 лет).

Разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами, рекомендуется исполнять не более двух).

Разрешены акробатические фигуры «на полу», «низкие подъемы», «перевороты», исполняемые с крепким хватом, хватом или скользящим хватом. Количество акробатических фигур «на полу» – без ограничений, остальных типов – не более 2 в общей сложности.

Должно быть исполнено минимум 6 ТФ 1. Исполнение основного хода без изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков засчитывается как ТФ 1 только один раз за программу.

16.19. Требования к программе спортивной дисциплины «А класс - микст» мальчики и девочки (до 12 лет).

Разрешены любые танцевальные фигуры, кроме танцевальных фигур, имеющих фазы, при исполнении которых пола касаются только руки. Можно выполнять кувырки и перекаты на полу.

Разрешено исполнение максимум 2 акробатических фигур «на полу».

Должно быть исполнено минимум 4 ТФ 1. Исполнение основного хода без изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков засчитывается как ТФ 1 только один раз за программу.

16.20. Требования к программе спортивной дисциплины «В класс - микст» мальчики и девочки (до 12 лет).

Любые акробатические фигуры запрещены.

Разрешаются только танцевальные фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

Перевороты и кувырки на 180 градусов и более вокруг фронтальной и сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Запрещено исполнение вращений более чем на 540 градусов, а также более одного вращения на 360 градусов подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

Запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 ТФ 1. В данном виде программы как ТФ 1 засчитываются также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американский спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Исполнение основного хода без изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков засчитывается засчитывается как ТФ 1 только один раз за программу.

В спортивной дисциплине «В класс - микст» мальчики и девочки (до 12 лет) оцениваются только следующие базовые танцевальные фигуры:

1) Маятниковые (со сменой мест партнеров):

- верхняя смена;
- верхняя смена на 90 градусов (окончание в положении оба партнера лицом или спиной к зрителям);
- верхняя смена на 270 градусов;
- верхняя смена на 360 градусов (обходка, обкрутка);
- верхняя смена с выходом в линию;
- верхняя смена с вращением партнерши вместо первого кик-степа;
- верхняя смена с вращением партнерши вместо второго кик-степа;
- нижняя смена;
- нижняя смена на 90 градусов (окончание в положении оба партнера лицом или спиной к зрителям);
- нижняя смена на 270 градусов;
- нижняя смена на 360 градусов;
- нижняя смена с вращением партнерши вместо первого кик-степа;
- нижняя смена с вращением партнерши вместо второго кик-степа;
- вальсовая смена;
- вальсовая смена на 90 градусов;
- вальсовая смена на 270 градусов;

вальсовая смена на 360 градусов;
 вальсовая смена с доворотом партнерши на выходе;
 ворота;
 ворота с вращением партнерши;
 двойные ворота;
 ворота с перехватом руки;
 заход в позицию променада;
 выход из променада в открытую позицию;
 заход в позицию с опорой на бедро;
 выход из позиции с опорой на бедро в открытую позицию;
 заход в позицию с опорой на плечо;
 выход из позиции с опорой на плечо в открытую позицию;
 заход в теневую позицию;
 выход из теневой позиции с открытую позицию;
 флирт;
 упрощенный флирт (флирт-вариация);
 брецель (крендель);
 шибетюр (пол-оборота на двух циклах основного хода);
 шибетюр (полный оборот на четырех циклах основного хода);
 тоннель;
 двойной тоннель.

2) Вращательные (с вращением одного или двух партнеров):

американ спин (вращение партнерши вместо первого кик-степа);
 американ спин (вращение партнерши вместо второго кик-степа);
 верхнее вращение (вращение партнерши вместо первого кик-степа);
 верхнее вращение (вращение партнерши вместо второго кик-степа);
 дабл-соло (вращение обоих партнеров вместо первого или вместо второго кик-степа);
 нижнее вращение (вращение партнерши вместо первого кик-степа);
 нижнее вращение (вращение партнерши вместо второго кик-степа);
 джазовое вращение (на двух ногах) обоих партнеров;
 джазовое вращение (на одной ноге) обоих партнеров;
 уиндмил (мельница) совместное вращение с контактом в двух руках;
 вертушка (вращение в паре) совместное вращение, свободная рука в сторону.

3) Линейные (исполненные на месте):

диагонали на каждый счет;
 диагонали с точкой;
 диагонали с двумя точками;

диагонали с кик-степами;
 голландские броски (с фиксацией поднятого колена на возврате);
 французские броски (двойные броски);
 французский крест (двойные броски с возвратом скрестно);
 швейцарские броски (бросок скрестно, бросок в сторону, поджим в сторону);
 крест (броски вперед, в сторону, в сторону, вперед);
 многоножка (комбинация диагональных бросков на каждый счет);
 бабочка (в линию, элемент квадрата без поворота);
 квадрат;
 квадрат через темп;
 полквadrата;
 той-хилы (ковырялочка);
 той-хилы с точкой (ковырялочка с точкой);
 тик-так (ковырялочка со смещением в стороны).

16.21. Требования к программе «формейшн - микст» мужчины и женщины.

Количество участников в группе: 4, 5 или 6 пар, максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека).

Количество элементов: не менее 6, не более 8.

Во всех турах максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает 65 баллов, не может быть заявлена.

Разрешены элементы, указанные в приложении № 6.

Ограничения по сложности заявленных элементов:

группам не разрешается заявлять больше чем 2 свободных вращения вокруг горизонтальной оси тела (двойное сальто). Не разрешено заявлять двойное сальто в комбинации, а также в сочетании с вращением вокруг вертикальной оси тела (с винтами). Стартовое движение для двойного сальто разрешено только с рук (фус или из положения стоя на руках партнера/партнеров) или беттарини. Приземлением с двойного сальто разрешено на пол или в руки тех же двух партнеров, которые выполняли бросок партнерши;

в программе разрешено одно двойное сальто назад и одно двойное сальто вперед;

двойное сальто прогнувшись, двойное сальто вперед стрекосат, двойное сальто назад согнувшись с беттарини запрещены;

поворот на 180 градусов, двойное сальто вперед (двойной твист) разрешено исполнять только в группировке;

разрешено исполнение в программе не более трех винтовых элементов;

в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, группам не разрешается исполнять более одного свободного вращения вокруг горизонтальной оси тела (одинарного сальто). Разрешено исполнять полтора сальто, если его теоретическая оценка не превышает 10 баллов;

в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнение элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов. Элемент, теоретическая оценка которого превышает 10 баллов, не может быть заявлен. При заявке комбинации, теоретическая оценка которой превышает 10 баллов (при условии, что теоретическая оценка каждого элемента не более 10 баллов), ее теоретическая оценка снижается до 10 баллов.

Виды элементов:

парная акробатика;

трио-акробатика (максимум 2 раза за программу);

формейшн-акробатика (максимум 2 раза за программу);

каскадная акробатика (максимум 1 раз за программу).

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

группа «вперед»: сальто (переворот) вперед на 360 или более градусов (без контакта или в контакте);

группа «назад»: сальто (переворот) назад на 360 или более градусов (без контакта или в контакте);

группа «тодес»: тодес передний или задний (полетный или в контакте). В программе разрешено исполнение не более 3 элементов группы «тодес»;

группа «вращение»: элемент-вращение – минимум 3 оборота. Возможно исполнение в виде отдельного элемента или в комбинации из нескольких элементов группы «вращение». В комбинации из элементов группы «вращение» должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Исполнение каждого из видов элементов группы «вращение» разрешено только 1 раз за программу. Исполнение комбинации с элементом группы «вращение» разрешено только 1 раз за программу.

В программе может быть максимум 2 комбинации. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

Элемент в комбинации, исполненный после приземления на пол, не засчитывается в комбинацию и не считается отдельным элементом.

В комбинациях запрещено исполнять двойные сальто и двойные винтовые элементы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено минимум 10 ТФ 1 одновременно всеми парами. Исполнение основного хода без изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков засчитывается как ТФ 1 только два раза за программу. Засчитывается исполнение основного хода в смене, когда контакт в паре сохраняется на протяжении $2/3$ основного хода, за исключением последнего броска, при условии, что данная смена исполняется перед полетным элементом и между данной сменой и полетным элементом исполняется только один кик-бол-чендж.

16.22. Требования к программе спортивной дисциплины «формейшн - микст» юниоры и юниорки (до 18 лет).

Количество участников в группе: 4, 5 или 6 пар, максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека).

Разрешены акробатические фигуры всех типов. При этом при исполнении акробатических фигур типов «высокие подъемы» и «опора» бедра верхнего партнера не должны быть выше его же головы; допустим краткосрочный разрыв контакта при исполнении акробатических фигур типа «опора» при отсутствии наклона от вертикального положения тела верхнего партнера более 45 градусов. Количество акробатических фигур «на полу» – без ограничений, остальных типов – не более четырех в общей сложности.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 ТФ 1 одновременно всеми парами. В финале исполнение основного хода без изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков засчитывается как ТФ 1 – только два раза за программу.

В турах, предшествующих финалу, должно быть исполнено не менее 6 ТФ 1, одновременно всеми парами. В турах, предшествующих финалу, исполнение основного хода без изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков засчитывается как ТФ 1 только один раз за программу.

16.23. Требования к программе спортивной дисциплины «формейшн» женщины.

Количество участниц в группе: от 8 до 16 участниц, максимальное количество запасных – 6 человек.

Разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами).

Разрешены акробатические фигуры всех типов. Допустим краткосрочный разрыв контакта при исполнении акробатических фигур, не предполагающих переворота вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости тела (например, горизонтальный пируэт). Количество акробатических фигур «на полу» – без ограничений, остальных типов – не более пяти в общей сложности.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 ТФ 1 одновременно всеми спортсменками. В финале исполнение полного основного хода лицом или спиной к судьям, хотя бы одной спортсменкой, засчитывается только пять раз за программу.

В турах, предшествующих финалу, должно быть исполнено не менее 6 ТФ 1 одновременно всеми спортсменками. В турах, предшествующих финалу, исполнение полного основного хода лицом или спиной к судьям, хотя бы одной спортсменкой, засчитывается только один раз за программу.

16.24. Требования к программе спортивной дисциплины «формейшн» девушки (до 16 лет).

Количество участниц в группе: от 8 до 12 участниц, максимальное количество запасных – 4 человека.

Разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами).

Разрешены акробатические фигуры всех типов. При этом при исполнении акробатических фигур типов «высокие подъемы» и «опора» бедра верхнего партнера не должны быть выше его же головы; допустим краткосрочный разрыв контакта при исполнении акробатических фигур типа «опора» при отсутствии наклона от вертикального положения тела верхнего партнера более 45 градусов. Количество акробатических фигур «на полу» – без ограничений, остальных типов – не более четырех в общей сложности.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 ТФ 1 одновременно всеми спортсменками. В финале исполнение полного основного хода лицом или спиной к судьям, хотя бы одной спортсменкой, засчитывается только пять раз за программу.

В турах, предшествующих финалу, должно быть исполнено не менее 6 ТФ 1 одновременно всеми спортсменками. В турах, предшествующих финалу, исполнение полного основного хода лицом или спиной к судьям, хотя бы одной спортсменкой, засчитывается только один раз за программу.

16.25. Требования к программе «формейшн» девочки (до 12 лет).

Количество участниц в группе: от 8 до 12 участниц, максимальное количество запасных – 4 человека

Разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами).

Разрешены акробатические фигуры типов «на полу», «низкий подъем», «переворот» исполняемые с крепким хватом, хватом или скользящим хватом. Количество акробатических фигур «на полу» – без ограничений, остальных типов – не более двух в общей сложности.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Во всех турах должно быть исполнено не менее 6 ТФ 1 одновременно всеми спортсменками. Во всех турах исполнение полного основного хода лицом или спиной к судьям, хотя бы одной спортсменкой, засчитывается только один раз за программу.

16.26. Новые (не описанные в приложениях №№ 2-6) элементы должны быть присланы председателю Спортивного комитета акробатического рок-н-ролла ОСФ для определения соответствия элемента заявленной спортивной дисциплине, а также его теоретической оценки с учетом сложности, и последующего внесения в Правила.

16.27. Изменение теоретической оценки элементов производится не чаще одного раза в год на основании решения Спортивного комитета акробатического рок-н-ролла ОСФ и последующего внесения в Правила.

16.28. Требования к программе спортивной дисциплины «буги-вуги» мужчины и женщины.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих 1/2 финала, должно быть исполнено минимум 3 любых

сложных фигуры (это может быть любая комбинация хайлайтов и эдванс фигур), начиная с 1/2 финала – минимум 4 сложных фигуры.

Разрешены любые танцевальные и акробатические фигуры, в том числе исполняемые без контакта между партнерами. Количество акробатических фигур типов «переворот» и «высокий подъем» – в общей сложности не более трех.

Разрешается исполнение максимум двух дорожек в программе «фаст» (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов) и максимум одной дорожки в программе «слоу» (максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов). Дорожки сверх разрешенного количества не оцениваются судьями.

16.29. Требования к программе спортивной дисциплины «буги-вуги» юниоры и юниорки (до 18 лет).

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих 1/2 финала, должно быть исполнено минимум 3 любых сложных фигуры (это может быть любая комбинация хайлайтов и эдванс фигур), начиная с 1/2 финала – минимум 4 сложных фигуры.

Разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов). Дорожки сверх разрешенного количества не оцениваются судьями.

Разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов (перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером и не являются акробатическими фигурами). Разрешены акробатические фигуры типов «на полу», «низкий подъем», «переворот» исполняемые с крепким хватом, хватом или скользящим хватом. Количество акробатических фигур «на полу» – без ограничений, остальных типов – не более двух в общей сложности.

16.30. Требования к программе спортивной дисциплины «буги-вуги» юноши и девушки (до 15 лет).

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих 1/2 финала должно быть исполнено минимум 3 любых сложных фигуры (это может быть любая комбинация хайлайтов и эдванс фигур), начиная с 1/2 финала – минимум 4 сложных фигуры.

Разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум 4 музыкальных фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум 2 музыкальные фразы по 8 счетов). Дорожки сверх разрешенного количества не оцениваются судьями.

Разрешено исполнение не более 2 акробатических фигур типа «на полу». Разрешено выполнять кувырки и перекаты на полу.

Запрещены танцевальные фигуры, имеющие фазы, при исполнении которых пола касаются только руки.

Должно быть исполнено минимум 6 базовых танцевальных фигур на полном основном ходу.

К базовым танцевальным фигурам относятся:

выход в открытую позицию (сенд аут);

заход в близкую позицию (сенд ин);

верхняя смена (чендж плейсис);

шугар пуш;

смена с проходом справа (райт сайд пасс);

смена с проходом слева (лефт сайт пасс);

свингаут (8 счетов);

свингаут (6 счетов);

базовое вращение (байсик спин);

так терн;

вращение бек ту бек;

выход в открытую позицию + поп терн;

выход в открытую позицию + так терн;

заход в близкую позицию и верхняя смена;

заход в близкую позицию на 8 счетов;

заходы и выходы в корзинку;

заходы и выходы в/из позиции с опорой на бедро партнерши;

ворота;

двойные ворота;

рок энд гоу;

инсайд терн;

аутсайд терн;

тексас томи;

так терн на 4 счета;

так терн на 8 счета;

комбинация базового вращения партнера и так терна партнерши;

корзинка (баскет) на 6 счетов;

корзинка (баскет) на 8 счетов;

тизен зе герл;

йо-йо.

17. Компоненты и критерии

17.1. Общая итоговая оценка выступления складывается из суммы оценок, выставленных за следующие компоненты:

- «акробатика»;
- «основной ход»;
- «танцевальные фигуры»;
- «композиция»;
- «фигуры формейшн».

17.2. Наличие конкретных компонентов в виде программы и (или) туре определяется особенностями судейства отдельных видов программы.

17.3. Каждый компонент оценивается в соответствии с критериями, предусмотренными Правилами.

18. Акробатика

18.1. Компонент «акробатика» призван продемонстрировать мастерство управления своим телом и телом партнера при выполнении элементов и комбинаций.

18.2. В компоненте «акробатика» оценивается качество исполнения элементов по следующим критериям:

- безопасность;
- высота и амплитуда;
- ритмичность;
- скорость вращения;
- положение тела и натянутость конечностей;
- стартовое движение и приземление после элемента.

18.3. Каждая пара/группа, выступающая в спортивных дисциплинах «А класс - микст» юноши и девушки (до 15 лет), «А класс - микст» юниоры и юниорки (до 18 лет), «А класс - микст» мужчины и женщины, «В класс - микст» мужчины и женщины, «М класс - микст» мужчины и женщины, «формейшн - микст» мужчины и женщины заявляет свои элементы заранее, выбирая их из перечней, приведенных в приложениях №№ 2-6.

18.4. Теоретическая оценка комбинации складывается из суммы теоретических оценок элементов, оцениваемых стартовых движений и промежуточных положений, с учетом очередности их исполнения.

18.5. В спортивной дисциплине «А класс - микст» мужчины и женщины к теоретической оценке элемента добавляется:

- 2,0 балла за исполнение первого в программе фуса;
- 2,5 балла за исполнение первого в программе беттарини;

1,5 балла за исполнение первого в программе стартового движения с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера.

Последующие указанные стартовые движения не увеличивают теоретическую оценку элемента.

18.6. Максимальная теоретическая оценка за элемент (включая комбинацию) составляет 14 баллов.

18.7. Теоретическая оценка элемента, исполненного повторно (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, равна нулю.

18.8. Комбинация из отдельных элементов засчитывается, если выполнены следующие условия:

при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;

следующий элемент начинается из того же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;

между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и так далее) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

18.9. В спортивных дисциплинах «А класс - микст» юноши и девушки (до 15 лет), «А класс - микст» юниоры и юниорки (до 18 лет), «В класс - микст» мужчины и женщины, «А класс - микст» мужчины и женщины, «М класс - микст» мужчины и женщины, «формейшн - микст» мужчины и женщины не заявленный предварительно, и (или) отсутствующий в соответствующем приложении от № 2 до № 6 и (или) выполненный сверх установленного количества элемент не оценивается.

18.10. Финальная поза не оценивается как элемент и не является акробатической фигурой.

18.11. В неакробатических программах акробатические фигуры не заявляются и не оцениваются отдельно, а наличие, сложность и качество исполнения акробатических фигур учитывается в компоненте «танцевальные фигуры».

19. Технические ошибки при исполнении элементов

19.1. Под техническими ошибками понимаются непроизвольные искажения техники исполнения элемента, снижающие его качество, безопасность и зрелищность.

19.2. Независимо от сложности исполняемого элемента за каждую ошибку применяются сбавки в соответствии с таблицей № 3.

Таблица № 3

Классификация ошибок исполнения при исполнении элементов

Группа сбавок	Размер сбавок
Малая ошибка (эстетическая)	5%, 10%, 15%
Средняя ошибка (техническая)	25%, 35%
Значительная ошибка (связанная с безопасностью)	50%
Грубая ошибка (в том числе падение после конечного положения)	75 %
Падение (в любой фазе элемента или комбинации до конечного положения) или незавершенный одиночный элемент	100%

19.3. Правила определения сбавок при наличии нескольких ошибок:

если одни ошибки возникают из других, то сбавки не суммируются, ставится сбавка за самую грубую ошибку из них;

из нескольких ошибок одной младшей группы сбавок формируется сбавка более старшей группы;

из нескольких ошибок разных групп сбавок формируется сбавка более старшей группы;

сбавка 100% ставится только в случае падения (в любой фазе элемента или комбинации до конечного положения) или незавершенного одиночного элемента. В случае исполнения элемента полностью, но при этом с большим количеством ошибок или падением после фазы конечного положения максимальная совокупная сбавка может быть не более 75%.

19.4. Если в туре предусмотрено выступление трех и более пар в заходе, судейство акробатики производится упрощенным способом – путем выставления усредненной сбавки за все исполненные элементы в соответствии с таблицей № 4.

19.5. Если в туре предусмотрено выступление двух и менее пар в заходе, спортивный судья оценивает исполнение каждого элемента в отдельности путем выставления сбавок в соответствии с таблицей № 5.

Таблица № 4

Упрощенная система судейства акробатики

Усредненная сбавка (%)	Количество ошибок
Нет сбавки	Нет ошибок
10%	Не более одной малой ошибки на каждом элементе
25%	Средние ошибки не более чем на двух элементах
35%	Средние ошибки на трех и более элементах
50%	Значительные ошибки не более чем на двух элементах или одна грубая

	ошибка
75%	Значительные ошибки на трех и более элементах или более одной грубой ошибки

Таблица № 5

Сбавки при выполнении элементов

№	Сбавки	5%	10%	15%	25%	50%	75%
1	Потеря баланса или перемещение	легкая потеря (без шагов)	1 шаг	2 шага	3 шага или потеря баланса одним партнером	более 3 шагов или потеря баланса обоими партнерами	-
2	Касание партнершей ногами пола во время элемента	-	-	-	Касание	-	Контакт
3	Касание партнершей (головой, грудью, спиной, плечом) тела партнера (исключение – тодес)	-	Вскользь	-	Касание	Контакт	-
4	Касание пола рукой после приземления	-	-	-	-	1 рука	2 руки
5	Падение после фазы конечного положения элемента	-	-	-	-	-	X
6	Прерывание тодеса	-	-	-	Без захвата	С захватом	-
7	Приземление на экстремально согнутые в коленях ноги (угол между бедром и голенью меньше 90°)	-	-	-	-	X	-
8	Недостаточная высота или амплитуда	-	Незначительная	-	Средняя	Экстремальная	-
9	Неправильная фаза открытия на сальто вперед или назад (рисунок № 4)	-	Небольшое запаздывание	-	Среднее запаздывание	Нет открытия	-
10	Отклонение от вертикали (во фронтальной плоскости) (рисунок № 5)	-	-	-	X	X	-
11	Неправильно выполненный винт (недокрученный или перекрученный)	-	Небольшое отклонение	-	До 45°	-	-

12	Некорректный момент исполнения винта (рисунки №№ 6, 7)	X	-	-	X	-	-
13	Отклонение от правильного положения тела при исполнении элемента (в том числе при исполнении сальто, переворотов) (рисунки №№ 8, 9)	-	X	-	X	-	-
14	Одиарное сальто/переворот с разведенными ногами	-	Меньше ширины плеч	-	Больше ширины плеч	-	-
15	Недостаточная скорость вращения при исполнении сальто/переворота в группировке и согнувшись, а также на элементах-вращениях	-	X	-	X	-	-
16	Потеря или корректировка хвата (в том числе в комбинации)	1 раз	2 раза	-	Более 2 раз	-	-
17	Пауза более 1 такта при исполнении элемента	-	-	-	X	-	-
18	Согнутые в коленях ноги при исполнении сальто согнувшись или прогнувшись, а также на вращениях	Небольшое сгибание	Среднее сгибание	-	Сильное сгибание	-	-
19	Опасное положение головы	-	X	-	-	-	-
20	Разведенные ноги при приземлении, а также при исполнении вращений	X	X	-	-	-	-
21	Контакт или хват при приземлении партнерши на спину партнера на тодесе (в «М класс-микст»)	Контакт	Хват	-	-	-	-
22	Приземление с одновременным касанием ногами пола (в том числе двойной удар ногами при приземлении)	X	X	-	-	-	-

23	Ненатянутые конечности, и другие эстетические ошибки	X	X	-	-	-	-
24	Недостаток динамики	X	-	-	-	-	-
25	Недостаток синхронности (в группах)	X	X	-	-	-	-
26	Помощь или страховка не принимающего партнера при исполнении формейшн-акробатики	-	-	-	X	-	-



Рисунок № 4. Фаза открытия на сальто вперед или назад при исполнении одинарного сальто.

Сальто вперед или назад (в том числе с винтами) оцениваются линейным судьей без сбавок только если они исполняются с отклонением не более 30° от вертикали во фронтальной плоскости.

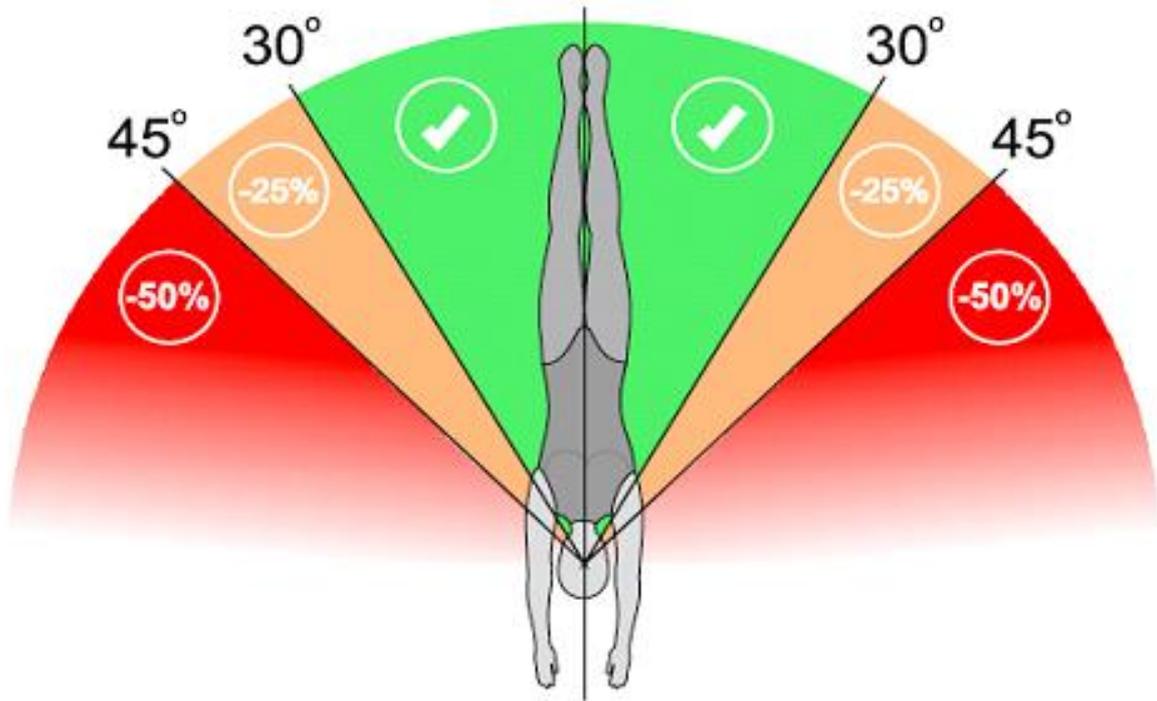


Рисунок № 5. Отклонение от вертикали при исполнении сальтовых элементов.

«М класс - микст» мужчины и женщины, «Формейшн - микст» мужчины и женщины	
Сальто вперед и назад с поворотом (винтом) оцениваются линейным судьей без сбавок если поворот (винт) выполняется в пределах зеленой зоны	
С поворотом на 180° (полвинта)	
Сальто вперед	Сальто назад
С поворотом на 360° (винт)	
Сальто вперед	Сальто назад

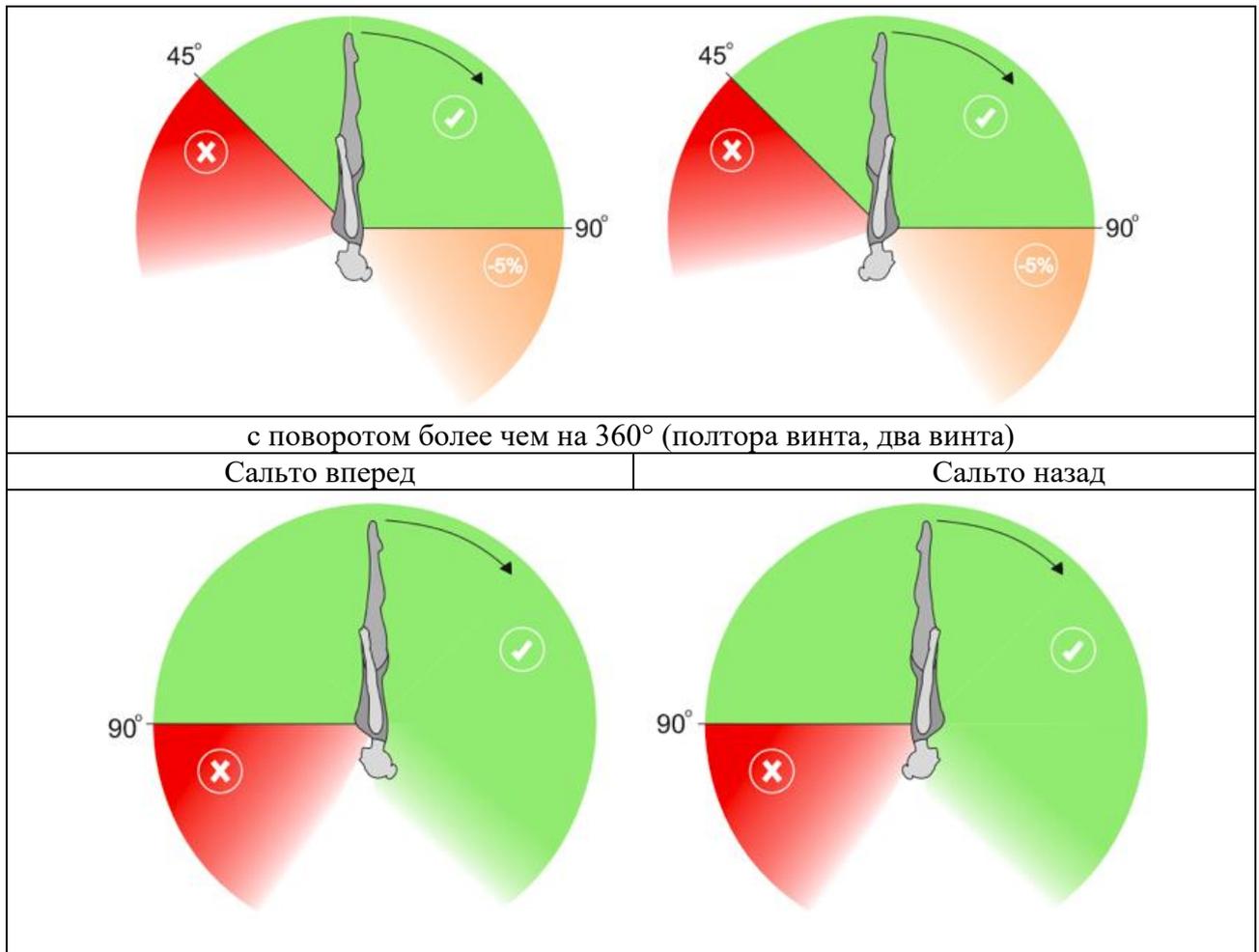


Рисунок № 6. Момент поворота (винта) при исполнении полетных сальтовых элементов.

«А класс - микст» мужчины и женщины, «А класс - микст» юниоры и юниорки	
Сальто вперед и назад с поворотом (винтом) оцениваются линейным судьей без сбавок если поворот (винт) выполняется в пределах зеленой зоны	
С поворотом на 180° (полвинта)	
Сальто вперед	Сальто назад

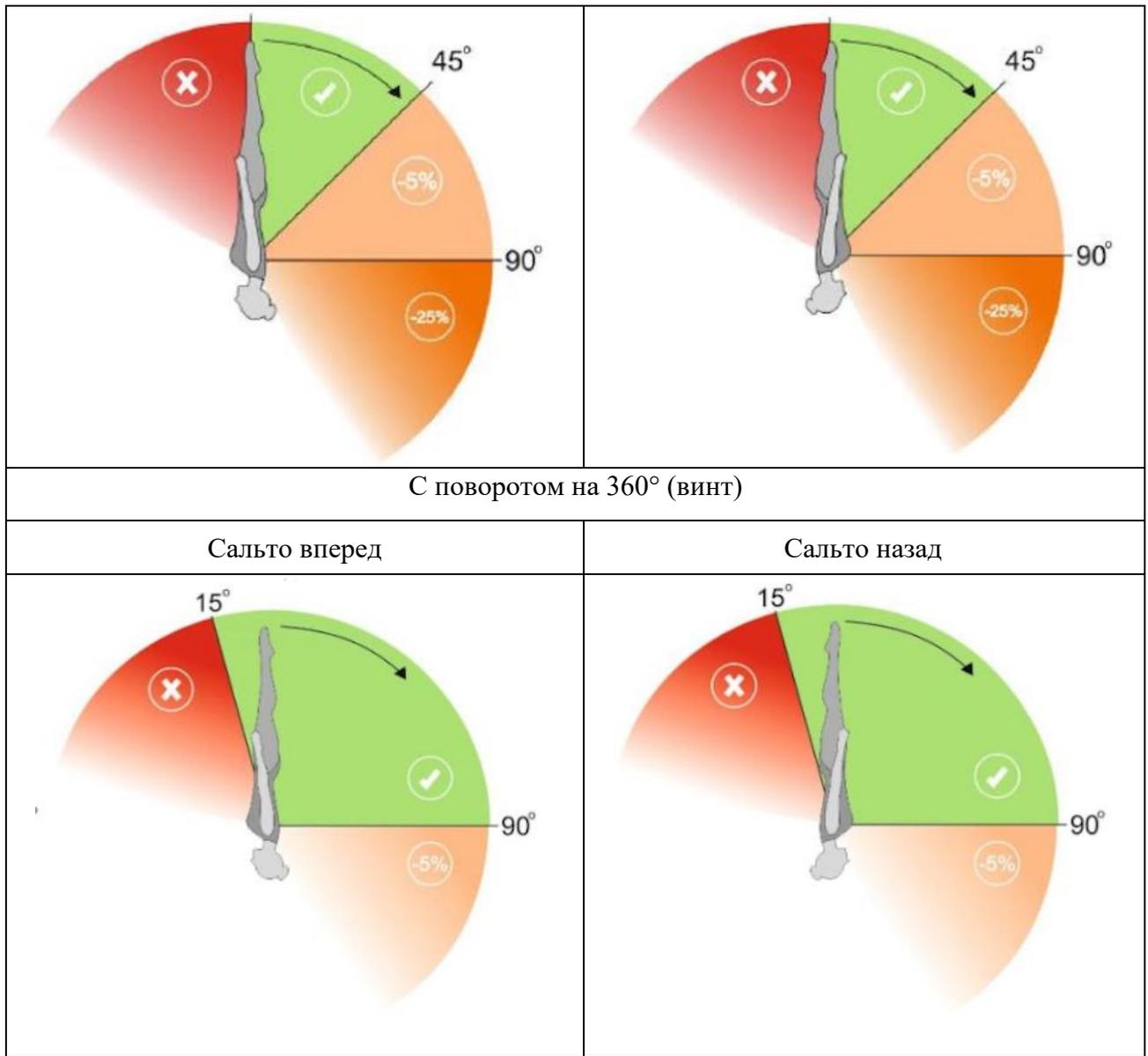
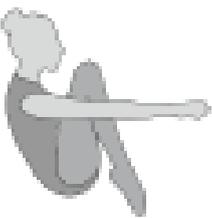
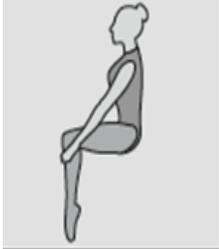
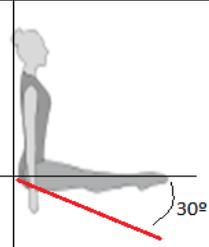
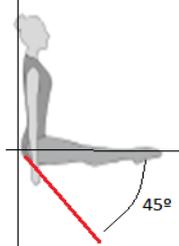


Рисунок 7. Момент поворота (винта) при исполнении сальтовых элементов в контакте.



Согнувшись			
Прогнувшись			
	Правильно	Небольшое отклонение (10%)	Среднее отклонение (25%)

Рисунок № 8. Положение тела при исполнении полетных сальтовых элементах.

<p>Положения тела при исполнении элементов «А класс - микст» мужчины и женщины, «В класс - микст» мужчины и женщины, «А класс - микст» юниоры и юниорки (до 18 лет), «А класс - микст» юноши и девушки (до 15 лет)</p>			
В группировке			
Согнувшись			

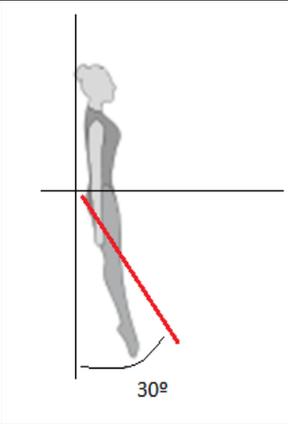
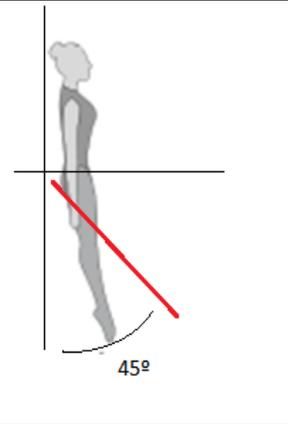
Прогнувшись			
	Правильно	Небольшое отклонение (10%)	Среднее отклонение (25%)

Рисунок № 9. Положение тела при исполнении сальтовых элементах в контакте.

20. Основной ход

20.1. В компоненте «основной ход» оценивается основной ход рок-н-ролла, а также положение корпуса и работа рук при исполнении основного хода, линии корпуса, ног и рук.

20.2. При исполнении программы обязателен основной ход рок-н-ролла.

20.3. Музыкальным исполнением основного хода считается, когда броски выполняются в сильную долю музыки (на счет 1 и 3 такта) и постановка в слабую долю (на счет 2 и 4 такта).

Под ритмичностью понимается соответствие фаз движений ног ритму музыкального сопровождения.

Основной ход исполняется на «пружинке». При этом за один цикл основного хода опорная нога должна коснуться пола 9 раз. При исполнении основного хода пятки не касаются пола.

На броске и возврате рабочая нога движется по одной и той же траектории.

20.4. Возможные ошибки при исполнении основного хода и соответствующие сбавки указаны в таблице № 6.

Таблица № 6

Возможные ошибки при исполнении основного хода и соответствующие сбавки

Ритм						
№	Сбавка	5%	10%	15%	25%	35%
1	Танцевание рядом с музыкой (при правильном свинговом ритме)	-	-	-	X	-
2	Неправильный свинговый ритм на кик-бол-чендж	-	-	X	-	-
3	Неправильный свинговый ритм на киках	-	-	X	-	-
4	Замедленный кик-бол-чендж перед исполнением акробатического элемента	-	X	-	-	-

Движения ног						
5	Неправильный акцент: высокий прыжок после кика (при возврате ноги)	-	-	-	X	-
6	Низкий подъем колена перед киком (неправильное исполнение кика и возврата по одной траектории, броски с пола)	-	-	-	X	-
7	Низкий подъем колена перед кик-бол-чендж	-	-	X	-	-
8	Слишком высокий прыжок на кик-бол-чендж	-	X	-	-	-
9	Исполнение кика и возврата по разным траекториям, разница в градусах (поднимается колено после броска)	5°	10°	15°	-	35° и более
10	Отсутствие гармонии при исполнении основного хода в парах и группах	X	-	-	-	-

№	Сбавка	5%	10%	15%	25%	35%
11	Отсутствие высоты на одном из киков	60°–90°	30°–60°	-	-	-
12	Невыпрямленное колено при кике	-	X	-	-	-
13	Ненатянутая стопа	X	-	-	-	-
14	Низкое положение пятки	X	-	-	-	-

Корпус и направление						
15	Плечи, спина и бедра двигаются при исполнении основного хода	-	-	-	X	-
16	Бедра двигаются во время бросков	-	-	X	-	-
17	Корпус наклоняется во время бросков	-	X	-	-	-
18	Поворот бедра в сторону при броске (непараллельное положение стоп)	-	X	-	-	-
19	Неправильное направление бросков	-	X	Экстремальное	-	-
20	Неправильное направление бросков относительно друг друга	-	X	-	-	-

Движения рук						
21	Бесконтрольные движения	-	X	-	-	-
22	Неправильное положение рук	X	-	-	-	-
23	Отсутствие вытянутости, динамики, эстетики	X	-	-	-	-
24	Отсутствие гармонии при исполнении основного хода	X	-	-	-	-

При наличии нескольких ошибок сбавки суммируются.

21. Танцевальные фигуры

21.1. В компоненте «танцевальные фигуры» оценивается исполнительское мастерство спортсменов.

Если в туре предусмотрено выступление трех пар в заходе, спортивный судья использует общую шкалу от 0 до 25 баллов. При этом сложные танцевальные фигуры, выполненные с помарками, оцениваются выше, чем чисто исполненные простые танцевальные фигуры. Вместе с тем большое количество ошибок, неточностей (каша) ведет к существенному снижению оценки в данном компоненте.

Общая шкала от 0 до 25 баллов применяется в спортивной дисциплине «В класс-микст» мальчики и девочки (до 12 лет) во всех турах, когда в заходе две или одна пара.

Если в туре предусмотрено выступление двух пар в заходе или одной команды формейшн, а также в финале, спортивный судья использует шкалу, разделенную на 3 критерия.

Для пар:

0–10 баллов – Точность (0–3 баллов – плохо, 3,5–6 баллов – средне, 6,5–8 баллов – хорошо, 8,5–10 баллов – великолепно);

0–10 баллов – Сложность, разнообразие и оригинальность (0–3 баллов – плохо, 3,5–6 баллов – средне, 6,5–8 баллов – хорошо, 8,5–10 баллов – великолепно);

0–5 баллов – Артистизм и гармония (0–2 баллов – плохо, 2,5–4 баллов – средне, 4,5–5 баллов – хорошо).

Для групп:

0–8 баллов – Точность (0–2 баллов – плохо, 2,5–5,5 баллов – средне, 6–7 баллов – хорошо, 7,5–8 баллов – великолепно);

0–8 баллов – Сложность, разнообразие и оригинальность (0–2 баллов – плохо, 2,5–5,5 баллов – средне, 6–7 баллов – хорошо, 7,5–8 баллов – великолепно);

0–4 баллов – Артистизм и гармония (0–1 баллов – плохо, 1,5–3 баллов – средне, 3,5–4 баллов – хорошо).

Точность (качество исполнения) – критерий, в котором судья оценивает: синхронность во времени и пространстве при исполнении танцевальных фигур;

читаемость танцевальных фигур: движения должны четко просматриваться, должно быть понятно, где фигура начинается и где заканчивается;

энергичность, резкость, динамику движений;

качество базовых хореографических навыков;

четкость танцевальных линий и позиций;

соответствие движений музыкальному ритму;

соответствие уровня подготовки обоих партнеров относительно друг друга;

взаимодействие, ведение в паре, танцевание по кресту.

Сложность, разнообразие и оригинальность – критерий, в котором судья оценивает:

сложнокоординационные танцевальные фигуры: асинхронные движения, движения, исполняемые с разной амплитудой и скоростью, движения, задействующие различные группы мышц;

танцевальные фигуры на основе гибкости: шпагаты, затяжки, амплитудные махи, прогибы, мостики, перекидки;

отсутствие повторяющихся танцевальных фигур;

использование различных уровней пространства: движения в партере, прыжки;

движения из различных стилей танца: джаз, хип-хоп, модерн;

исполнение различных вариантов поворотов, вращений, в паре и индивидуально;

амплитуду движений: широту исполнения танцевальных фигур и объем движений в разных частях тела;

танцевальные фигуры с различной динамикой исполнения;

танцевальные фигуры без зрительного контакта;

парные не базовые танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу.

Артистизм и гармония – критерий, в котором судья оценивает:

актерское мастерство, «включенность» в танец, умение перевоплощаться в выбранный образ, мимику;

эмоциональную гармонию: взаимодействие партнеров друг с другом и со зрителем;

энергичность и легкость при исполнении программы, удовольствие от танца.

22. Композиция

22.1. В компоненте «композиция» оценивается работа тренера по постановке программы и созданию образа пары или группы.

Если в туре предусмотрено выступление пар в заходе, спортивный судья использует общую шкалу от 0 до 13 баллов. При этом оценивается наличие в программе всех групп и видов танцевальных фигур, их равномерное распределение и логичная связь.

Рекомендуемое количество дорожек и ТФ 3 – 2 раза по 2–4 такта. За каждую недостающую до рекомендованного количества фигуру 2 и 3 группы судья вычитает 2 балла.

Если в туре предусмотрено выступление двух пар в заходе, спортивный судья использует шкалу, разделенную на 2 критерия:

0–12 баллов – Постановка программы (0–5 баллов – плохо, 5,5–8 баллов – средне, 8,5–10 баллов – хорошо, 10,5–12 баллов – великолепно);

0–1 балла – Бонус (0 баллов – нет бонусов, 0,5 балла – хорошо, 1 балл – великолепно).

Спортивный судья может поставить бонус за узнаваемый образ, оригинальные движения, неординарный костюм.

В финале, а также во всех турах спортивных соревнований групп спортивный судья использует шкалу, разделенную на 3 критерия:

Для пар:

0–12 баллов – Постановка программы (0–5 баллов – плохо, 5,5–8 баллов – средне, 8,5–10 баллов – хорошо, 10,5–12 баллов – великолепно);

0–7 баллов – Идея (0–2 баллов – плохо, 2,5–4 баллов – средне, 4,5–6 баллов – хорошо, 6,5–7 баллов – великолепно);

0–1 балла – Бонус (0 баллов – нет бонусов, 0,5 балла – хорошо, 1 балл – великолепно).

Для групп:

0–9 баллов – Постановка программы (0–2 баллов – плохо, 2,5–5,5 баллов – средне, 6–7,5 баллов – хорошо, 8–9 баллов – великолепно);

0–5 баллов – Идея (0–1 баллов – плохо, 1,5–3 баллов – средне, 3,5–4 баллов – хорошо, 4,5–5 баллов – великолепно);

0–1 балла – Бонус (0 баллов – нет бонусов, 0,5 балла – хорошо, 1 балл – великолепно).

Постановка программы – критерий, в котором спортивный судья оценивает: наличие всех групп и видов танцевальных фигур;

равномерность распределения танцевальных фигур по всей программе;

логику и эстетику комбинирования танцевальных фигур, элементов и акробатических фигур;

гармоничность переходов между танцевальными фигурами, элементами и акробатическими фигурами;

соответствие движений эстетическим и этическим нормам;

наличие в программе вступления и финальной позы;

использование различных танцевальных линий;

использование пространства (3 измерения);

Идея – критерий, который оценивается у пар только в финале.

Во всех турах у групп и в финале у пар оценивается:

постановка программы в соответствии с законами драматургии;

наличие в программе этапов развития (градации) сюжета, завязка (экспозиция), развитие действия (основная часть), кульминация (финал);

в бессюжетной программе важна узнаваемость образа и кульминация, которая выявляется интересным рисунком танца и яркими хореографическими движениями;

сочетание музыки движений и костюмов;
соответствие идеи возрасту исполнителей.

Бонус – критерий, в котором оценивается:

оригинальность постановки, композиции и идеи;
новизна, актуальность;
неординарное художественное представление.

22.2. В финале в спортивной дисциплине «В класс - микст» мальчики и девочки (до 12 лет) оценивается количество неповторяющихся базовых танцевальных фигур. За каждую неповторяющуюся базовую танцевальную фигуру судья ставит 1 балл в компоненте «композиция».

23. Фигуры формейшн

23.1. В компоненте «фигуры формейшн» оценивается расположение спортсменов на площадке, четкость построений, перестроения между ними.

В отборочном туре и туре надежды судья использует одну шкалу от 0 до 20 баллов и начисляет по 1 баллу за каждую исполненную фигуру формейшн.

В финале судья использует шкалу, разделенную на 3 критерия:

0-8 баллов – Точность перестроений и построений (0–2 баллов – плохо, 2,5–5,5 баллов – средне, 6–7 баллов – хорошо, 7,5–8 баллов – великолепно);

0–8 баллов – Количество, сложность, разнообразие и оригинальность построений (0–2 баллов – плохо, 2,5–5,5 баллов – средне, 6–7 баллов – хорошо, 7,5–8 баллов – великолепно);

0-4 баллов – Сложность, разнообразие и оригинальность перестроений (0–1 баллов – плохо, 1,5–3 баллов – средне, 3,5–4 баллов – хорошо).

Точность перестроений и построений – критерий, в котором судья оценивает:

четкость линий в построениях и перестроениях;
геометрическую правильность построений;
одновременное начало и окончание перестроений всеми спортсменами;
соблюдение дистанции, интервалов и логики расположения пар/спортсменов;
логику положений и ракурсов спортсменов/пар;
наилучшее использование пространства;
читаемость построений.

Количество, сложность, разнообразие, оригинальность построений – критерий, в котором судья оценивает:

- количество различных построений;
- геометрическую сложность построений;
- разнообразие построений;
- наличие построений, которые двигаются;
- построения, выполняемые без зрительного контакта;
- новизну и неординарность построений.

Сложность, разнообразие, оригинальность перестроений – критерий, в котором судья оценивает:

- скорость перестроений;
- перестроения, выполняемые без зрительного контакта;
- новизну и неординарность перестроений;
- логику и эстетику перестроений;
- сложность и разнообразие движений используемых во время перестроений;
- работу рук во время перестроений;
- перестроения с использованием парных танцевальных фигур;
- сколько спортсменов задействовано в перестроениях.

24. Особенности судейства парных спортивных дисциплин, кроме буги-вуги

24.1. В таблице № 7 приведен перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в неакробатических программах (максимальная оценка за три компонента составляет 65 баллов в финале, 58 баллов до финала).

Таблица № 7

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в неакробатических программах

Компонент	Методика оценивания	Максимальный балл
«Основной ход»	Судья ставит сбавки (по 10 баллов на каждого из партнеров)	20
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 25 баллов	25
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 13 баллов до финале от 1 до 20 баллов в финале	До финала - 13 Финал - 20

24.2. В отборочных тура и турах надежды при выступлении трех и более пар в заходе судейство танца производится упрощенным способом – путем

выставления одной оценки по шкале от 1 до 40 баллов в соответствии с таблицей № 8.

Таблица № 8

Упрощенная система судейства танца

Диапазон оценки (баллы)	Упрощенная общая оценка выступления пары	Решение о выводе пары в следующий тур
1-10	Плохо	Точно нет
11-20	Средне	Скорее нет
21-30	Хорошо	Скорее да
31-40	Великолепно	Точно да

24.3. В таблице № 9 приведен перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в акробатических программах.

Таблица № 9

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в акробатических программах

Компонент	Методика оценивания	Максимальный балл
«Акробатика»	Судья ставит сбавки	65/55/45
«Основной ход»	Судья ставит сбавки (по 10 баллов на каждого из партнеров)	20
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 25 баллов	25
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 13 баллов до финала от 1 до 20 баллов в финале	До финала - 13 Финал - 20

24.4. В отборочном туре, туре надежды и других турах, предшествующих полуфиналу в спортивных дисциплинах «М класс - микст» мужчины и женщины, «А класс - микст» мужчины и женщины, при подсчете окончательной оценки сумма баллов за компоненты «основной ход», «танцевальные фигуры» и «композиция» делится на коэффициент 1,3 с целью уравнивания акробатической и танцевальной частей.

25. Особенности судейства групповых спортивных дисциплин «формейшн» и «формейшн - микст»

25.1. В таблице № 10 приведен перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в спортивной дисциплине «формейшн - микст» мужчины и женщины.

Таблица № 10

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в спортивной дисциплине «формейшн - микст» мужчины и женщины (максимальная оценка за пять компонентов составляет 130 баллов)

Компонент	Методика оценивания	Максимальный балл
«Акробатика»	Судья ставит сбавки за каждый элемент	65
«Основной ход»	Судья ставит сбавки с учетом синхронности (усредненно для всех участников; если есть явно слабые участники, сбавка сдвигается на 1-2 позиции в меньшую сторону)	10
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 20 баллов	20
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 15 баллов	15
«Фигуры формейшн»	Судья ставит оценку от 1 до 20 баллов В отборочных турах и турах надежды считается количество фигур формейшн, за каждую фигуру ставится 1 балл	20

24.1. В таблице № 11 приведен перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в спортивных дисциплинах «формейшн - микст» юниоры и юниорки (до 18 лет), «формейшн» женщины, «формейшн» девушки (до 16 лет), «формейшн» девочки (до 12 лет) (максимальная оценка за четыре компонента составляет 65 баллов).

Таблица № 11

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в спортивных дисциплинах «формейшн - микст» юниоры и юниорки (до 18 лет), «формейшн» женщины, «формейшн» девушки (до 16 лет), «формейшн» девочки (до 12 лет)

Компонент	Методика оценивания	Максимальный балл
«Основной ход»	Судья ставит сбавки (усредненно для всех участников; если есть явно слабые участники, сбавка сдвигается на 1-2 позиции в меньшую сторону)	10
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 20 баллов	20
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 15 баллов	15
«Фигуры формейшн»	Судья ставит оценку от 1 до 20 баллов В отборочных турах и турах надежды считается количество фигур формейшн, за каждую фигуру ставится 1 балл	20

26. Особенности судейства спортивной дисциплины «буги-вуги»

26.1. Общая итоговая оценка выступления пары складывается из суммы баллов, выставленных за следующие компоненты:

- техника танца;
- интерпретация музыки;
- образ и подача.

В финале компонент «техника танца» включают в себя подкомпоненты «основной ход» и «базовое танцевание».

26.2. В случае грубых ошибок, таких как падение, остановка во время танца, остановка до конца музыки, танцевание вне бита (более чем один основной ход), судьи снижают оценки во всех компонентах на 2 балла.

26.3. В отборочном туре и туре надежды при выступлении трех и более пар в заходе судейство танца производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40 баллов, в соответствии с таблицей № 12.

Таблица № 12

Упрощенная система судейства танца

Диапазон оценки (баллы)	Упрощенная общая оценка выступления пары	Решение о выводе пары в следующий тур
1-10	Плохо	Точно нет
11-20	Средне	Скорее нет
21-30	Хорошо	Скорее да
31-40	Великолепно	Точно да

26.4. В таблице № 13 приведен перечень компонентов/подкомпонентов и максимальное количество баллов, присуждаемых по каждому компоненту/подкомпоненту в турах где в заходе выступает 1 или 2 пары.

Таблица № 13

Перечень компонентов/подкомпонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту/подкомпоненту

Компонент/подкомпонент		Максимальный балл подкомпонента	Максимальный балл компонента
Техника танца	Основной ход (ритм и техника ног)	20	30
	Базовое танцевание. (ведение и следование, качество исполнение базовых танцевальных фигур)	10	
Интерпретация	Соответствие танцевальных фигур	25	25

Компонент/подкомпонент		Максимальный балл подкомпонента	Максимальный балл компонента
музыки	структуре музыки. Спонтанная интерпретация.		
Образ и подача	Стиль, харизма, радость от танца	10	10

26.5. В компоненте «техника танца» оценивается техника и качество исполнения основного хода и базовых танцевальных фигур по следующим критериям:

соответствие танцевальных шагов свинговому ритму;

соответствие движений темпу музыки;

протанцованность всех фаз основного хода;

перенос веса тела при исполнении основного хода;

наличие и правильность акцента пружинки;

выделение слабой доли;

прокат стопы с запаздыванием для программы слоу;

четкость танцевальных линий и позиций;

синхронность во времени и пространстве при исполнении базовых танцевальных фигур;

читаемость танцевальных фигур: движения должны четко просматриваться, должно быть понятно, где фигура начинается и где заканчивается;

качество базовых хореографических навыков;

правильная дистанция в паре;

естественное положение корпуса, рук, головы;

своевременное ведение и следование;

одинаковый угол сгиба ведущей руки и угол разворота плеч (рамка);

соответствие уровня подготовки обоих партнеров относительно друг друга.

Если в туре предусмотрено выступление в заходе двух пар, спортивный судья использует общую шкалу от 0 до 30 баллов:

0–7 баллов – плохо, 8–15 баллов – средне, 16–24 баллов – хорошо, 25–30 баллов – великолепно.

В финале судья использует шкалу, разделенную на 3 компонента:

0–10 баллов – Основной ход партнера (0-3 баллов – плохо, 3,5–6 баллов – средне, 6,5–8 баллов – хорошо, 8,5–10 баллов – великолепно);

0–10 баллов – Основной ход партнерши (0–3 баллов – плохо, 3,5–6 баллов – средне, 6,5–8 баллов – хорошо, 8,5–10 баллов – великолепно);

0–10 баллов – Базовое танцевание (0–3 балла – плохо, 3,5–6 баллов – средне, 6,5–8 баллов – хорошо, 8,5–10 баллов – великолепно).

26.6. В компоненте «Интерпретация музыки» оценивается соответствие танцевальных фигур структуре музыки, спонтанная интерпретация по следующим критериям:

умение спортсменов уложить заготовленные фрагменты танца в музыкальную структуру фонограммы;

способность отражать в танцевальных движениях особенности звучания фонограммы;

умение импровизировать;

умение исполнять и гармонично вписывать в музыкальную структуру фонограммы эдванс фигуры, хайлайты и акробатические фигуры.

Спортивный судья использует общую шкалу от 0 до 25 баллов:

0–5 баллов – плохо, 6–11 баллов – средне, 12–19 баллов – хорошо, 20–25 баллов – великолепно.

26.7. В компоненте «Образ и подача» оценивается стиль, харизма, радость от танца по следующим критериям:

умение парой проявить артистизм и привлечь к себе внимание;

соответствие костюмов и внешнего вида винтажному стилю 1930-х – 1950-х годов;

уверенность, легкость, наслаждение танцем;

актерское мастерство, «включенность» в танец, умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика;

эмоциональная гармония: взаимодействие партнеров друг с другом и со зрителем;

уникальный запоминающийся образ.

Спортивный судья использует общую шкалу от 0 до 10 баллов:

0–3 баллов – плохо, 3,5–6 баллов – средне, 6,5–8 баллов – хорошо, 8,5–10 баллов – великолепно.

26.8. Система подсчета.

Если тур включает программу «слоу» и «фаст» учитываются результаты двух программ.

Итоговое количество баллов за программу «фаст» увеличивается на 10%.

27. Штрафные санкции, применяемые линейными и техническими судьями при оценке парных спортивных дисциплин, кроме «буги-вуги»

27.1. В таблице № 14 приведен перечень штрафных санкций, применяемых линейными и техническими судьями при оценке программ в соревнованиях пар, кроме «буги-вуги».

Перечень штрафных санкций, применяемых линейными и техническими судьями при оценке программ в соревнованиях пар, кроме «буги-вуги»

№ п/п	Действие		Штраф (в баллах)	Судья
1	Потеря ритма	До 1 такта включительно	2	Линейный
		Более 1 такта	10	Линейный
2	Рестарт		30	Технический
3	Падение. Штраф применяется только при исполнении элементов		30	Технический
4	Ограничение в фигурах		Желтая карта (предупреждение)	Технический
			Красная карта 30	Технический

27.2. Штраф «ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

27.2.1. Невыполнение специальных требований к минимальному количеству ТФ 1, установленных в пунктах 16.12 – 16.20 Правил.

27.2.2. Нарушение ограничений по сложности заявленных элементов, установленных в пунктах 16.13 – 16.16 Правил.

27.2.3. Нарушение требований уровня безопасности, указанных в таблице № 2 Правил.

27.2.4. Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в программе «акробатика» в спортивной дисциплине «М класс - микст» мужчины и женщины во всех турах, начиная с отборочного тура (пункт 16.13 Правил).

27.2.5. Исполнение в программе «акробатика» в спортивной дисциплине «М класс - микст» мужчины и женщины в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов (пункт 16.13 Правил).

27.2.6. Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в программе «акробатика» в спортивной дисциплине «А класс - микст» мужчины и женщины во всех турах, кроме отборочного тура и тура надежды (пункт 16.14 Правил).

27.2.7. Исполнение в программе «акробатика» в спортивной дисциплине «А класс - микст» мужчины и женщины в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов (пункт 16.14 Правил).

27.2.8. Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в программе «акробатика» в спортивной дисциплине «А класс - микст» юниоры и юниорки (до 18 лет) во всех турах, кроме отборочного тура и тура надежды (пункт 16.16 Правил).

27.2.9. Нарушение продолжительности программы, установленной в пункте 16.4. Правил

27.2.10. Выступление пары в финале под собственную фонограмму, не соответствующую требованиям правил (при этом к повторному выступлению пара не допускается).

27.2.11. Нарушение требований к костюмам, установленных в пунктах 31.1 – 31.17 Правил, за исключением нарушений, произошедших во время выступления, кроме пункта 31.7 Правил.

27.3. Штраф «ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления паре желтой карты (предупреждение) или красной карты (минус 30 баллов).

27.4. При первичном нарушении применяется желтая карта, при повторном нарушении того же требования на этих же спортивных соревнованиях применяется красная карта.

27.5. При нарушениях, указанных в пунктах 27.2.4 – 27.2.8 Правил, при наличии нескольких нарушений, а также при значительном сокращении программы (более чем на 15 секунд) применяется только красная карта.

27.6. При нарушении в финале применяется только красная карта, за исключением требований к костюмам, за нарушение которых во всех турах применяется желтая карта.

27.7. Решение о применении штрафа «ограничение в фигурах» выносят технические судьи, главный судья и его заместители.

27.8. Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

27.9. В акробатических программах штраф «ограничение в фигурах» не применяется за исполнение элементов, отсутствующих в приложениях №№ 2-5, а также за исполнение элементов сверх установленного Правилами количества.

28. Штрафные санкции, применяемые линейными и техническими судьями при оценке групповых видов программ

28.1. Перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке спортивных дисциплин «формейшн» и «формейшн - микст» представлен в таблице № 15.

Таблица № 15

Перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ спортивных дисциплин «формейшн» и «формейшн-микст»

№ п/п	Действие			Штраф (в баллах)	Судья
1	Потеря	До 1 такта	1 участник	2	Линейный

	ритма	включительно	2 участника одновременно	4	Линейный
			3 и более участников одновременно	10	Линейный
		Более 1 такта (любое количество участников)		10	Линейный
2	Ошибка синхронности (за каждую ошибку)			2	Линейный
3	Падение. Штраф применяется только при исполнении элементов			30	Технический
4	Ограничение в фигурах		Желтая карта (предупреждение)		Технический
			Красная карта 30		Технический

28.2. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

28.2.1. Невыполнение специальных требований к минимальному количеству ТФ 1, установленных в пунктах 16.21 – 16.25 Правил.

28.2.2. Нарушение ограничений по сложности заявленных элементов, установленных в пункте 16.21 Правил.

28.2.3. Нарушение требований уровня безопасности, указанных в таблице № 2 Правил.

28.2.4. Исполнение в спортивной дисциплине «формейшн - микст» мужчины и женщины в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов (пункт 16.21 Правил).

28.2.5. Неисполнение какого-либо элемента из обязательных элементов в спортивной дисциплине «формейшн - микст» мужчины и женщины во всех турах, начиная с отборочного тура (пункт 16.21 Правил).

28.2.6. Превышение максимально допустимого количества элементов формейшн-акробатики, трио-акробатики и каскадной акробатики в спортивной дисциплине «формейшн - микст» мужчины и женщины (пункт 16.21 Правил).

28.2.7. Выступление неполной пары в спортивной дисциплине «формейшн - микст».

28.2.8. Выступление группы под фонограмму, не соответствующую требованиям правил (при этом, к повторному выступлению группа не допускается).

28.2.9. Нарушение требований к костюмам, установленных в пунктах 31.1 – 31.17 Правил, за исключением нарушений, произошедших во время выступления, кроме пункта 31.7 Правил.

28.2.10. В случае изменения (вследствие травмы и тому подобное) количества участников группы спортивных дисциплин «формейшн» или «формейшн - микст» по ходу выступления таким образом, что количество участников стало меньше минимума для данного вида программы.

28.3. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления группе желтой карты (предупреждение) или красной карты (минус 30 баллов).

28.4. При первичном нарушении применяется желтая карта, при повторном нарушении того же требования на этих же спортивных соревнованиях применяется красная карта.

28.5. При нарушении в финале применяется только красная карта, за исключением требований к костюмам, за нарушение которых во всех турах применяется желтая карта.

28.6. При нарушениях, указанных в пунктах 27.2.4 – 27.2.8 Правил, при наличии нескольких нарушений, а также при значительном сокращении программы (более чем на 15 секунд) применяется только красная карта.

28.7. Решение о применении штрафа «ограничение в фигурах» выносят технические судьи, главный судья и его заместители.

28.8. Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

28.9. Ошибки, допущенные хотя бы одним спортсменом, распространяются на всю группу.

28.10. В спортивной дисциплине «формейшн-микст» мужчины и женщины штраф «ограничение в фигурах» не применяется за исполнение элементов, отсутствующих в приложении № 6, а также за исполнение элементов сверх установленного Правилами количества.

29. Штрафные санкции, применяемые в случае нарушения установленных требований и ограничений в спортивной дисциплине «буги-вуги»

29.1. Перечень штрафных санкций, применяемых в случае нарушения установленных требований и ограничений в спортивной дисциплине «буги-вуги», представлен в таблице № 16.

Таблица № 16

Перечень штрафных санкций, применяемых в случае нарушения установленных требований и ограничений в дисциплине буги-вуги

Нарушение	Отборочный тур, тур надежды	¼ и ½ финала	Финал
Нарушение требований уровней безопасности, установленных в таблице № 2	Желтая карта	Желтая карта	Красная карта
Требования к костюмам и аксессуарам	Желтая карта	Желтая карта	Желтая карта
Выступление не на своей части площадки	Желтая карта	Желтая карта	-
Продолжительность выступления	Желтая карта	Желтая карта	Красная карта
Недостаточное количество базовых танцевальных фигур на полном основном ходу в возрастной группе «юноши и	Желтая карта	Желтая карта	Красная карта

девушки (до 15 лет)»			
----------------------	--	--	--

29.2. Штраф «ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления паре желтой карты (предупреждение) или красной карты (минус 30 баллов).

29.3. При первичном нарушении применяется желтая карта, при повторном нарушении того же требования на этих же спортивных соревнованиях применяется красная карта.

29.4. При нарушении в финале применяется только красная карта, за исключением требований к костюмам, за нарушение которых во всех турах применяется желтая карта.

30. Обеспечение безопасности при проведении соревнований

30.1. Спортивные соревнования проводятся на объектах спорта, внесенных во Всероссийский реестр объектов спорта.

30.2. Место выступления спортсменов организуется и оборудуется в соответствии с Правилами обеспечения безопасности при проведении официальных соревнований, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации.

30.3. Обеспечение безопасности участников и зрителей на спортивных соревнованиях осуществляется согласно требованиям Правил обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований, утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации.

30.4. Оказание скорой медицинской помощи осуществляется в соответствии с нормативными актами Министерства здравоохранения Российской Федерации и действующим законодательством Российской Федерации.

30.5. Допуск участников осуществляется в соответствии с порядком, установленным положением и регламентом спортивного соревнования.

31. Требования к костюмам

31.1. Настоящие требования действуют для всех спортивных дисциплин с момента выхода до ухода с площадки.

31.2. Спортсмены должны выступать в специальных костюмах и обуви. Костюмы спортсменов должны выглядеть опрятно.

31.3. Одежда спортсменов должна соответствовать моральным нормам, требованиям соответствующей возрастной группы и не нести на себе оскорбительных символов. В костюмах не могут быть использованы религиозные символы.

31.4. Костюм должен отражать характер танца и музыкального сопровождения. Вульгарный, сексуальный, передающий болезненный или насильственный образ, или отклоняющийся от ценностей спорта костюм запрещен.

31.5. Спецэффекты и реквизит, запрещены.

31.6. Разрешено использование не более двух спонсорских эмблем размером не более 2,5х8 см.

31.7. Одежда и аксессуары, которые спортсмены надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку.

31.8. Во всех спортивных дисциплинах запрещены любые украшения, включая ожерелья, серьги, незакрытый пирсинг и татуировки на открытых частях тела (видимые). Большие отверстия в ушах, остающиеся от пирсинга, должны быть закрыты клейкой лентой (пластырем).

Исключение: в программе «слоу» в спортивной дисциплине «буги-вуги» мужчины и женщины нет ограничений по украшениям, в программе «фаст» разрешены миниатюрные серьги (пуссетты), а также надежно закрепленные ювелирные украшения и бижутерия, такие как бусы, цепочки, браслеты, дополняющие образ спортсменов.

31.9. В возрастной группе «мальчики и девочки (до 12 лет)» и «девочки (до 12 лет)» макияж запрещен.

В остальных возрастных группах запрещен грим и аквагрим на лице, разрешается только сценический макияж.

31.10. Стразы на лице разрешены только в области лба и не менее чем в 2 см от бровей (рисунок № 10) во всех возрастных группах, кроме «мальчики и девочки (до 12 лет)» и «девочки (до 12 лет)», где использование стразов не разрешено.

31.11. Лицо спортсменов должно быть полностью открыто с момента включения фонограммы до ухода с площадки.

31.12. Запрещены следующие аксессуары: головные уборы, защитные наколенники и налокотники, часы.

Исключение: в спортивной дисциплине «буги-вуги» допускаются шляпы, кепки. В видах программ «формейшн» девочки (до 12 лет), «формейшн» девушки (до 16 лет) и «формейшн» женщины разрешены головные уборы, короны, кокошники, размером не более 10х10х10 см.

Размеры разрешенных головных уборов представлены на рисунке № 10. Они должны быть выполнены из мягких материалов или волос (прическа).

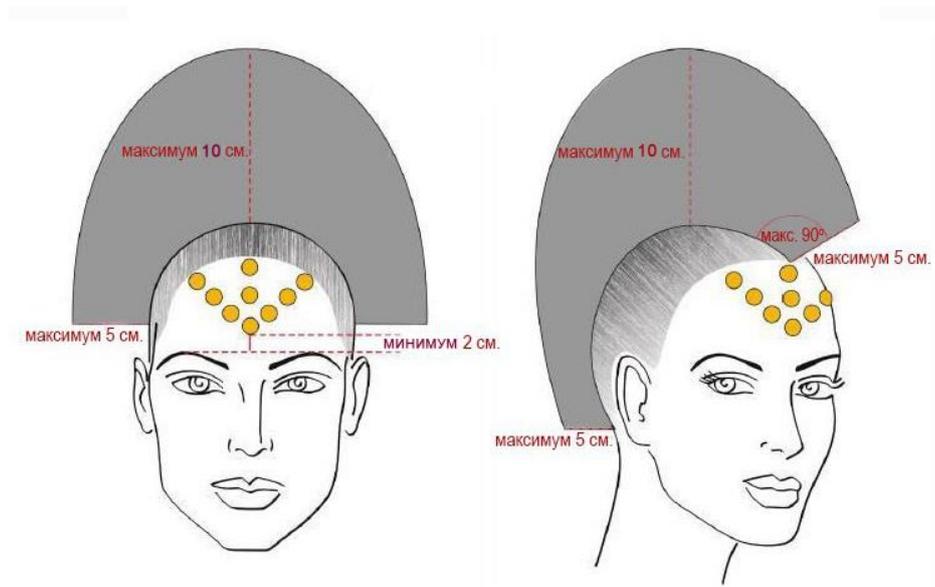


Рисунок № 10. Допустимый размер головных уборов в спортивных дисциплинах «формейшн» девочки (до 12 лет), «формейшн» девушки (до 16 лет) и «формейшн» женщины и расположение стразов.

31.13. Костюм должен скрывать интимные части тела спортсменов (ягодицы, бюст, лонная область (рисунок № 11) на протяжении всего выступления). Интимные части тела должны быть закрыты непрозрачной тканью любого цвета, кроме телесного (в том числе цвета кожи, загара и так далее: имитация обнаженного тела запрещена).

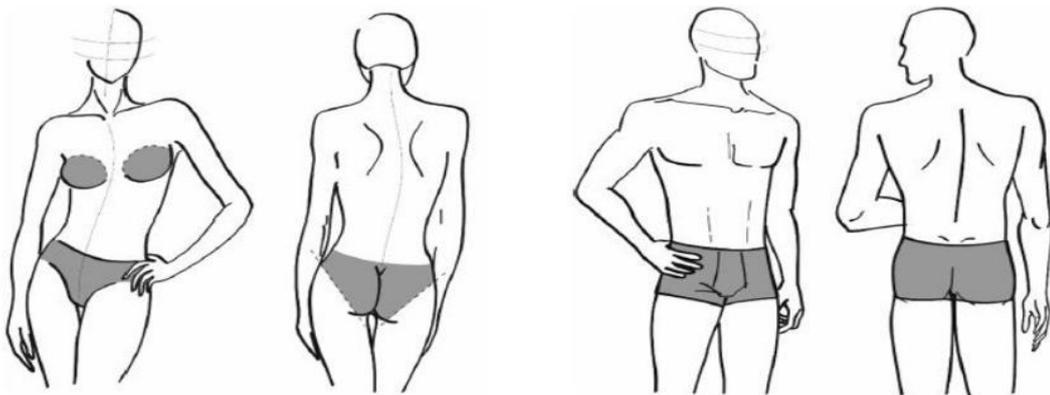


Рисунок № 11. Закрытые интимные части тела.

31.14. Требования к костюмам партнерш во всех спортивных дисциплинах, за исключением спортивной дисциплины «буги-вуги»:

танга запрещены; трусы телесного цвета запрещены; грудь должна быть закрыта непрозрачным материалом не телесного цвета (имитация обнаженного тела запрещена);

верхняя линия (резинка) трусиков должна быть как минимум настолько высоко, чтобы полностью закрывать верхнюю часть складки между ягодицами.

Нижние линии трусиков должны быть расположены таким образом, чтобы полностью была закрыта вертикальная складка между ягодицами;

трусики должны охватывать всю ягодицу сзади. Спереди линия трусиков должна следовать линии сгиба в тазобедренном суставе;

расстояние от линии пояса до линии трусиков должно быть не менее 5 см, если измерять по бедру (рисунок № 13);

сокращенное бикини, стринги, танга и любые шорты, визуально имитирующие стринги, запрещены;

в возрастных группах «мальчики и девочки (до 12 лет)», «юноши и девушки (до 15 лет)», «юниоры и юниорки (до 18 лет)», «девушки (до 16 лет)» ажурные чулки (колготки) разрешены только телесного цвета.

Минимальная закрытость костюма для соответствующих возрастных групп представлена на рисунках №№ 12 и 13.

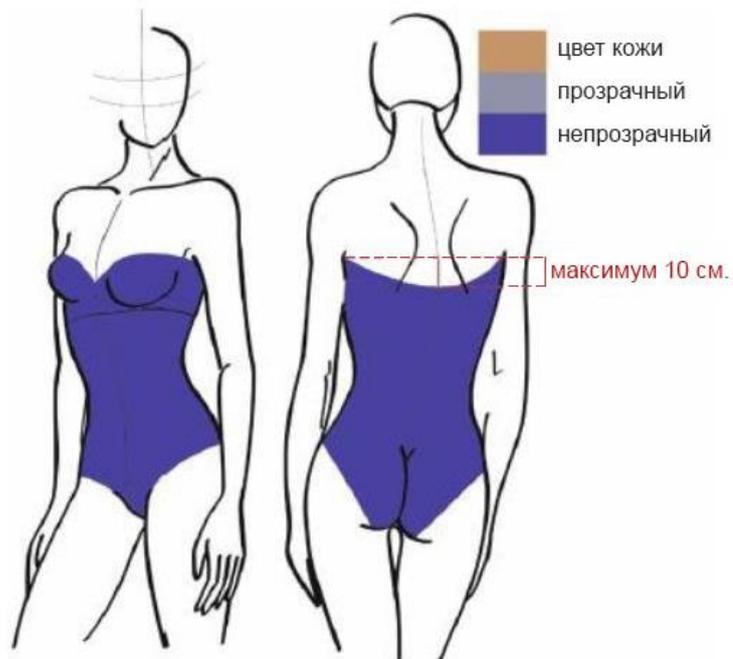


Рисунок № 12. Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастных группах «мальчики и девочки (до 12 лет)», «юноши и девушки (до 15 лет)», «юниоры и юниорки (до 18 лет)», «девушки (до 16 лет)», «девочки (до 12 лет)».

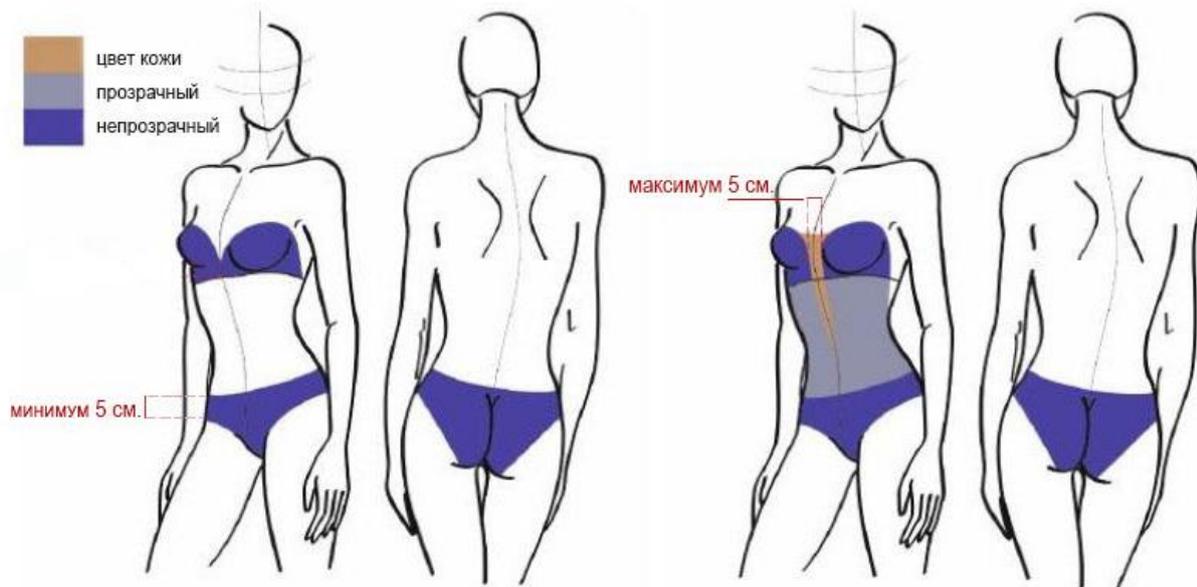


Рисунок № 13. Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнеров в возрастных группах «мужчины и женщины», «женщины».

31.15. Требования к костюмам партнеров в соответствующих возрастных группах во всех спортивных дисциплинах, за исключением спортивной дисциплины «буги-вуги» представлены на рисунках №№ 14 и 15:

разрешаются только брюки;

топы и рубашки телесного цвета запрещены;

соски должны быть закрыты непрозрачным материалом не телесного цвета.



Рисунок № 14. Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнеров в возрастных группах «мальчики и девочки (до 12 лет)», «юноши и девушки (до 15 лет)», «юниоры и юниорки (до 18 лет)».



Рисунок № 15. Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнеров в возрастной группе «мужчины и женщины».

31.16. Виды перчаток и нижней части рукавов, разрешенных во всех спортивных дисциплинах, представлены на рисунке № 16.

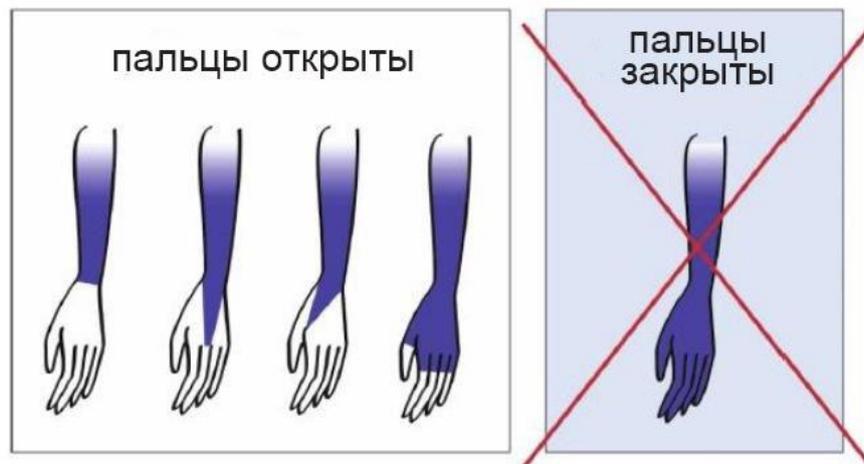


Рисунок № 16. Примеры разрешенных перчаток и нижней части рукавов, во всех спортивных дисциплинах.

31.17. Требования к костюмам в спортивной дисциплине «буги-вуги»:

костюм должен отражать характер танца и музыки. Предпочтительным является использование винтажного стиля 1930-х – 1950-х годов;

длина юбки должна быть соответствующей стилю, не выше чем 15 см от коленей;

джинсы, спортивные шорты и спортивные кепки не допускаются;

в костюмах партнерш допустимо использовать как юбки, так и брюки.

31.18. Требования к костюмам партнерш в спортивной дисциплине «буги-вуги»:

танга запрещены;

трусы телесного цвета запрещены;

грудь должна быть закрыта непрозрачным материалом не телесного цвета (имитация обнаженного тела запрещена).

Верхняя линия (резинка) трусиков должна быть как минимум настолько высоко, чтобы полностью закрывать верхнюю часть складки между ягодицами. Нижние линии трусиков должны быть расположены таким образом, чтобы полностью была закрыта вертикальная складка между ягодицами. Трусики должны охватывать всю ягодицу сзади. Спереди линия трусиков должна быть хотя бы на 2 см ниже линии сгиба в тазобедренном суставе. Расстояние от линии пояса до линии трусиков должно быть не менее 15 см, если измерять по бедру (рисунок № 17).

Сокращенное бикини, стринги, танга и любые шорты, визуальное имитирующие стринги, запрещены.

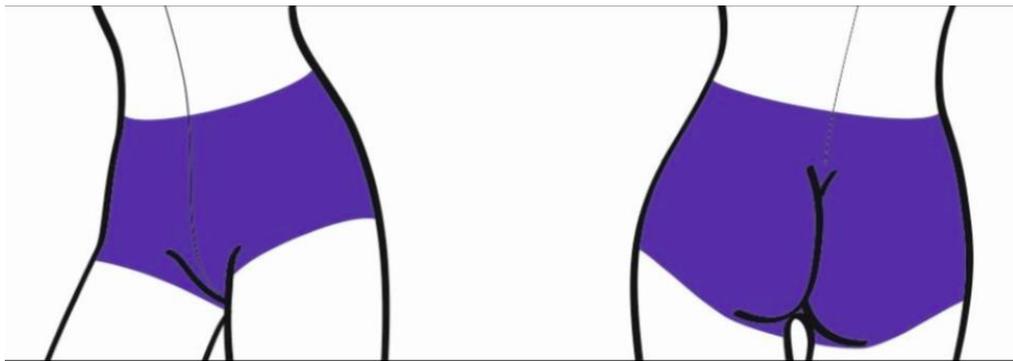


Рисунок № 17. Минимально допустимая форма трусиков партнерш в спортивной дисциплине «буги-вуги».

Минимальная закрытость костюма для соответствующих возрастных групп представлена на рисунках №№ 18, 19 и 20.

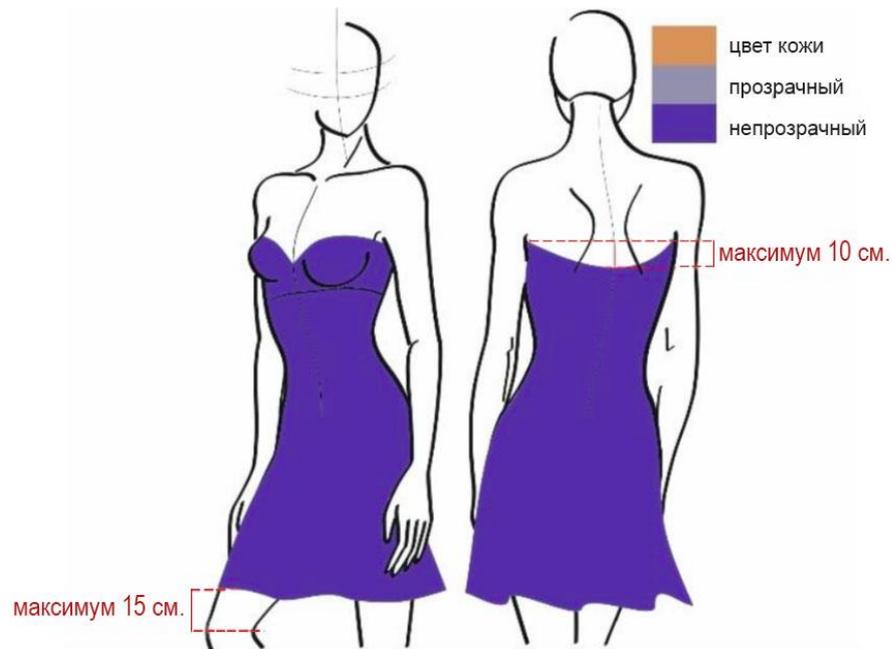


Рисунок № 18. Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастных группах «юноши и девушки (до 15 лет)», «юниоры и юниорки (до 18 лет)».

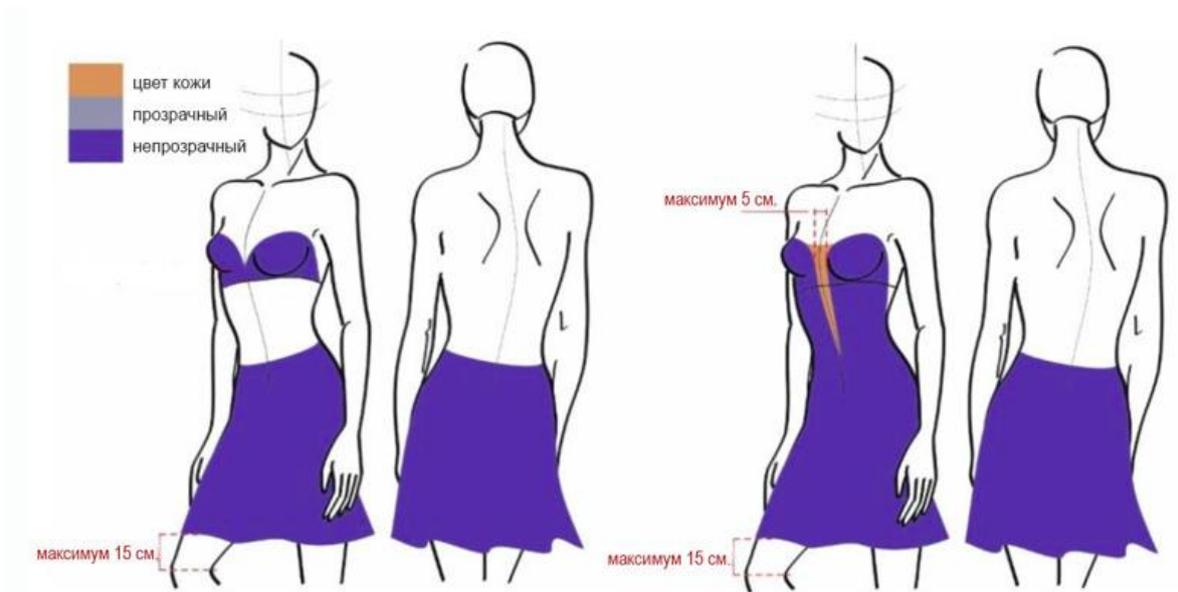


Рисунок № 19. Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастной группе «мужчины и женщины».

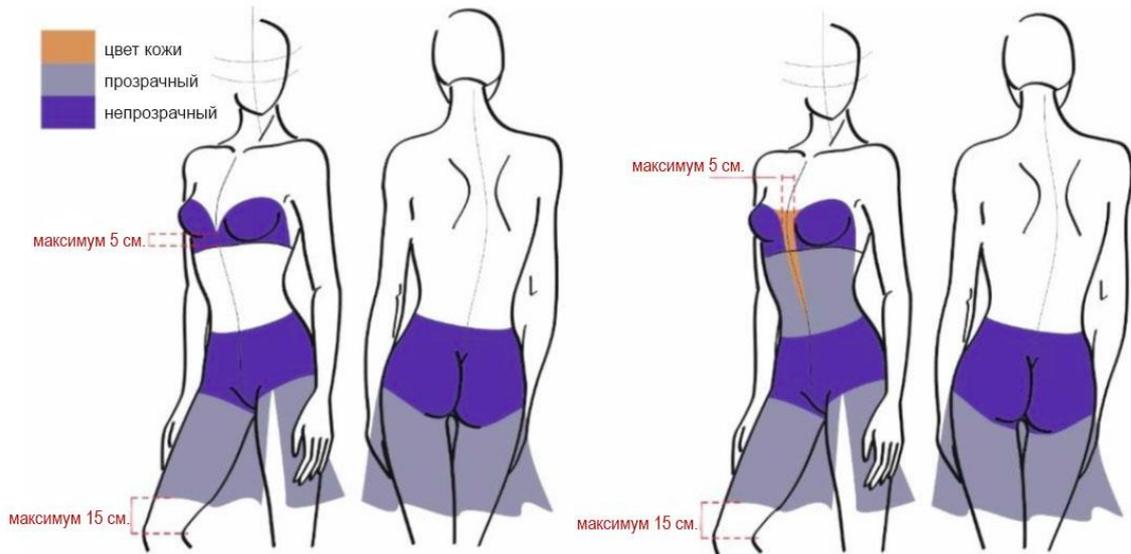


Рисунок № 20. Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнерш в возрастной группе «мужчины и женщины».

31.19. Цвет танцевальных шортиков в костюме партнерши должен соответствовать цветам костюма партнерши (цвету внешней/внутренней части подола юбки/платья или цвету верхней части костюма), не включая аксессуары.

31.20. Под юбкой или платьем не должно быть видно голого живота, а также колготок, торчащих над танцевальными шортиками.

31.21. Требования к костюмам партнеров в спортивной дисциплине «буги-вуги» представлены на рисунке № 21:

разрешаются только брюки;

топы и рубашки телесного цвета запрещены;

соски должны быть покрыты непрозрачным материалом не телесного цвета.



Рисунок № 21. Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах партнеров в возрастных группах «юноши и девушки (до 15 лет)», «юниоры и юниорки (до 18 лет)», «мужчины и женщины».

31.22. Члены организационного комитета, судейской коллегии, ведущий, звукорежиссер и другие официальные лица, работающие на спортивных соревнованиях, должны быть одеты следующим образом:

мужчины: черный деловой костюм, белая рубашка, галстук, черные ботинки без выделяющихся декоративных элементов;

женщины: черный деловой костюм с юбкой (закрывающей колени) или брюками, белая блузка без рюшей, туфли.

31.23. Тренеры должны находиться в соревновательной зоне в официальных костюмах или в парадных спортивных костюмах.

31.24. Спортсмены должны присутствовать на всех официальных мероприятиях, предусмотренных организационным комитетом (открытие и закрытие спортивных соревнований, награждение и так далее). Допускаются следующие виды костюмов, в которых спортсмены должны присутствовать на официальных мероприятиях:

специальные костюмы и обувь, в которых выступают спортсмены;

единые спортивные костюмы организации, за которую выступают спортсмены;

костюмы и атрибуты, предоставленные организационным комитетом соревнований;

форма спортивной сборной команды Российской Федерации или спортивной сборной команды субъекта Российской Федерации.

31.25. При нарушении требований пунктов 30.23-30.25 Правил главный судья вправе не допустить такого специалиста к участию в официальных церемониях спортивных соревнований (открытие спортивных соревнований, представление судейской коллегии, награждение и другие).

32. Протесты

32.1. Протесты, подаваемые главному судье.

32.1.1. Протесты подаются на санкции, примененные техническими судьями и на изменения теоретической оценки элементов в соответствующем виде программы в последнем прошедшем туре.

32.1.2. Протесты на спортивных соревнованиях вправе подавать только представители организаций.

32.1.3. Представитель какой-либо пары/группы не вправе подавать протесты в отношении пары/группы представителем, которой он не является.

32.1.4. Протест по последнему прошедшему туру может быть подан на спортивных соревнованиях до начала следующего тура в данном виде программы.

32.1.5. Протест на спортивных соревнованиях подается главному судье на бланке установленной формы (приложение № 7).

32.1.6. Протесты на спортивных соревнованиях рассматриваются комиссией в составе главного судьи, главного секретаря и заместителя главного судьи до начала следующего тура в соответствующем виде программы или до начала награждения соответствующего вида программы (протесты на результаты финала). Председатель комиссии – главный судья. При отсутствии заместителя главного судьи главный судья выбирает третьего члена комиссии из технических судей, по своему усмотрению.

32.1.7. Решения комиссии принимаются простым большинством голосов.

32.1.8. В результате рассмотрения протеста комиссия может принять решение об изменении результатов тура. В этом случае изменения вносятся главным секретарем или его заместителем в судейскую документацию (программу обчета соревнований) и измененные результаты в течение пяти минут публикуются на доске информации.

32.2. Протесты, подаваемые на рассмотрение в судейский комитет ОСФ или РСФ (в зависимости от статуса соревнований).

32.2.1. Протесты подаются на решения спортивных судей конкретных спортивных соревнований.

32.2.2. Протесты вправе подавать только представители организаций и тренеры спортсменов, выступивших на соответствующем спортивном соревновании.

32.2.3. Представитель какой-либо пары/группы не вправе подавать протесты в отношении пары/группы, представителем которой он не является на соответствующем спортивном соревновании.

32.2.4. Протест подается в судейский комитет ОСФ в течение 7 дней после опубликования протокола данного спортивного соревнования на официальном сайте организатора соревнований в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

32.2.5. Протест подается руководителю (председателю) судейского комитета ОСФ или РСФ (в зависимости от статуса спортивного соревнования).

32.2.6. Протест подается на бланке установленной формы (приложение № 7) с приложением документов или копий документов, подтверждающих приведенные в протесте обстоятельства.

32.2.7. Протест, поданный в судейский комитет, рассматривается на очередном заседании судейского комитета.

32.2.8. Решения судейского комитета принимаются простым большинством голосов.

32.2.9. Результаты рассмотрения протеста фиксируются в протоколе заседания судейского комитета, который публикуется в течение 7 дней со дня принятия решения на официальном сайте ОСФ или РСФ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

32.2.10. Решения судейского комитета, а также других органов ОСФ или РСФ не могут изменять результаты соревнований после их окончания.

33. Определение победителей спортивных соревнований и распределение мест

33.1. После каждого тура на доске информации должны быть вывешены его результаты. Следующий тур не может быть начат ранее 10 минут с момента вывешивания результатов прошедшего тура того же вида программы.

33.2. Результаты прошедшего тура в виде программы считаются окончательными после начала следующего тура в этом виде программы, а в финале – по истечении 30 минут после его окончания, но не позднее начала церемонии награждения в данном виде программы. До указанного момента результаты считаются предварительными и могут быть изменены, в том числе в результате рассмотрения протеста.

33.3. Порядок заходов в очередном туре спортивного соревнования определяется: при наличии компьютера – методом случайных чисел; при отсутствии компьютера – главным секретарем (в финале – жеребьевкой).

33.4. После проведения отборочного тура проводится тур надежды.

33.5. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе спортивных соревнований без сеяных пар:

если 7 и менее пар, то проводится только финал;

если 8 пар, то по решению главного судьи может проводиться только финал;

если 8–14 пар, то:

4 пары выводятся из отборочного тура;

3 пары – из тура надежды;

финал – 7 пар.

Если 15–30 пар, то:

7 пар выводятся из отборочного тура;

5 пар – из тура надежды;

1/2 финала – 12 пар;

финал – 7 пар.

Если 31 и более пар, то:

16 пар выводятся из отборочного тура;

8 пар – из тура надежды;
 1/4 финала – 24 пары;
 1/2 финала – 12 пар;
 финал – 7 пар.

По решению главного судьи отбор в 1/2 финала может проводиться при наличии не менее 13 пар, в 1/4 финала – при наличии не менее 25 пар.

33.6. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе спортивных соревнований с сеяными парами:

если 7 и менее пар, то проводится только финал;

если 8 пар, то по решению главного судьи может проводиться только финал;

если 8–14 пар, то:

4 пары выводятся из отборочного тура,

3 пары – из тура надежды,

финал – 7 пар.

Если 15–30 пар, то:

7 пар выводятся из отборочного тура;

5 пар – из тура надежды;

1/2 финала – 12 пар;

Финал – 7 пар.

Если 31 и более пар, то:

8 пар выводятся из отборочного тура,

10 пар – из тура надежды, добавляется 6 сеяных пар;

1/4 финала – 24 пары;

1/2 финала – 12 пар;

финал – 7 пар.

33.7. Порядок вывода групп в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе спортивных соревнований:

если 7 и менее групп, то проводится только финал;

если 8 групп, то по решению главного судьи может проводиться только финал;

Если 8 и более, то:

4 группы выводятся из отборочного тура;

3 группы – из тура надежды;

финал – 7 групп.

33.8. На спортивных соревнованиях, являющихся отборочными для формирования сборных команд регионов или спортивных сборных команд России, то порядок вывода в следующий тур, должен быть определен в положении и регламенте спортивного соревнования.

33.9. Если количество пар/групп, претендующих на выход в финал, больше количества мест в финале, и определить места этих пар/групп по алгоритму, описанному в пункте 33.11 Правил невозможно, то среди пар/групп, претендующих на выход в финал и имеющих одинаковые наименьшие оценки, проводится перетанцовка.

33.10. Для подсчета результатов спортивных соревнований используется необходимое аппаратное и программное обеспечение, одобренное ОСФ.

33.11. По итогам выступлений во всех турах, включая финал, более высокое место занимает пара/группа, имеющая наибольшее количество баллов. Баллы, полученные парой/группой за выступление, вычисляются следующим образом: оценки каждого судьи за каждый компонент рассчитываются по формулам математической статистики методом медианы, то есть путем определения значения, количество отклонений от которого в меньшую и большую сторону одинаково, вычисления статистического коэффициента, соответствующего отклонениям от него других оценок, и определения итогового количества баллов с учетом этого коэффициента.

Расчет штрафов за потерю ритма происходит по формулам математической статистики методом медианы, но с округлением до числа, кратного 2.0.

Суммарное количество баллов за выступление определяется как сумма баллов по каждому компоненту за минусом штрафов.

В случае равенства баллов пары/группы занимают одинаково высокое место (кроме первого).

В спортивных дисциплинах «формейшн» и «формейшн - микст» из суммарного количества баллов вычитается количество баллов, соответствующее количеству человек, недостающих в соответствующей команде до максимального количества участников команды в данной спортивной дисциплине.

33.12. Победителем спортивных соревнований может быть только одна пара/группа (первое место может быть только одно). Если определить места пар/групп по алгоритму, описанному в пункте 33.11 Правил невозможно, то среди пар/групп, претендующих на первое место (кроме спортивных дисциплин «М класс-микст» и «А класс - микст» мужчины и женщины), проводится перетанцовка. В спортивных дисциплинах «М класс - микст» и «А класс - микст» мужчины и женщины в этом случае первое место занимает пара, имеющая более высокие баллы за программу «акробатика». При равенстве баллов и в этом случае, для пар спортивных дисциплин «М класс - микст» и «А класс - микст» мужчины и женщины проводится перетанцовка по программе «акробатика».

33.13. При проведении финала по спортивным дисциплинам «М класс - микст» мужчины и женщины, «А класс - микст» мужчины и женщины программы исполняются в следующем порядке:

программа «техника ног»;
программа «акробатика».

Заходы во всех программах формируются случайным образом. Окончательный результат в финале определяется по сумме баллов, набранных парой в двух программах.

33.14. При проведении финала в спортивной дисциплине «буги-вуги» мужчины и женщины программы исполняются в следующем порядке:

программа «слоу»;
программа «фаст».

Заходы во всех программах формируются случайным образом. Окончательный результат в финале определяется по сумме баллов, набранных парой в двух программах.

33.15. Паре/группе, выбывшей из спортивного соревнования по уважительной причине, присуждается последнее место в туре, в котором она не смогла принять участие. Если пара/группа по какой-либо причине не может выступать в следующем туре, представителю (или тренеру) этой пары (группы) необходимо сообщить главному судье до вызова этой пары/группы на площадку. В случае если пара/группа ни разу не вышла на площадку, данная пара/группа дисквалифицируется, считается не принявшей участие в спортивном соревновании и вносится в протокол как дисквалифицированная.

РАЗДЕЛ 6. СУДЕЙСКИЕ КОЛЛЕГИИ

34. Состав судейской коллегии

34.1. Назначение спортивных судей на официальные спортивные соревнования осуществляется в соответствии с требованиями к включению спортивных судей в судейские коллегии квалификационных требований к спортивным судьям по виду спорта «акробатический рок-н-ролл», утвержденных Министерством спорта Российской Федерации.

34.2. В судейскую коллегию соревнований входят:

главный судья;
заместитель главного судьи;
главный секретарь;
заместитель главного секретаря;
секретарь;
технический судья;
линейный судья.

35. Главный судья

35.1. Главный судья контролирует проведение спортивных соревнований в соответствии с Правилами и действующими положением и регламентом спортивного соревнования и отвечает за это перед утвердившей его организацией.

35.2. Главный судья обязан:

знать и выполнять настоящие Правила;

оповестить всех членов судейской коллегии, утвержденных проводящей организацией, о назначении их на соответствующие должности;

до начала спортивных соревнований проверить соответствие требованиям Правил места проведения спортивных соревнований и оборудования;

перед началом спортивных соревнований провести инструктаж судейской коллегии;

во время проведения спортивных соревнований иметь на руках текст действующих Правил;

контролировать ход спортивных соревнований и их соответствие Правилам и действующим положениям;

устраивать временный перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу спортивных соревнований;

отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, установленных пунктом 4.12 Правил;

контролировать правильность работы технических и линейных судей, главного секретаря;

принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;

контролировать соблюдение членами судейской коллегии требований, установленных ОСФ, организационным комитетом и главным судьей;

отстранить от спортивных соревнований спортсменов в спортивной дисциплине «М класс - микст» мужчины и женщины и других спортивных дисциплинах, включающих акробатическую программу, если результаты квалификации показывают, что спортсмены не готовы к выступлению в данном спортивной дисциплине;

применять спортивные санкции к спортсменам, тренерам (иным специалистам), представителям организаций, вплоть до отстранения от спортивных соревнований;

дисквалифицировать спортсменов в случаях, предусмотренных пунктом 4.2 Правил;

не позднее 10 рабочих дней после окончания спортивного соревнования сдать отчет главного судьи по форме (приложение № 8).

35.3. Главный судья имеет право:

контролировать работу комиссии по допуску;

вносить изменения в расписание спортивного соревнования, если в этом возникла необходимость;

разрешать спортсменам повторить выступление, если исполнению программы помешали причины, не зависящие от спортсменов;

допустить спортсменов, не вышедших на площадку по уважительной причине в отборочном туре, к участию в туре надежды;

потребовать оформления устного протеста в письменном виде.

35.4. Главный судья вправе не допустить до официальных церемоний соревнований (открытие, представление судейской коллегии, награждение и другие) нарушителей пунктов 31.23 – 31.25 Правил.

35.5. Главный судья вправе потребовать от спортсменов, выступающих с акробатической программой, до начала своего выступления продемонстрировать главному судье (или по его поручению заместителю главного судьи) фрагмент или полную версию программы для получения допуска к участию в спортивных соревнованиях (пройти квалификацию).

35.6. Спортсмены в спортивной дисциплине «М класс - микст» мужчины и женщины, впервые принимающие участие в спортивных соревнованиях, обязаны до начала своего выступления продемонстрировать главному судье (или по его поручению заместителю главного судьи) фрагмент или полную версию программы «акробатика», по усмотрению главного судьи, и получить допуск к участию в спортивных соревнованиях (пройти квалификацию).

35.7. Главный судья обязан до начала ½ или финала «А класс - микст» юниоры и юниорки (до 18 лет) выявить пары, заявившие элемент с теоретической оценкой 14 баллов, и потребовать продемонстрировать исполнение элемента до начала выступления.

35.8. Требования главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данных спортивных соревнованиях.

35.9. Главный судья не вправе самостоятельно вносить какие-либо изменения в карточки или оценки технических и линейных судей.

35.10. До начала спортивных соревнований и во время их проведения ведущий по поручению главного судьи объявляет требования главного судьи, организационного комитета, проводящей организации для спортивных судей, спортсменов, представителей организаций, тренеров (иных специалистов) по их размещению и нахождению в зрительном зале, в местах разминки, на площадке, в местах, к ним прилегающих, а также по порядку выхода и ухода спортсменов с площадки.

35.11. Решения главного судьи являются окончательными. Протест на действия и решения главного судьи может быть подан в письменном виде в проводящую организацию не позднее 7 дней после опубликования судейской документации.

36. Заместитель главного судьи

36.1. Заместитель главного судьи выполняет поручения главного судьи.

36.2. Количество заместителей главного судьи зависит от статуса спортивного соревнования и количества участников.

36.3. Если по ходу спортивных соревнований возникла необходимость замены линейного или технического судьи, но нет возможности произвести такую замену, заместитель главного судьи вправе исполнять также и функции линейного или технического судьи (по распоряжению главного судьи).

36.4. Заместитель главного судьи является членом комиссии по рассмотрению протестов.

37. Главный секретарь

37.1. Главный секретарь контролирует проведение спортивных соревнований в соответствии с Правилами и положением и регламентом спортивного соревнования в пределах своей компетенции и отвечает за правильность технических результатов спортивных соревнований.

37.2. Главный секретарь:

отвечает за ведение электронного протокола спортивных соревнований и контролирует правильность определения результатов выступлений спортсменов в соответствии с действующей системой подсчета;

руководит работой секретарей;

обеспечивает необходимой информацией главного судью, ведущего, звукорежиссера;

обеспечивает технических и линейных судей необходимой документацией;

при отсутствии компьютерного обсчета определяет результаты судейства в соответствии с Правилами;

вывешивает на доске информации порядок заходов в очередном туре, результаты прошедшего тура;

сверяет заявочные списки групп с фактически выступившими спортсменами и отображает это в протоколе.

37.3. Главный секретарь обязан не позднее 10 дней после окончания спортивных соревнований сдать протокол и отчетную документацию (стартовые

листы, судейские карточки, сводные таблицы) в организацию, проводящую спортивные соревнования.

37.4. Главный секретарь является членом комиссии по рассмотрению протестов.

38. Заместитель главного секретаря

38.1. Заместитель главного секретаря выполняет поручения главного секретаря.

38.2. Количество заместителей главного секретаря зависит от статуса спортивного соревнования и количества участников.

38.3. Если по ходу спортивных соревнований возникла необходимость замены линейного или технического судьи, но нет возможности произвести такую замену, заместитель главного секретаря вправе исполнять также и функции линейного или технического судьи (по распоряжению главного судьи).

39. Секретарь

39.1. Секретарь:

оформляет текущую документацию спортивных соревнований;

заполняет квалификационные книжки спортсменов;

выполняет другую работу по указанию главного секретаря и заместителя главного секретаря.

39.2. Количество секретарей зависит от статуса спортивного соревнования и количества участников.

40. Технический судья

40.1. Технический судья контролирует:

длительность исполнения программ;

темп музыки;

исполнение необходимого количества ТФ 1;

выполнение требований и ограничений уровней безопасности в неакробатических программах;

наличие обязательных групп элементов в видах программы, где такое предусмотрено Правилами;

ограничения, установленные Правилами для костюмов, в которых выступают спортсмены;

количество участников групп в дисциплинах «формейшн» и «формейшн-микст»;

падения с элементов;

рестарты;

соответствие заявленных и исполненных элементов в акробатических программах.

40.2. Технический судья вносит изменения в теоретическую оценку элемента или комбинации в случае расхождения заявленных и исполненных элементов, по следующим признакам:

вид элемента (переворот, сальто, тодес, элемент-вращение, комбинация);

ось вращения для сальто и переворотов (фронтальная, сагиттальная);

направление вращения для сальто и переворотов (вперед, назад, боком) и наличие смены направления для комбинаций элементов-вращений;

количество оборотов в сальто и элементах-вращениях;

положение тела (прогнувшись, согнувшись, в группировке);

наличие и количество оборотов вокруг вертикальной оси (винтов);

отдельные особенности элементов, указанные в приложениях №№ 2-6;

способ исполнения элемента (парная акробатика, трио-акробатика, формейшн-акробатика, каскадная акробатика).

40.3. В случае нарушения парой/группой требований Правил, отнесенных к контролю техническими судьями, технический судья ставит штрафы за падение, рестарт или «ограничение в фигурах» (кроме несоответствия заявленных и исполненных элементов).

40.4. При принятии решения о применении штрафных санкций и/или изменении теоретической оценки элемента технический судья не имеет права смотреть техническую видеосъемку.

40.5. Количество технических судей зависит от статуса спортивного соревнования и количества участников.

40.6. Для акробатических программ количество технических судей должно быть равно количеству пар в заходе.

41. Линейный судья

41.1. Линейный судья оценивает исполнение спортсменами программ в соответствии с Правилами.

41.2. Для судейства акробатических программ линейные судьи делятся на две группы.

При четном количестве линейных судей судьи акробатики и танца распределяются поровну.

При нечетном количестве линейных судей акробатику оценивает на одного судью меньше, чем танец.

Распределение судей по группам осуществляется случайным образом (методом жеребьевки) или по решению главного судьи.

41.3. Линейные судьи (группа, оценивающая акробатику), оценивают качество исполнения каждого элемента и выставляют соответствующие сбавки, выраженные в процентах в турах, где выступают по одной или по две пары на площадке. В остальных турах применяется усредненная сбавка за все исполненные элементы.

41.4. Линейные судьи (группа, оценивающая танец):

оценивают «основной ход» отдельно у партнера и партнерши и выставляют соответствующие сбавки, выраженные в процентах, за технические и эстетические ошибки;

оценивают другие компоненты по соответствующим шкалам и критериям, описанным в Правилах.

41.5. Для судейства неакробатических программ деления судей на группы не предусматривается.

41.6. В процессе спортивного соревнования линейные судьи не вправе давать объяснений спортсменам, тренерам, представителям организаций по вопросам оценки программ.

41.7. Количество линейных судей зависит от статуса спортивного соревнования и количества участников.

42. Иные требования, обусловленные особенностями судейства

42.1. Состав судейской коллегии утверждается:

на всероссийские официальные спортивные соревнования и межрегиональные официальные спортивные соревнования – ОСФ не позднее чем за месяц до дня начала соответствующего спортивного соревнования;

на официальные спортивные соревнования субъектов Российской Федерации и муниципальных образований – РСФ не позднее чем за одну неделю до дня начала соответствующего спортивного соревнования.

42.2. Если по ходу спортивного соревнования возникла необходимость замены линейного или технического судьи, но нет возможности произвести такую замену, главный судья, и/или заместитель главного судьи, а также заместитель главного секретаря вправе исполнять также и функции линейного или технического судьи (по распоряжению главного судьи).

42.3. Спортивные судьи, входящие в состав судейской коллегии, обязаны: знать и выполнять данные Правила;

правильно заполнять и своевременно сдавать судейскую документацию;
выполнять указания главного судьи;

прибыть на спортивные соревнования не позднее 30 минут до начала соревнований и присутствовать на спортивных соревнованиях до окончания церемонии награждения;

присутствовать на всех собраниях и инструктажах, проводимых главным судьей;

участвовать в церемонии награждения по указанию главного судьи.

42.4. Технические и линейные судьи вправе внести изменения в свои оценки после их сдачи в секретариат только с разрешения главного судьи.

42.5. Спортивные соревнования могут проходить только при наличии на своих местах всех технических и линейных судей.

42.6. Техническим и линейным судьям непосредственно во время работы по оцениваю туров запрещается использование личных мобильных устройств (в том числе мобильных телефонов). В исключительных случаях использование личных мобильных устройств возможно только с разрешения главного судьи с фиксацией данного факта в отчете главного судьи.

РАЗДЕЛ 7. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ ПРОВЕДЕНИЕ СПОРТИВНОГО СОРЕВНОВАНИЯ

43. Состав, численность, функции вспомогательного и технического персонала, обеспечивающего проведение спортивного соревнования

43.1. Организационный комитет самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал. Организационный комитет обязан обеспечить наличие секретарей.

43.2. Организационный комитет назначает ведущего и звукорежиссера и обеспечивает их необходимой информацией. Ведущий и звукорежиссер работают под руководством главного судьи и организационного комитета.

43.3. В обязанности ведущего входит:

объявление организаторов, состава судейской коллегии;

объявление начала очередного тура по согласованию с главным судьей;

вызов на площадку пар (групп) с объявлением номера захода;

информирование спортсменов и зрителей о ходе спортивного соревнования;

выполнение указаний главного судьи;

соблюдение установленного ОСФ дресс-кода или согласованного вечернего костюма.

43.4. В начале финальной части ведущий обязан объявить все регионы, города и организации, принявшие участие в спортивных соревнованиях.

43.5. При вызове пар (групп) во всех турах, кроме финала, объявляется номер пары (группы).

43.6. При вызове пары на площадку в финале объявляются номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация. При вызове группы на площадку в финале объявляются номер группы, название группы, город, спортивная организация. Никакими способами к паре/группе не должен привлекаться специальный интерес.

43.7. До начала награждения запрещается объявлять об успехах пары (группы) в предыдущих спортивных соревнованиях. При награждении объявляется номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация, тренеры пары. При награждении группы объявляется номер группы, название группы, город, спортивная организация, тренеры группы.

43.8. В обязанности звукорежиссера входит:

согласование до начала спортивных соревнований музыкального сопровождения парада участников, церемонии открытия и закрытия, церемонии награждения;

обеспечение качественной фонограммы Гимна Российской Федерации в соответствии с требованиями Федерального конституционного закона от 25.12.2000 № 3-ФКЗ «О Государственном гимне Российской Федерации»;

использование исключительно фонограмм, предоставленных и/или одобренных ОСФ и соответствующих Правилам;

обеспечение случайности выбора фонограмм для спортивной дисциплины «буги-вуги» по указанию главного судьи;

выполнение указаний главного судьи;

соблюдение установленного ОСФ дресс-кода или согласованного костюма.

43.9. Звукорежиссер, нарушивший дресс-код, к работе на спортивных соревнованиях не допускается.

44. Права и обязанности главного врача спортивных соревнований

44.1. При подготовке и проведении спортивного соревнования главный врач по необходимости назначается ОСФ или РСФ.

44.2. Главный врач:

осуществляет организацию оказания медицинской помощи;

составляет план медицинского обеспечения спортивного соревнования (количество медицинских работников необходимых для медицинского обеспечения, график их работы во время проведения тренировок и спортивных

соревнований, перечень медицинских организаций, участвующих в оказании медицинской помощи при проведении);

при необходимости заполняет медицинский опросный лист;

согласует с главным судьей необходимое число, состав и план размещения медицинских работников, порядок их работы в соответствии с требованиями положения и регламента спортивного соревнования;

осуществляет оценку санитарно-гигиенического состояния места проведения спортивного соревнования;

осуществляет организацию работ по сбору и вывозу медицинских отходов в соответствии с санитарными нормами и правилами;

рассматривает жалобы на оказания медицинской помощи при проведении спортивных соревнований;

рекомендует главному судье в случае угрозы жизни и здоровью спортсменов остановить, отменить или перенести спортивное соревнование;

отстраняет по медицинским показаниям спортсменов, спортивных судей и официальных лиц от участия в спортивных соревнованиях.

РАЗДЕЛ 8. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБРАЗЦЫ ОТЧЕТНЫХ ДОКУМЕНТОВ

45. Протоколы спортивных соревнований

45.1. Протоколы спортивных соревнований: листы заходов и результаты каждого тура распечатываются из программы обсчета и вывешиваются на доску информации.

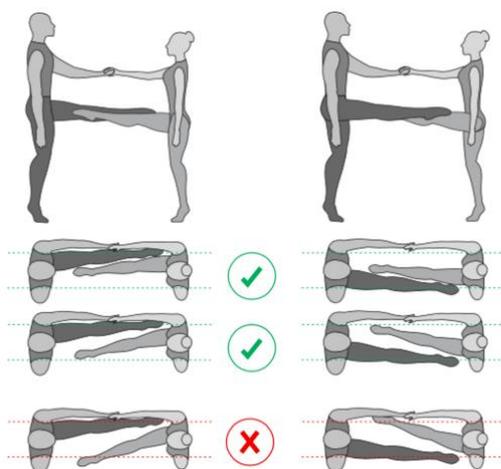
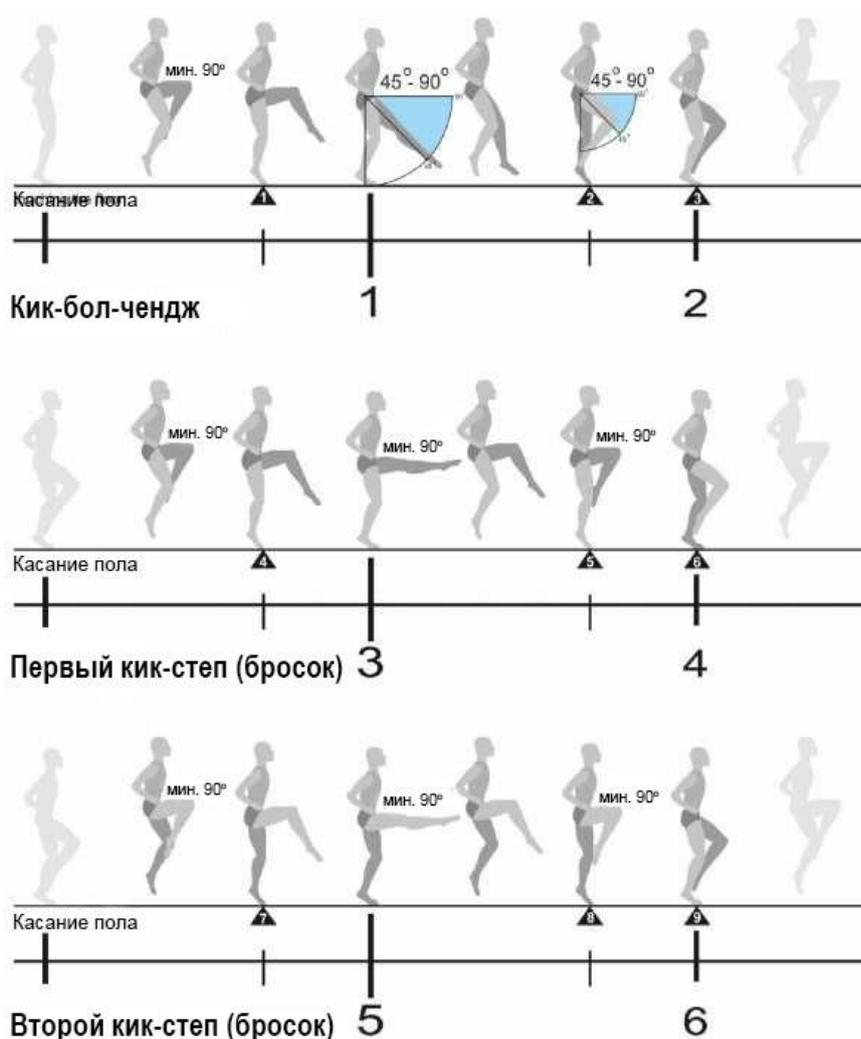
45.2. Просмотр судейской документации (судейских карточек и сводных таблиц) во время спортивных соревнований запрещен всем, кроме главного секретаря, заместителя главного секретаря, главного судьи, заместителя главного судьи.

45.3. По окончании спортивных соревнований судейская документация должна быть доступна для ознакомления на официальном сайте организатора спортивных соревнований в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» не позднее 10 дней после окончания соревнований.

Рисунки и таблицы, иллюстрирующие сведения,
содержащиеся в Правилах

1. ОСНОВНОЙ ХОД

1.1. Основной ход рок-н-ролла



**Движения ног и перемещение центра тяжести
при исполнении основного хода**

Счет	Направление движения центра тяжести	Движения ног партнера	Движения ног Партнерши
«и»	↑	Подъем левого колена (прыжок)	Подъем правого колена (прыжок)
	↓	Касание пола правой ногой	Касание пола левой ногой
5	↓	Кик (акцентированное выпрямление) левой ногой	Кик (акцентированное выпрямление) правой ногой
	↑	Возврат левой ноги, подъем колена правой ноги (прыжок)	Возврат правой ноги, подъем колена левой ноги (прыжок)
«и»	↓	Прыжок на левую ногу	Прыжок на правую ногу
6	↓	Шаг правой ногой на месте	Шаг левой ногой на месте
«и»	↑	Подъем левого колена (прыжок)	ПН, подъем колена (прыжок)
	↓	Касание пола правой ногой	Касание пола левой ногой
1	↓	Кик (акцентированное выпрямление) левой ногой	Кик (акцентированное выпрямление) правой ногой
	↑	Возврат левой ноги (прыжок)	Возврат правой ноги (прыжок)
«и»	↓	Касание пола правой ногой	Касание пола левой ногой
2	↓	Шаг левой ногой на месте	Шаг правой ногой на месте
«и»	↑	Подъем правого колена (прыжок)	Подъем левого колена (прыжок)
	↓	Касание пола левой ногой	Касание пола правой ногой
3	↓	Кик (акцентированное выпрямление) правой ногой	Кик (акцентированное выпрямление) левой ногой
	↑	Возврат правой ноги (прыжок)	Возврат левой ноги (прыжок)
«и»	↓	Касание пола левой ногой	Касание пола правой ногой
4	↓	Шаг правой ногой на месте	Шаг левой ногой на месте

1.2. Основной ход буги-вуги

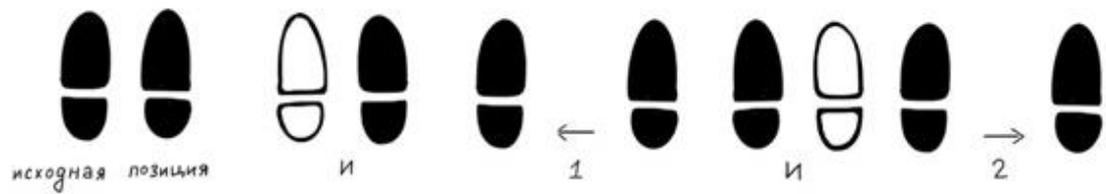
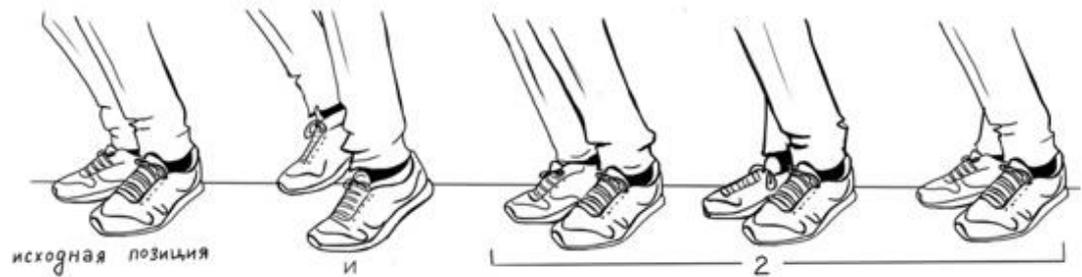
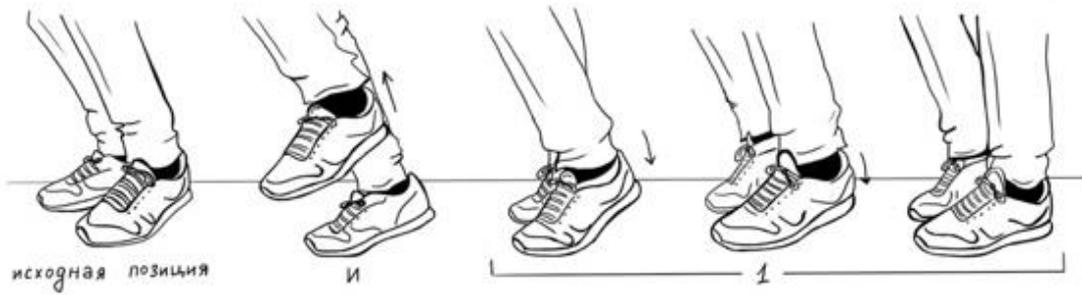
4/4

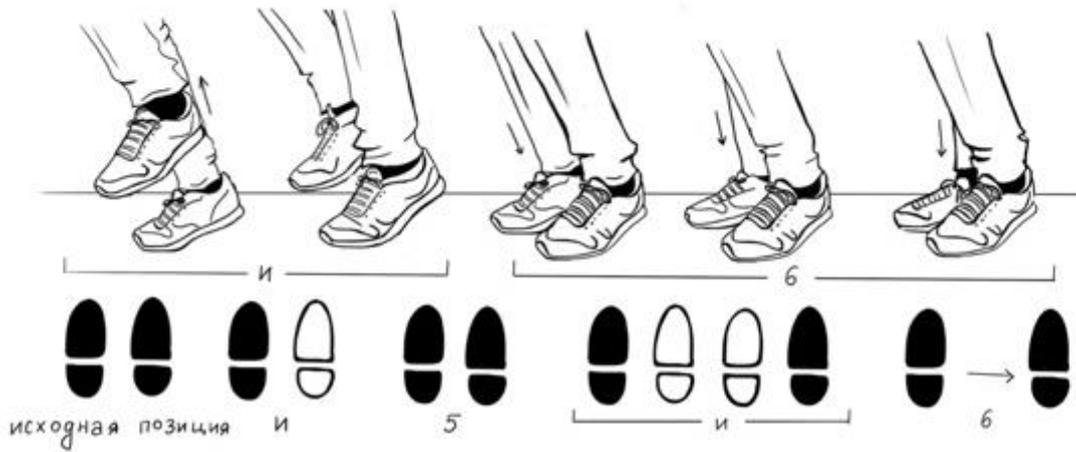
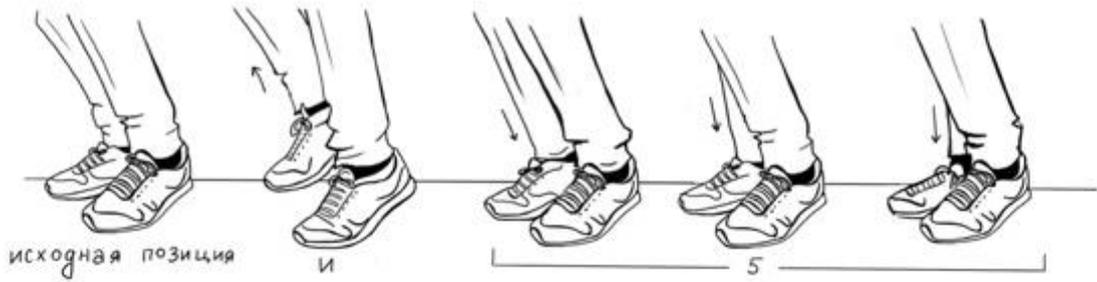
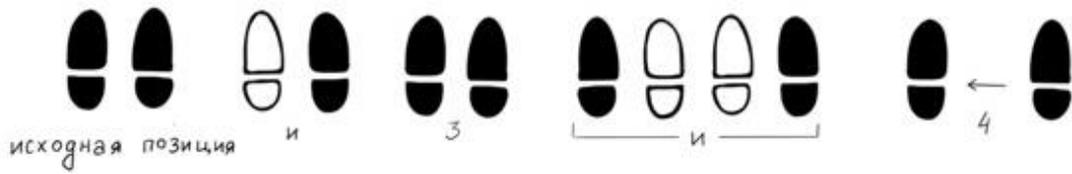
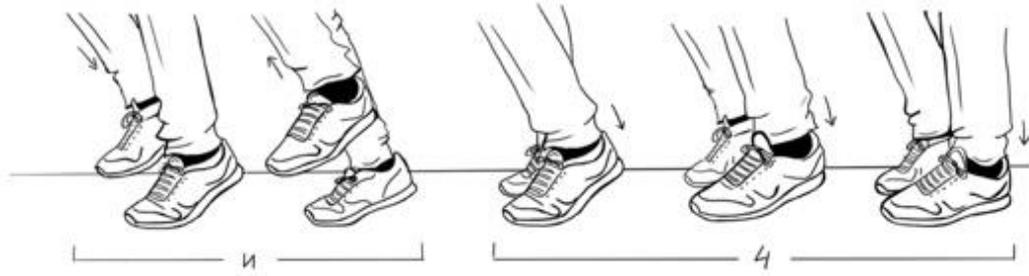
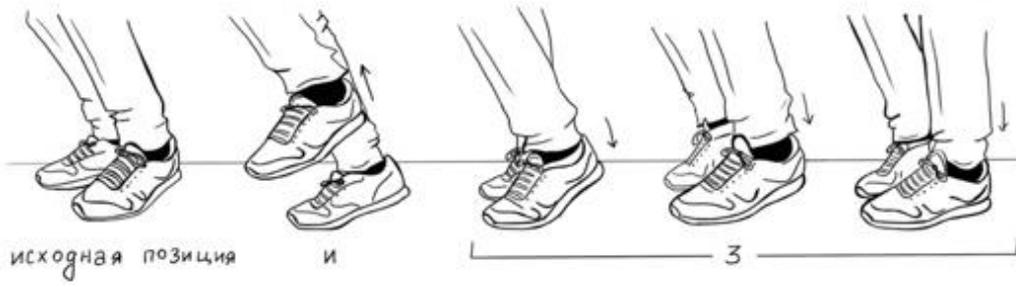
и шаг
и кик

и шаг
бол чендж

и три
пл шаг

и три
пл шаг





2. АКРОБАТИКА

2.1. ИСХОДНЫЕ И КОНЕЧНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

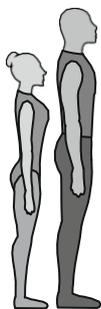
На полу



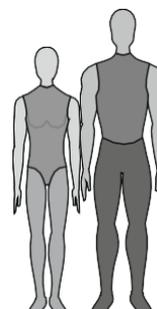
Лицом



Друг за другом



Спина к
спине



Боком друг

друг другу

2.2. ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ В КОМБИНАЦИЯХ



Сед на бедра
лицом к партнеру



Сед на бедра
спиной к партнеру
(колодец)



Сед на бедра сзади
(лошадь)



На руках ноги врозь
лицом



На руках ноги врозь
спиной



На руках партнера
боком

Между ногами партнера



Спиной



Лицом



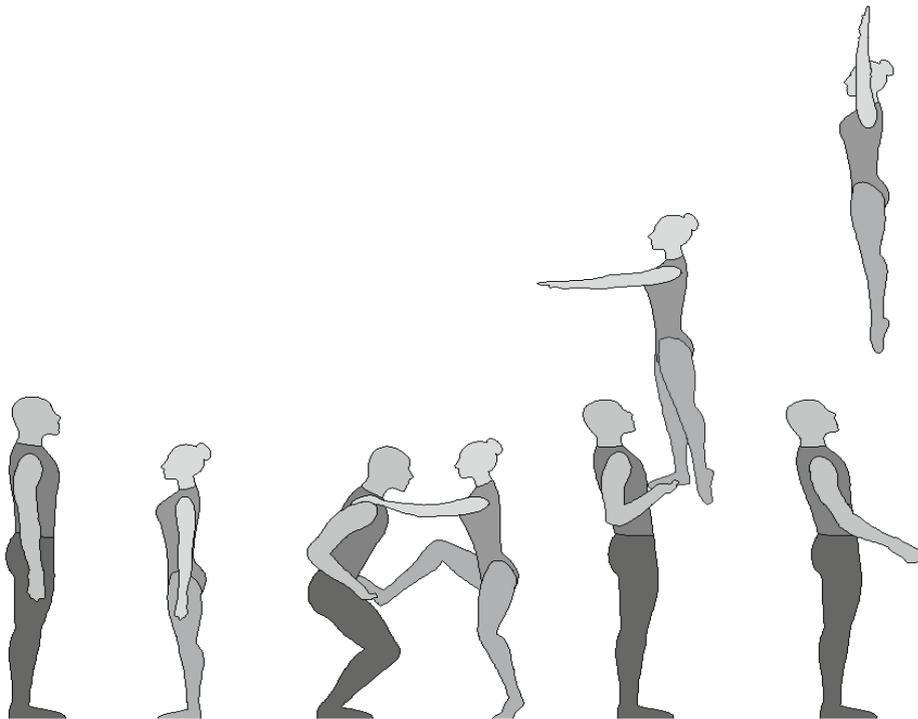
С касанием пола
одной ногой



Без касания пола

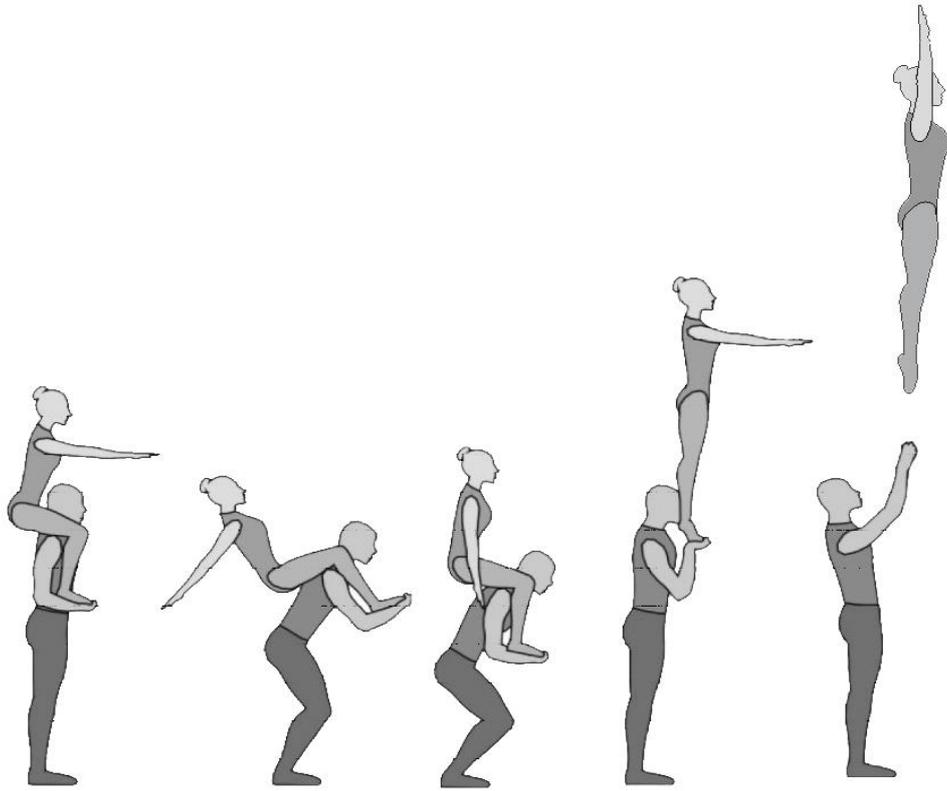
2.3. СТАРТОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ

Фус



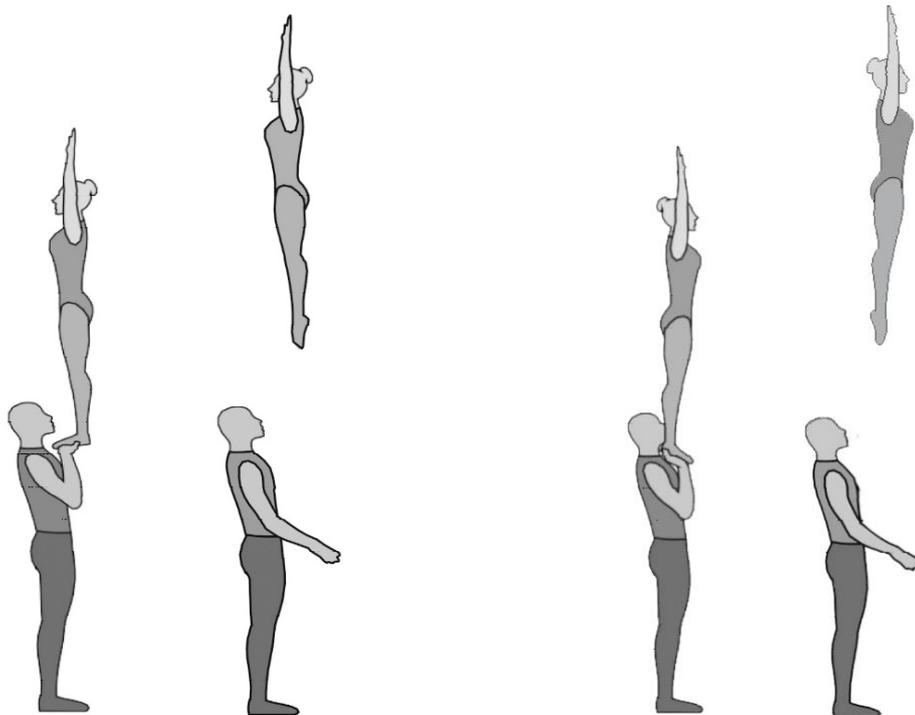
Без остановки

Беттарини



Возможные варианты

Стойка в руках партнера (стопы в руках партнера)



Лицом

Спиной

2.4. ПОЛОЖЕНИЯ ТЕЛА В ОСНОВНОМ ДВИЖЕНИИ ЭЛЕМЕНТА



Ноги врозь 180°



Прыжок «казак» ноги врозь

2.4.1. Положения тела при исполнении сальто и переворотов.

В группировке



Согнувшись



Полетный элемент



Элемент в контакте

Прогнувшись

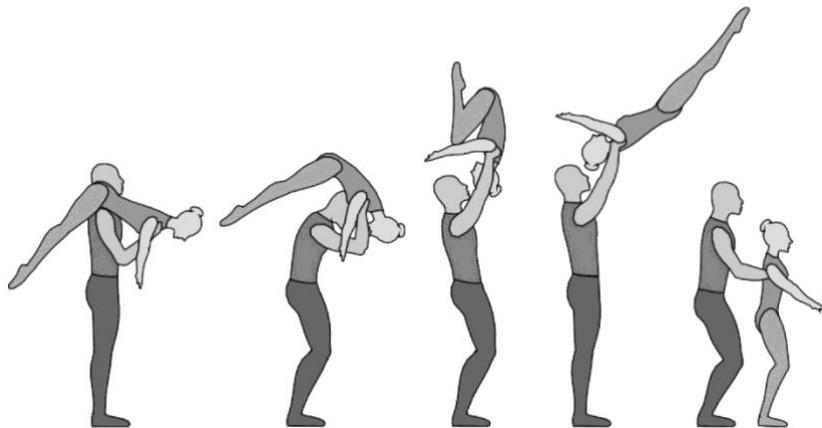


Полетный элемент

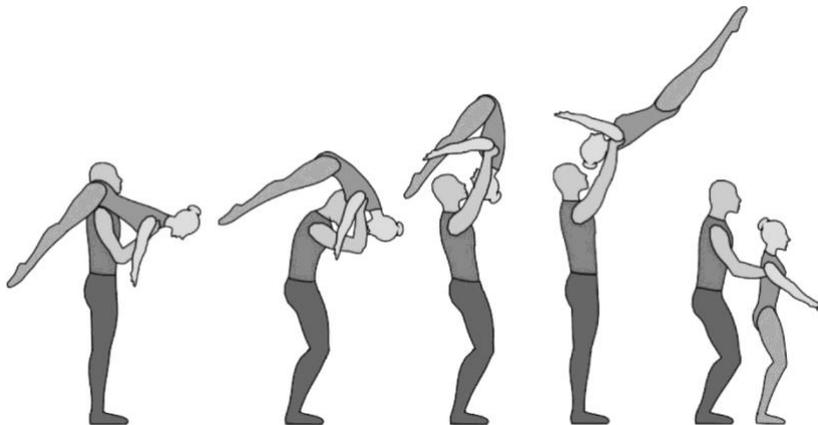
Элемент в контакте

2.5. ЭЛЕМЕНТЫ

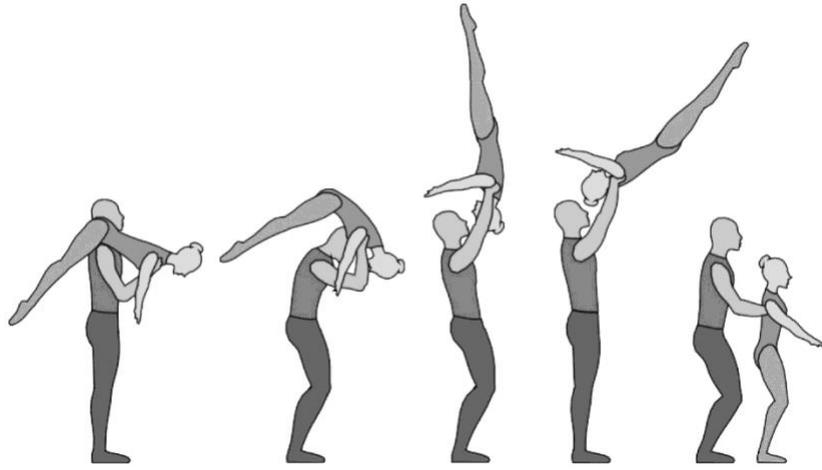
2.5.1. Группа «вперед»: элементы с вращением (переворотом) партнерши вперед.



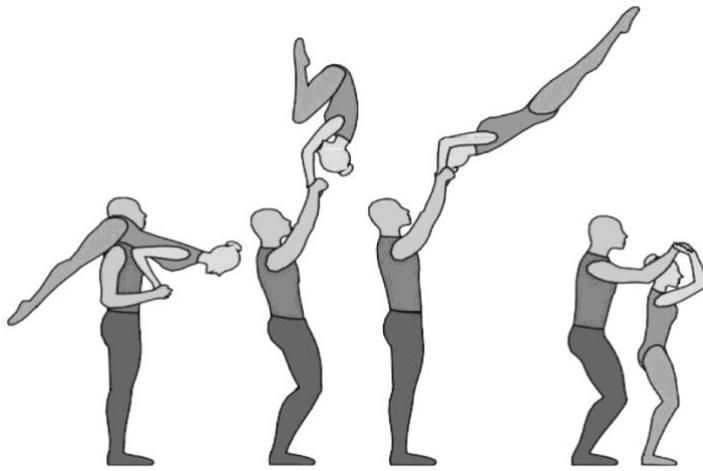
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке



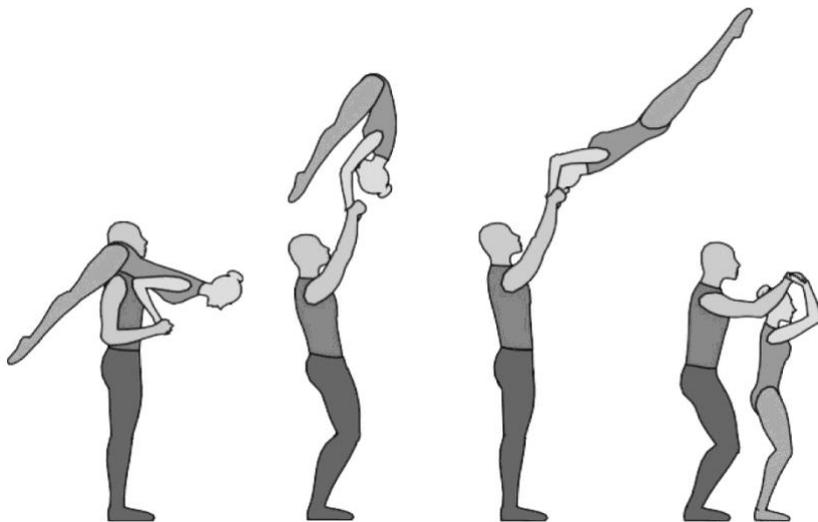
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись



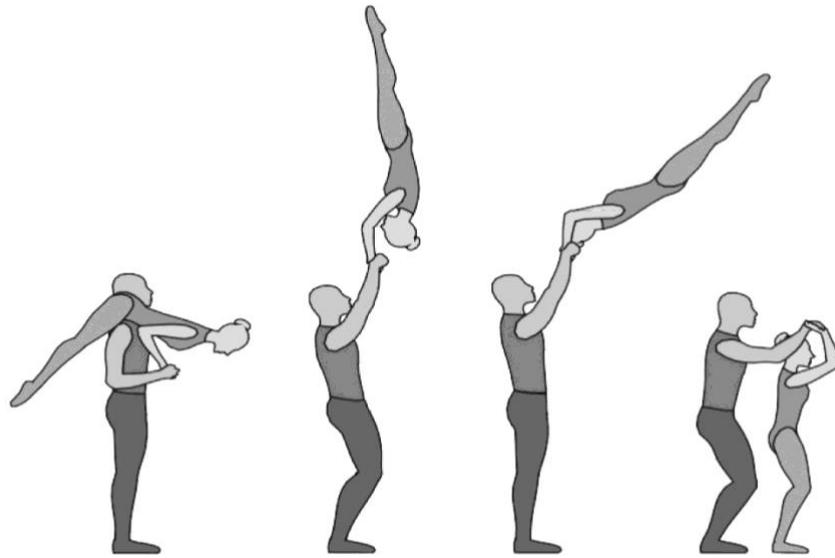
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись



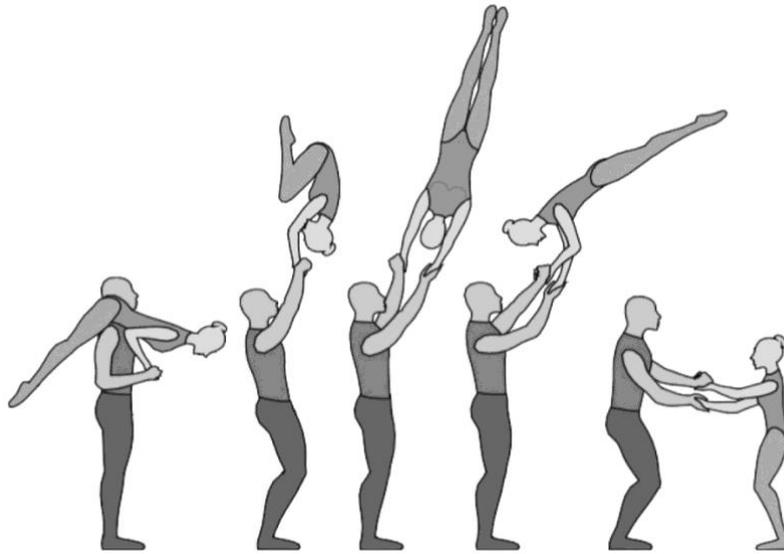
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке



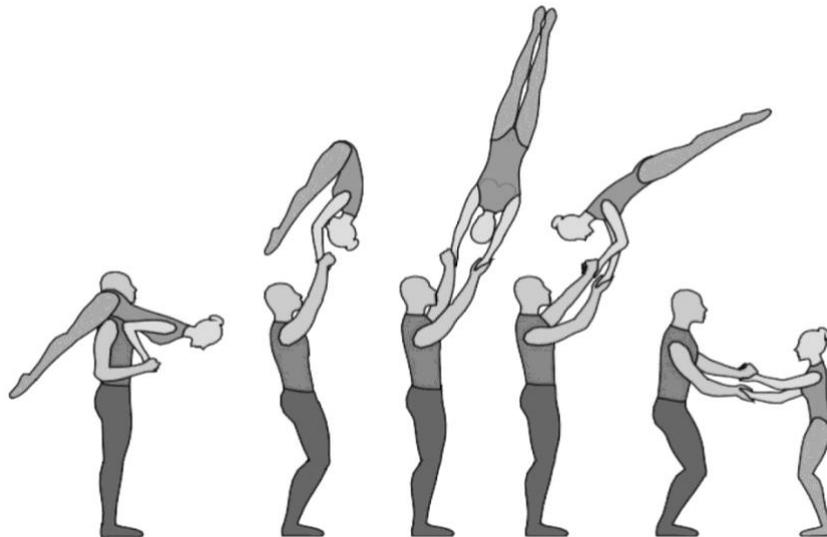
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись



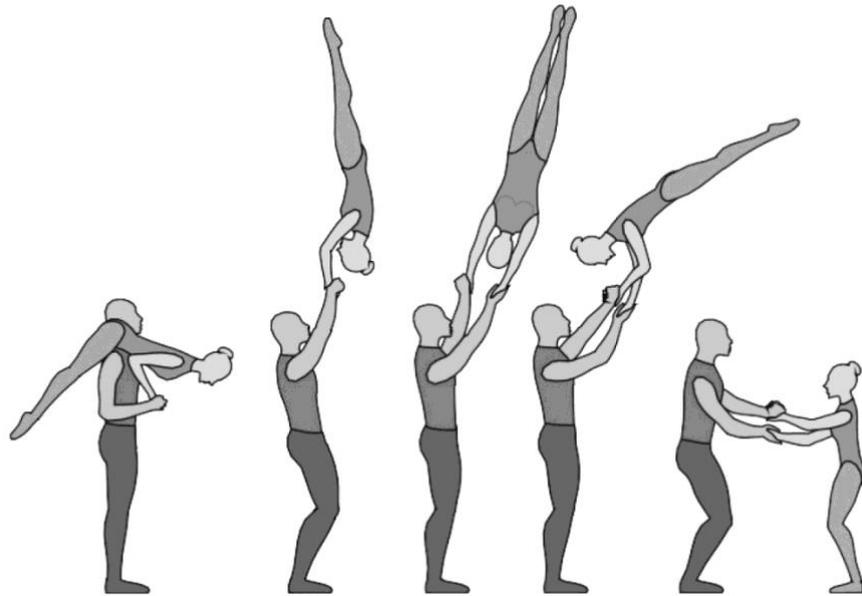
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись



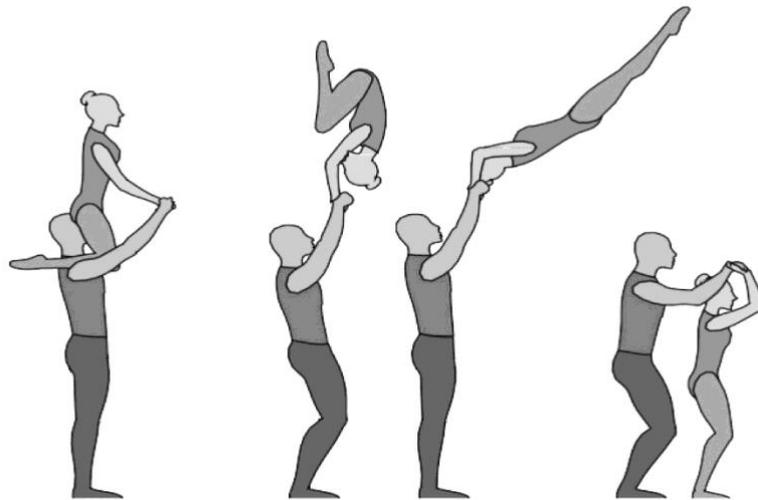
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)



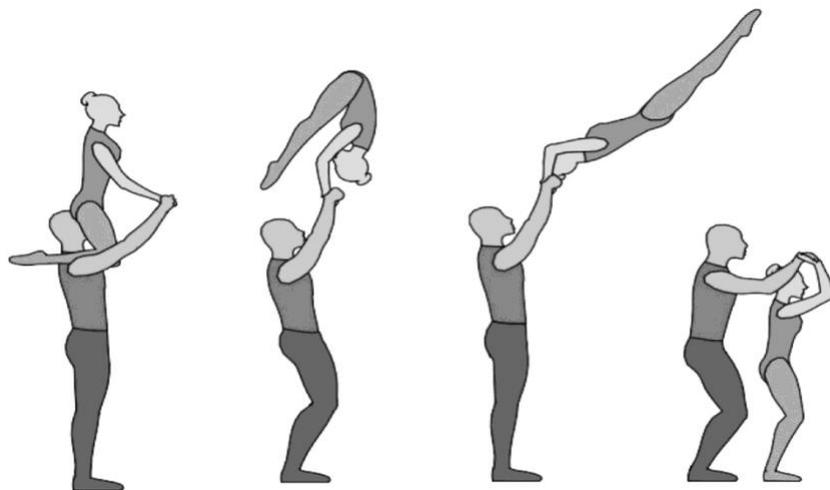
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)



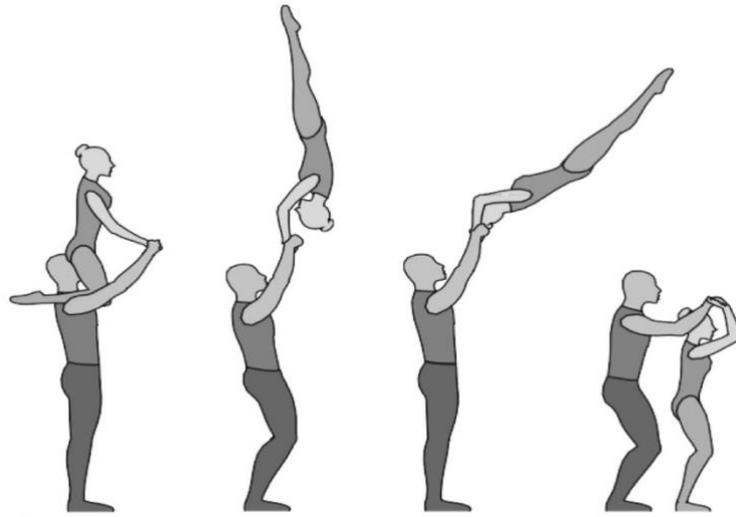
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)



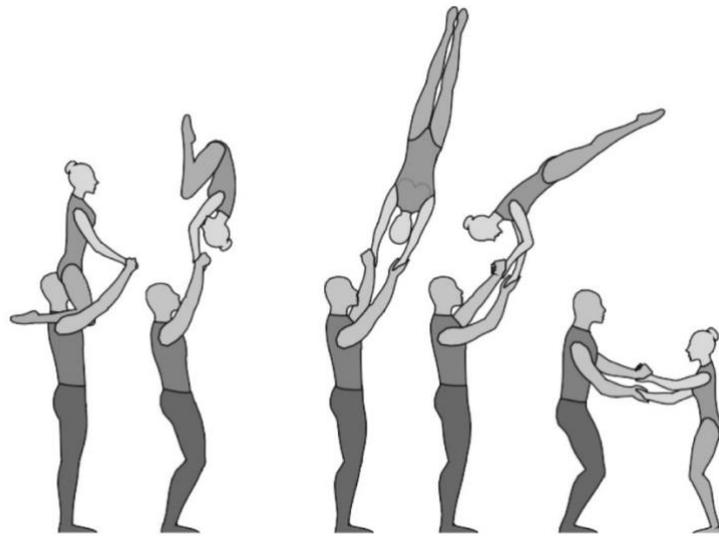
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке



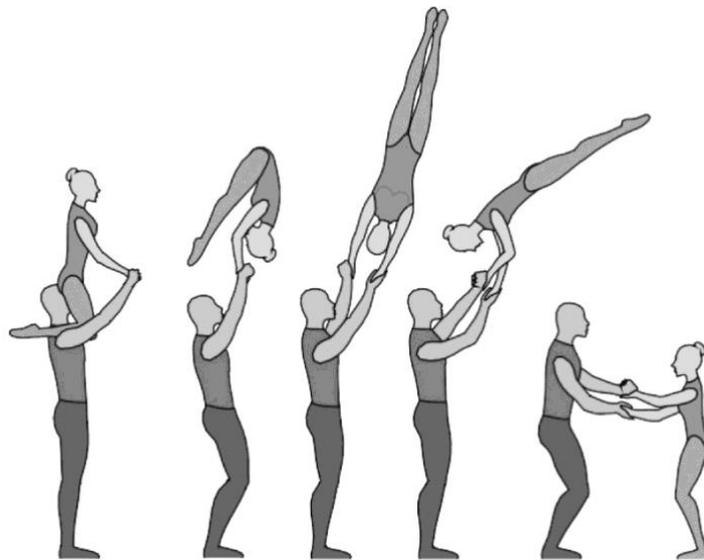
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись



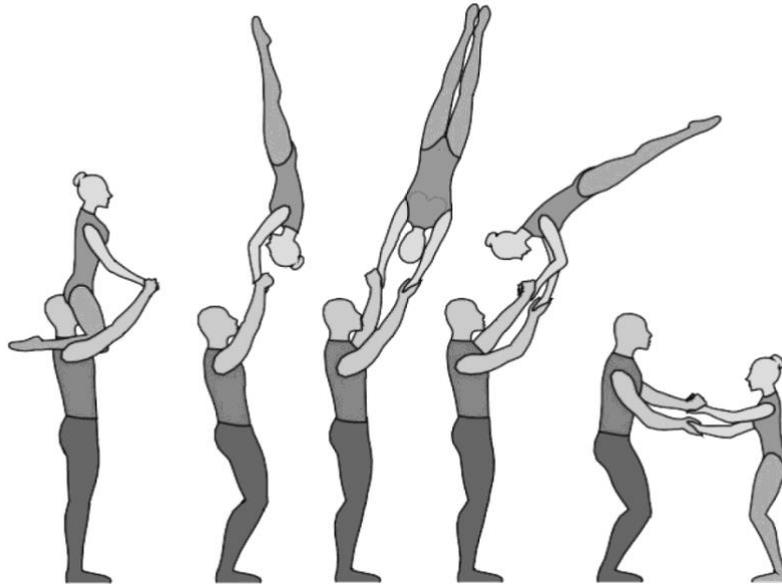
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись



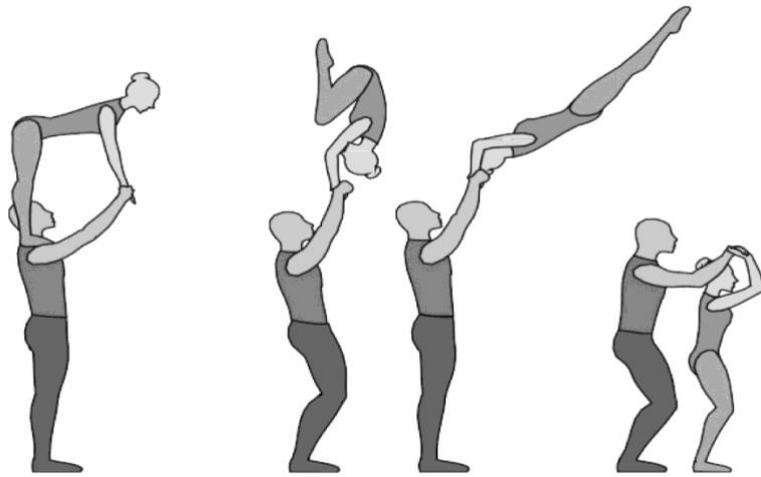
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)



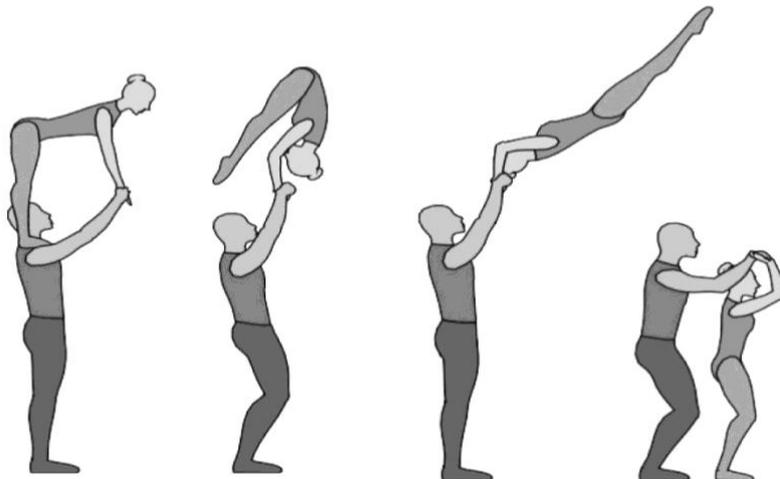
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)



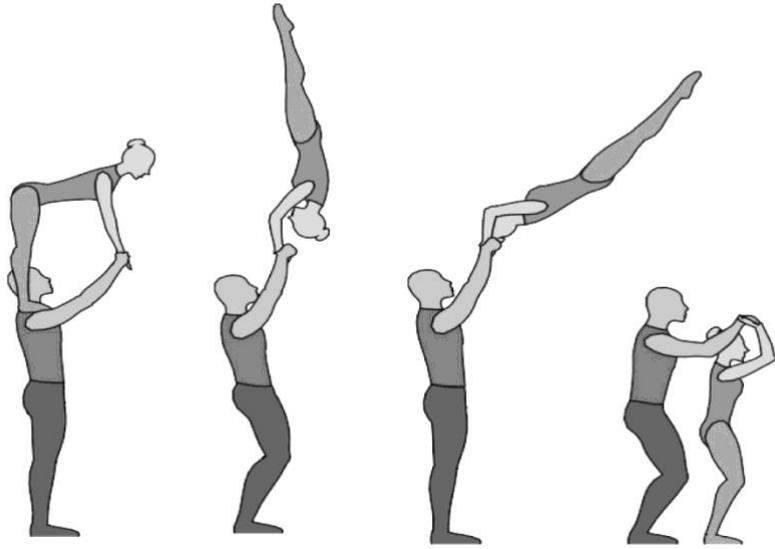
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)



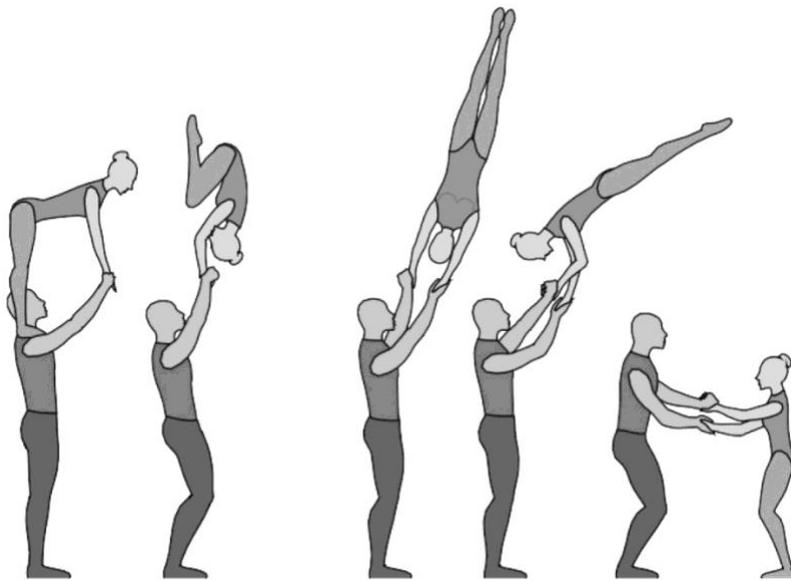
С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке



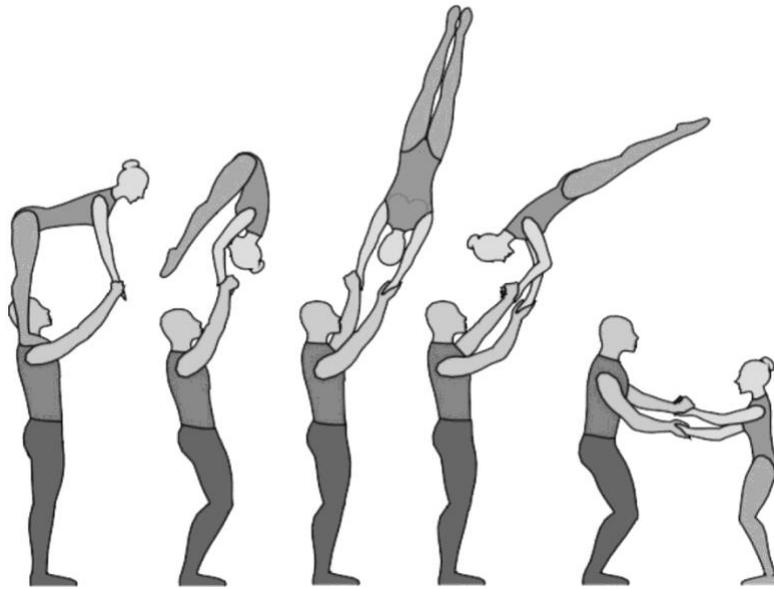
С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись



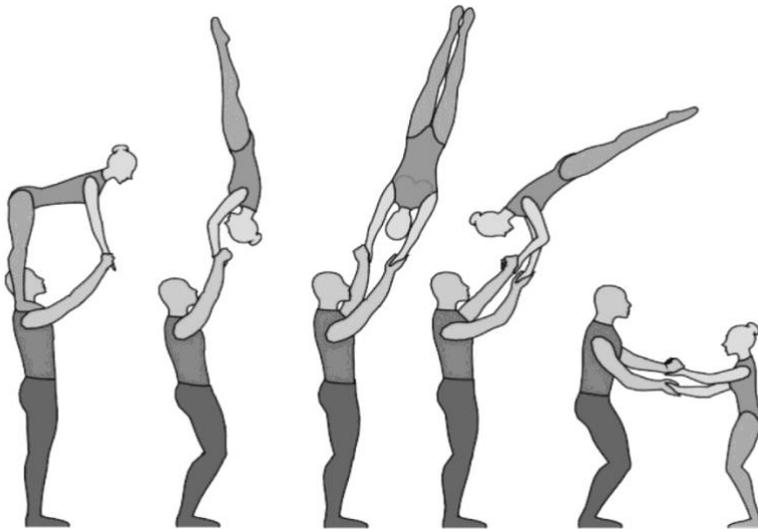
С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись



С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)

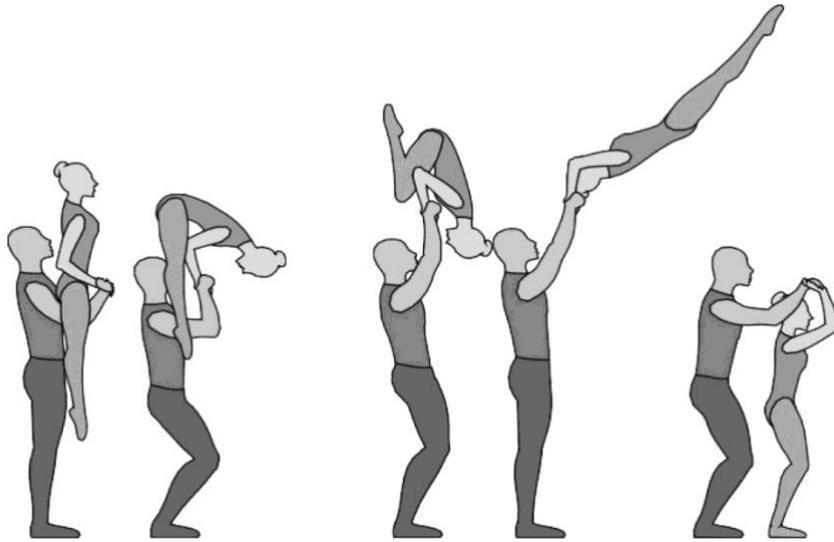


С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180°
(полвинта)

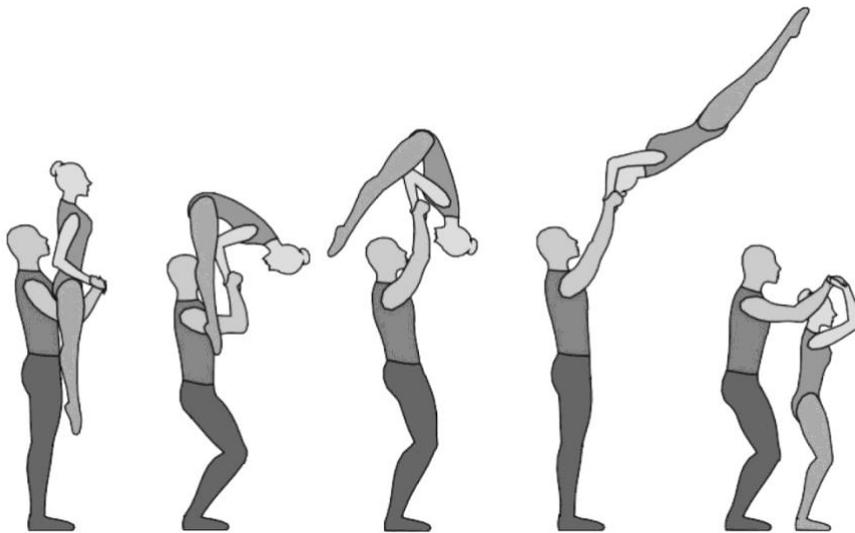


С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180°
(полвинта)

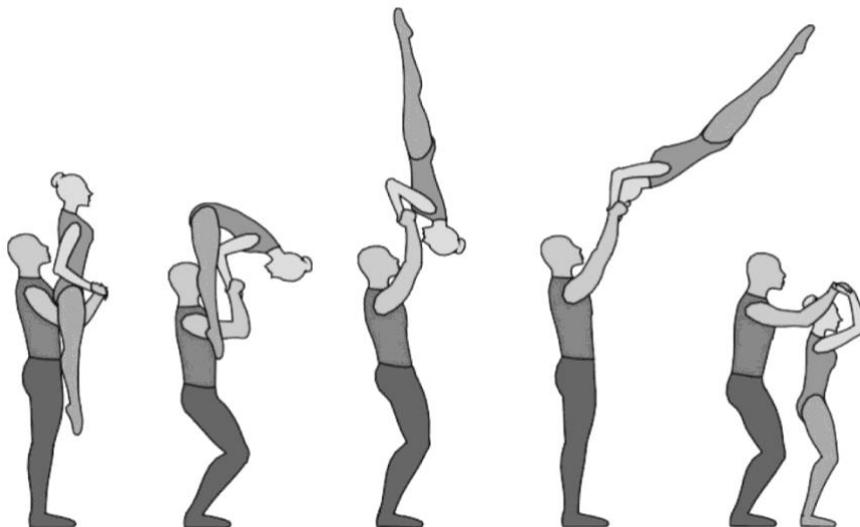
ФОРЕЛЬ С РУК



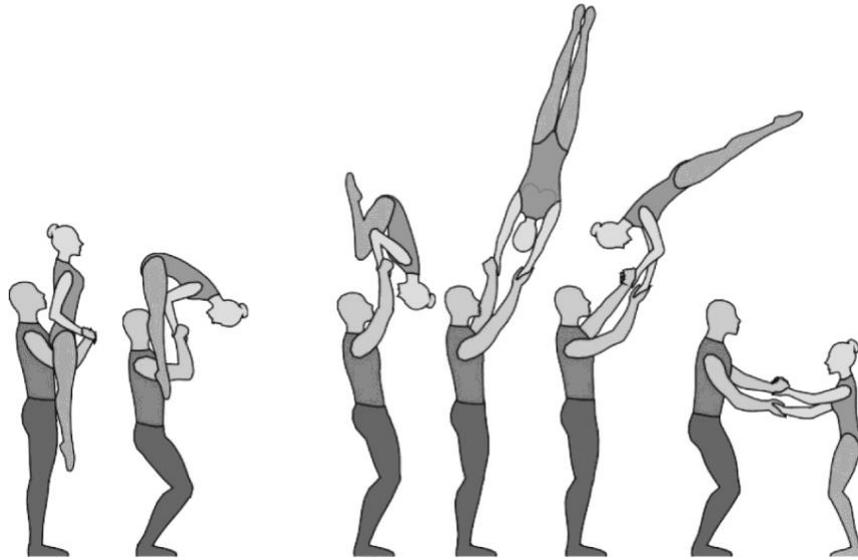
С уровня бедер партнера сальто вперед (форель) в группировке



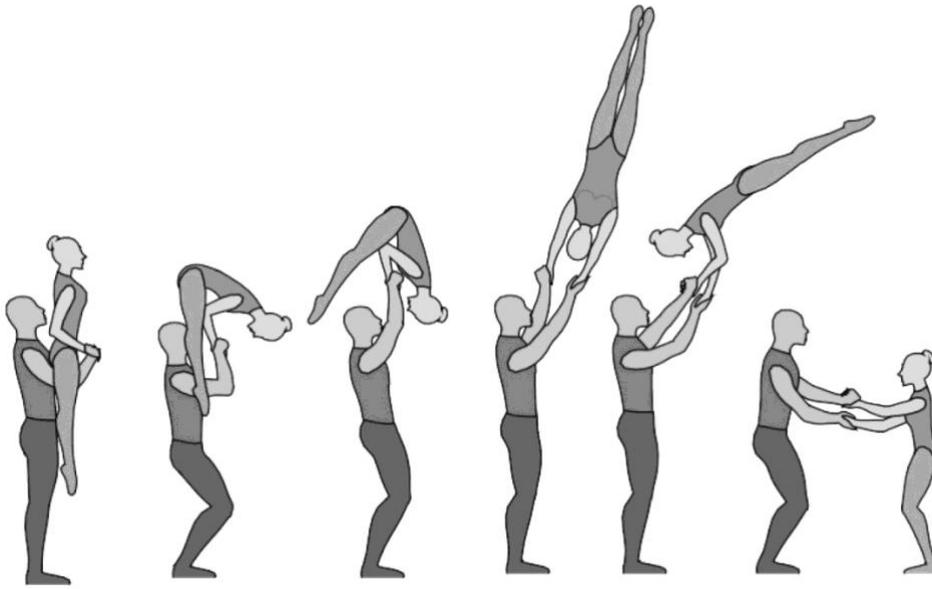
С уровня бедер партнера сальто вперед (форель) согнувшись



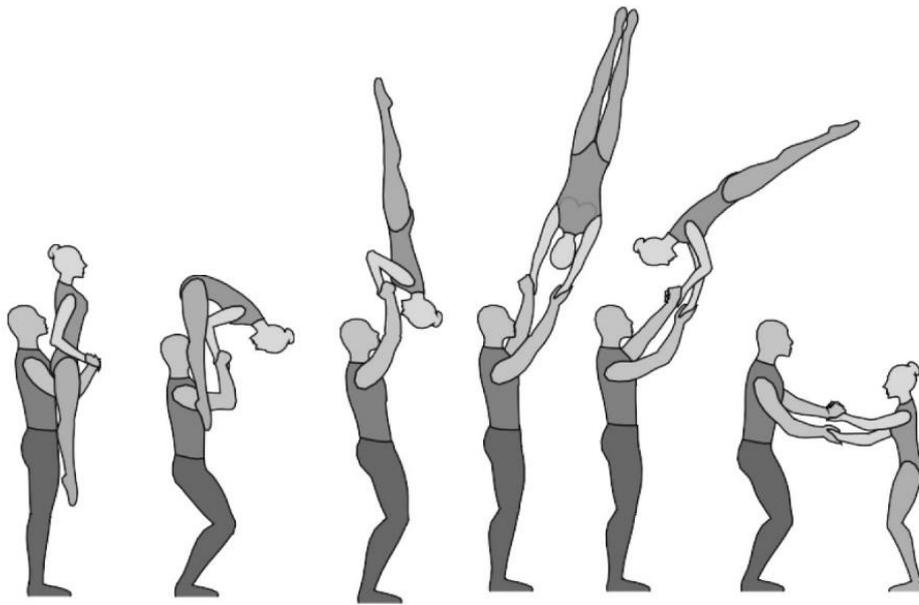
С уровня бедер партнера сальто вперед (форель) прогнувшись



С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке (форель) с поворотом на 180° (полвинта)

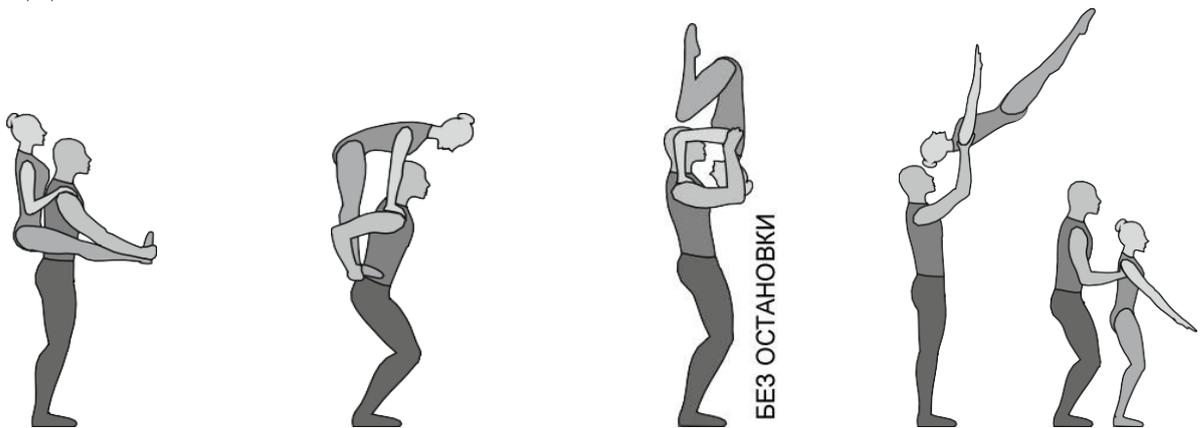


С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись (форель) с поворотом на 180° (полвинта)

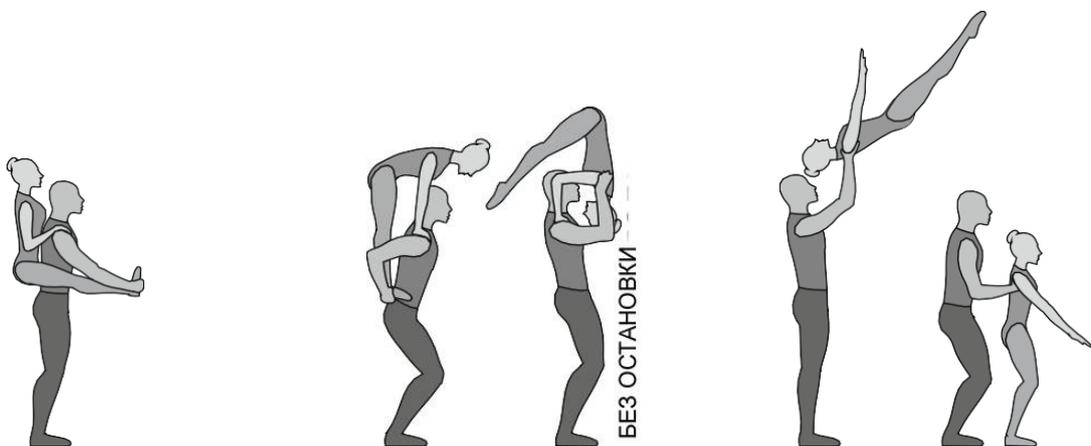


С уровня бедер партнера сальто вперед (форель) с поворотом на 180° (полвинта)

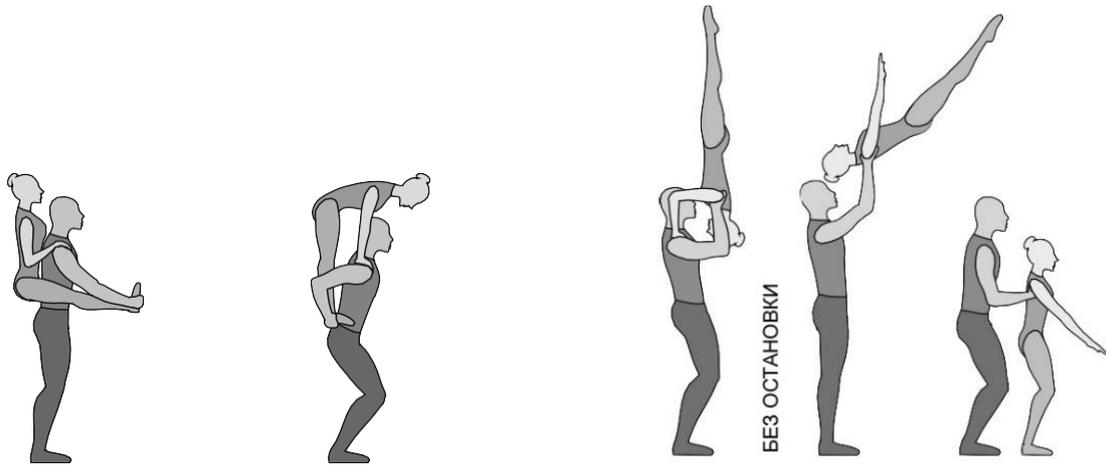
ЛОШАДЬ



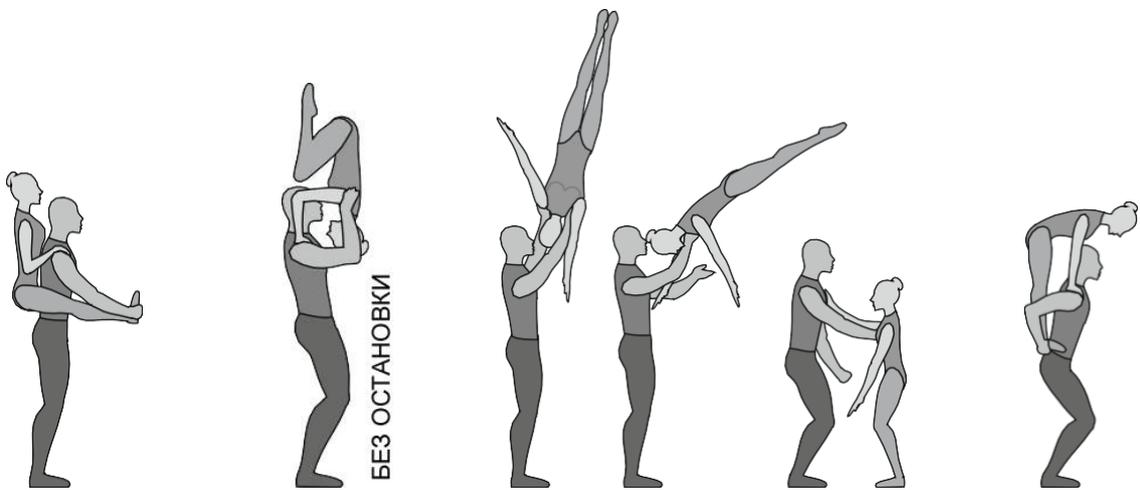
Из седа на спине партнера сальто вперед в группировке (лошадь)



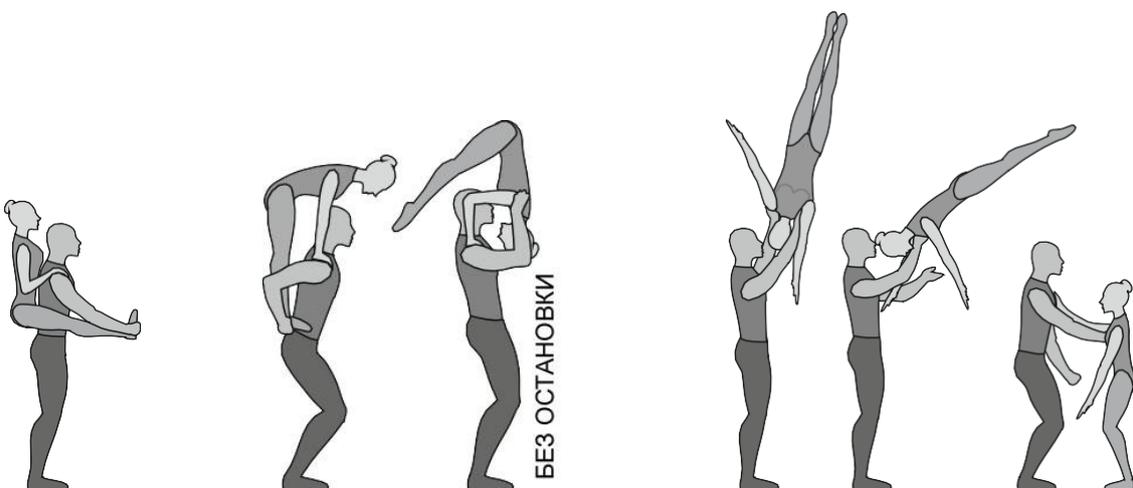
Из седа на спине партнера сальто вперед согнувшись (лошадь)



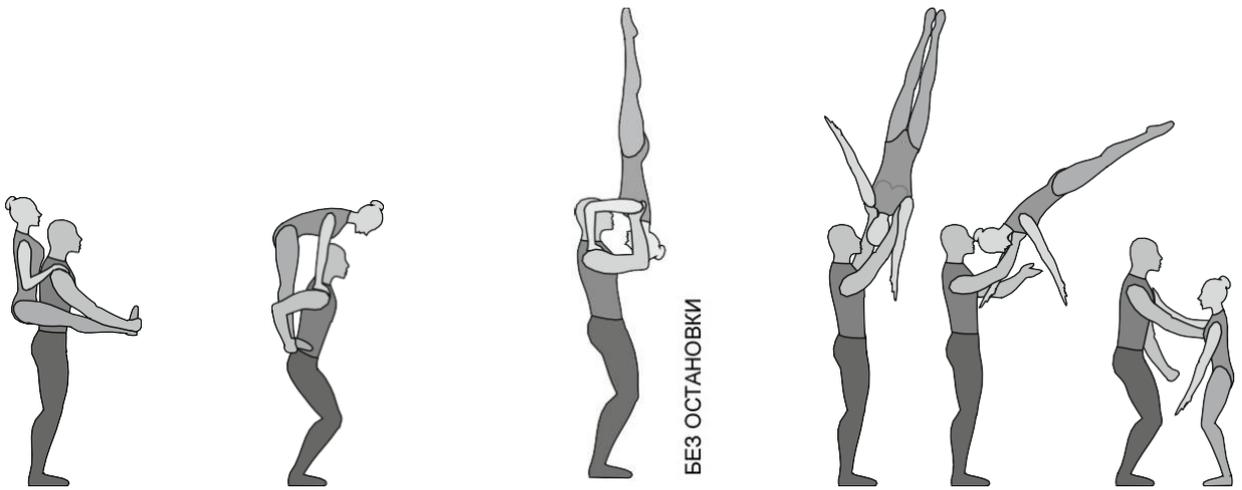
Из седа на спине партнера сальто вперед прогнувшись (лошадь)



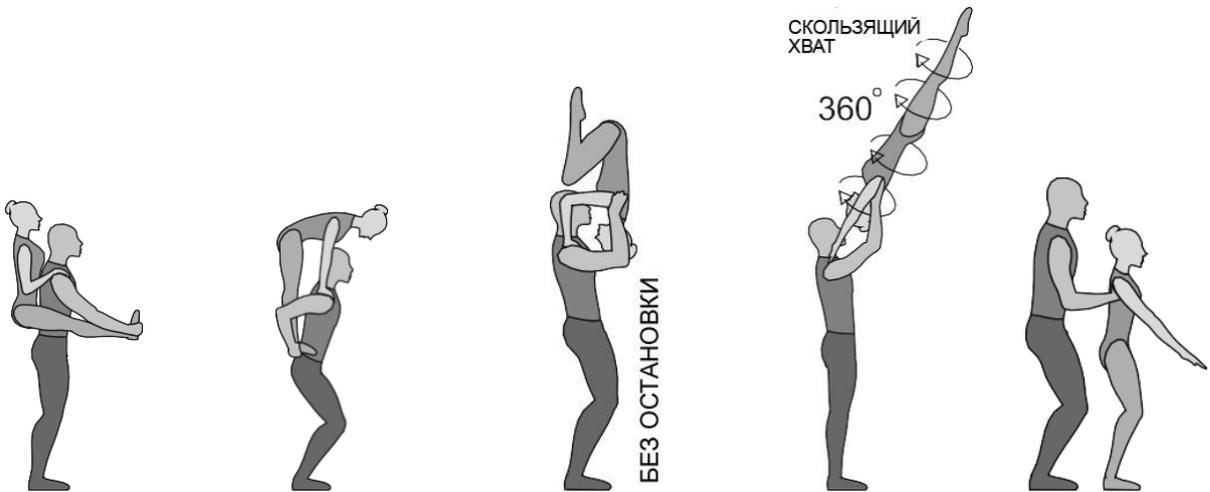
Из седа на спине партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта) (лошадь полвинта)



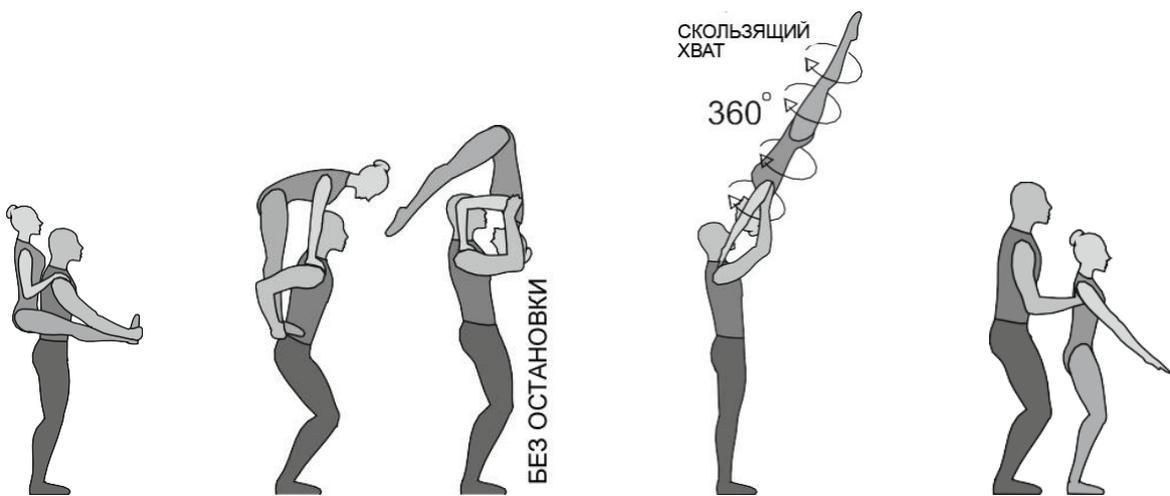
Из седа на спине партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта) (лошадь полвинта)



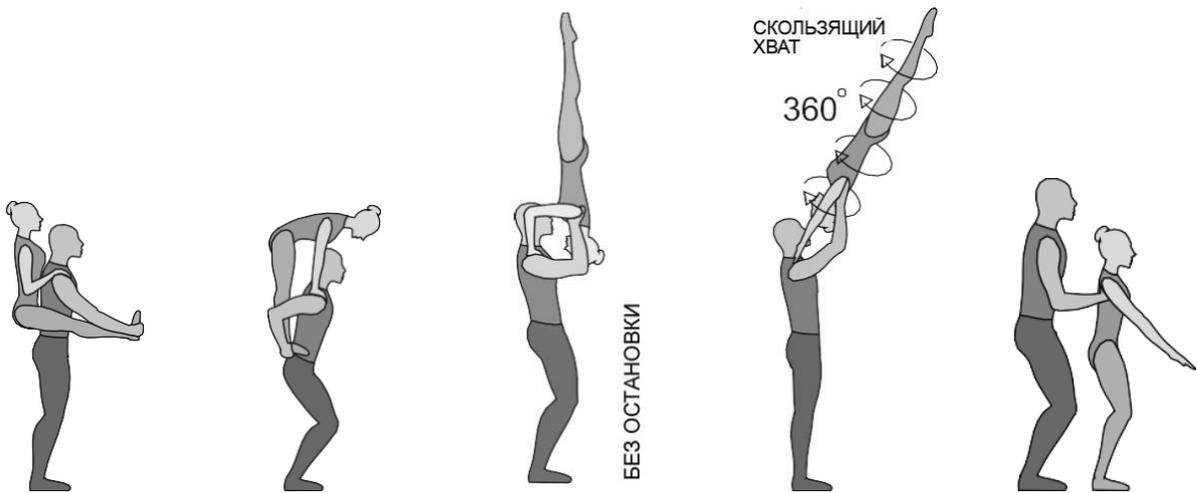
Из седа на спине партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта) (лошадь полвинта)



Из седа на спине партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадь с винтом)



Из седа на спине партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадь с винтом)



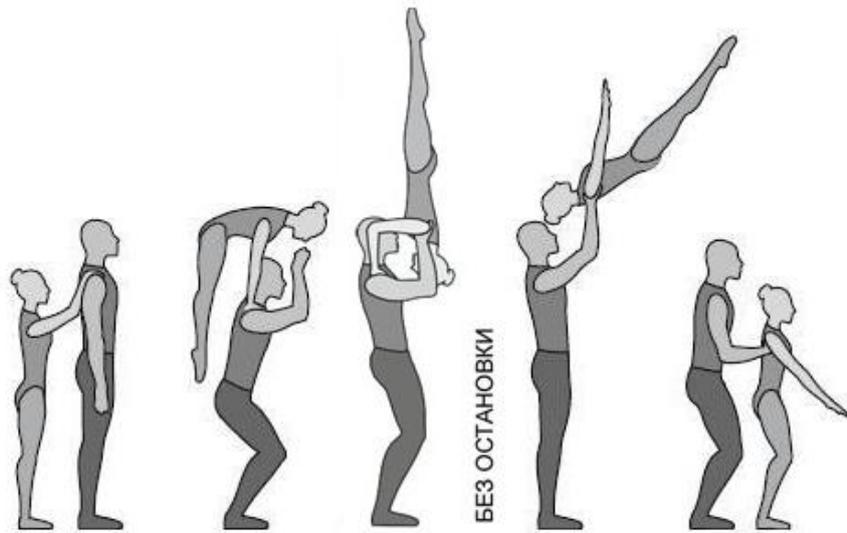
Из седа на спине партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом) (лошадь с винтом)



Из положения стоя на полу сальто вперед (лошадь с пола) в группировке

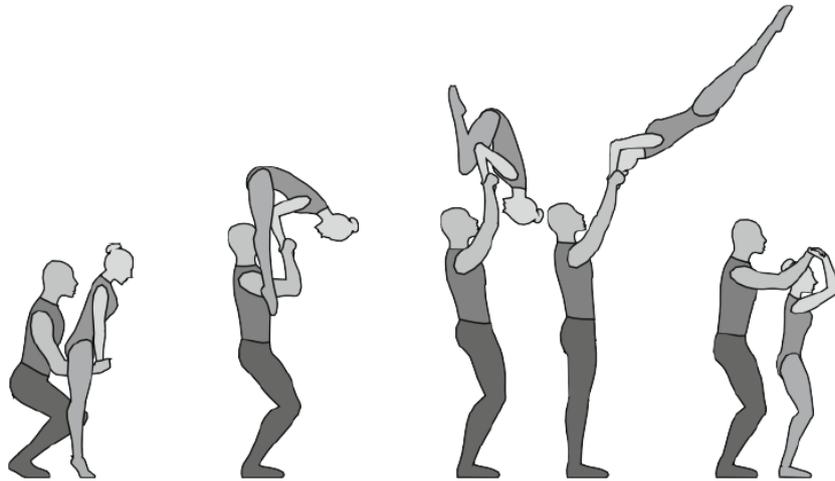


Из положения стоя на полу сальто вперед (лошадь с пола) согнувшись

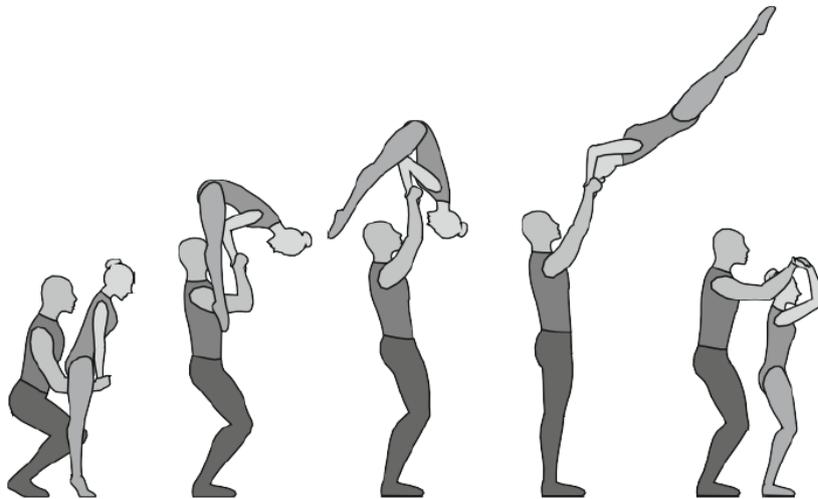


Из положения стоя на полу сальто вперед (лошадь с пола) прогнувшись

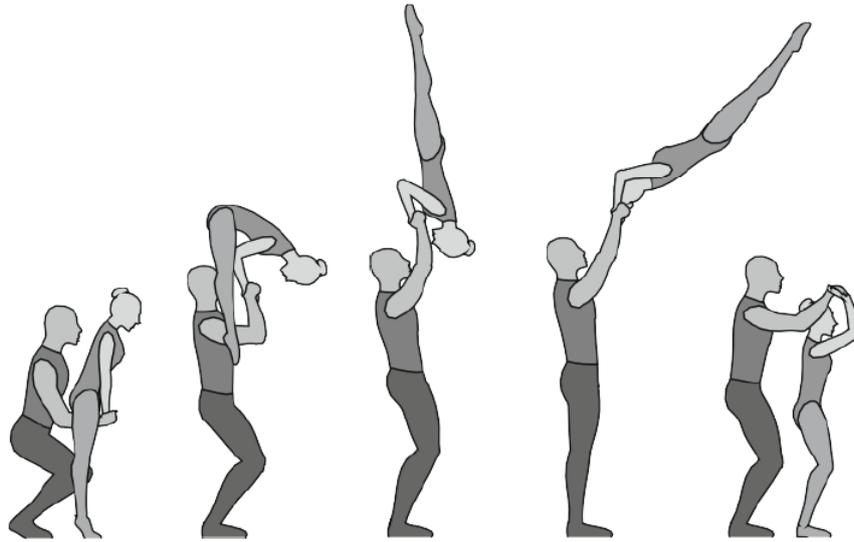
ФОРЕЛЬ



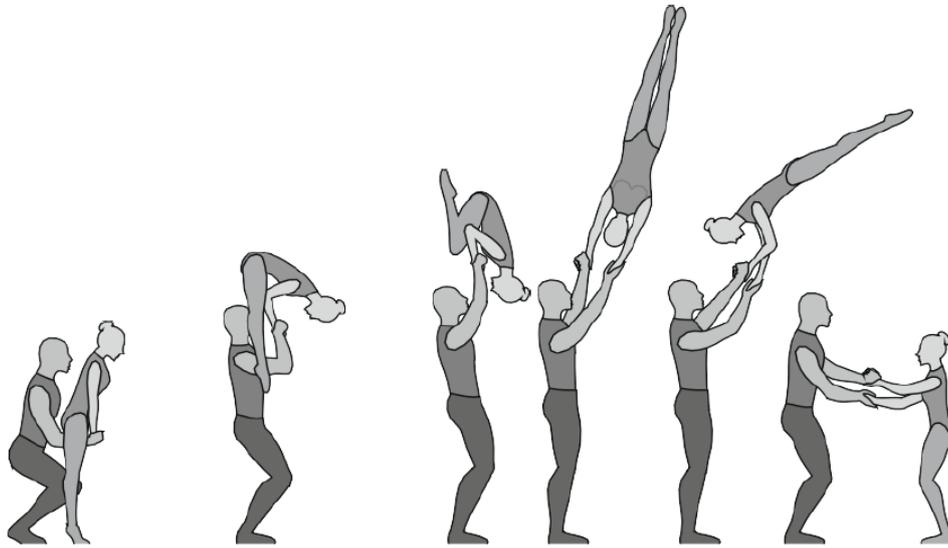
Из положения стоя на полу сальто вперед (форель) в группировке



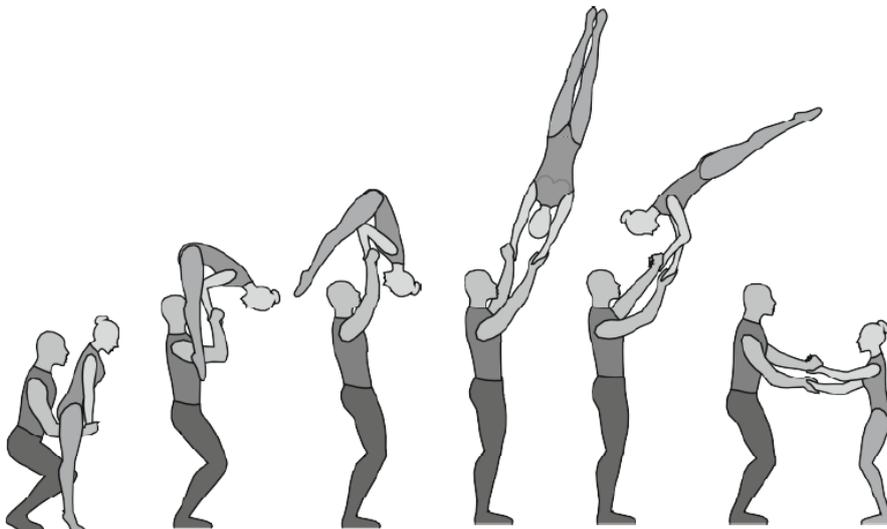
Из положения стоя на полу сальто вперед (форель) согнувшись



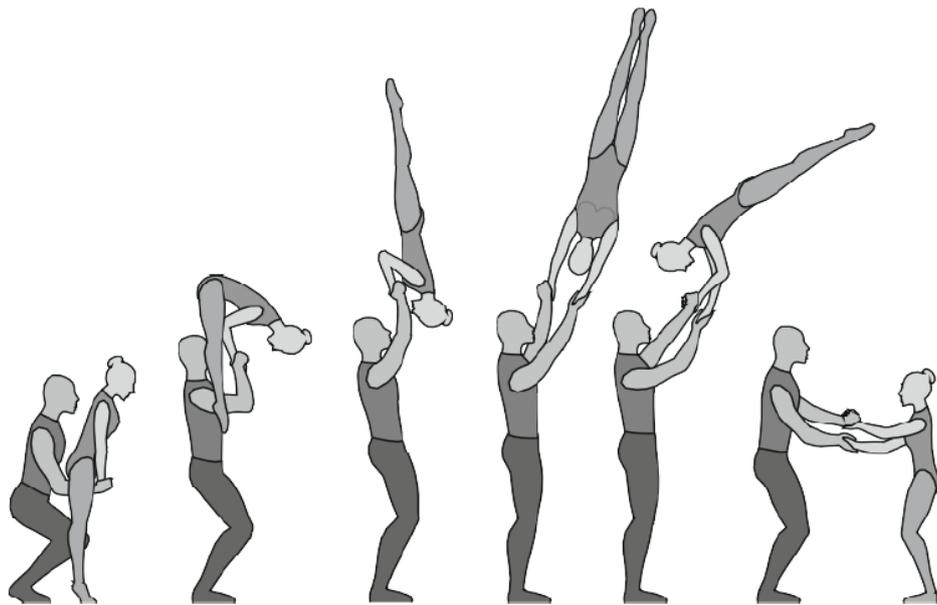
Из положения стоя на полу сальто вперед (форель) прогнувшись



Из положения стоя на полу сальто вперед (форель) в группировке с поворотом на 180° (полвинта)

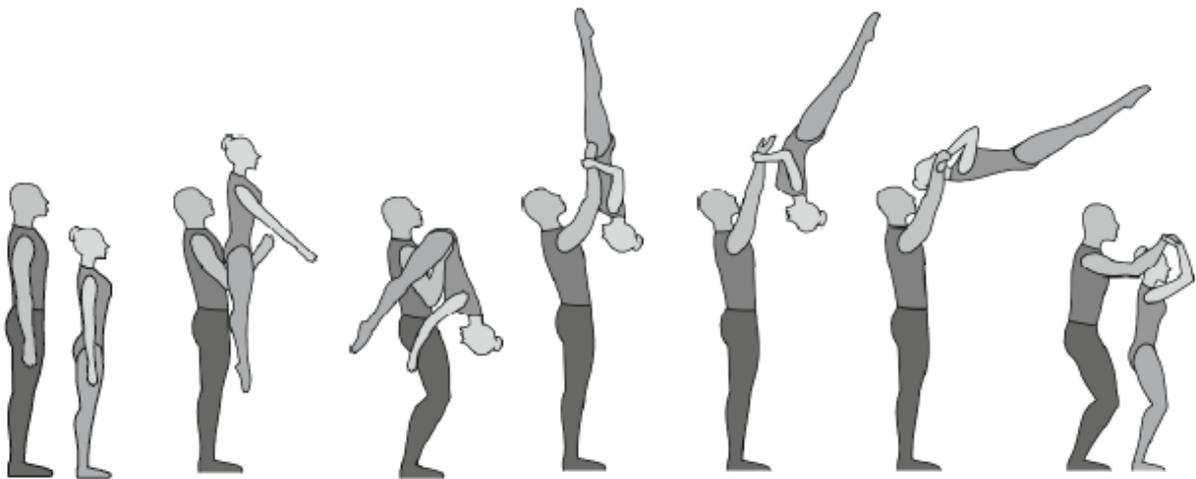


Из положения стоя на полу сальто вперед (форель) согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

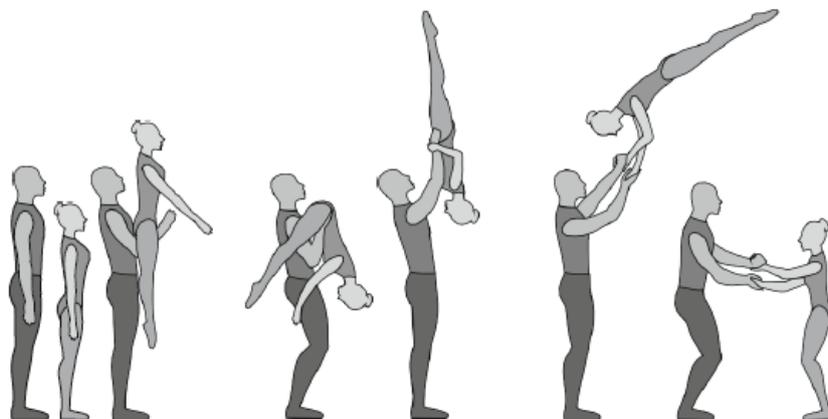


Из положения стоя на полу сальто вперед (форель) прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

Разновидности хвата при исполнении форели

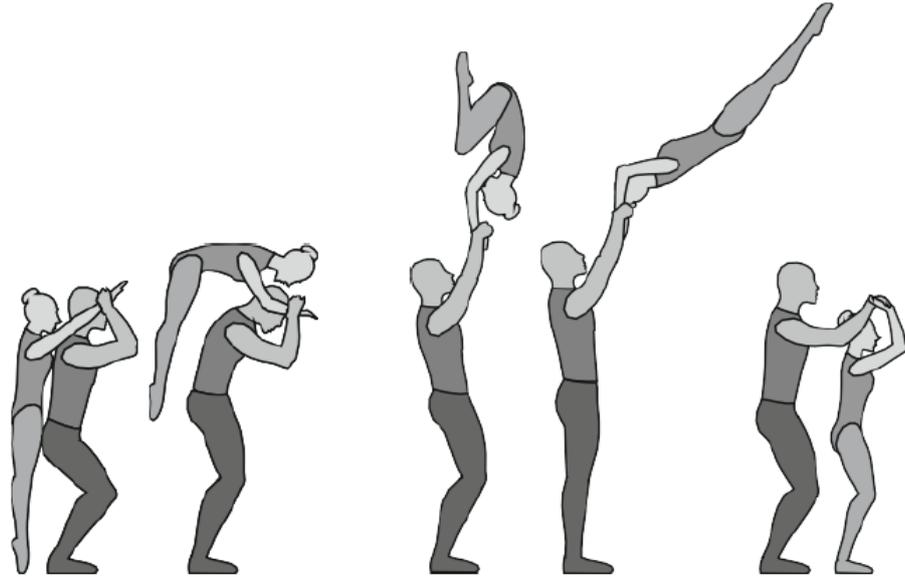


Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись

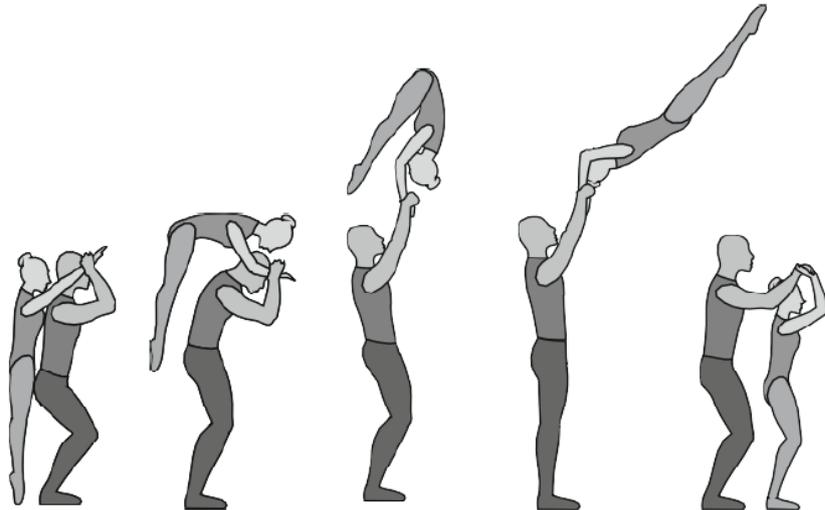


Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

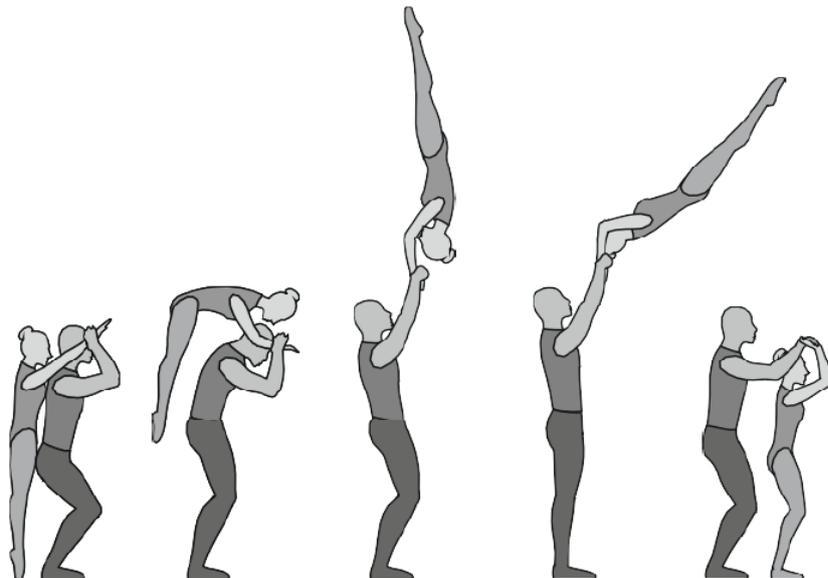
ГОРКА



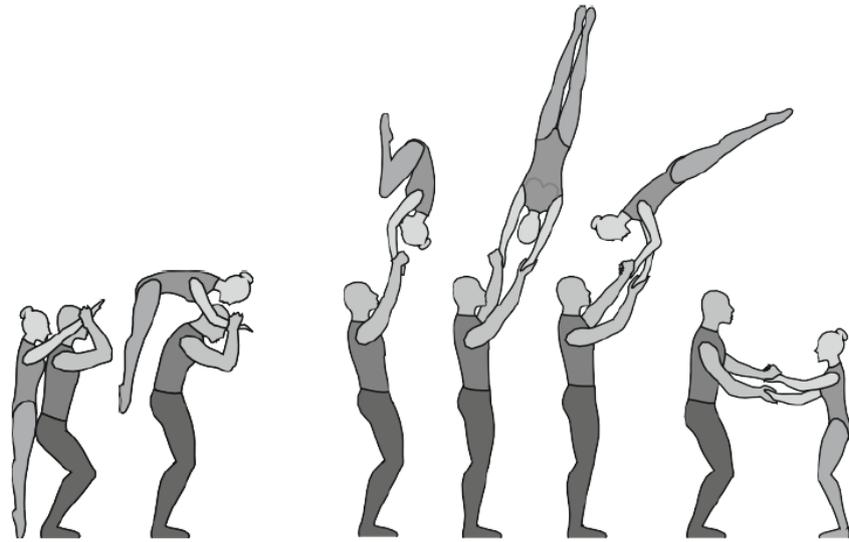
Из положения стоя на полу сальто вперед (горка) в группировке



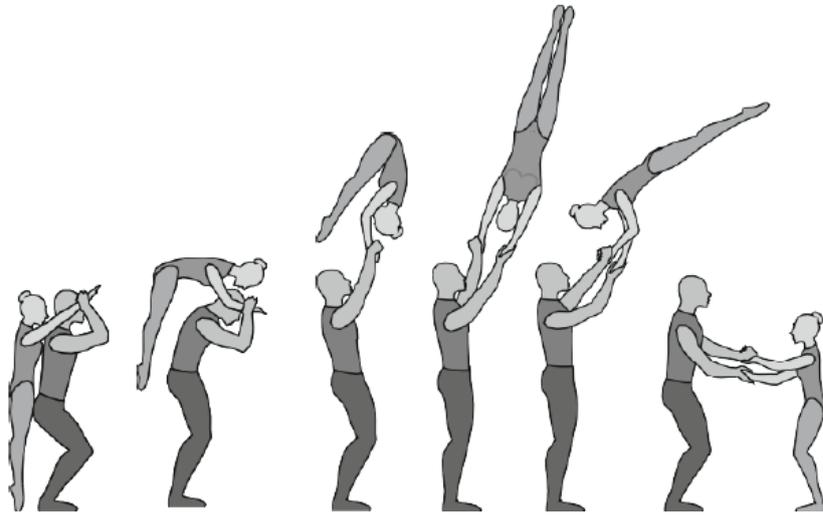
Из положения стоя на полу сальто вперед (горка) согнувшись



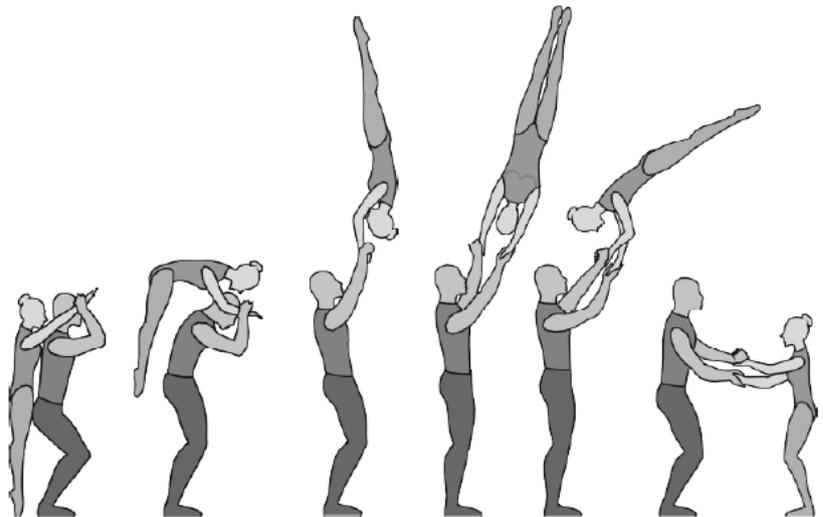
Из положения стоя на полу сальто вперед (горка) прогнувшись



Из положения стоя на полу сальто вперед (горка) в группировке с поворотом на 180° (полвинта)

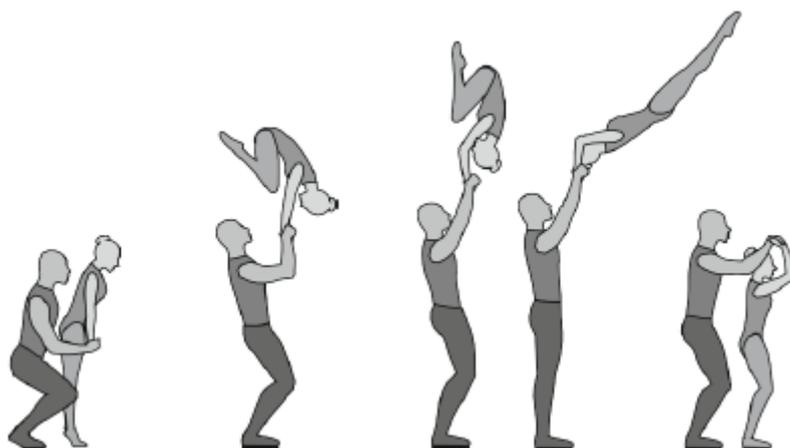


Из положения стоя на полу сальто вперед (горка) согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

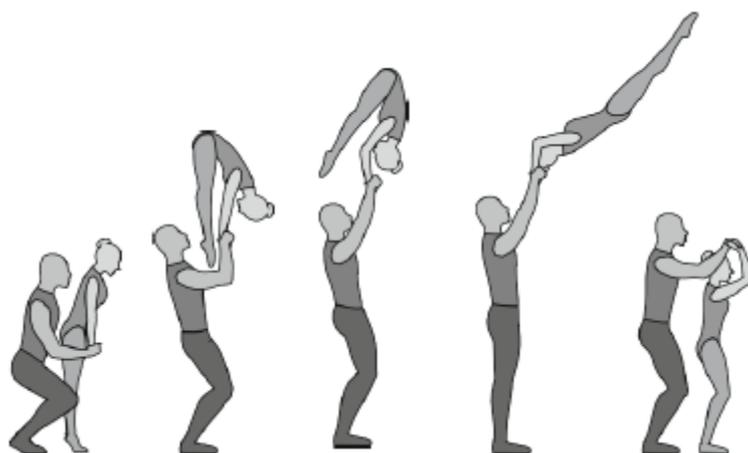


Из положения стоя на полу сальто вперед (горка) прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

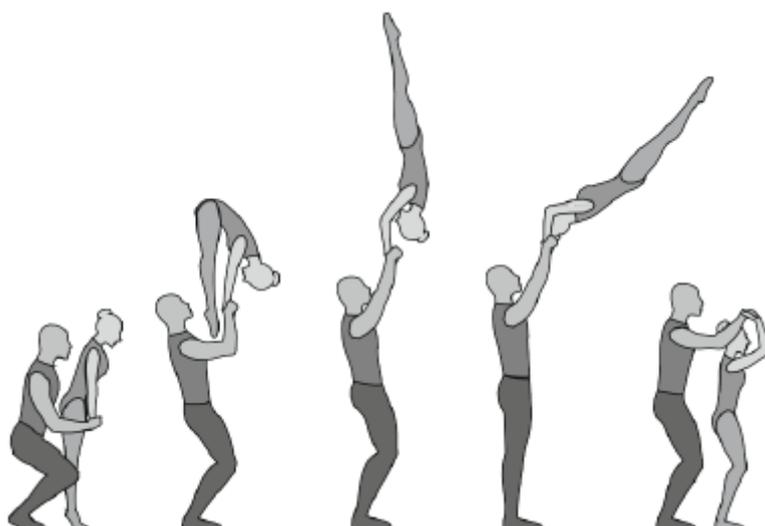
САЛЬТО В РУКАХ



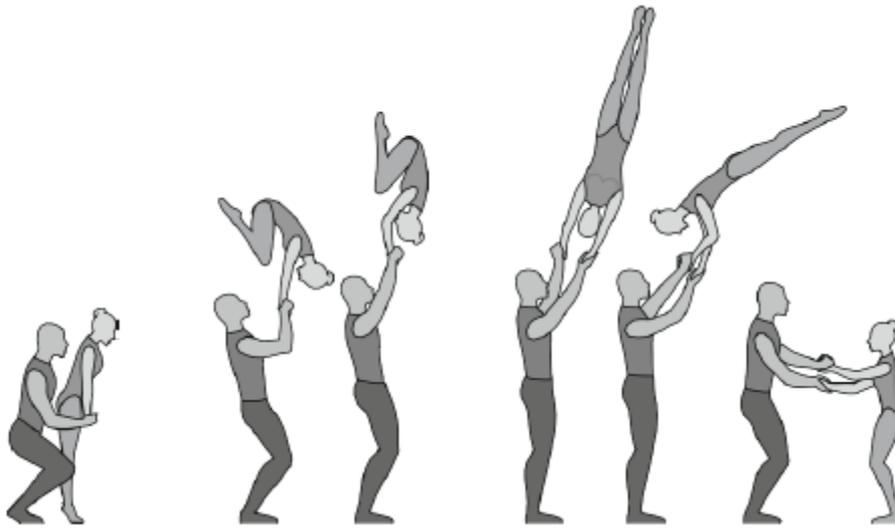
Из положения стоя на полу сальто вперед (в руках) в группировке



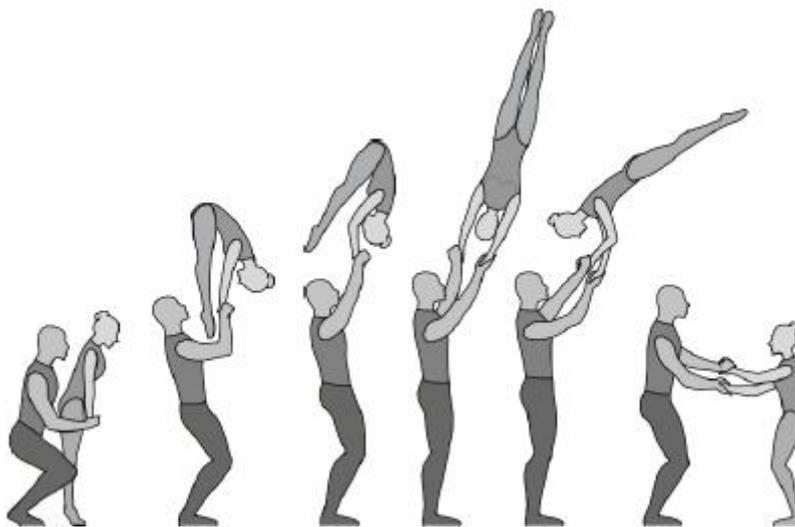
Из положения стоя на полу сальто вперед (в руках) согнувшись



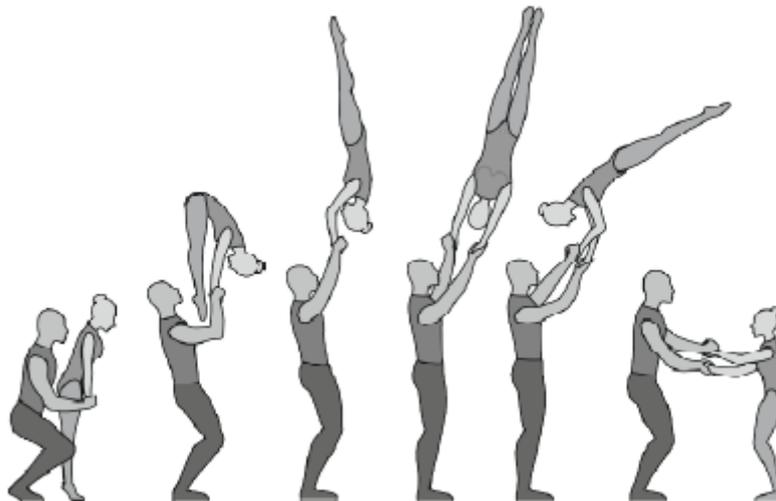
Из положения стоя на полу сальто вперед (в руках) прогнувшись



Из положения стоя на полу сальто вперед (в руках) в группировке с поворотом на 180° (полвинта)

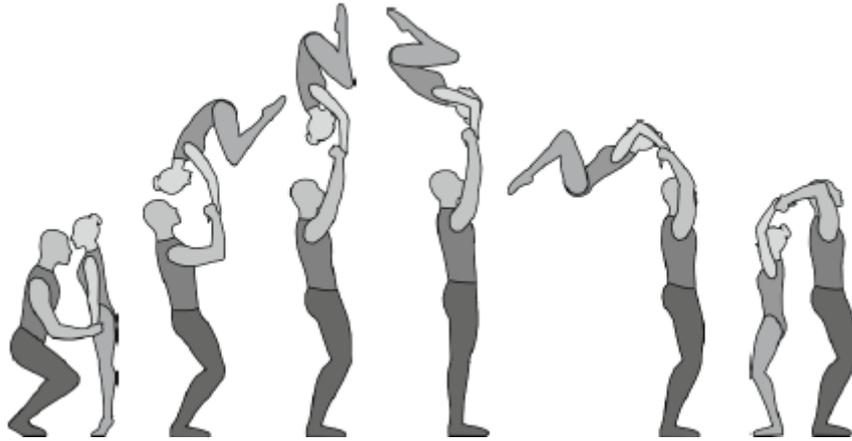


Из положения стоя на полу сальто вперед (в руках) согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

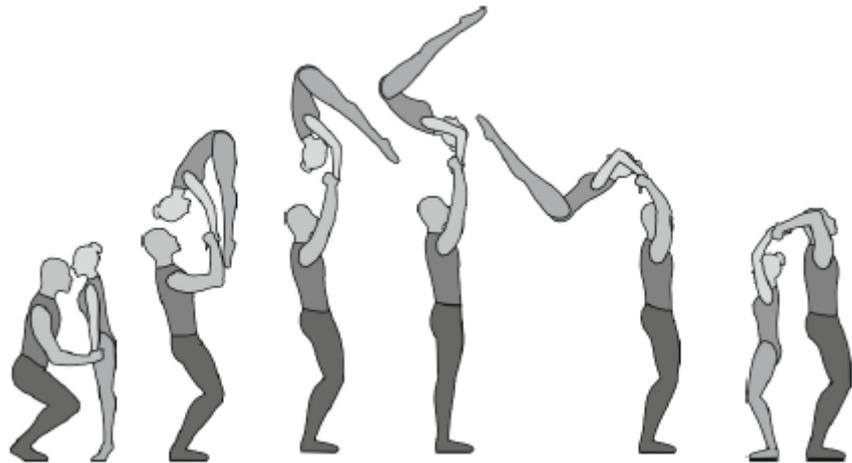


Из положения стоя на полу сальто вперед (в руках) прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

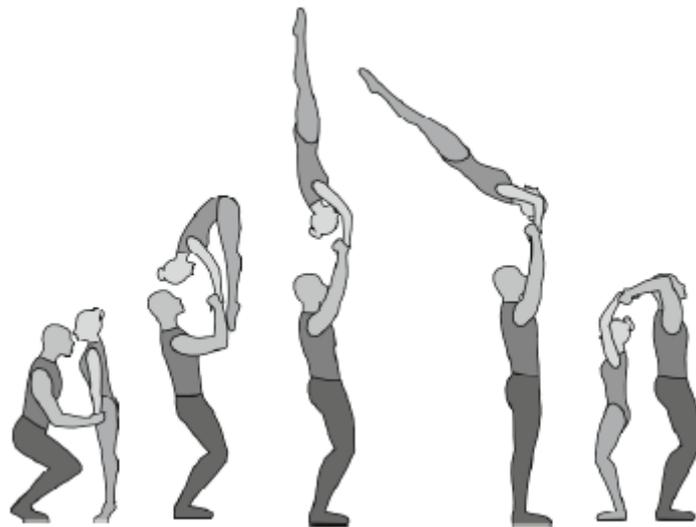
САЛЬТО В РУКАХ ЧЕРЕЗ ПАРТНЕРА



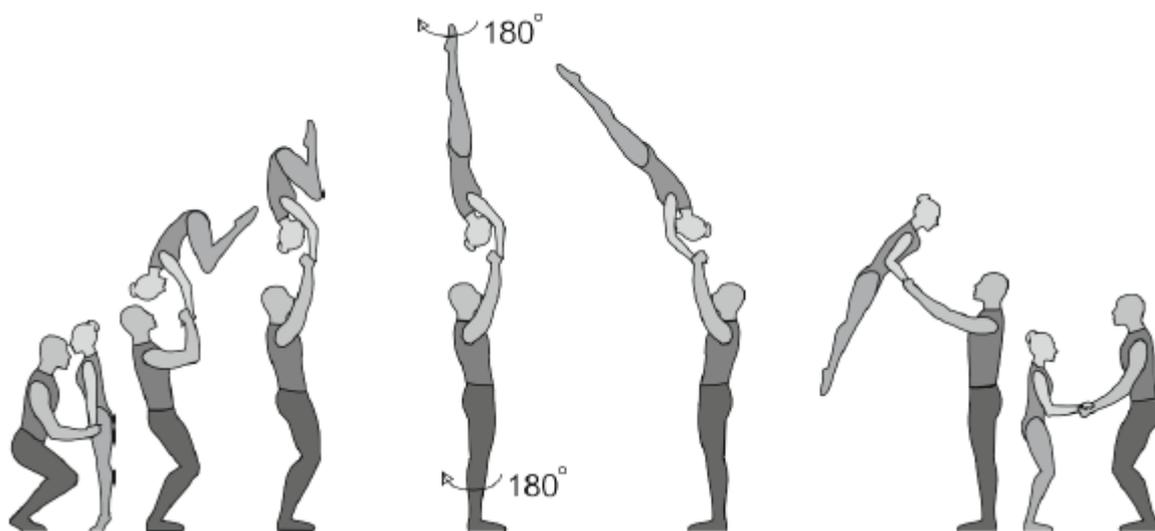
Из положения стоя на полу сальто вперед (в руках через партнера) в группировке



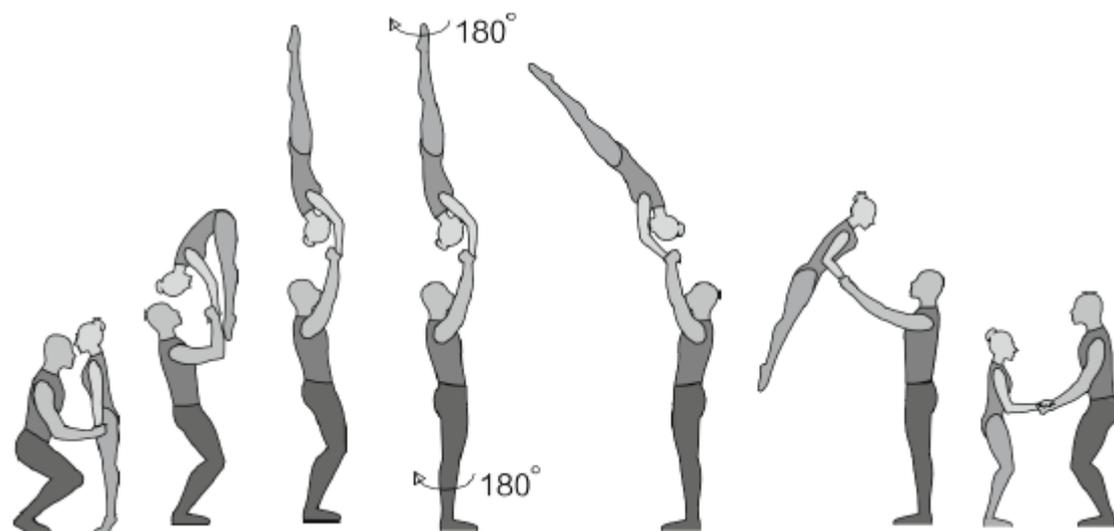
Из положения стоя на полу сальто вперед (в руках через партнера) согнувшись



Из положения стоя на полу сальто вперед (в руках через партнера) прогнувшись

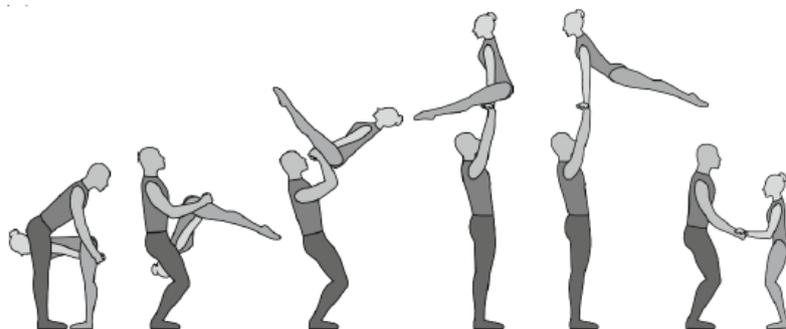


Из положения стоя на полу сальто вперед (в руках через партнера) в группировке с поворотом на 180° (полвинта)

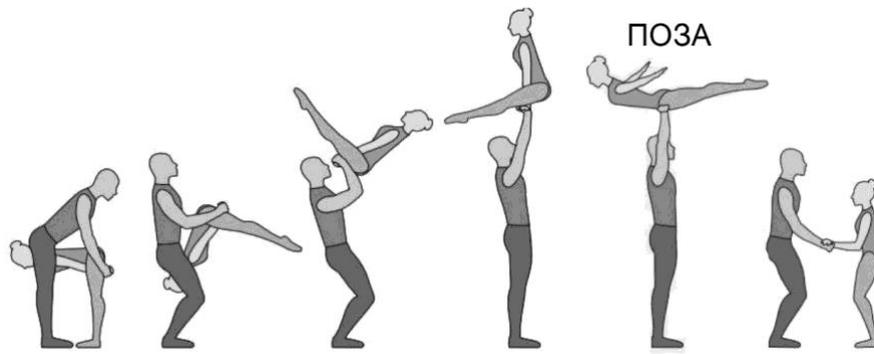


Из положения стоя на полу сальто вперед (в руках через партнера) прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)

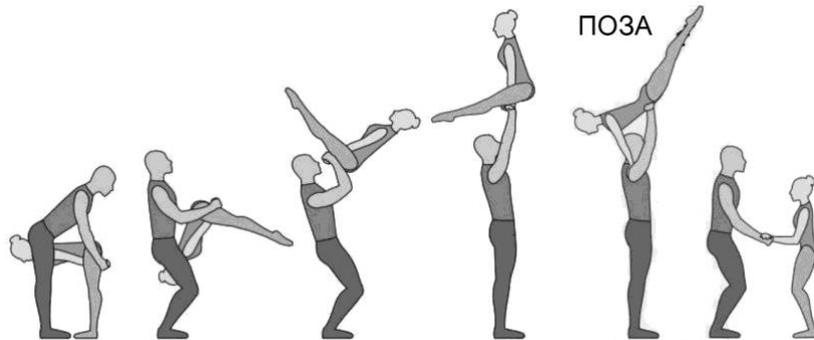
ДЕТСКОЕ САЛЬТО



Из положения стоя на полу детское сальто (2-я часть)



Из положения стоя на полу детское сальто (2-я часть) в позу на вытянутых руках



Из положения стоя на полу детское сальто (2-я часть) в позу на вытянутых руках

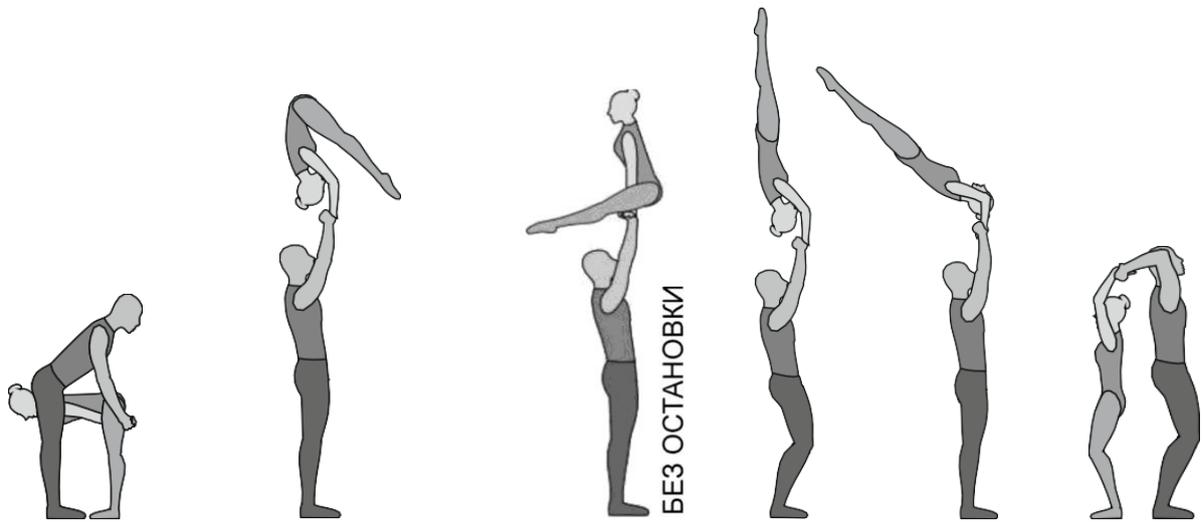
ДВОЙНОЕ САЛЬТО ВПЕРЕД В КОНТАКТЕ



Детское сальто (2-я часть) + сальто вперед в группировке



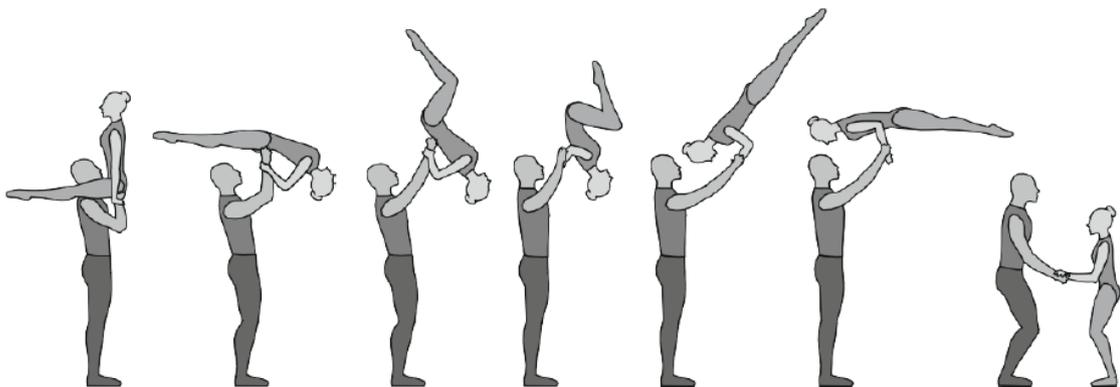
Детское сальто (2-я часть) + сальто вперед согнувшись



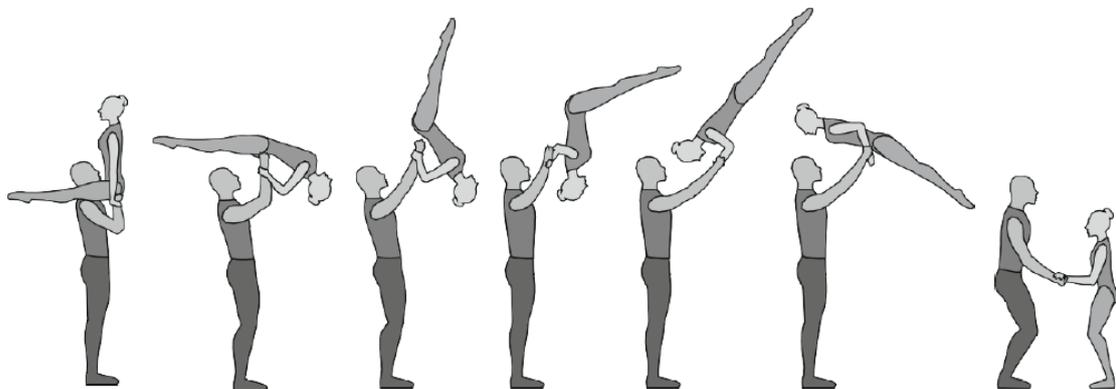
Детское сальто (2-я часть) + сальто вперед прогнувшись

2.5.2. ГРУППА «НАЗАД»: ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ (ПЕРЕВОРОТОМ) ПАРТНЕРШИ НАЗАД

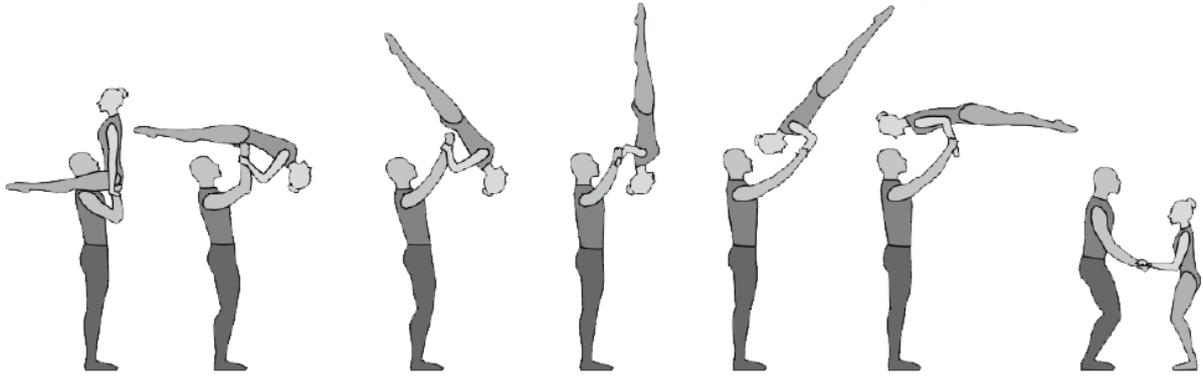
СХОД С ПЛЕЧ



С уровня плеч партнера сальто назад (сход с плеч) в группировке

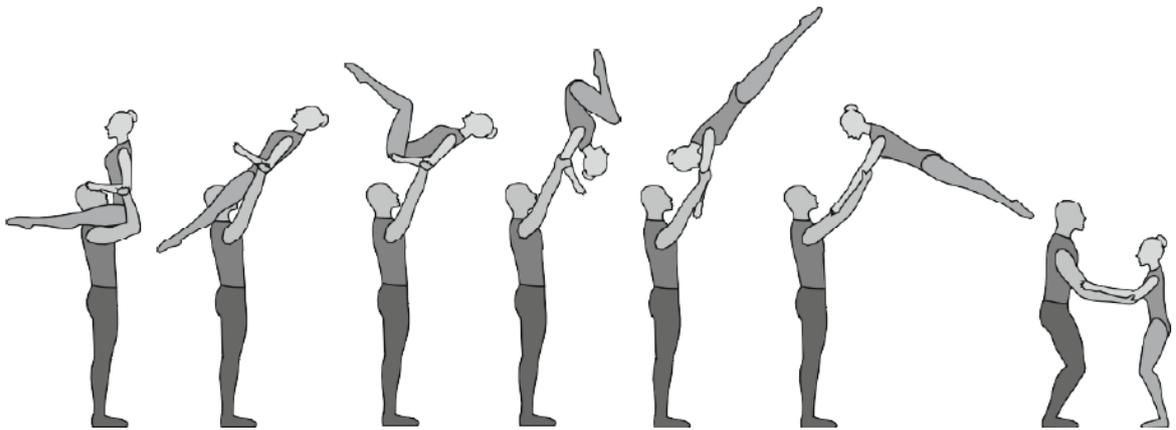


С уровня плеч партнера сальто назад (сход с плеч) согнувшись

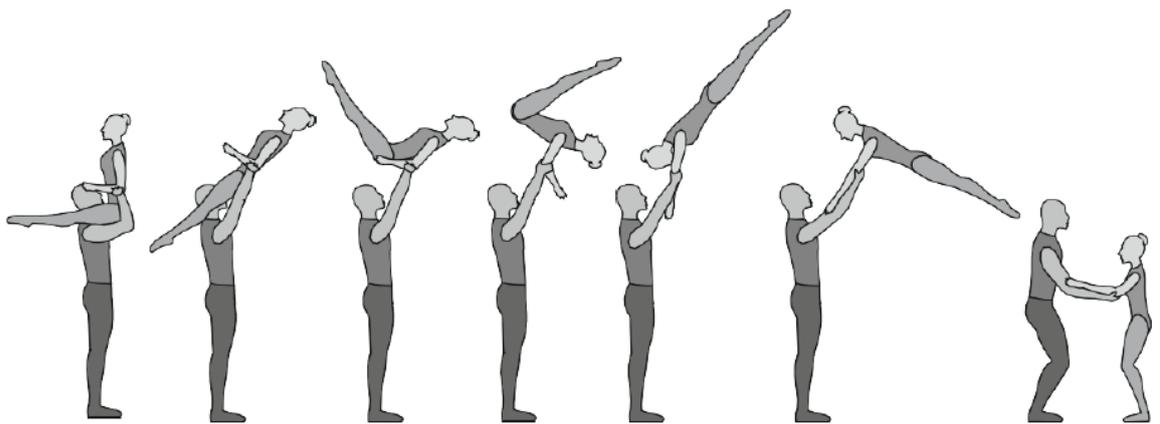


С уровня плеч партнера сальто назад (сход с плеч) прогнувшись

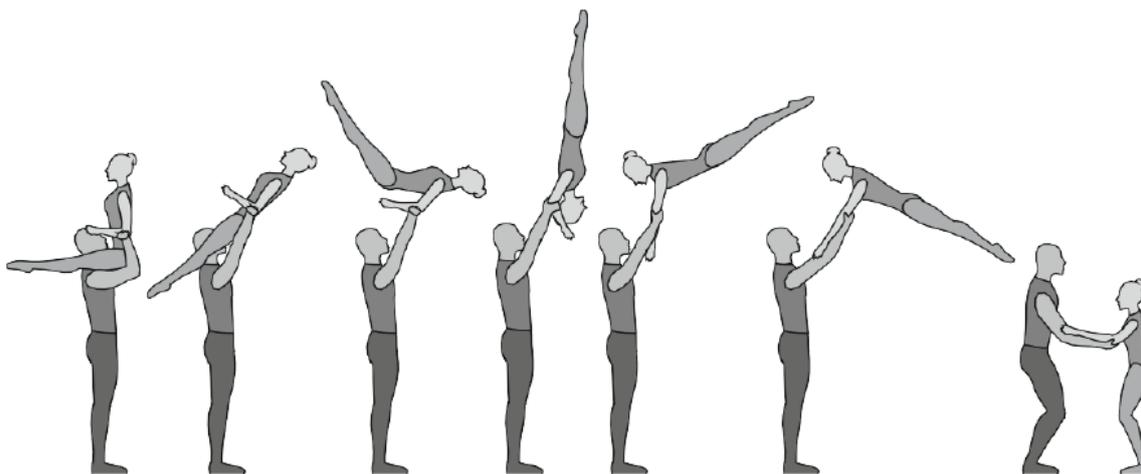
САЛЬТО В ЛОКТЯХ



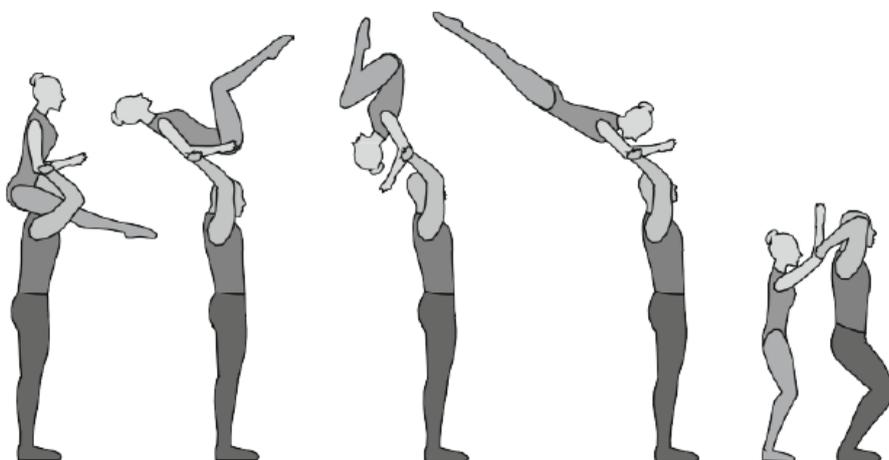
С уровня плеч партнера сальто назад (в локтях) в группировке



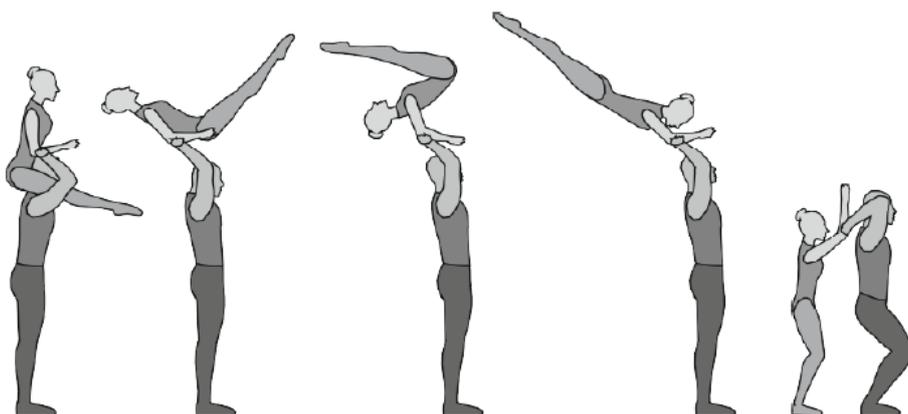
С уровня плеч партнера сальто назад (в локтях) согнувшись



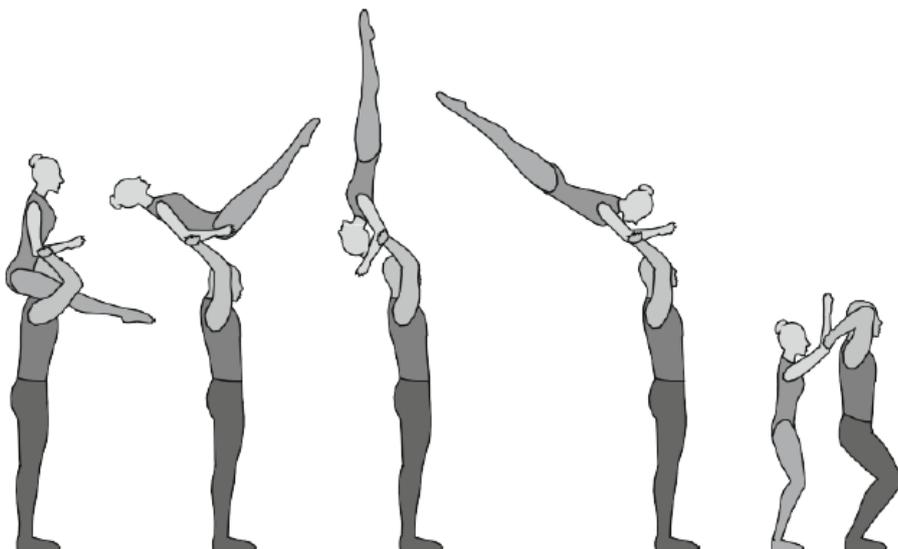
С уровня плеч партнера сальто назад (в локтях) прогнувшись



С уровня плеч партнера сальто назад (в локтях) в группировке

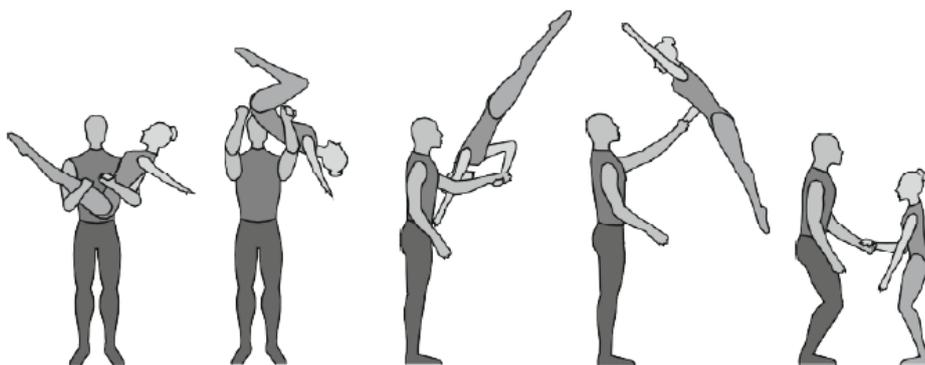


С уровня плеч партнера сальто назад (в локтях) согнувшись

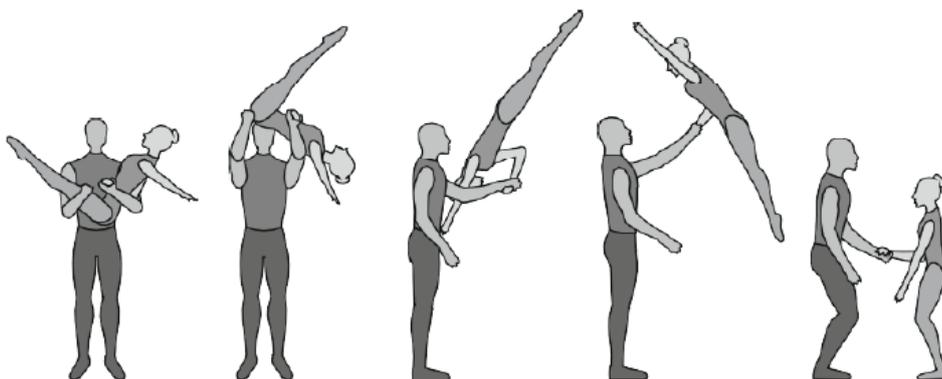


С уровня плеч партнера сальто назад (в локтях) прогнувшись

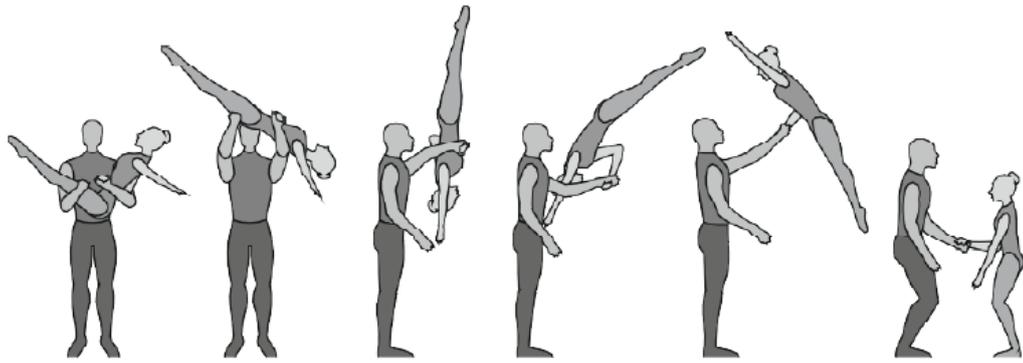
САЛЬТО ИЗ СЕДА



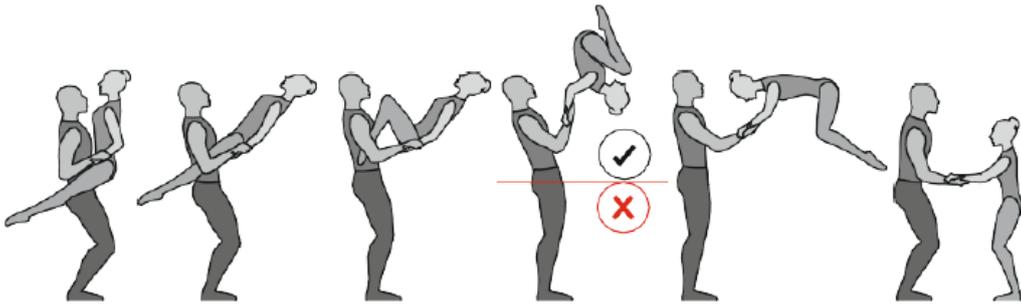
С уровня бедер партнера сальто назад в группировке



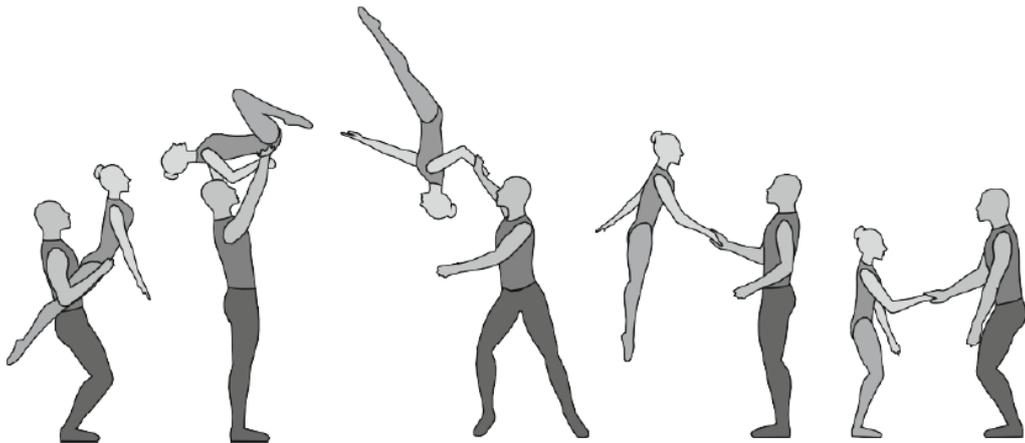
С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись



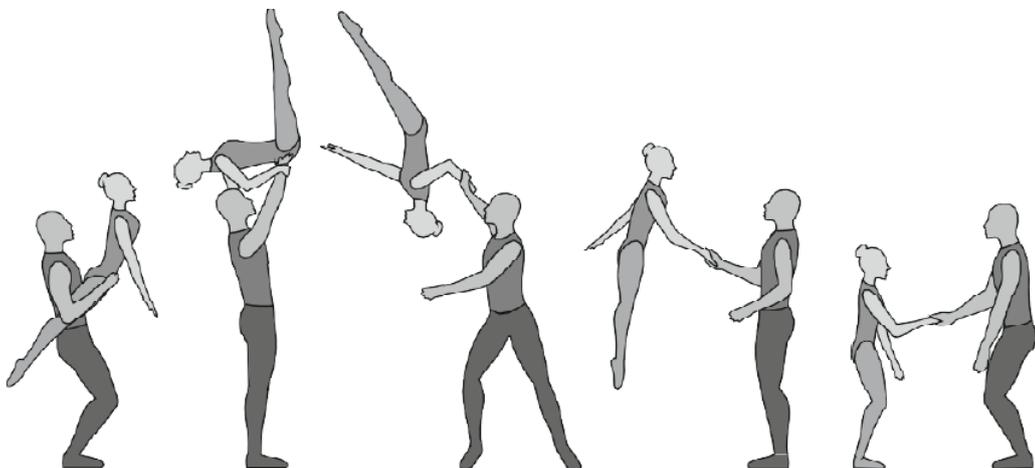
С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись



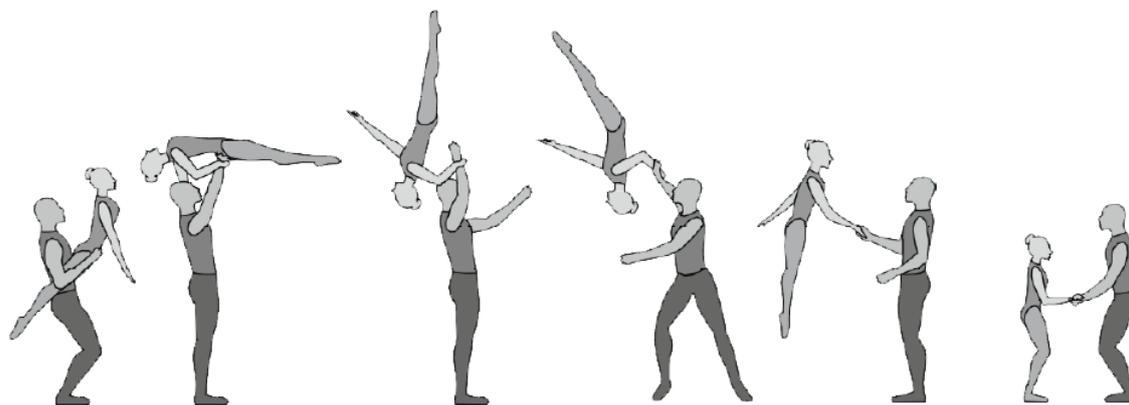
С уровня бедер партнера сальто назад в группировке



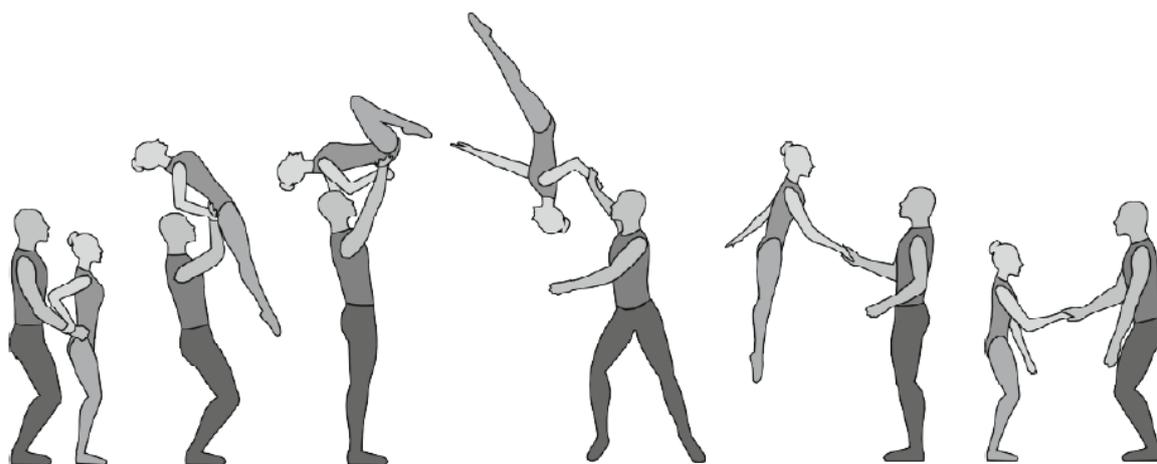
С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад в группировке



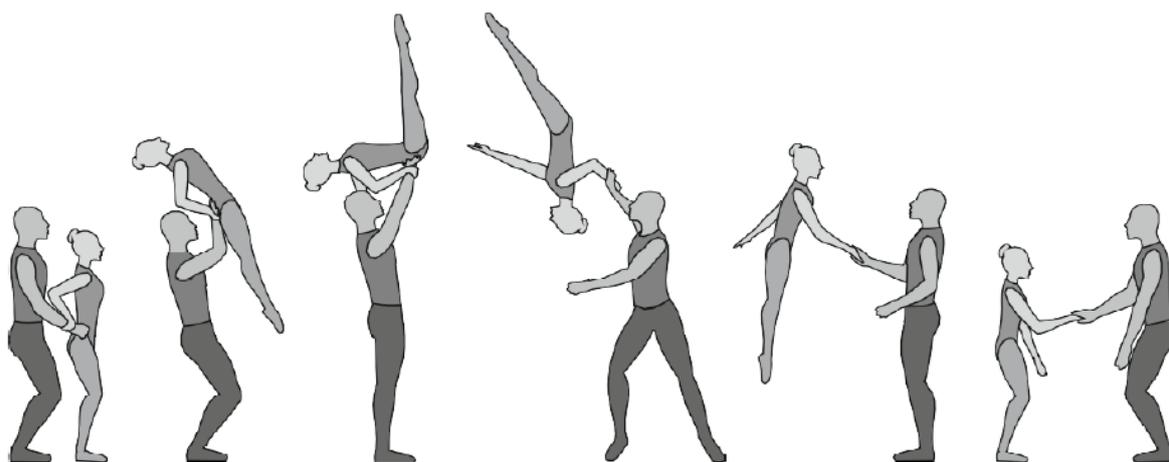
С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад согнувшись



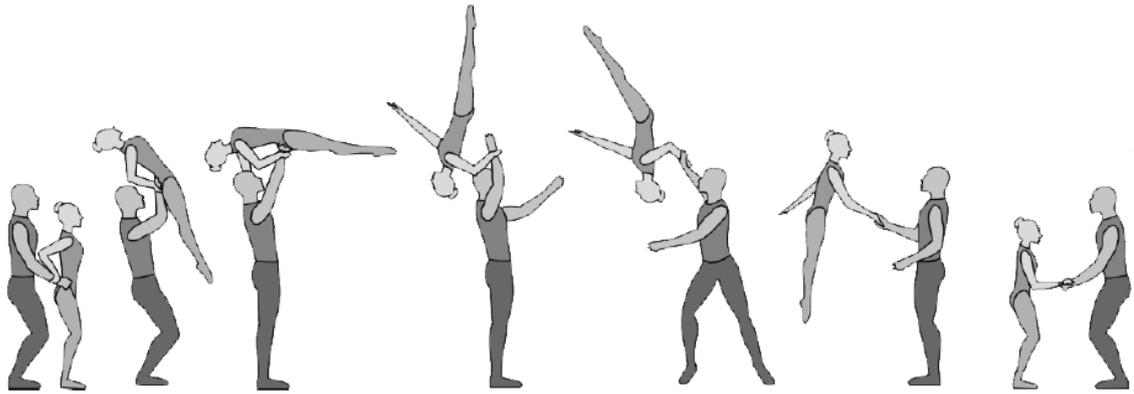
С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад прогнувшись



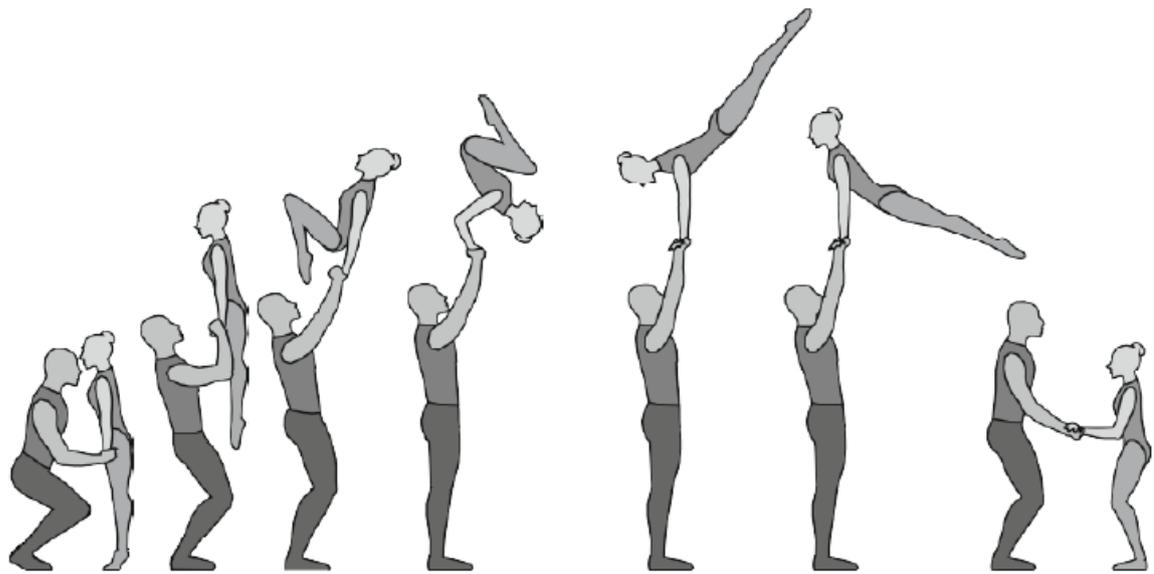
Из положения стоя на полу сальто назад в группировке



Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись

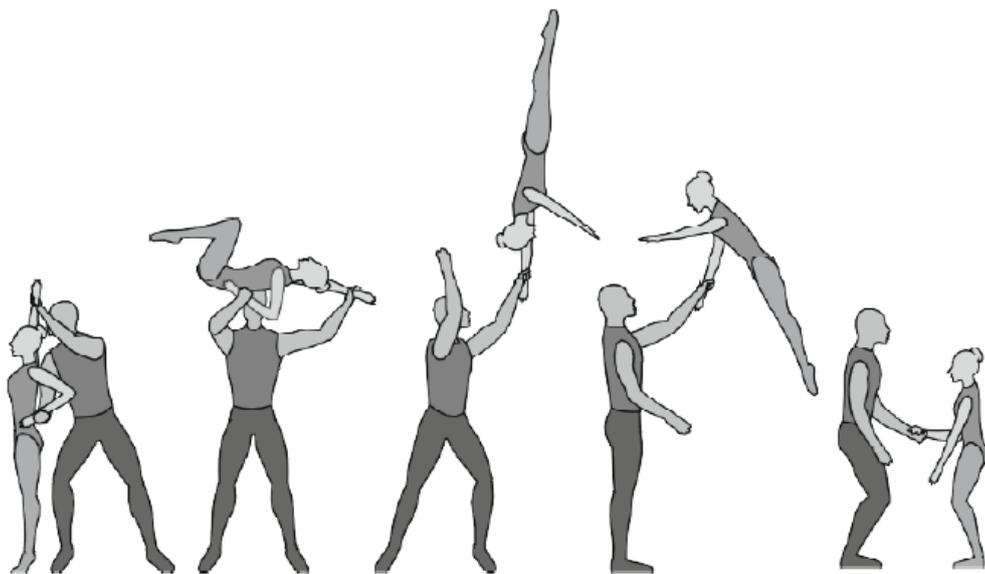


Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись

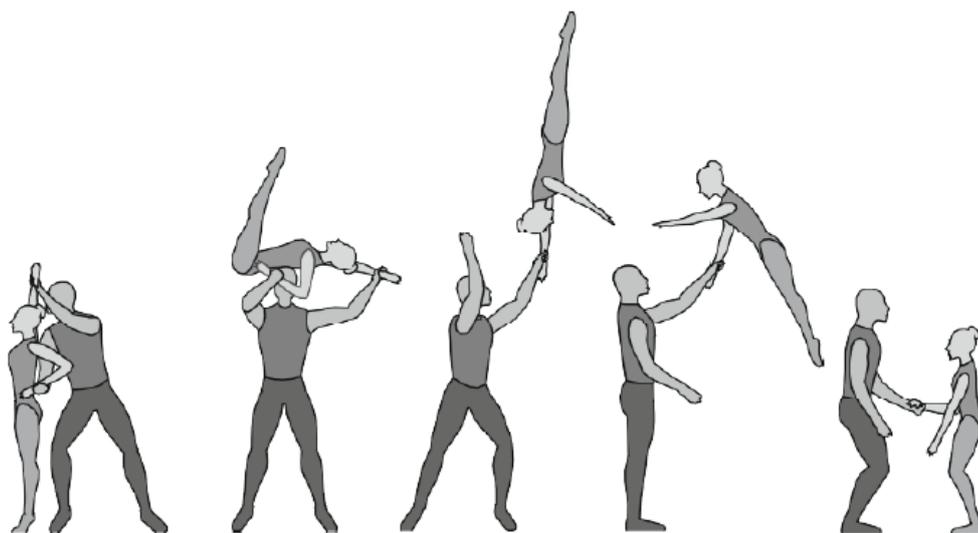


Из положения стоя на полу сальто назад в группировке

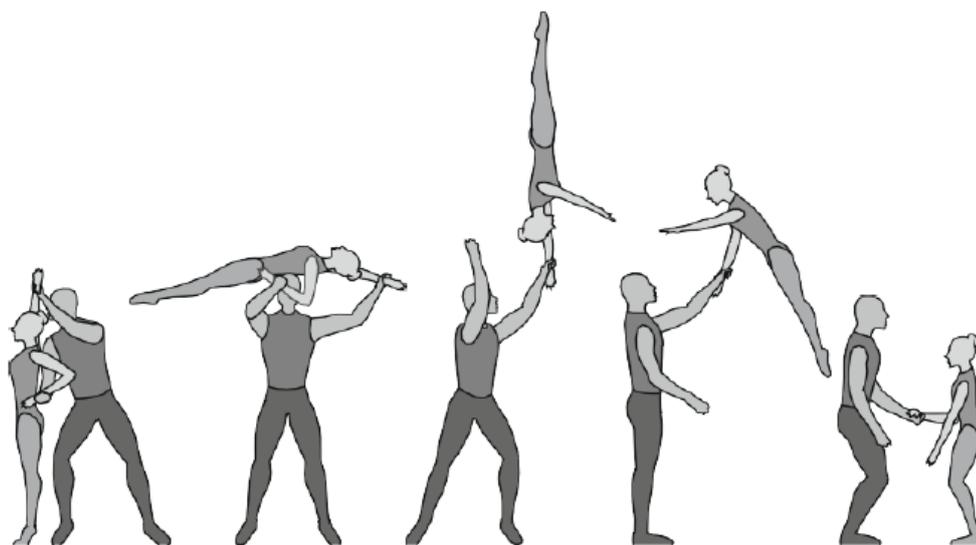
ПЕРЕВОРОТ ЧЕРЕЗ РУКУ



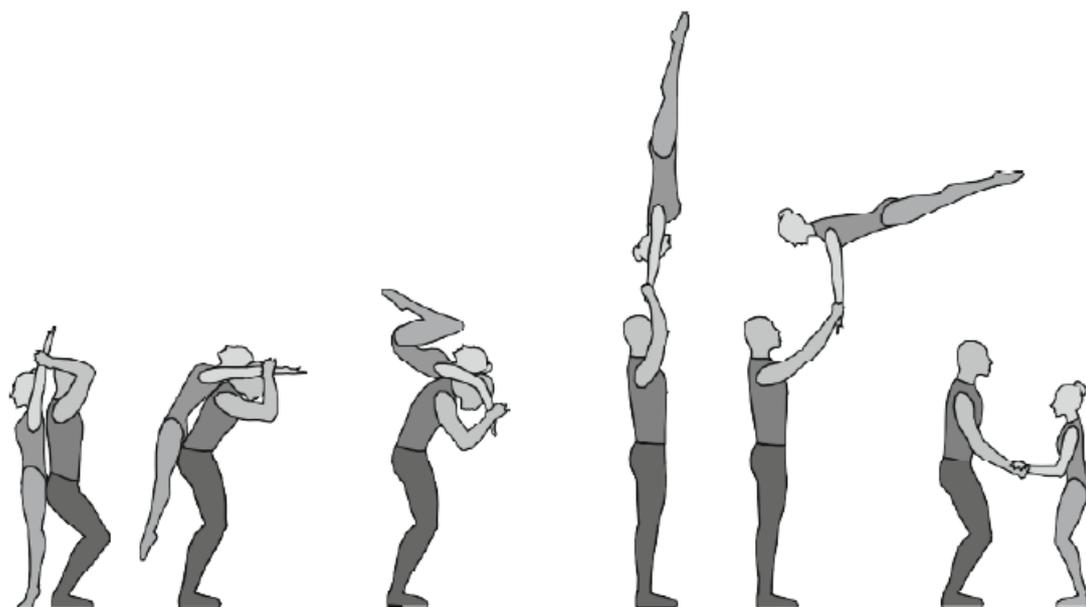
Из положения стоя на полу сальто назад (переворот через руку) в группировке



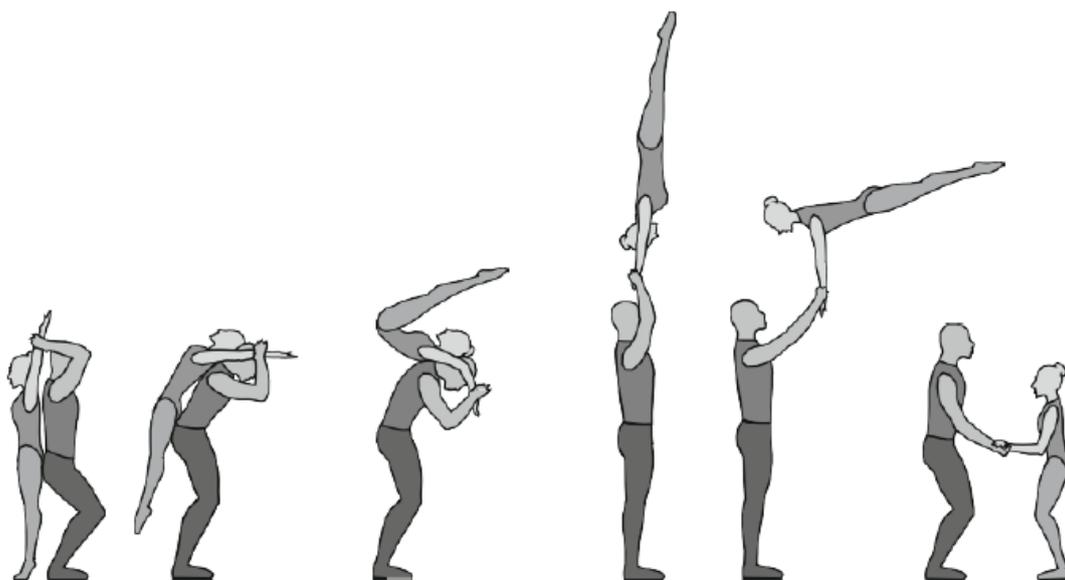
Из положения стоя на полу сальто назад (переворот через руку) согнувшись



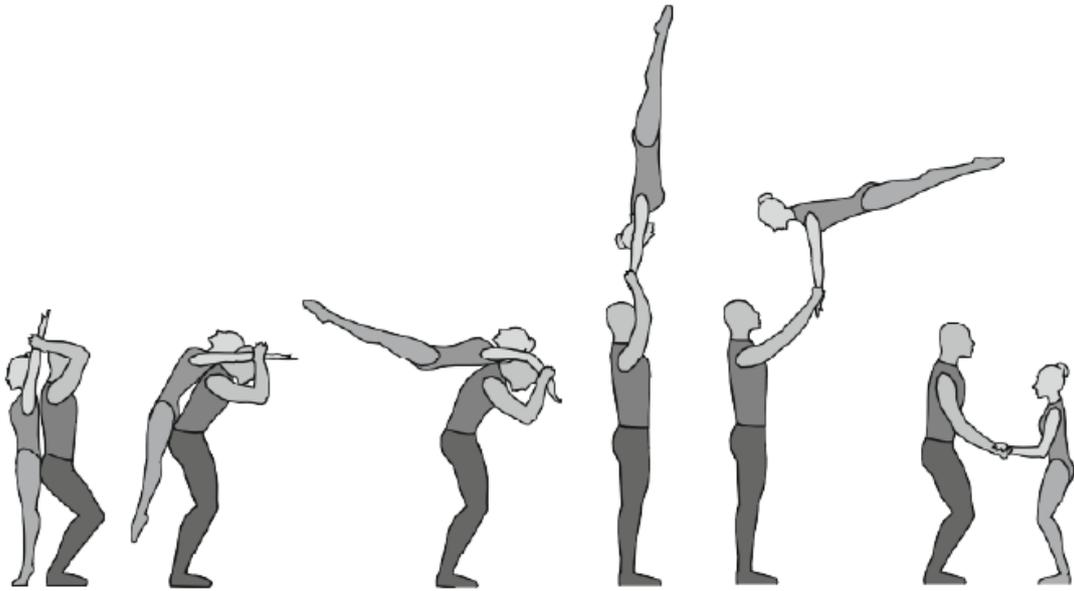
Из положения стоя на полу сальто назад (переворот через руку) прогнувшись

ПЕРЕВОРОТ ЧЕРЕЗ СПИНУ (ГОРКА)

Переворот через спину (горка) в группировке

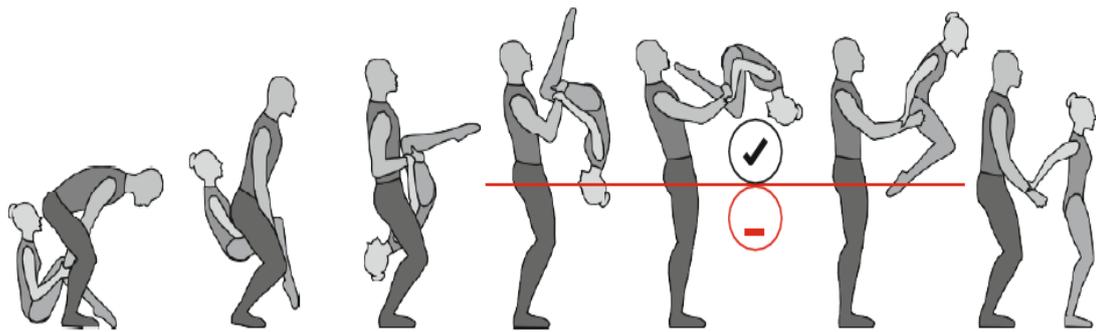


Переворот через спину (горка) согнувшись

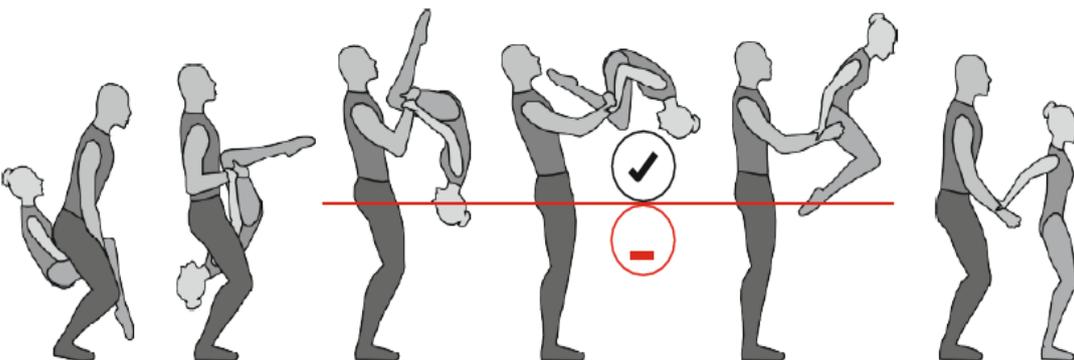


Переворот через спину (горка) прогнувшись

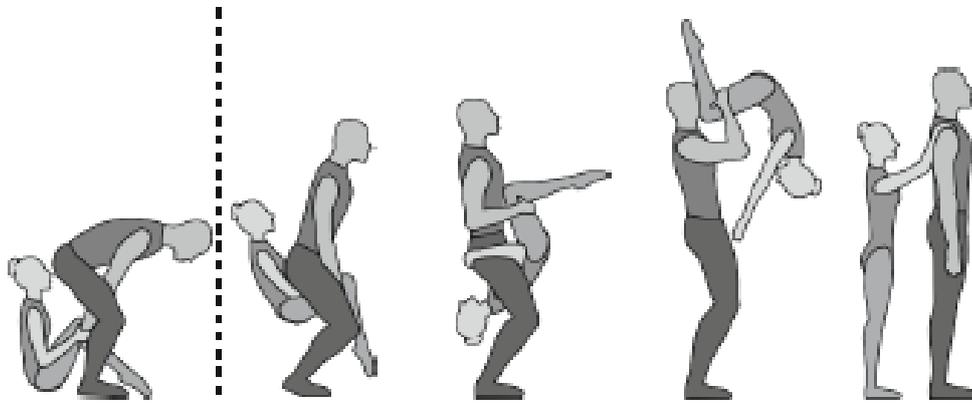
АВЕРБАХ С ПОЛА



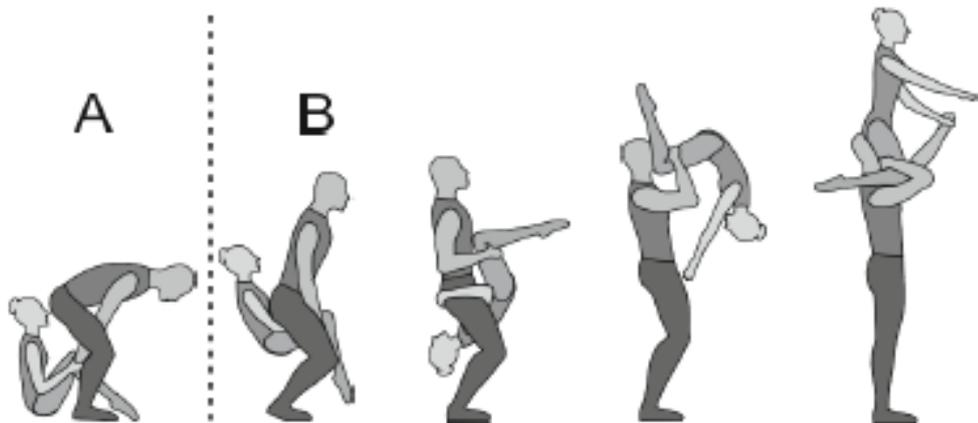
Из седа на полу сальто назад в группировке стрекосат («Авербах»)



Без касания пола сальто назад в группировке стрекосат («Авербах»)

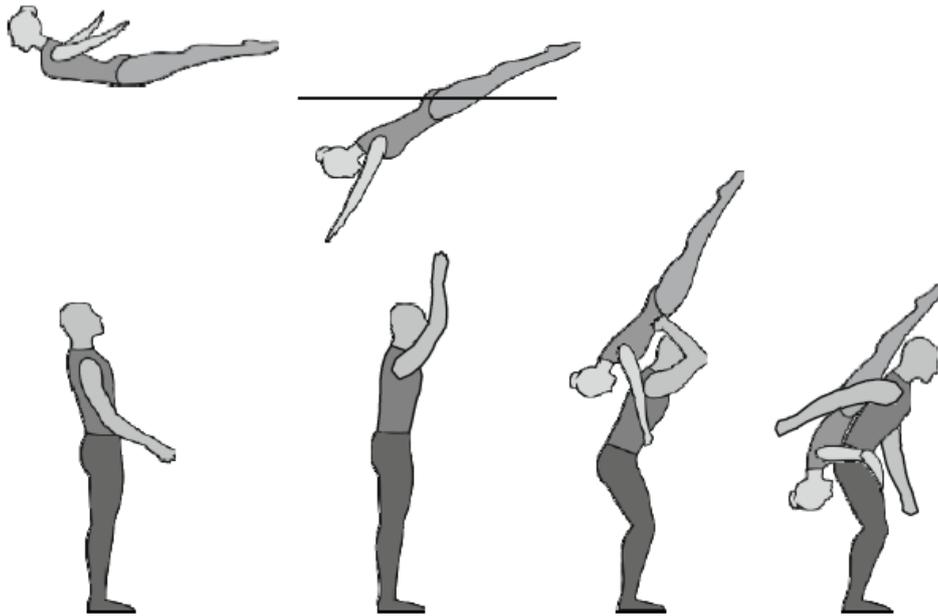


Из седа на полу/ без касания пола сальто назад в группировке стрекосат («Авербах»)



Из седа на полу/ без касания пола сальто назад в группировке стрекосат («Авербах»)

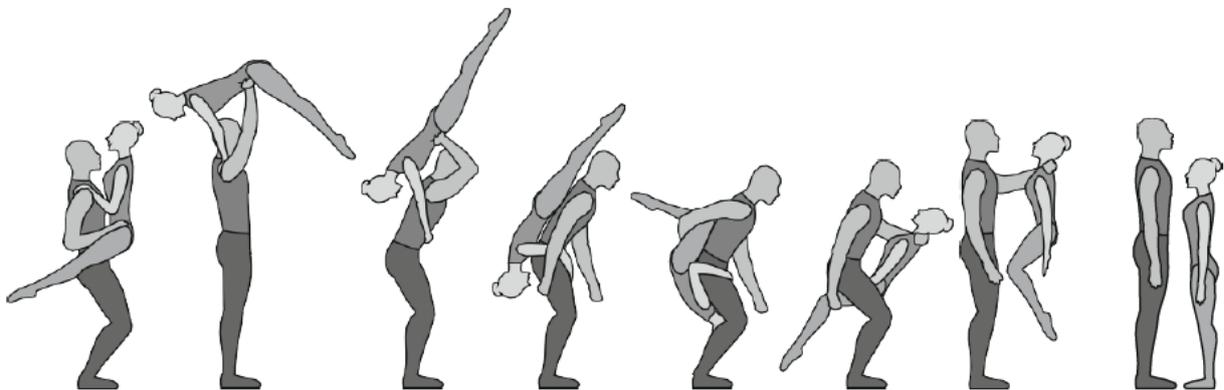
2.5.3. ГРУППА «ТОДЕС»: ТОДЕСЫ



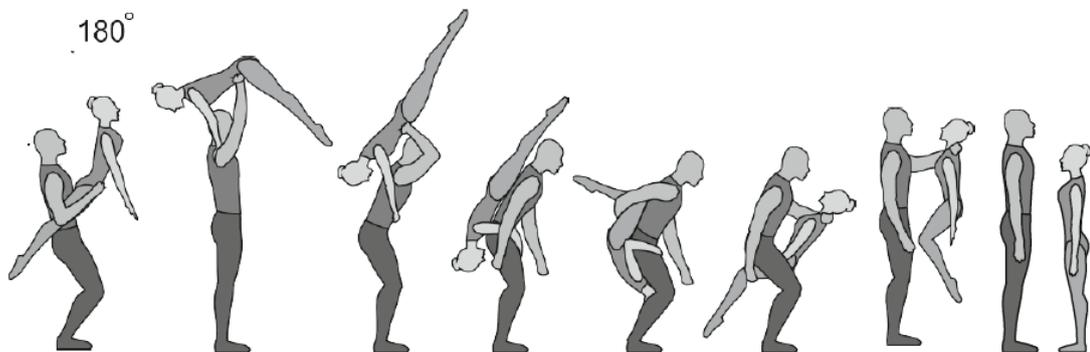
Полетный тодес (задний).

В момент контакта с партнером, голова партнерши должна быть ниже ее таза.

ЗАДНИЙ ТОДЕС В КОНТАКТЕ



Из седа на бедрах без промежуточной позы

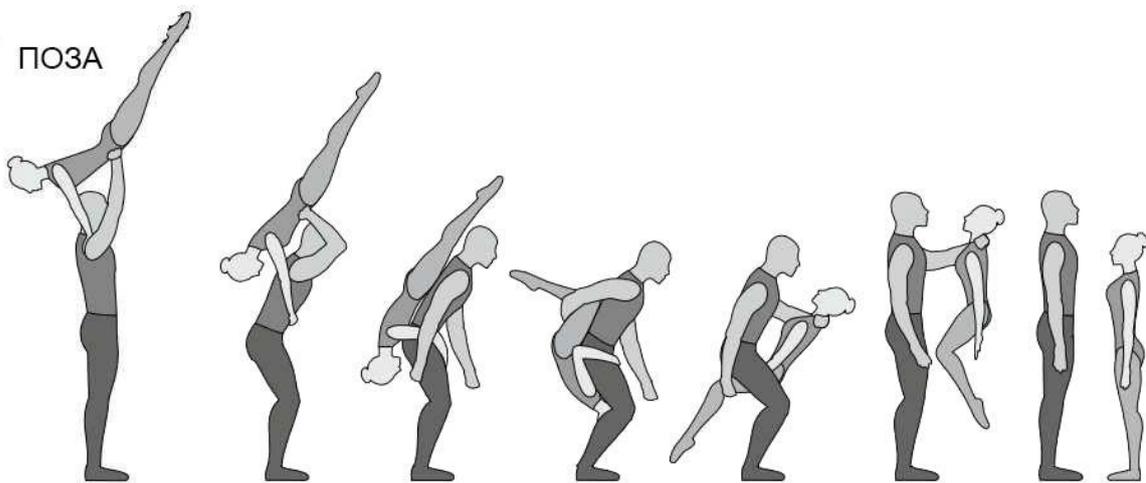


Из колодца с поворотом на 180°

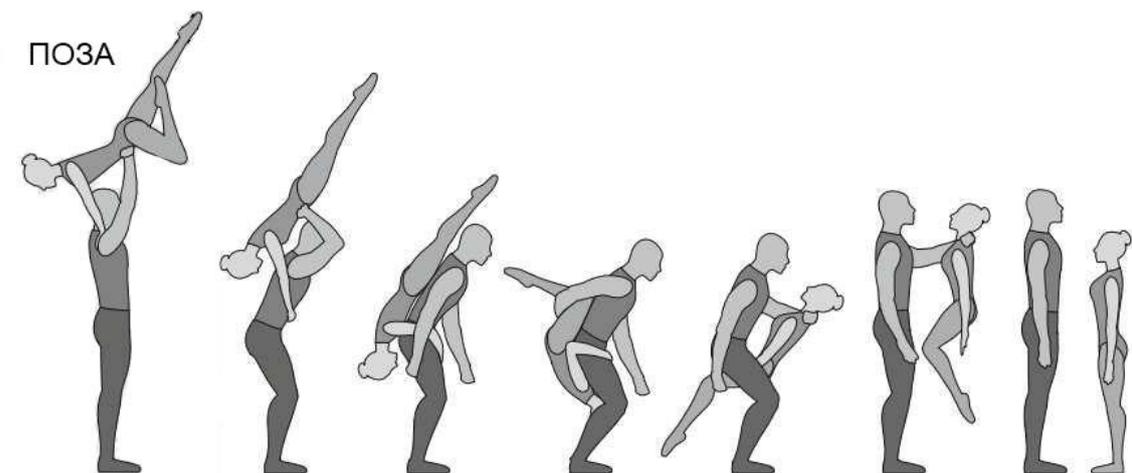


Из положения стоя на полу задний тодес

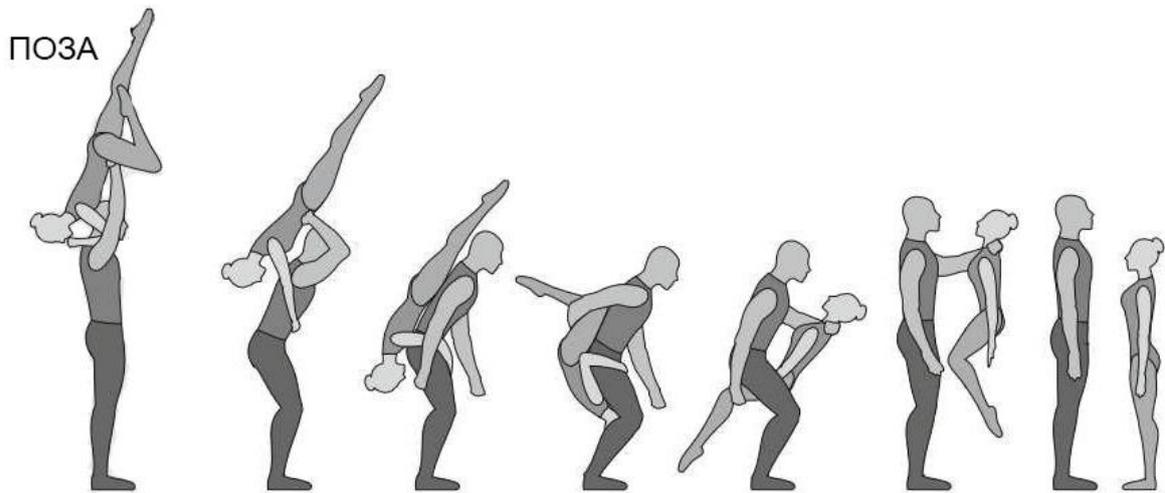
ЗАДНИЙ ТОДЕС В КОНТАКТЕ С ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ПОЗОЙ



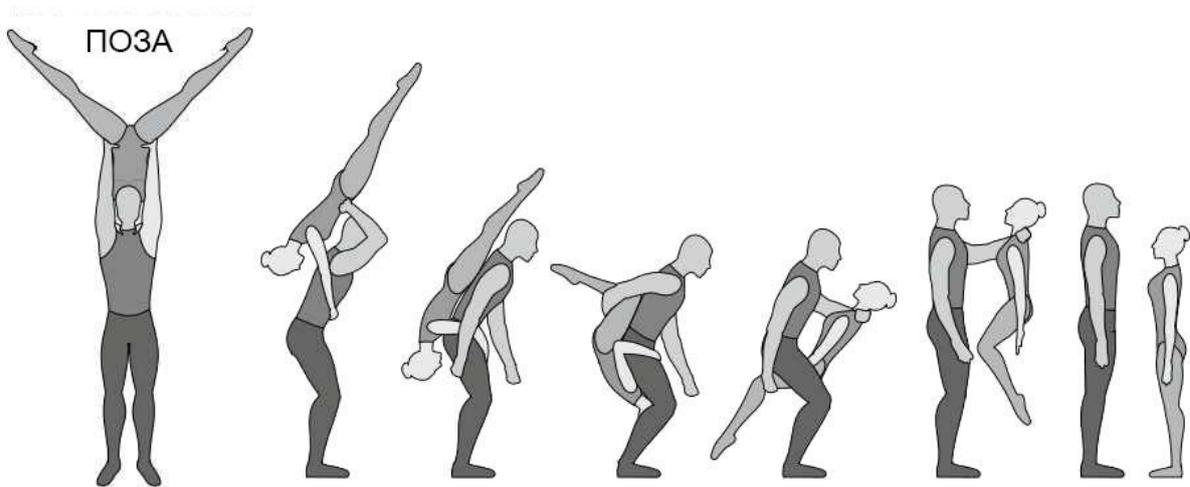
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой (из свечки)



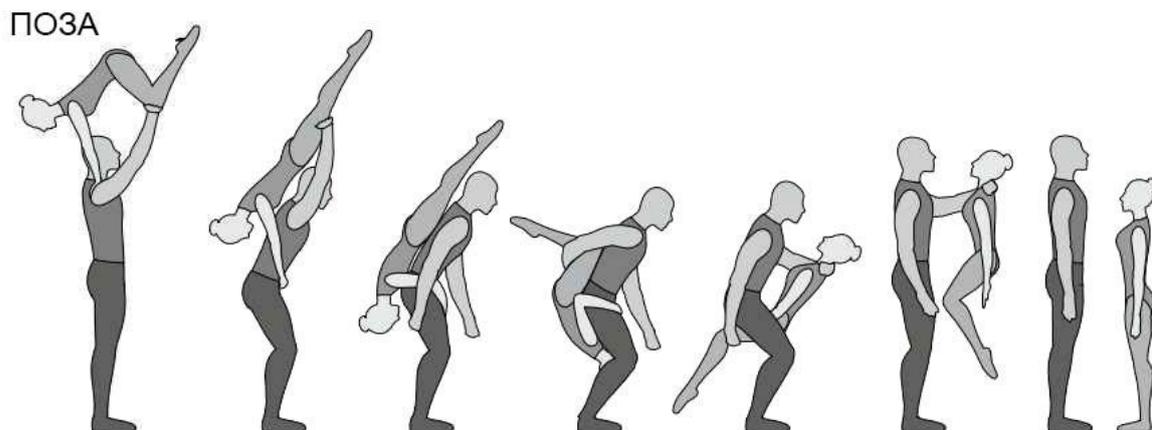
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой (из свечки)



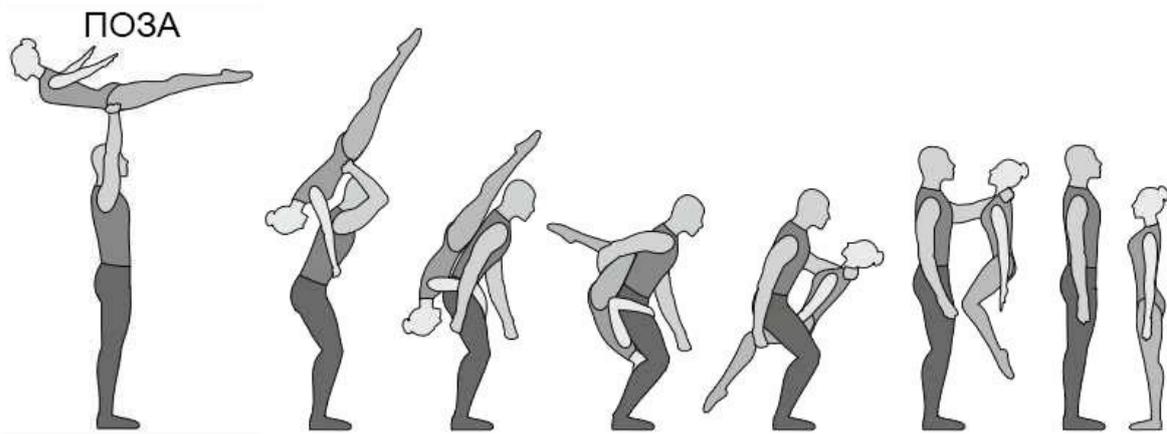
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой
(из свечки)



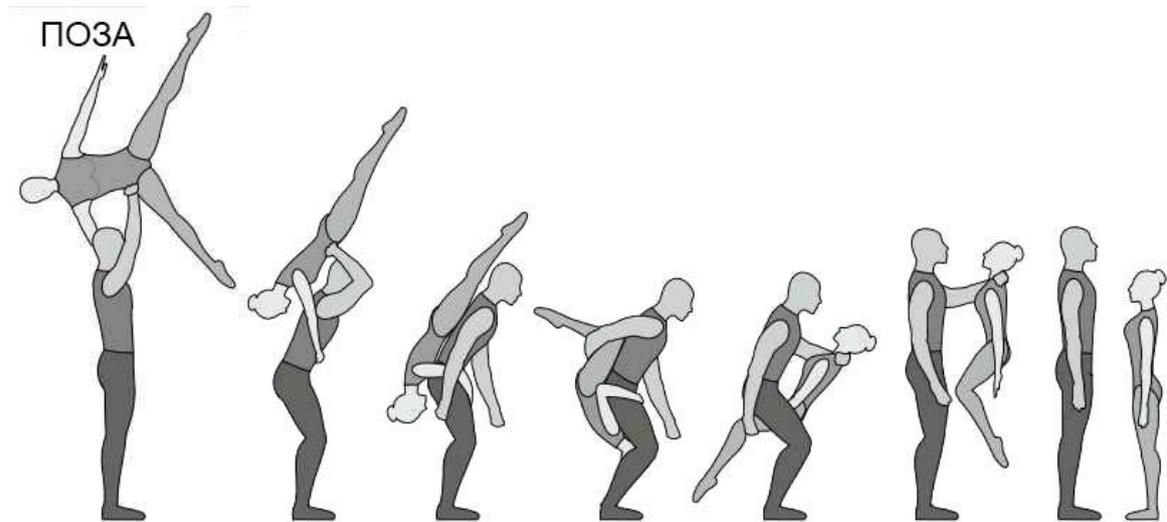
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой
(из свечки)



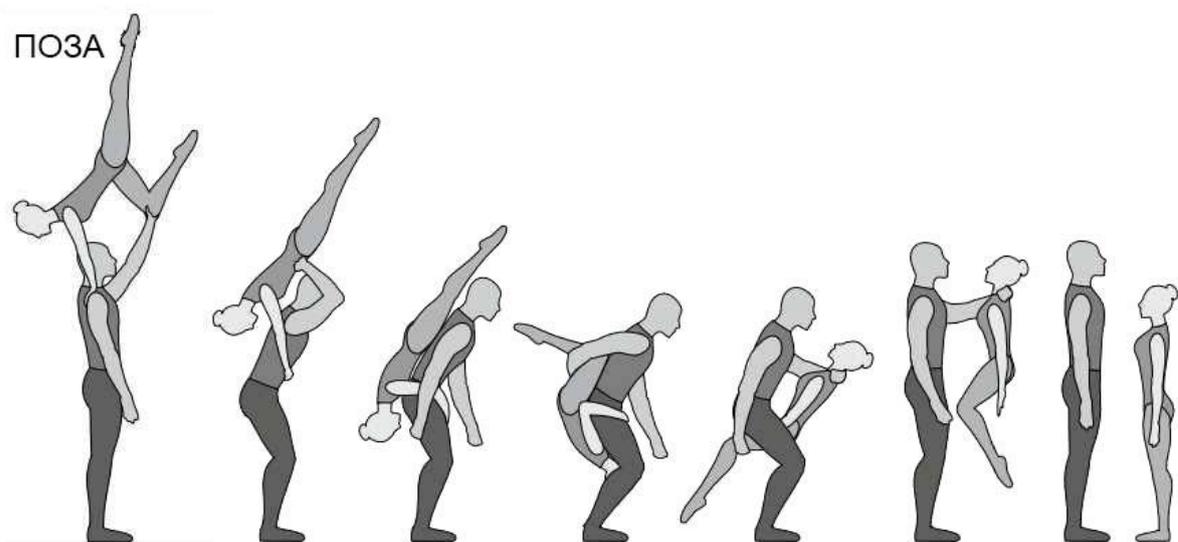
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой
(из свечки)



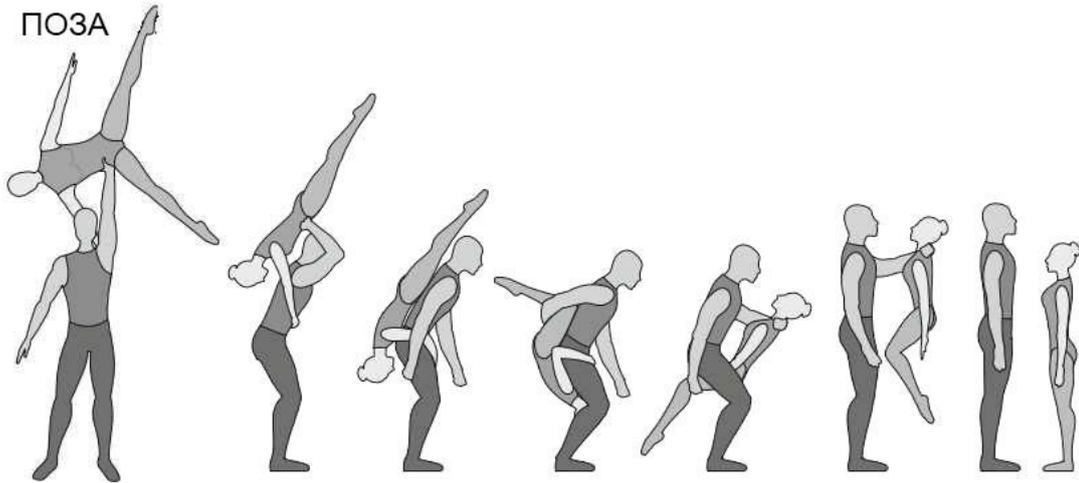
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой
(из ласточки)



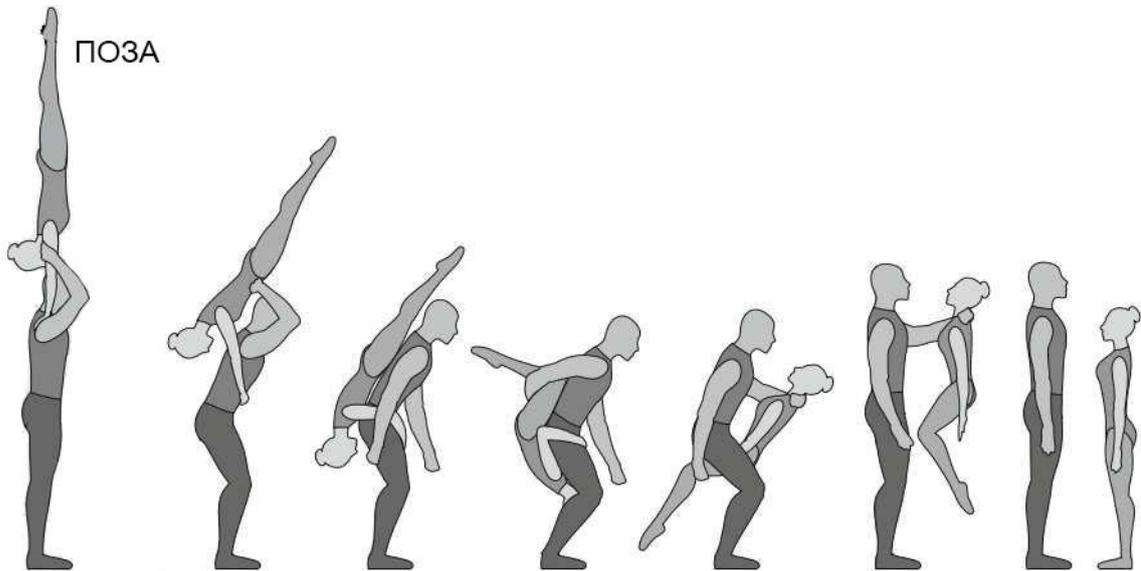
Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой
(из флажка)



Из положения, когда партнер держит партнершу 1 рукой над своей головой
(из флажка)

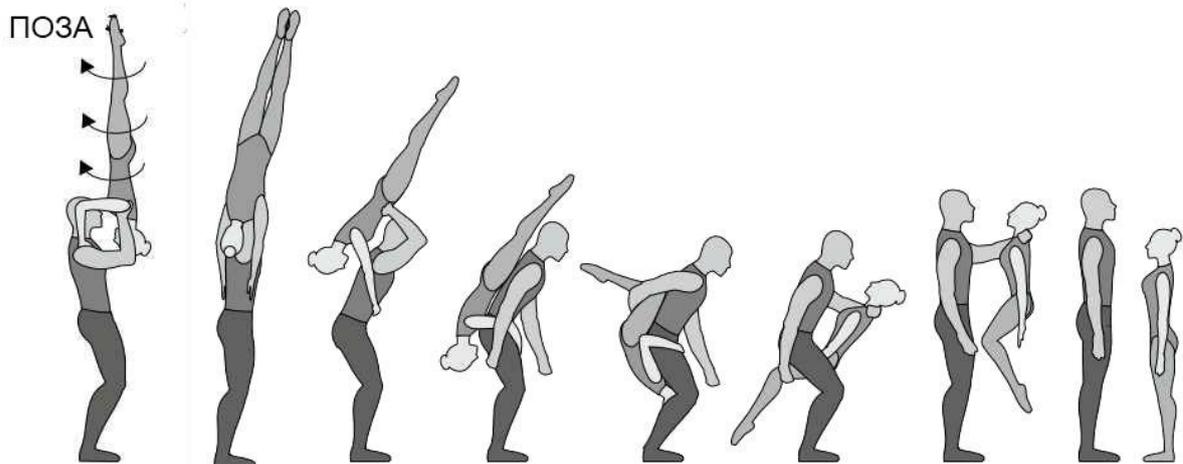


Из положения, когда партнер держит партнершу 1 рукой над своей головой
(из флажка)

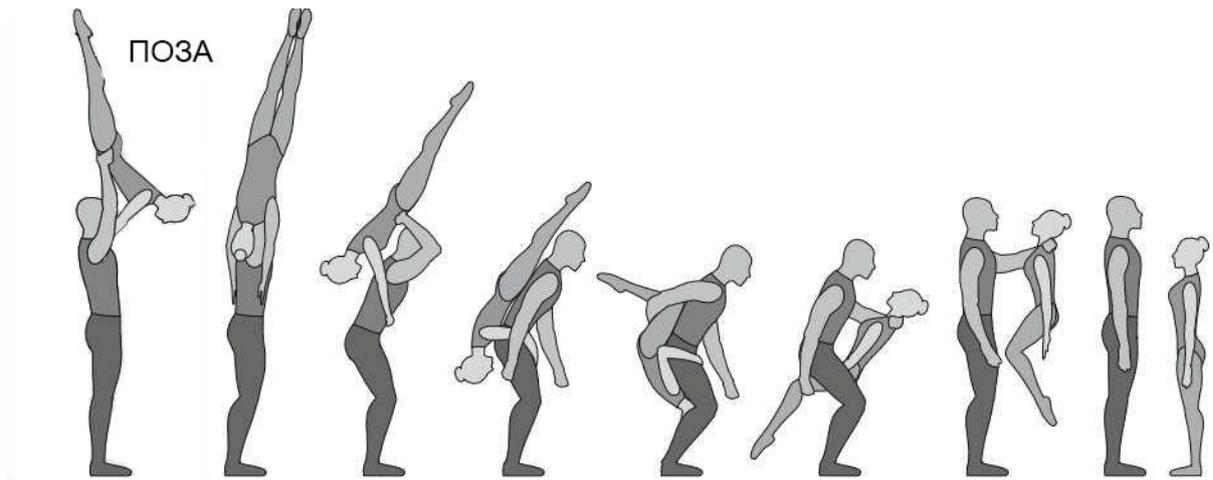


Из стойки на руках на плечах партнера

ЗАДНИЙ ТОДЕС ИЗ ОБРАТНОЙ ПОЗЫ



Из обратной позы с поворотом на 180°



Из обратной позы с поворотом на 180°

ДЕТСКОЕ САЛЬТО В ТОДЕС



Детское сальто в задний тодес



Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° с окончанием на груди партнера



Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° и выходом между ног партнера



Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180° с окончанием на груди партнера



Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180° и выходом между ног партнера

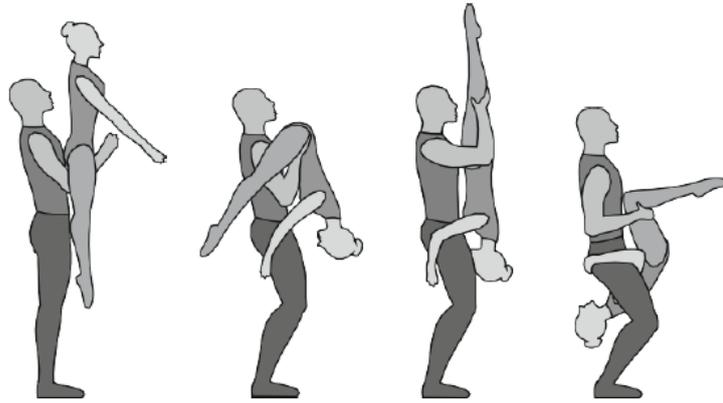


Детское сальто в передний тодес с поворотом каждого из партнеров на 180°

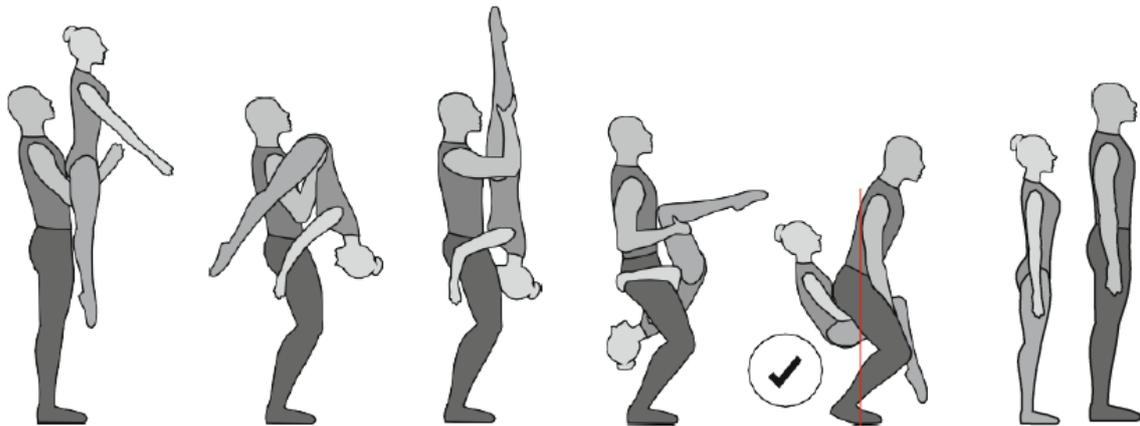
БОКОВОЙ ТОДЕС



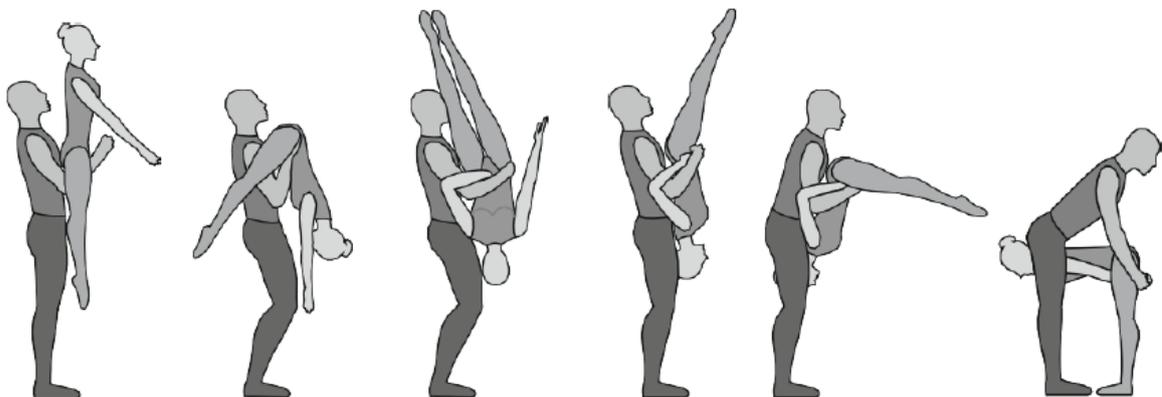
ПЕРЕДНИЙ ТОДЕС



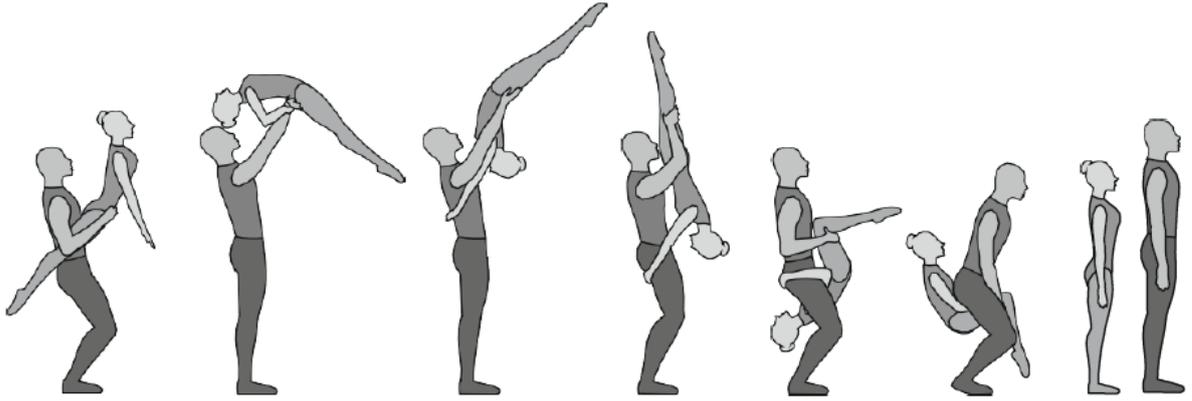
Из седа в руках партнера передний тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера) окончанием на груди партнера



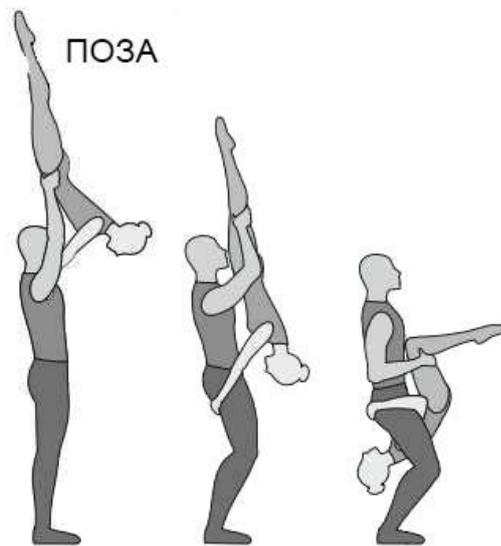
Из седа в руках партнера передний тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера) с выходом между ногами партнера



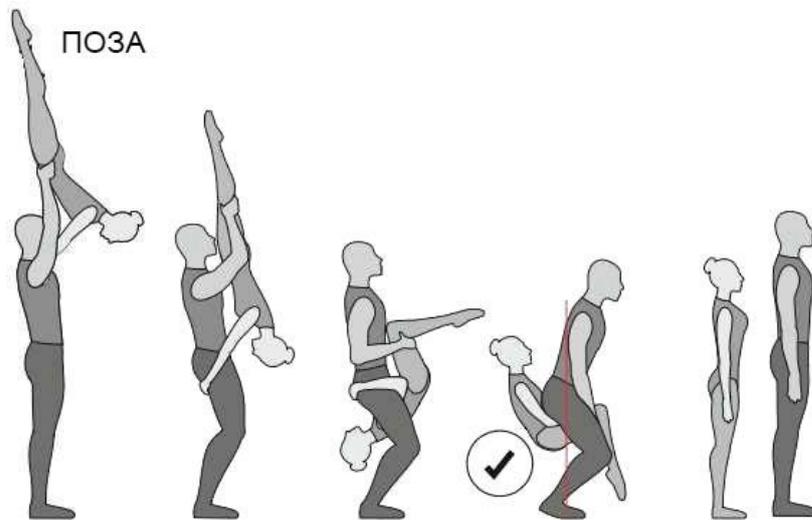
Из седа в руках партнера передний тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера) с поворотом на 180°



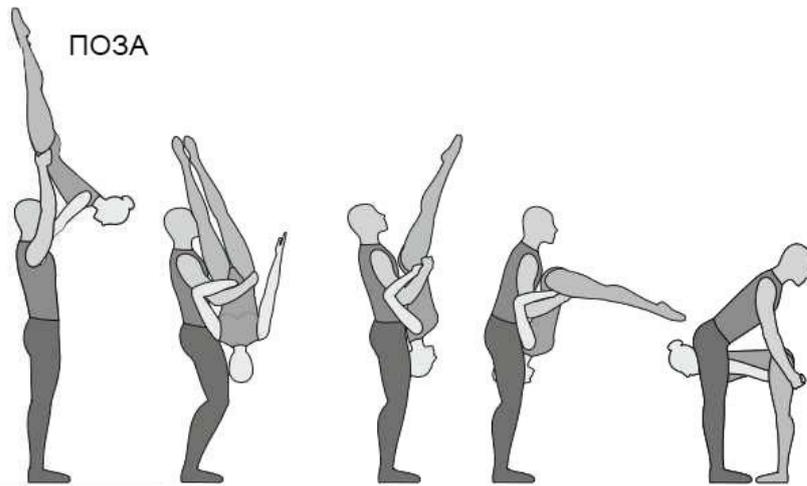
Из колодца передний тодес (Авербах)



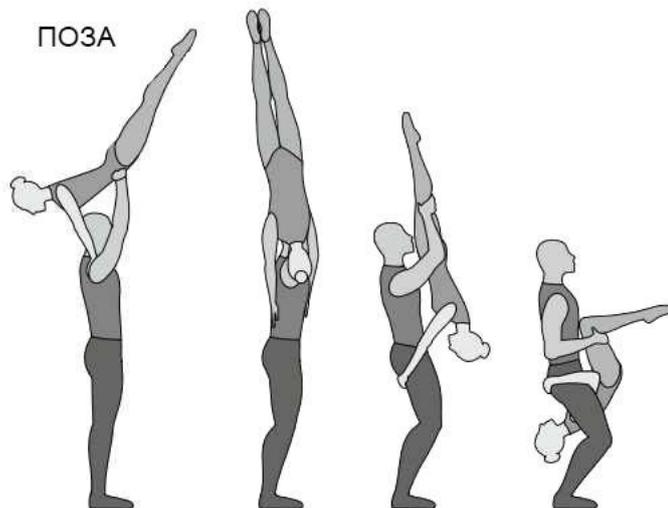
Из обратной свечки передний тодес окончанием на груди партнера



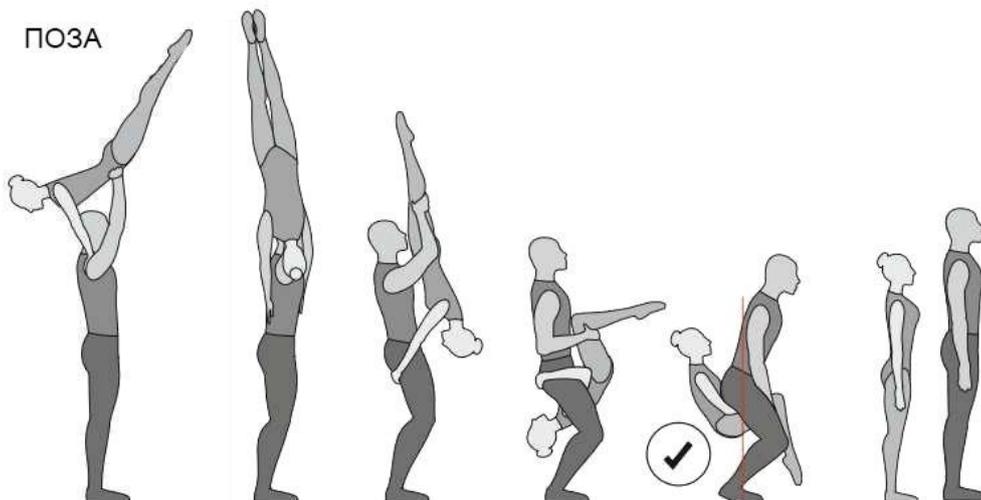
Из обратной свечки передний тодес с выходом между ногами партнера



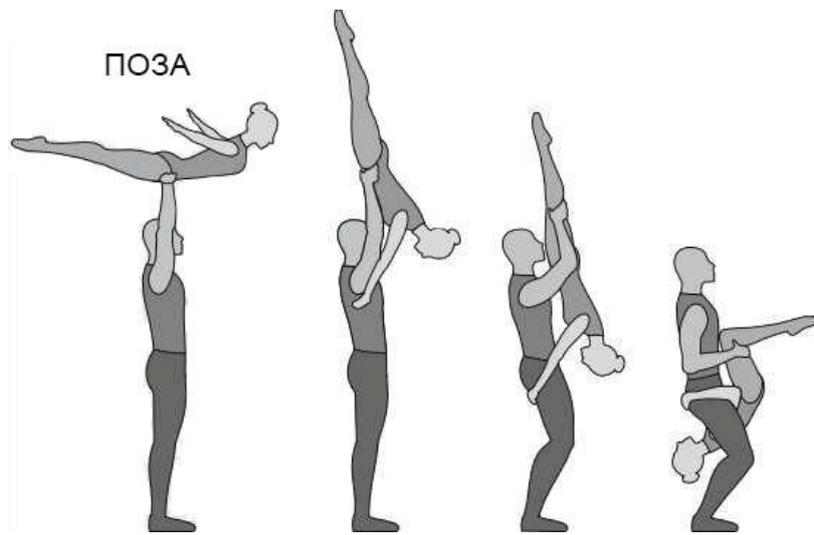
Из обратной свечки с поворотом на 180° передний тодес без выхода между ногами партнера



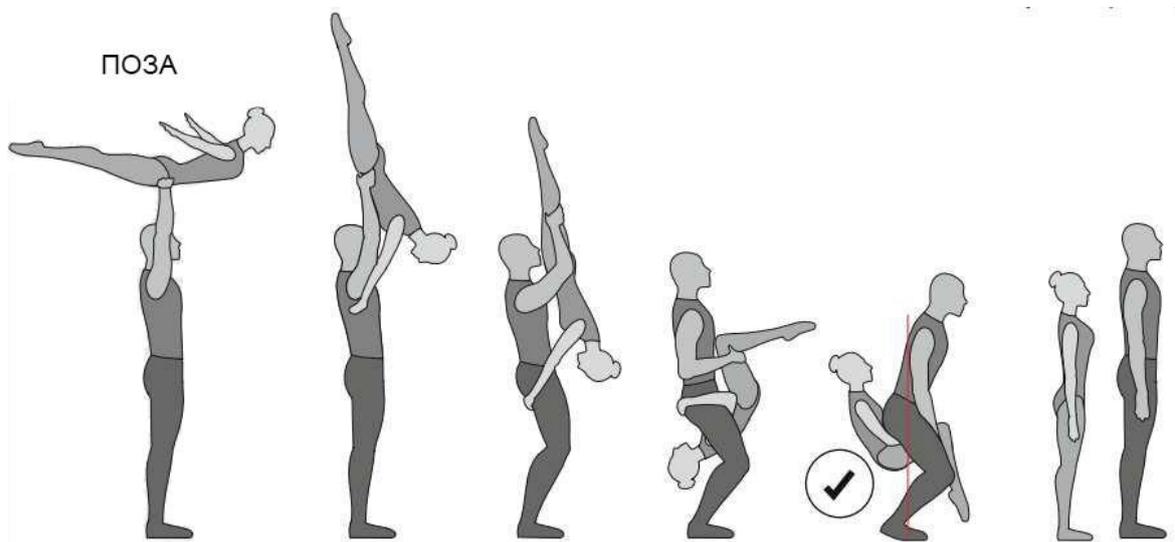
Из свечки с поворотом на 180° передний тодес окончанием на груди партнера



Из свечки с поворотом на 180° передний тодес с выходом между ногами партнера



Из обратной ласточки передний тодес окончанием на груди партнера

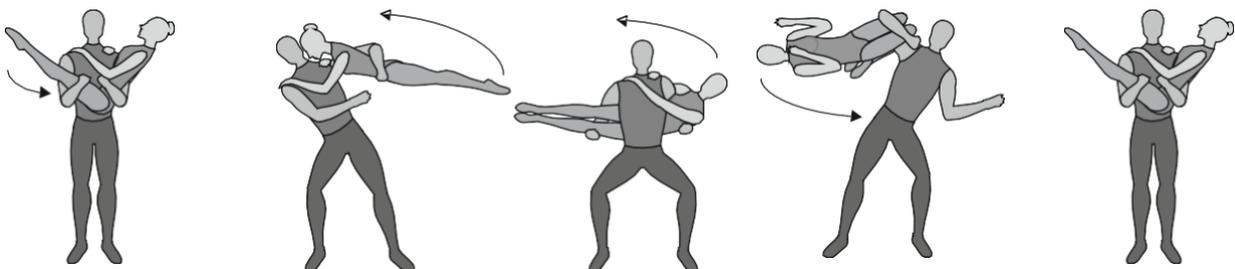


Из обратной ласточки передний тодес с выходом между ногами партнера

2.5.4. Группа «вращение»:

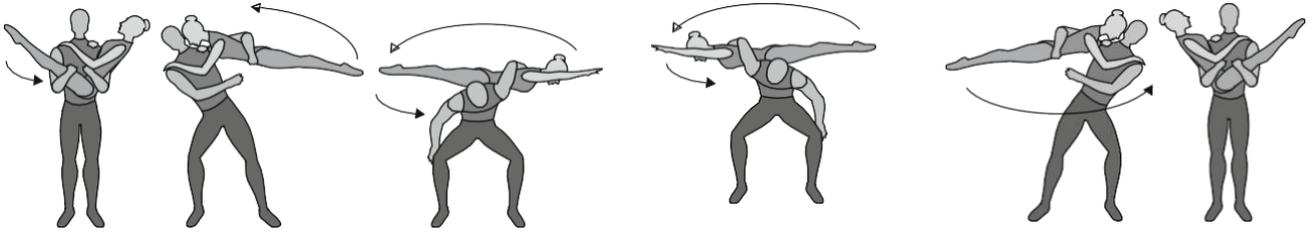
ВИКЛЕР

1 ОБОРОТ



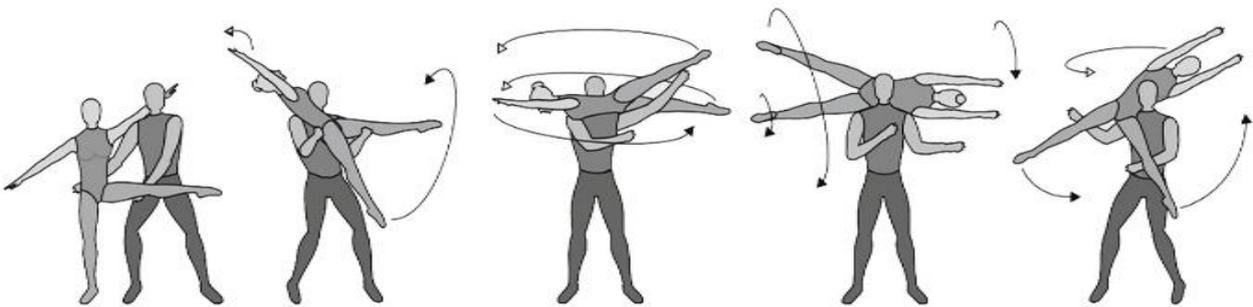
СТОЛИК

1 ОБОРОТ



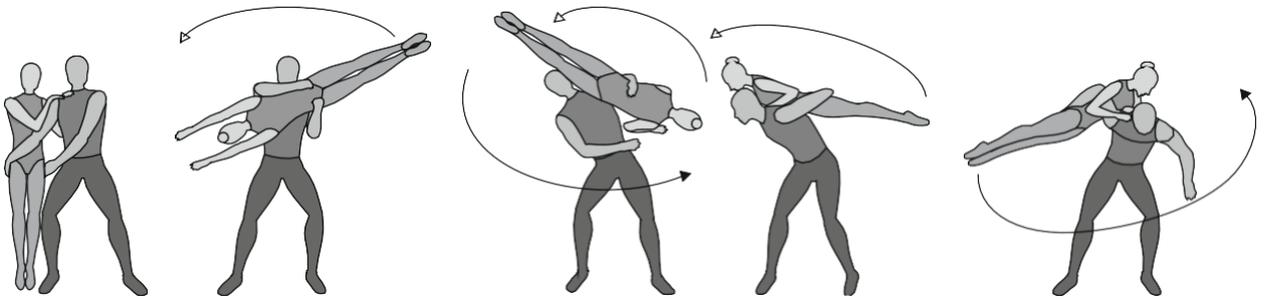
ДЮЛЕЙН

1 ОБОРОТ



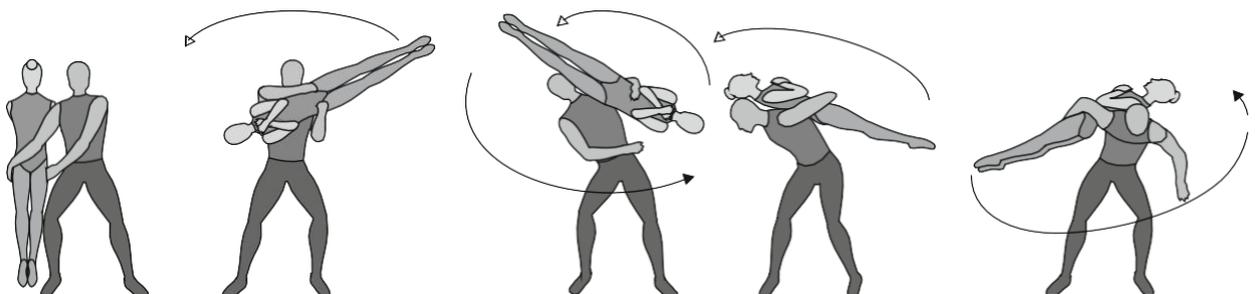
КУГЕЛЬ

1 ОБОРОТ



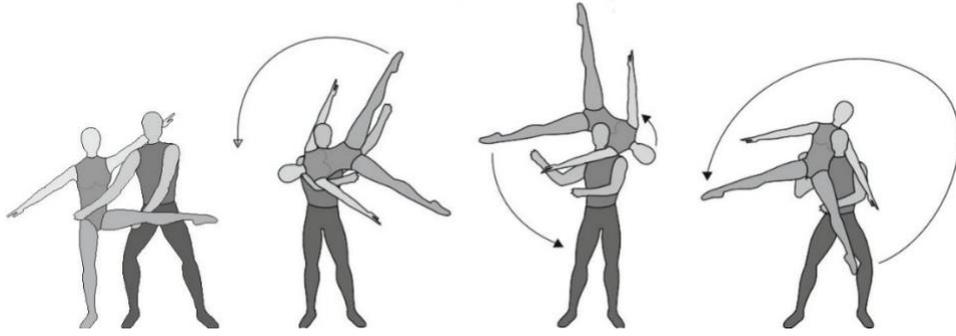
КУГЕЛЬ СПИНОЙ

1 ОБОРОТ



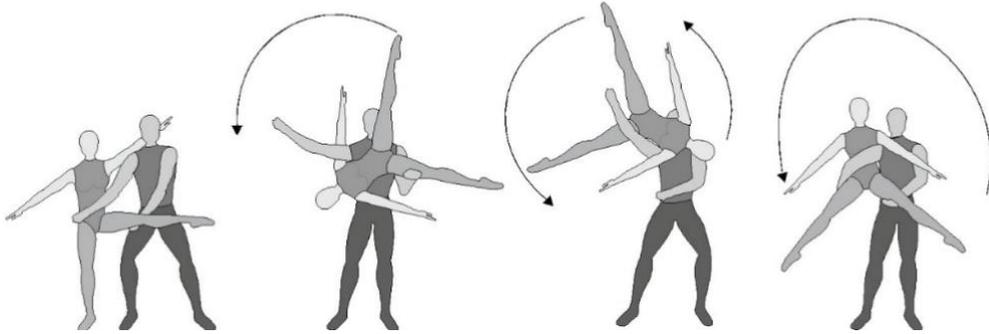
СОЛНЦЕ

1 ОБОРОТ



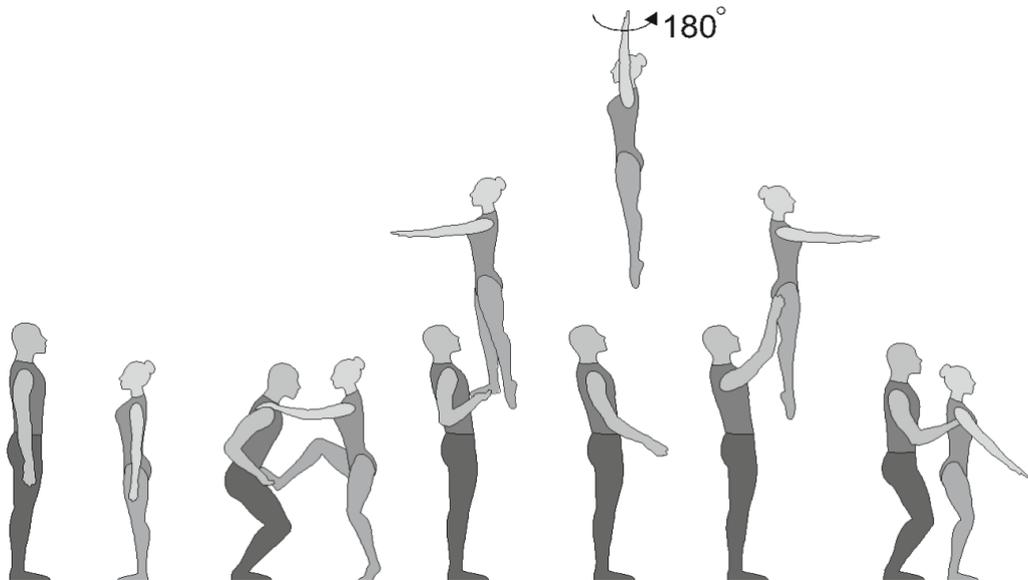
ВРАЩЕНИЕ БОКОМ (СОЛНЦЕ ВОКРУГ РУКИ)

1 ОБОРОТ

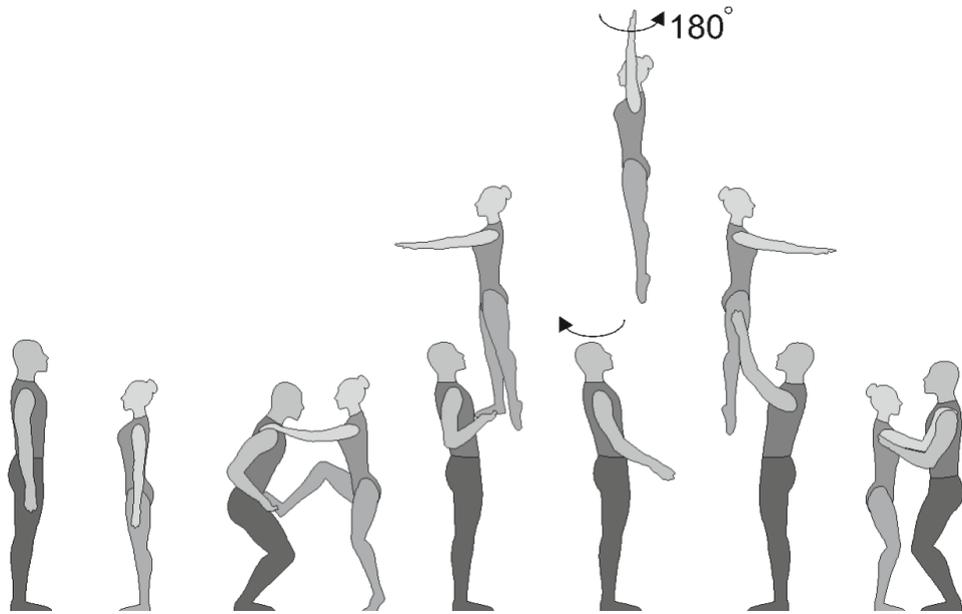


2.5.5. ПРОЧЕЕ

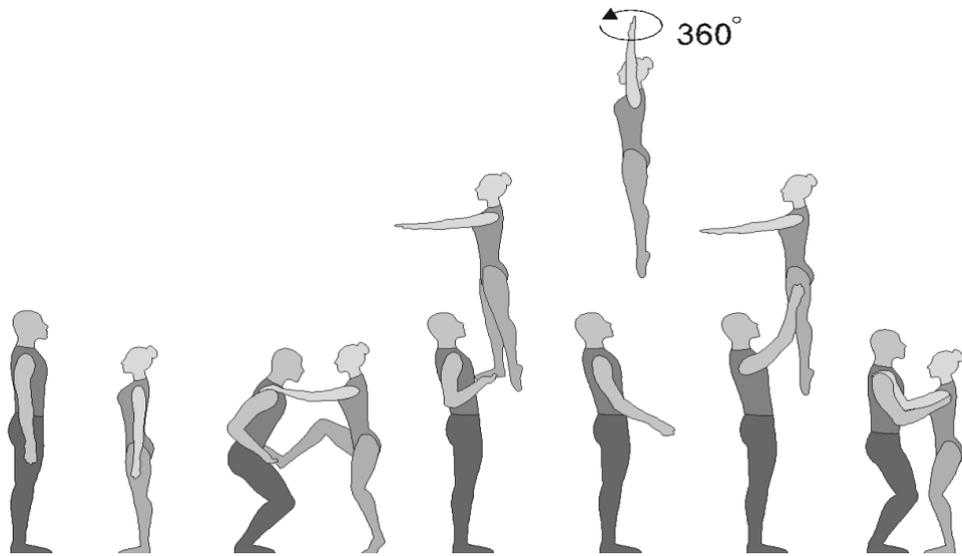
ПРЫЖКИ С ПОВОРОТОМ



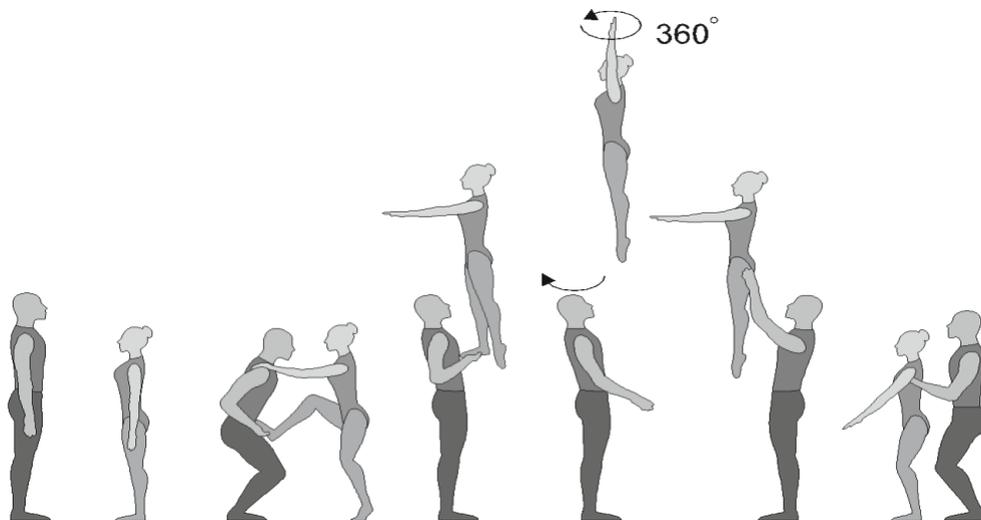
Прыжок с поворотом на 180°



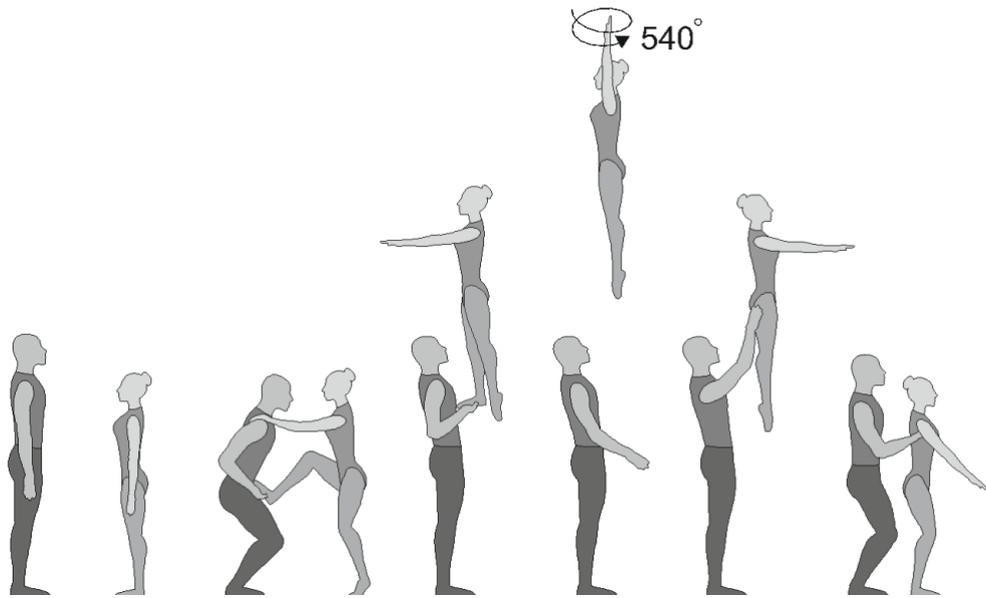
Прыжок с поворотом на 180°



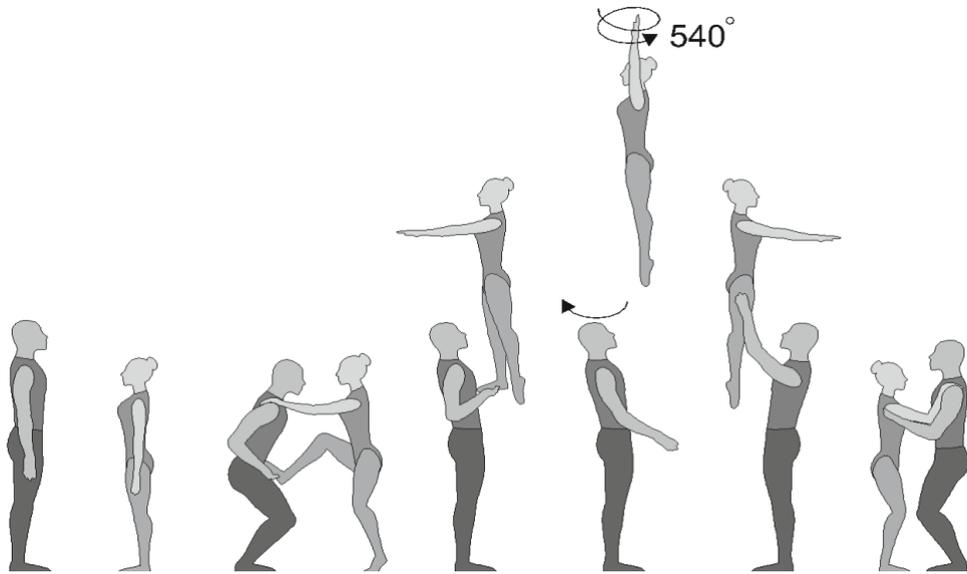
Прыжок с поворотом на 360°



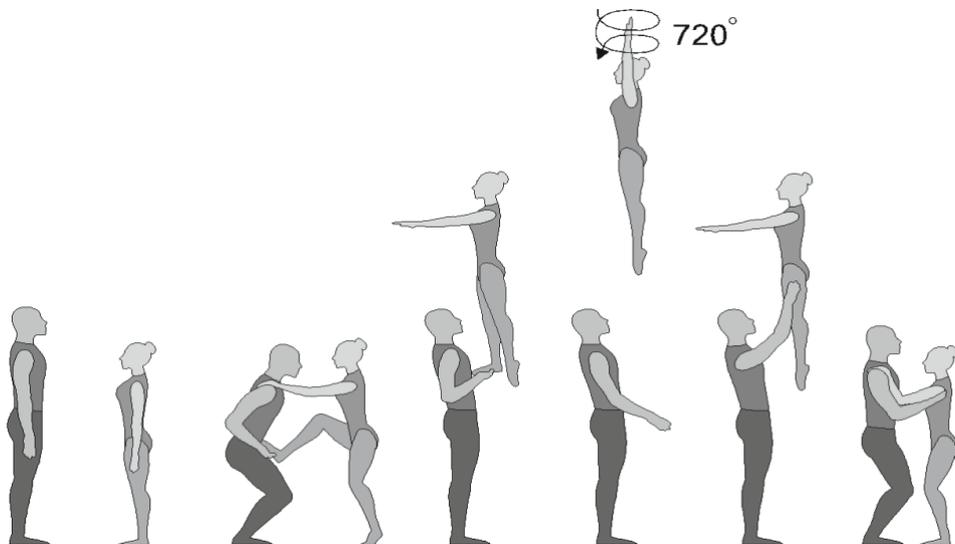
Прыжок с поворотом на 360°



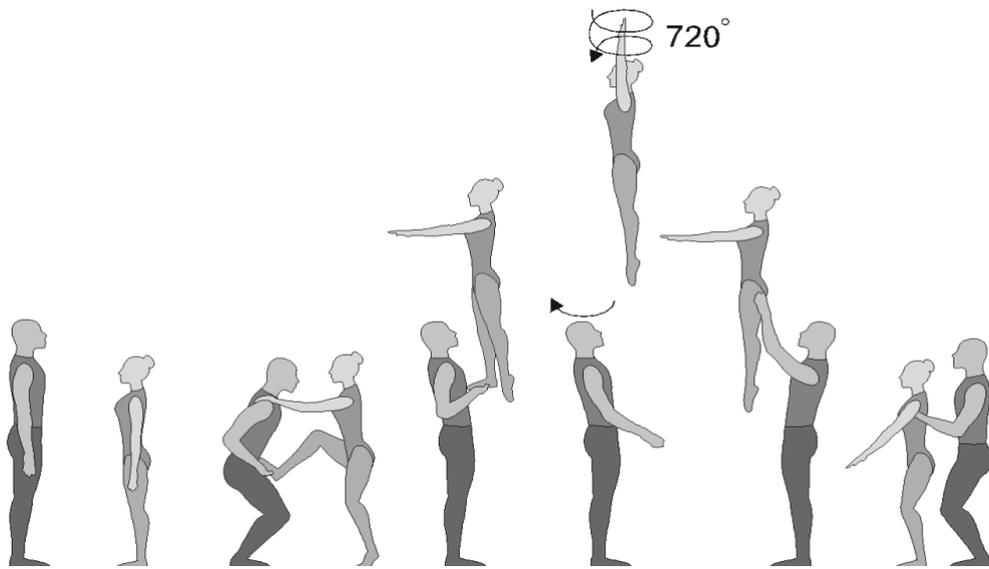
Прыжок с поворотом на 540°



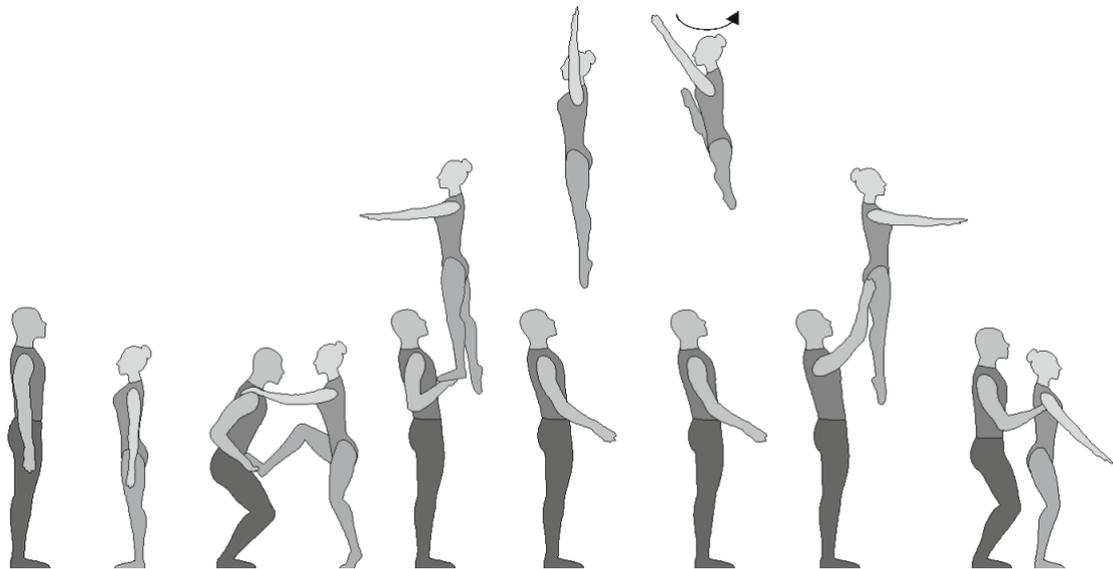
Прыжок с поворотом на 540°



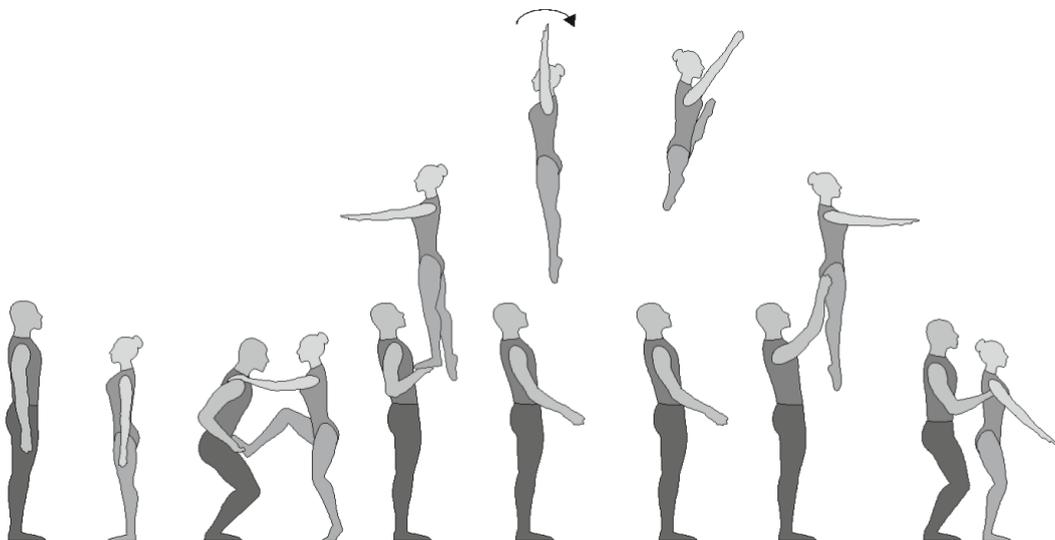
Прыжок с поворотом на 720°



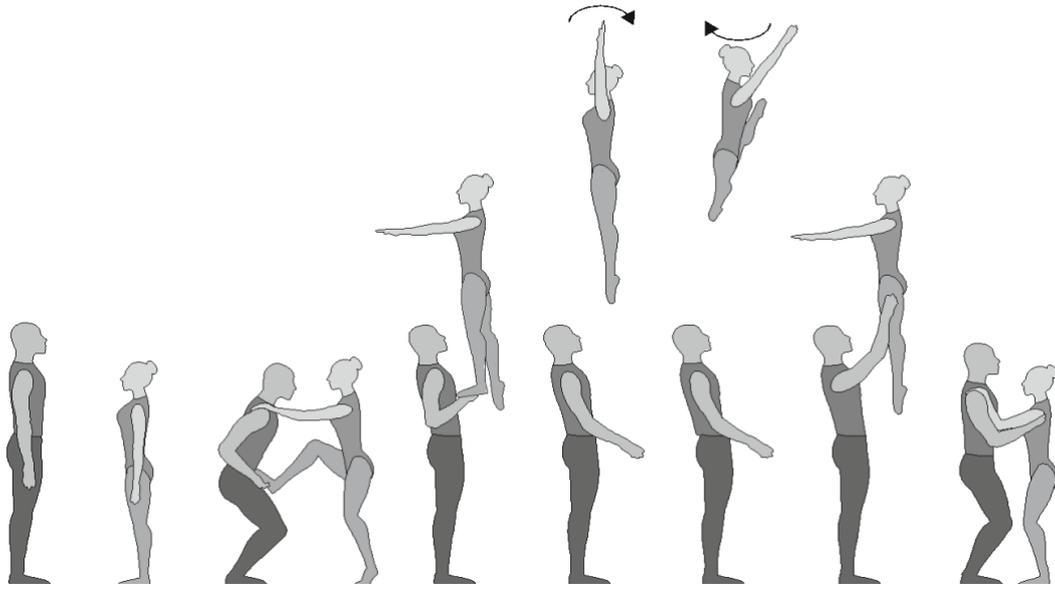
Прыжок с поворотом на 720°



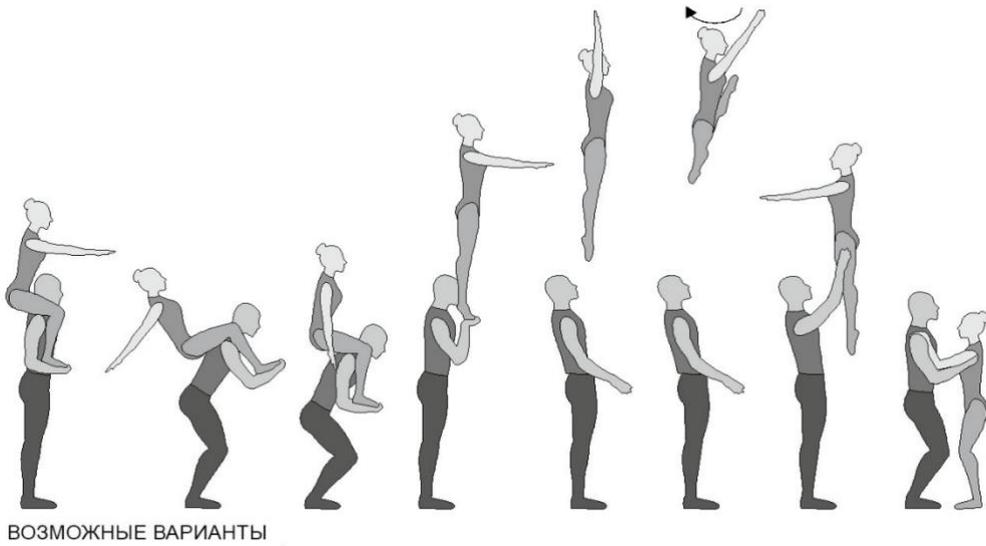
Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 180°



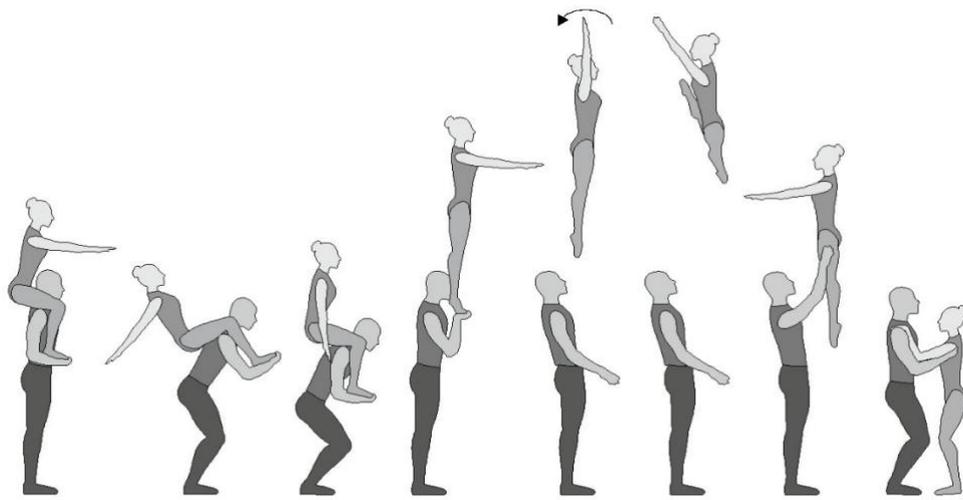
Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 180°



Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 360°

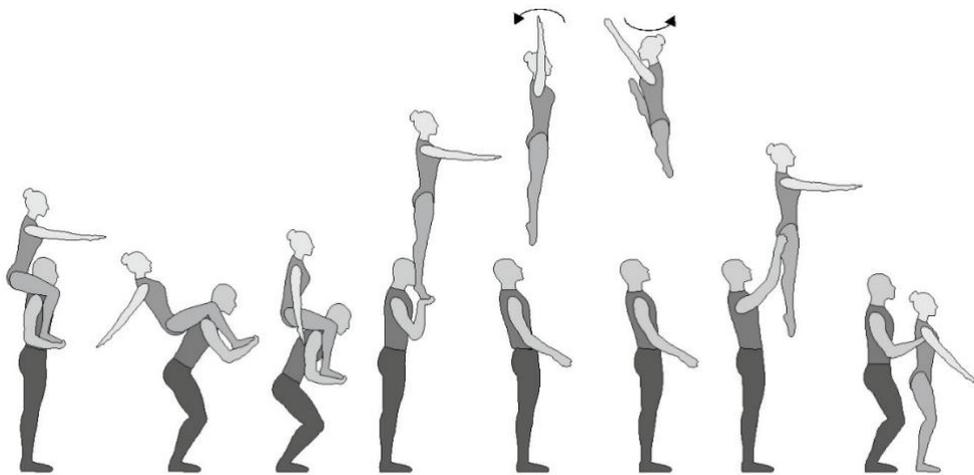


Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 180°



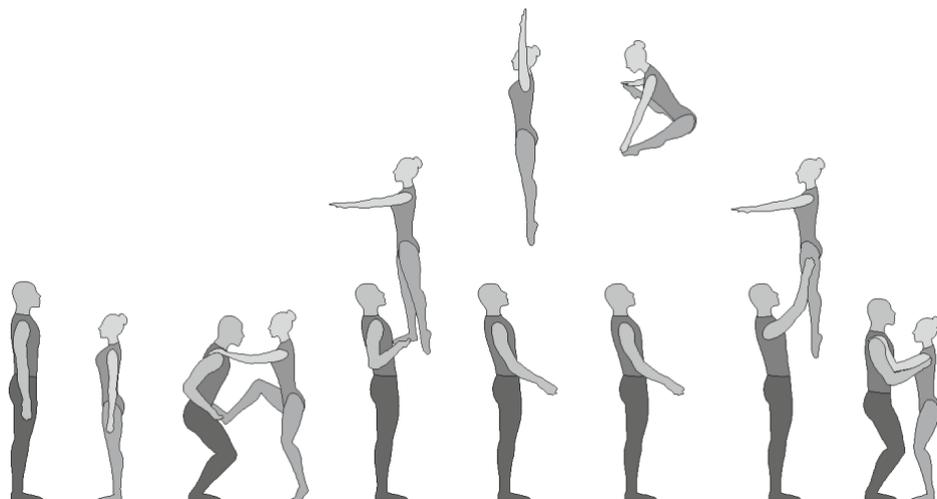
ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ

Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 180°

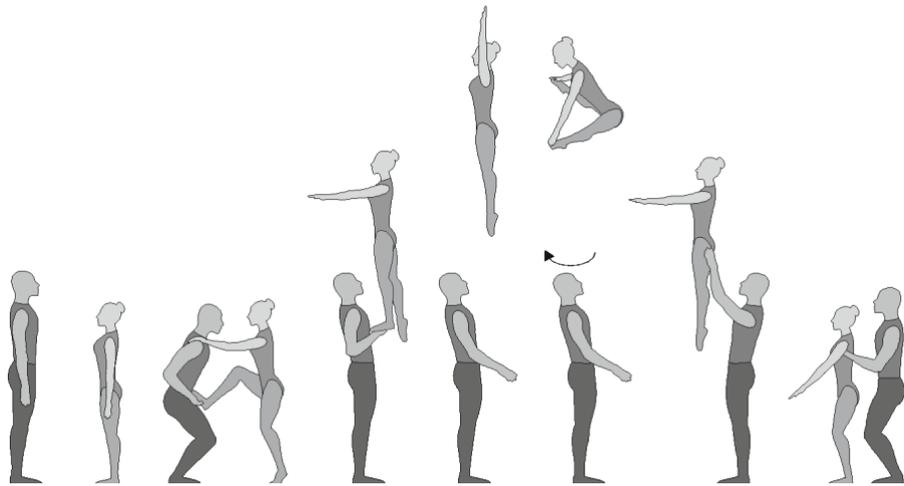


ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ

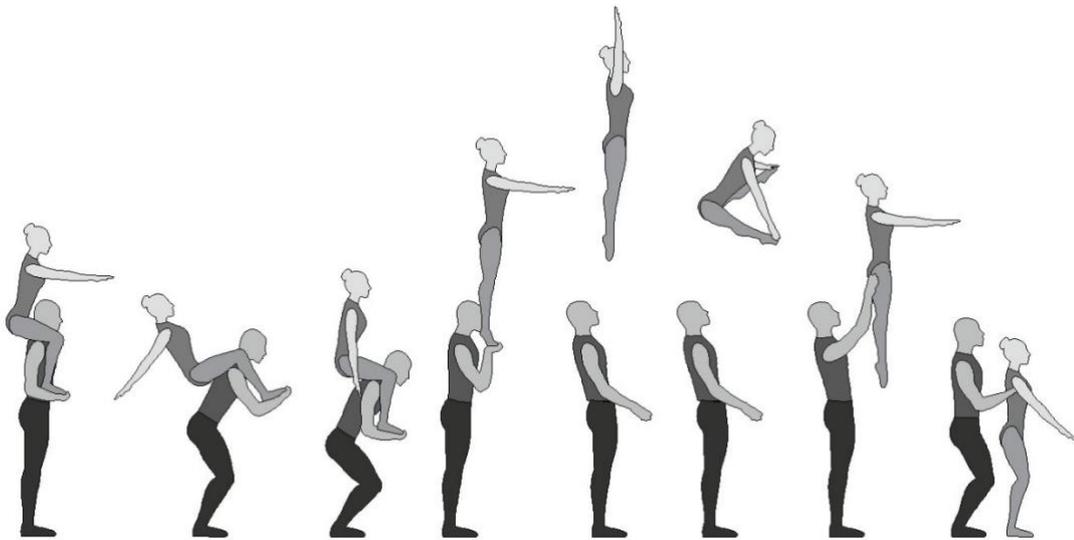
Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 360°



Прыжок «казак» ноги врозь



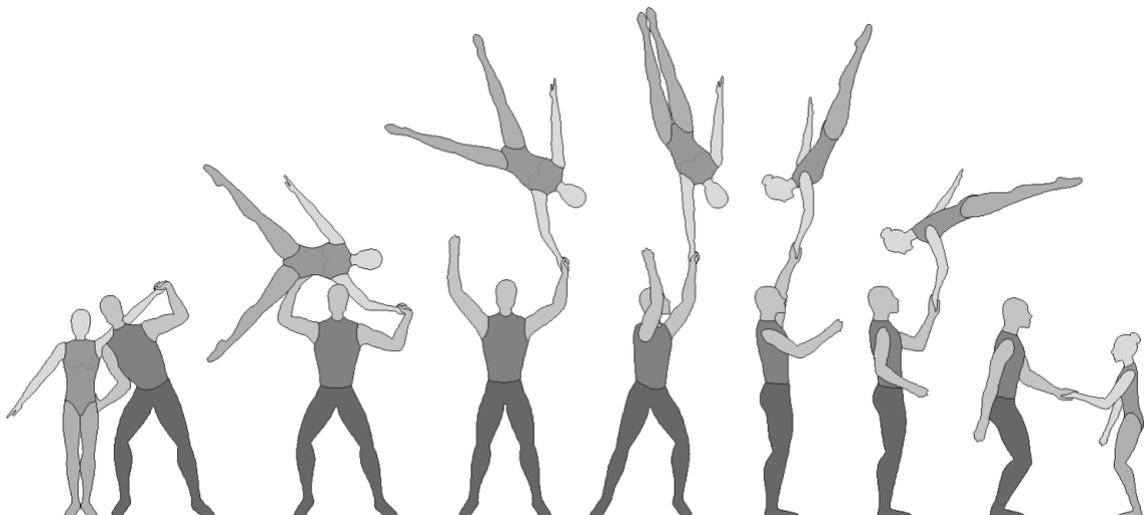
Прыжок «казак» ноги врозь



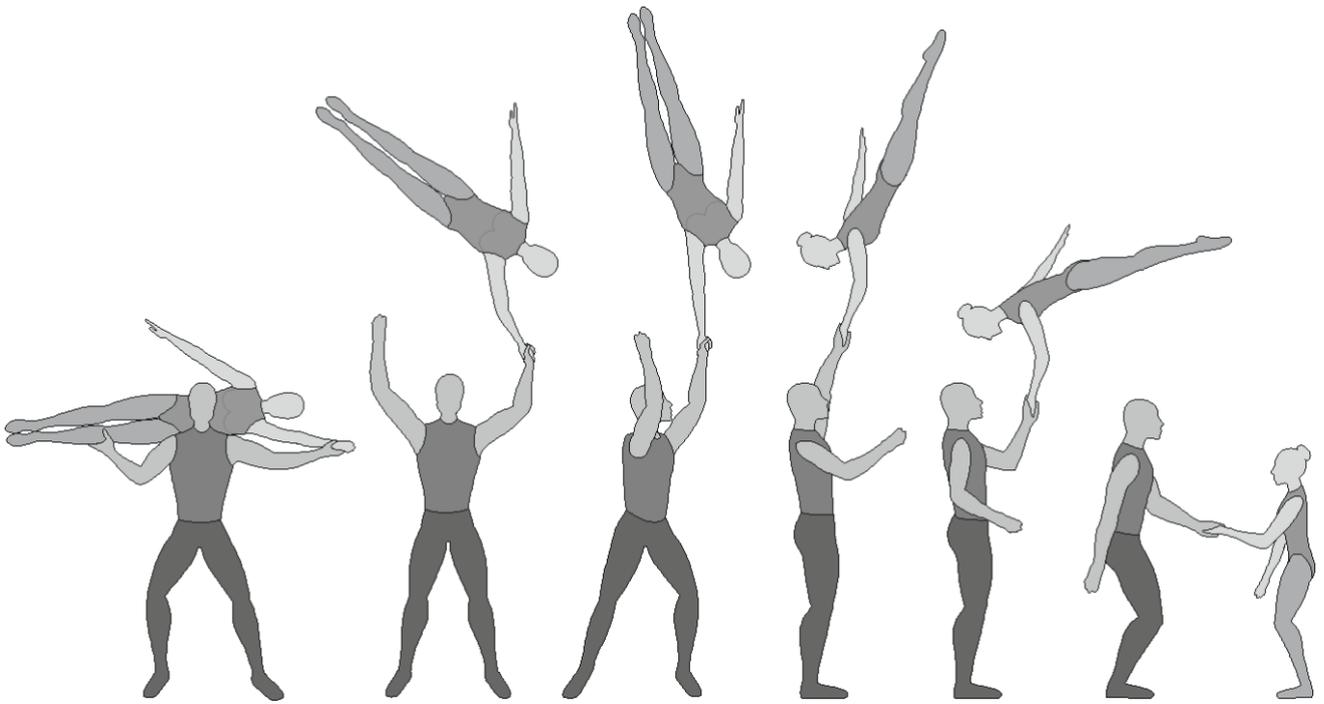
ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ

Прыжок «казак» ноги врозь

БОКОВОЕ (АРАБСКОЕ САЛЬТО)



Из положения стоя на полу сальто боком прогнувшись

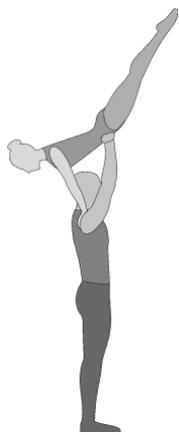


С уровня плеч партнера сальто боком прогнувшись

2.5.6. ПОЗЫ



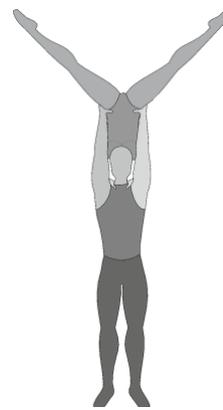
Свечка на согнутых руках



Свечка на прямых руках



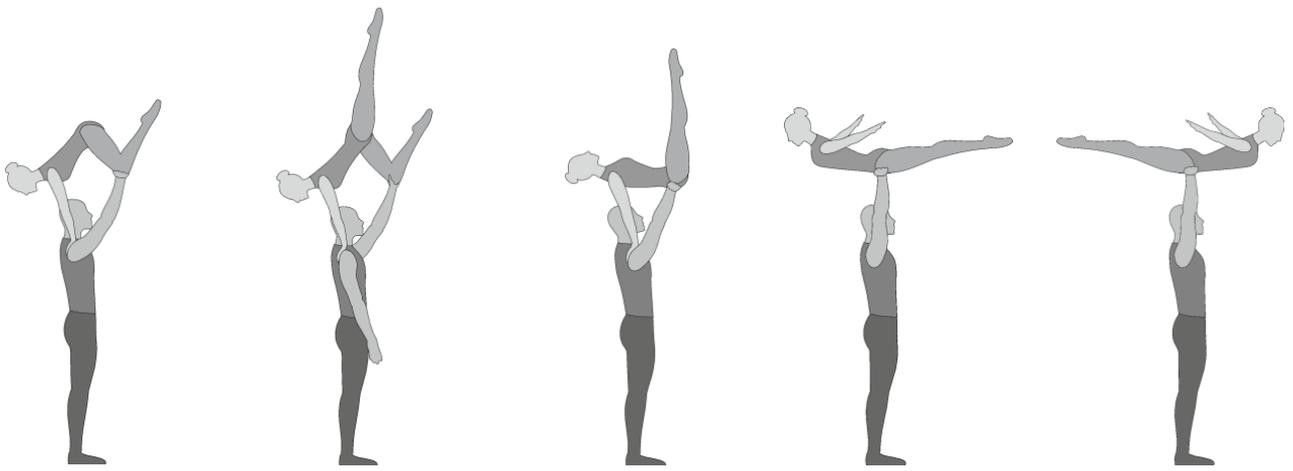
Свечка с «пассе»



Свечка ноги врозь



Обратная свечка



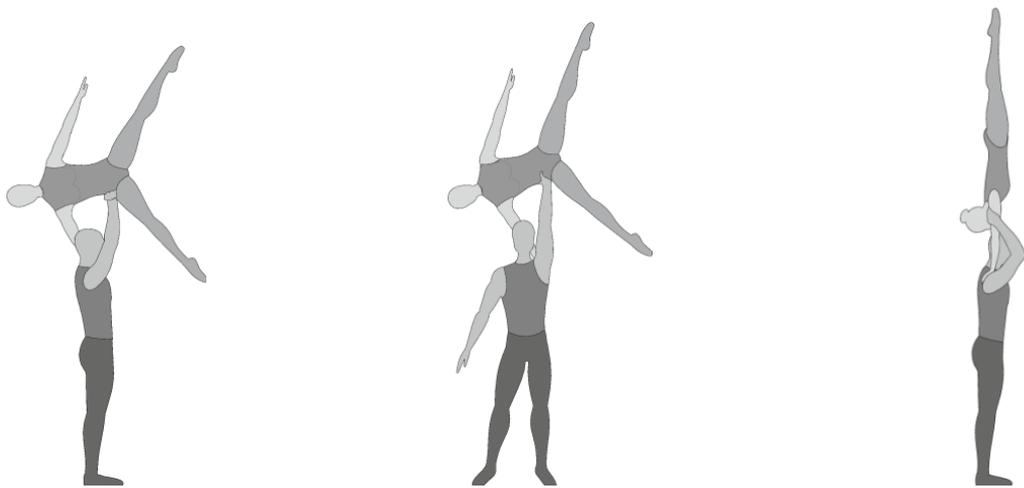
Свечка
2 руки
2 ноги

Свечка
1 рука
1 нога

Угол

Ласточка

Обратная
ласточка

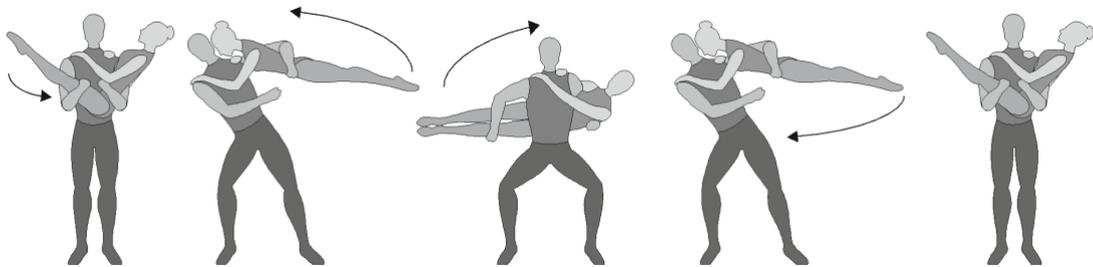


Флажок 2 руки

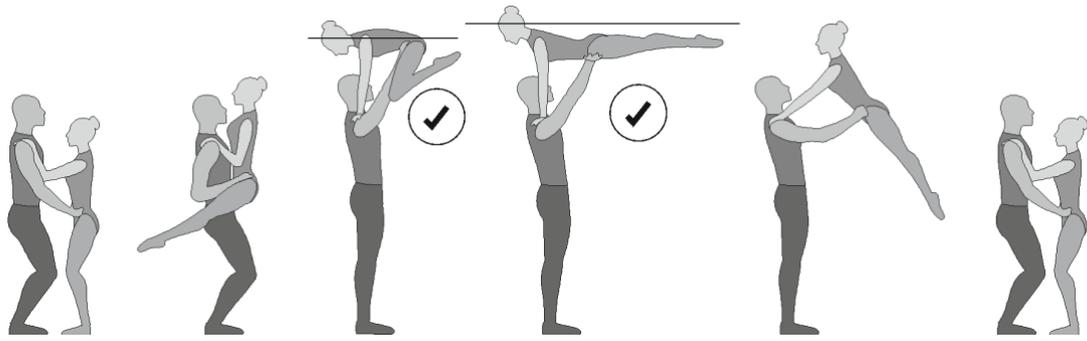
Флажок 1 рука

Стойка на руках

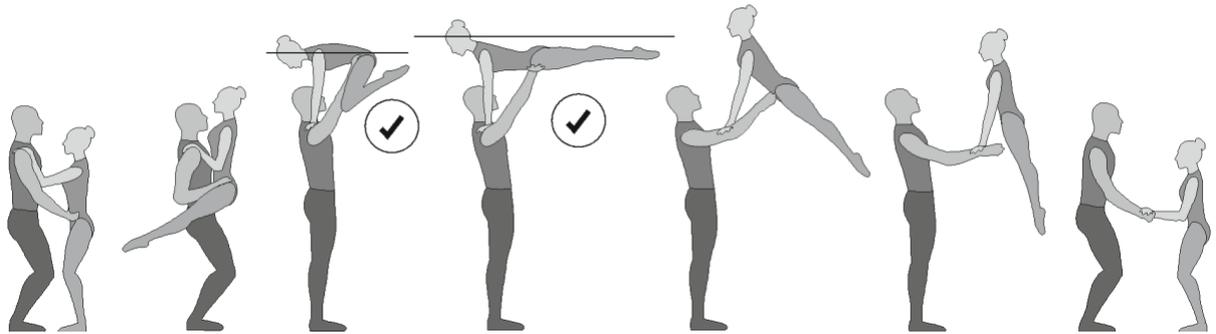
2.5.7. ЭЛЕМЕНТЫ СПОРТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН «В КЛАСС-МИКСТ» МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ И «А КЛАСС-МИКСТ» ЮНОШИ И ДЕВУШКИ



Полувиклер (сед углом на руки, махом переход на спину, сед углом на руки)



Бомбочка с выпрямлением ног в горизонталь (горизонтальная свечка)



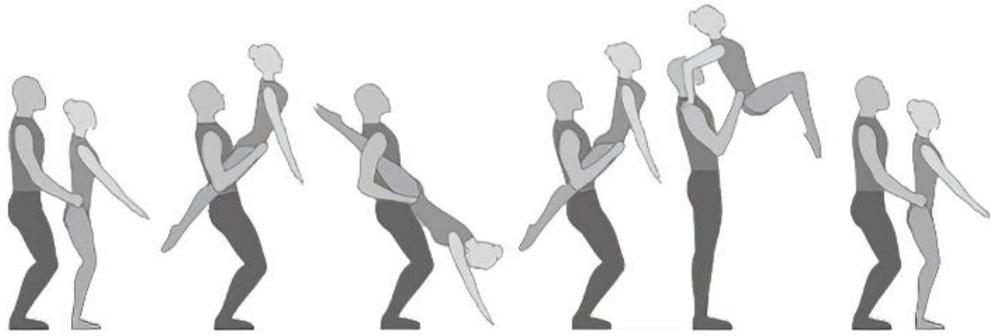
Бомбочка с выпрямлением ног в горизонталь (горизонтальная свечка)



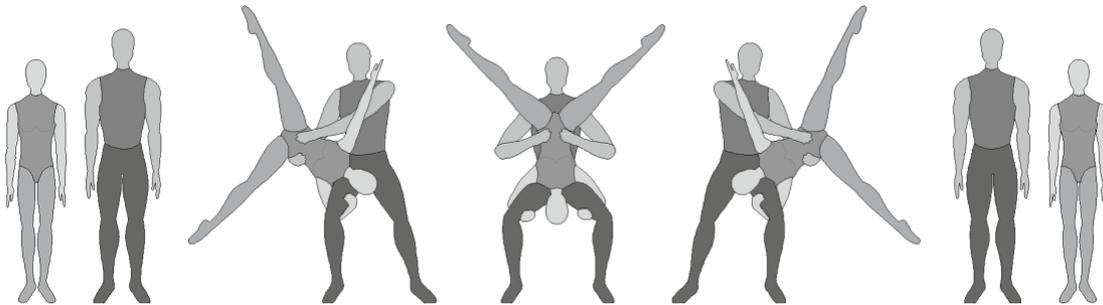
Свечка из седа на бедрах



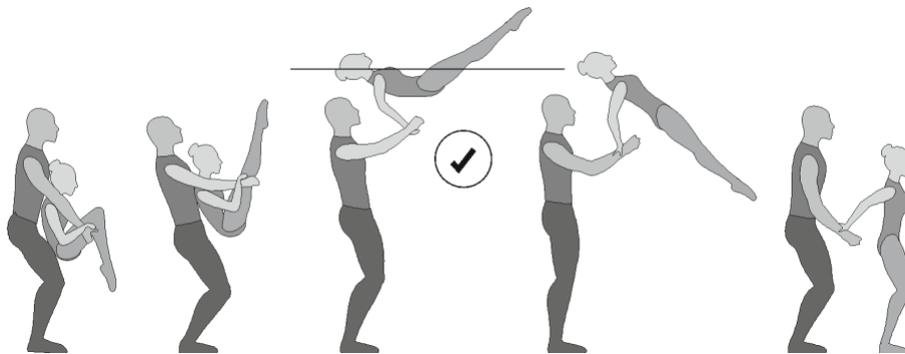
Свечка с пола



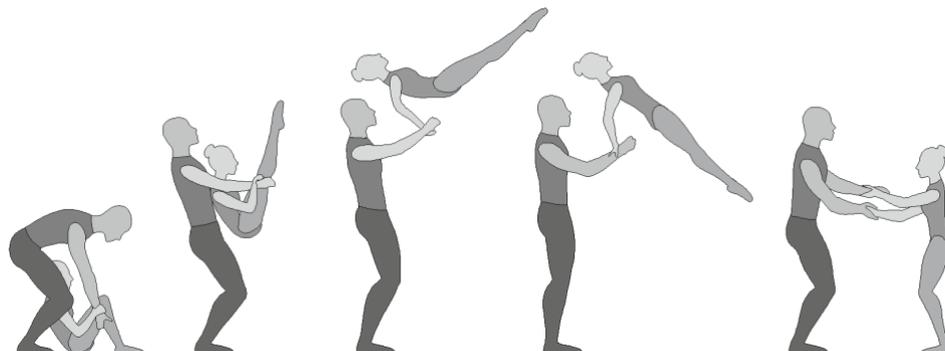
Колодец



Переворот боком (колесо) с опорой на бедра партнера

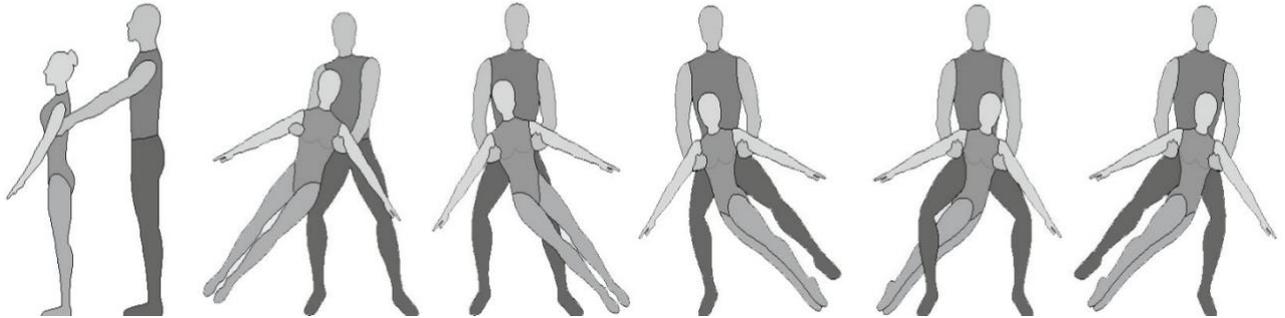


Рыбка (сед углом спиной к партнеру, прокатка, выход прогнувшись приземление на ноги)

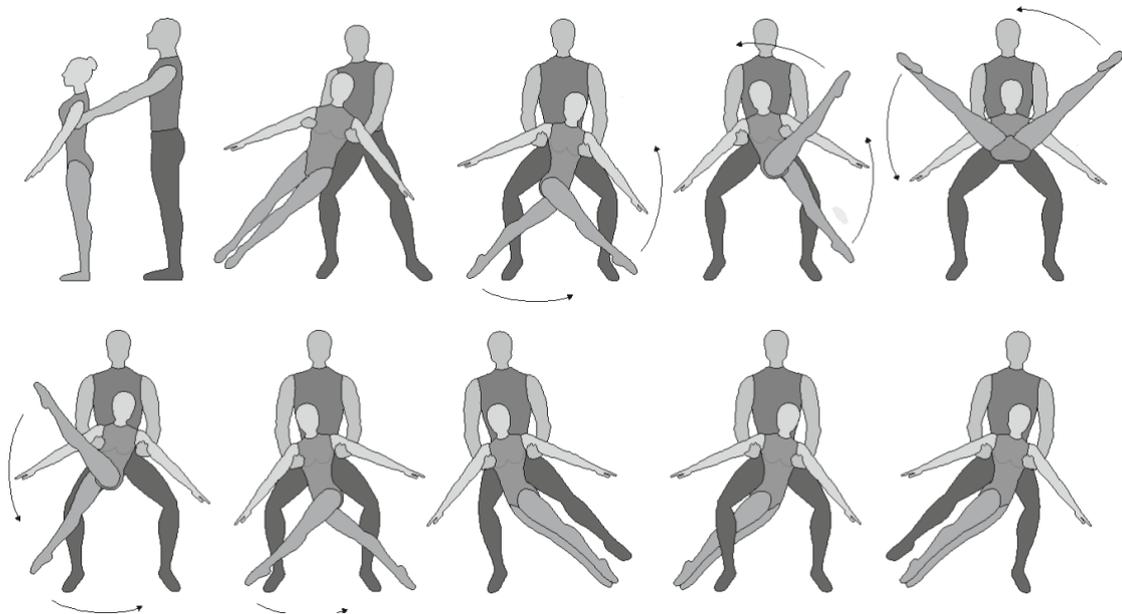


Рыбка (сед углом спиной к партнеру, прокачка, выход прогнувшись приземление на ноги)

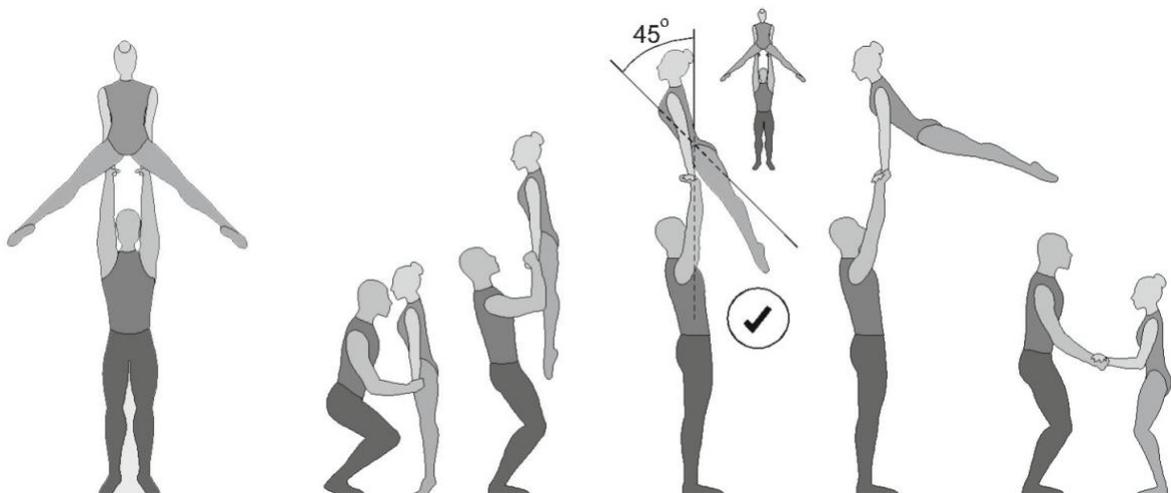
1 ОБОРОТ



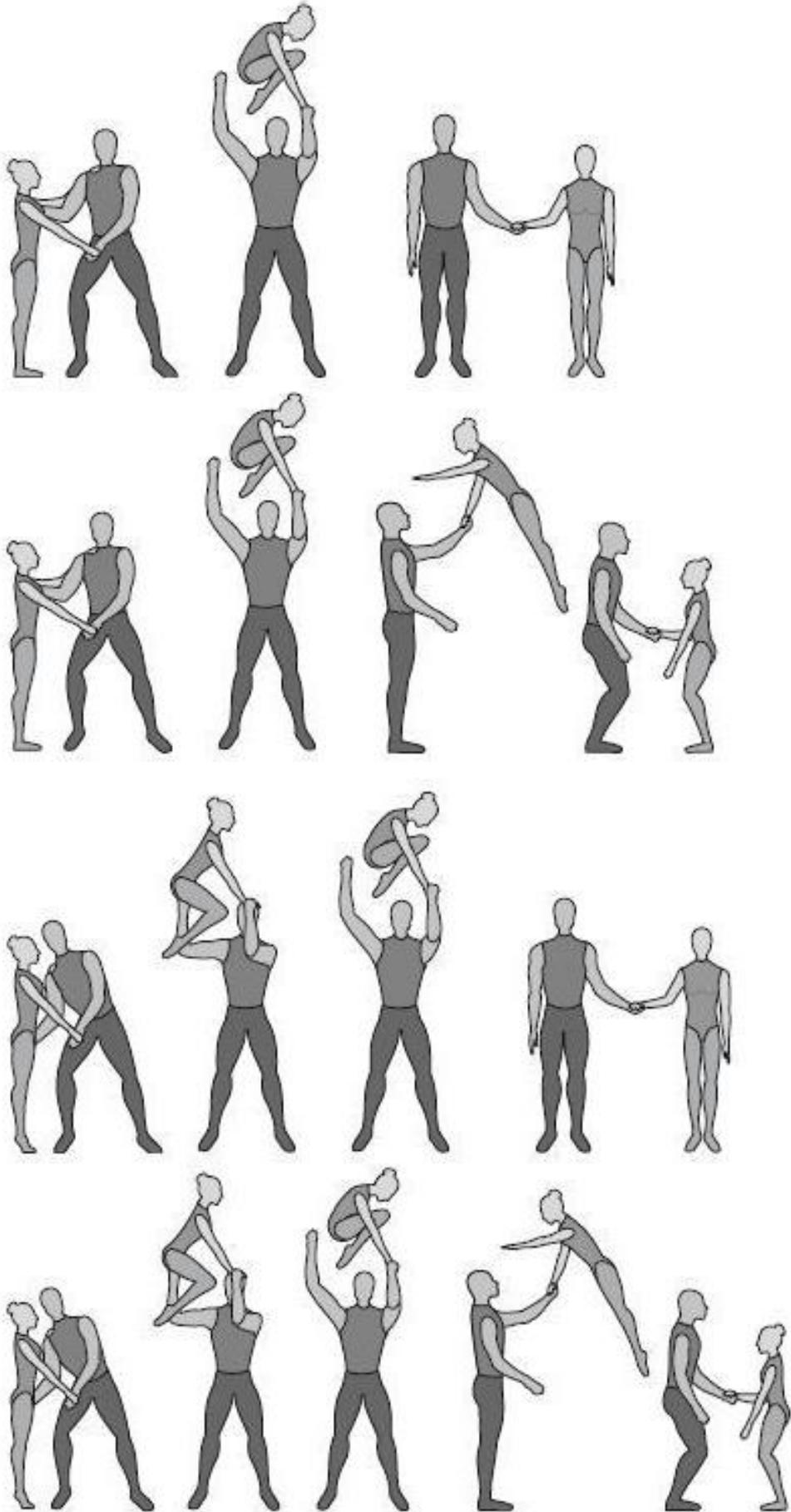
Тарелка



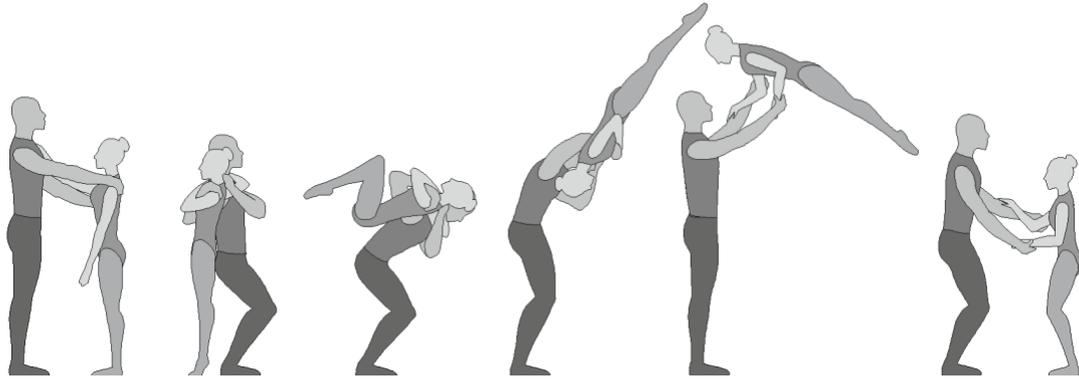
Тарелка с разножкой



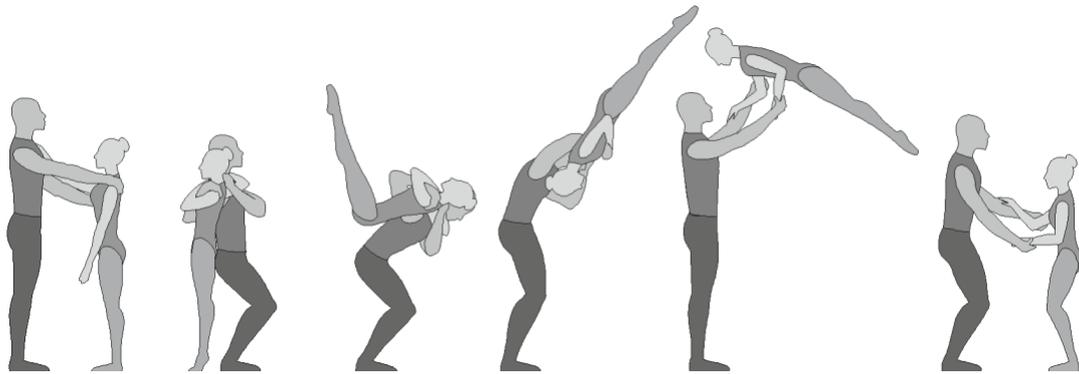
Лифт (подъем партнерши на вытянутые руки вверх)



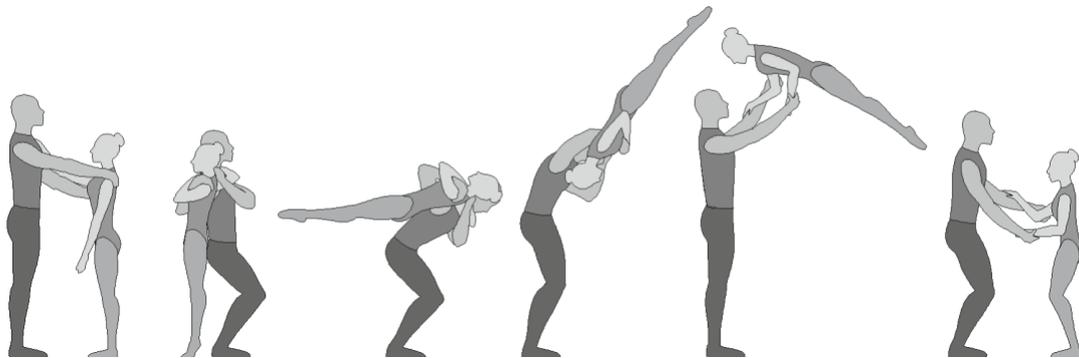
Прыжок через руку



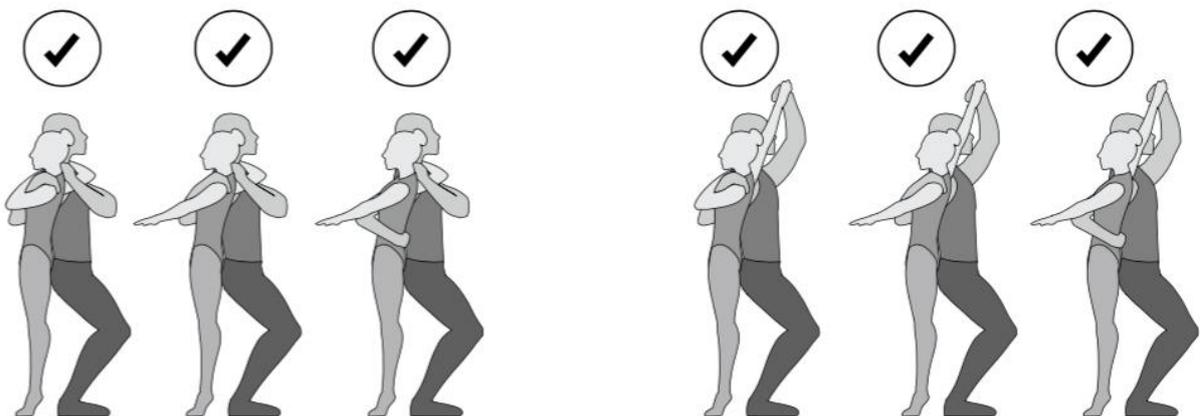
Мюнхен в группировке



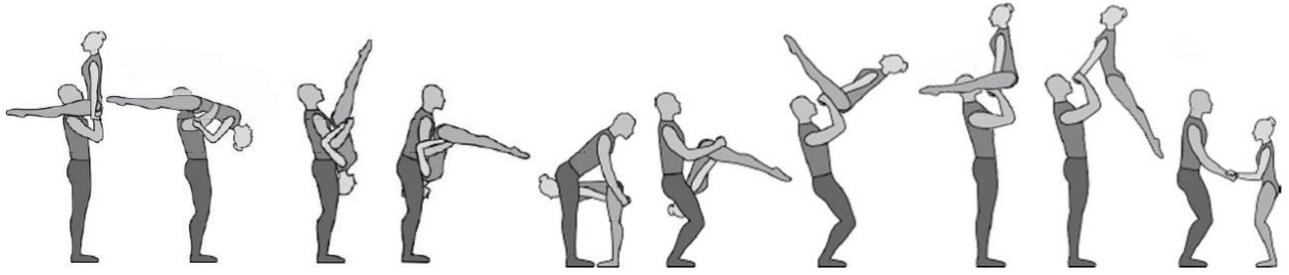
Мюнхен согнувшись



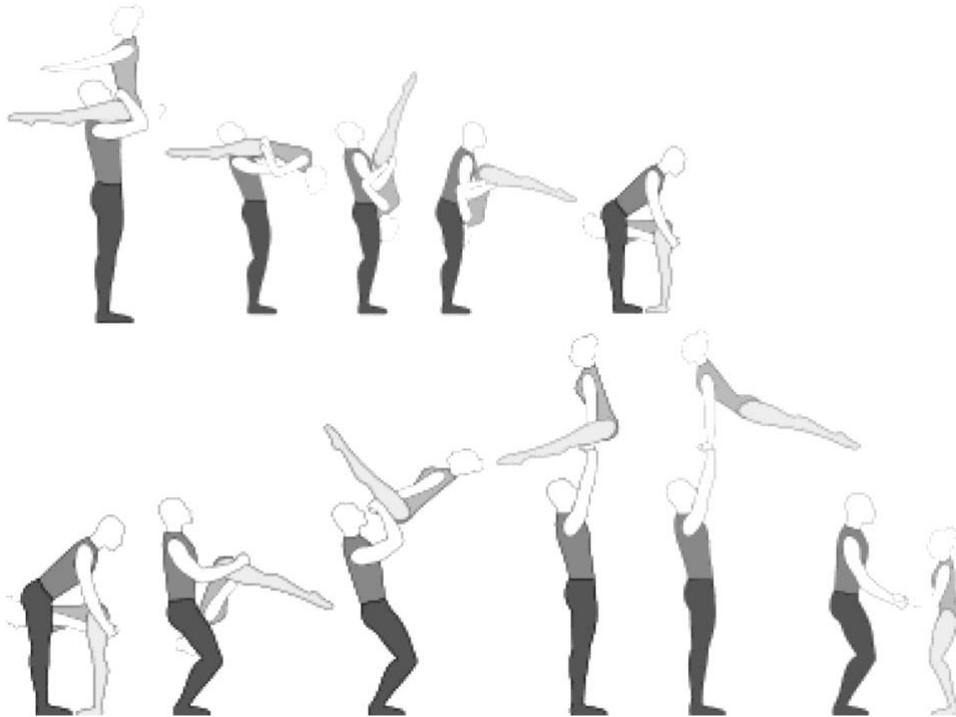
Мюнхен прогнувшись



Допустимые хваты при исполнении мюнхена



Детское сальто

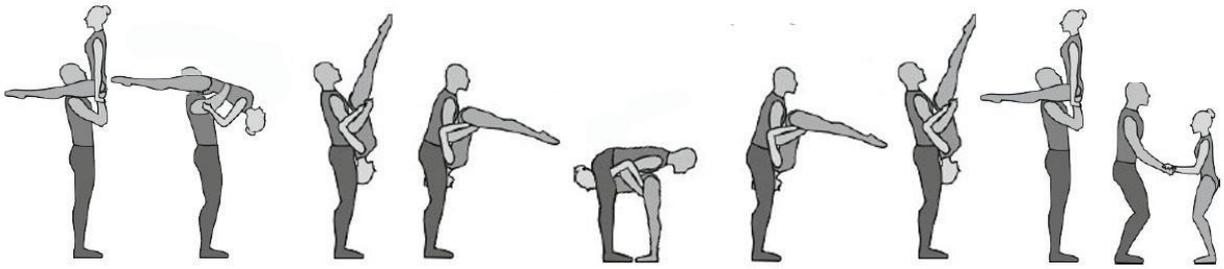


Детское сальто с выходом на прямые руки (одним темпом)



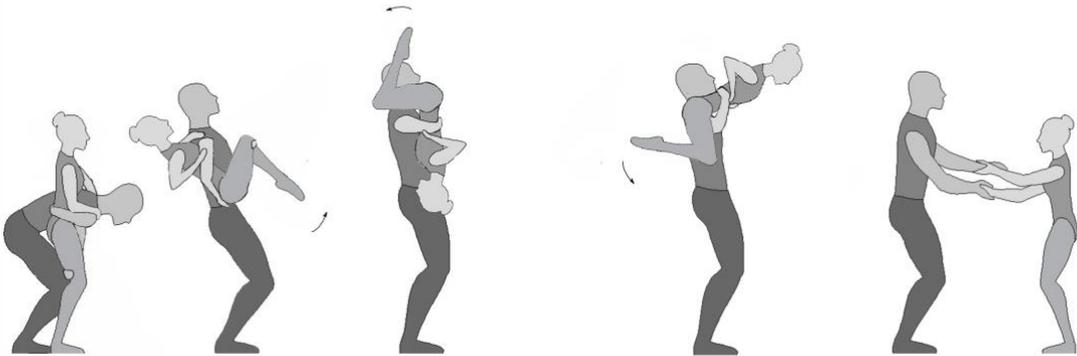
Детское сальто в отмах

ТУДА-СЮДА

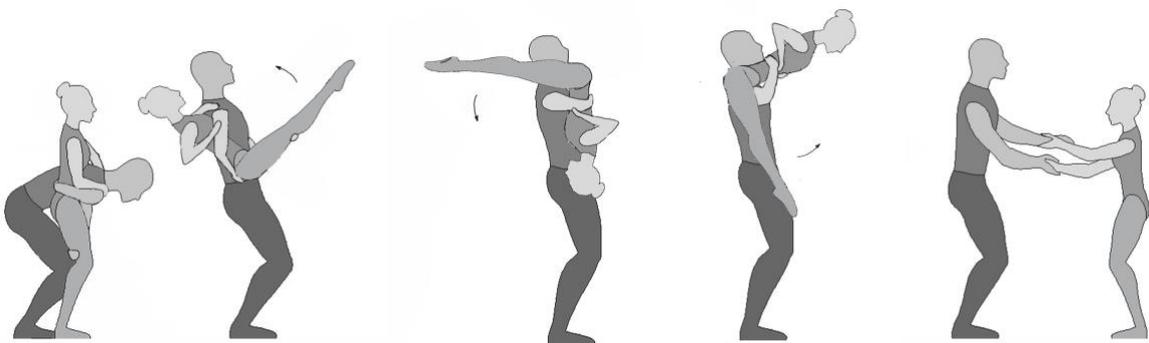


Туда-сюда (сед на плечи, касание пола ногами, сед на плечи)

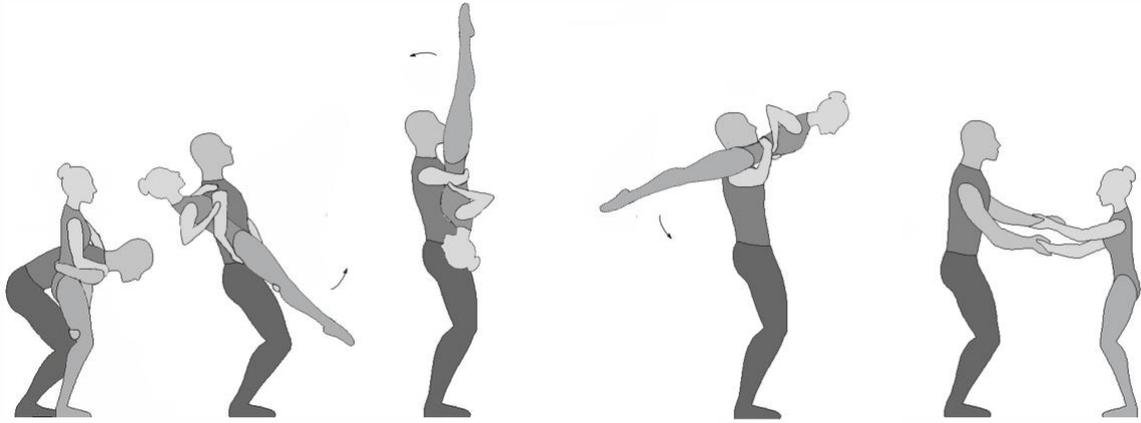
ПЕРЕВОРОТ ЧЕРЕЗ ПЛЕЧО



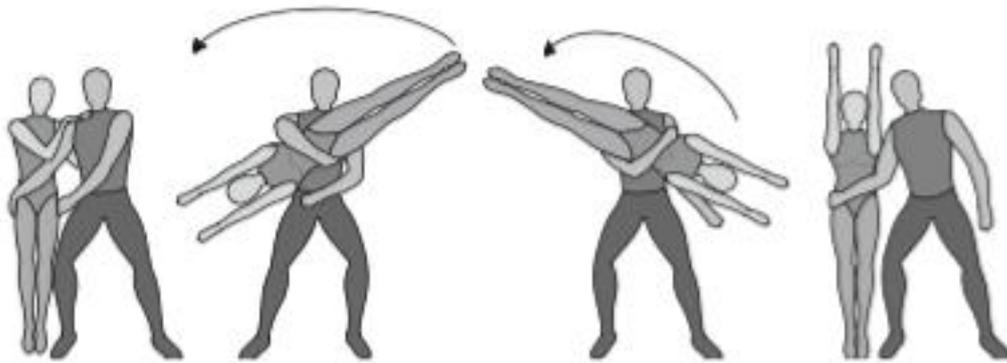
Переворот через плечо в группировке



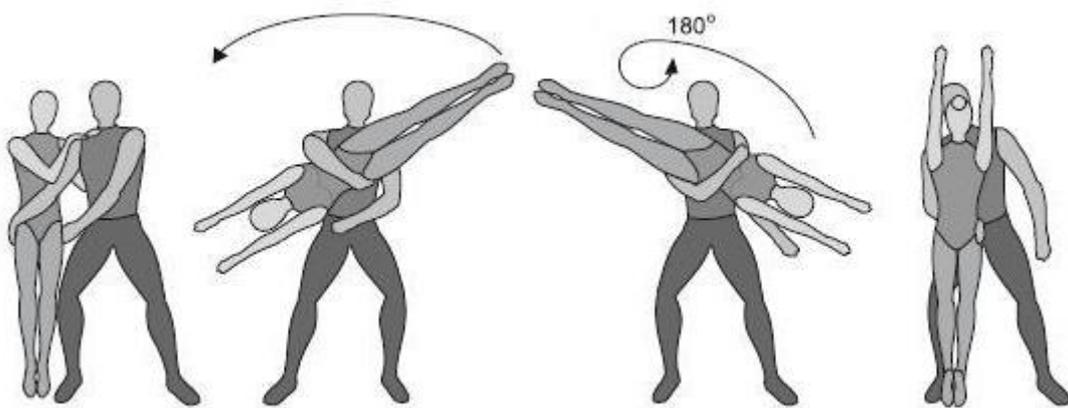
Переворот через плечо назад согнувшись



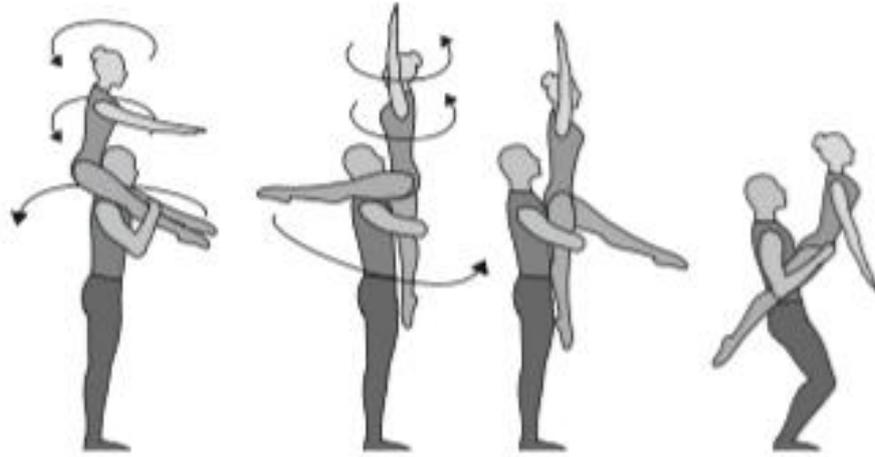
Переворот через плечо назад прямым телом



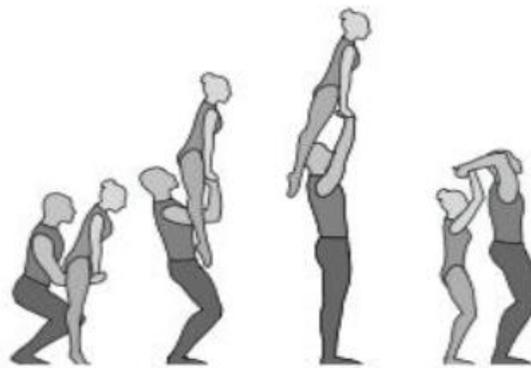
Штурвал (переворот боком через руку прямым телом)



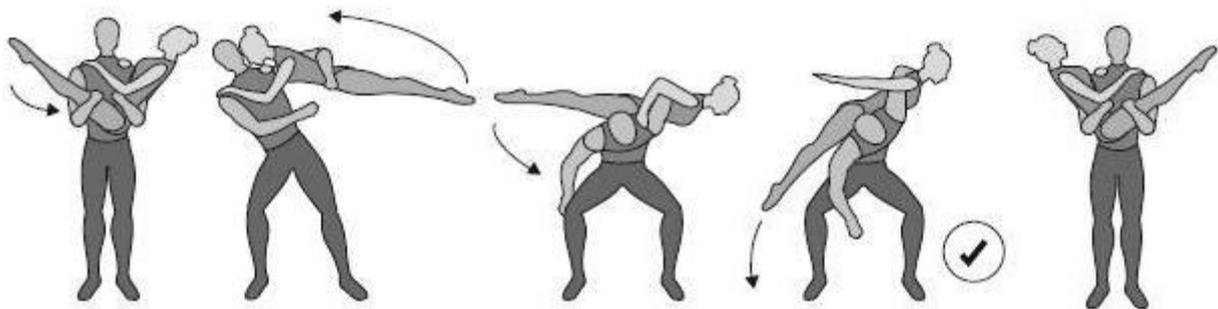
Штурвал с поворотом (переворот боком через руку прямым телом и поворотом партнерши на 180 град)



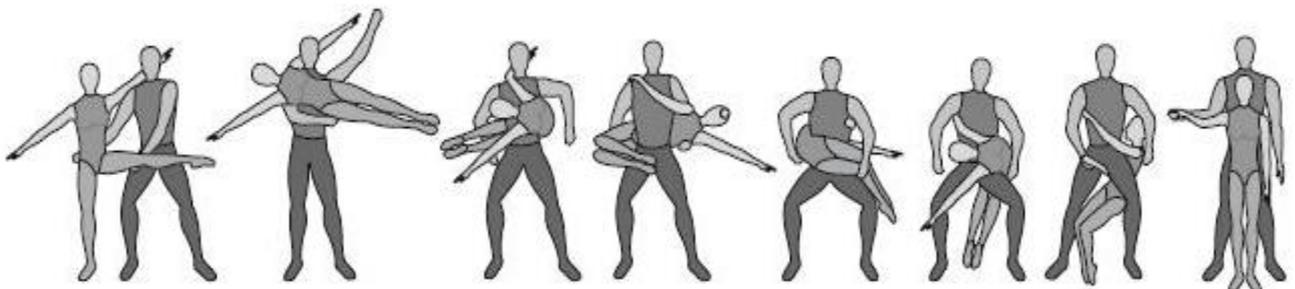
Циркуль в колодец



Прыжок (перелет) через партнера



Репка (сед углом на руки, махом переход через спину в сед углом на руки или в сед на бедра)



Змейка

Приложение № 2
к правилам вида спорта
«акробатический рок-н-ролл»

Элементы спортивной дисциплины «М класс - микст» мужчины и женщины

Надбавка за промежуточное положение в комбинации

Промежуточное положение в комбинации	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между первым и вторым элементами в комбинации	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между вторым и третьим элементами в комбинации
Между ногами партнера без контакта с полом	2	1
Сед на бедра лицом к партнеру	2	1
Сед на бедра спиной к партнеру (колодец)	2	1
Сед на руках партнера боком/лицом/спиной к партнеру	2	1
На плечи партнера	2	1

Элементы

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
41000	Вперед	Сальто вперед в группировке	4	1
41005	Вперед	Сальто вперед согнувшись	5	1,5
41010	Вперед	Сальто вперед прогнувшись	6	2
41015	Вперед	Сальто вперед в группировке стрекосат с приземлением перед партнером	5	1,5
41020	Вперед	Сальто вперед согнувшись стрекосат с приземлением перед партнером	6	2
41025	Вперед	Сальто вперед прогнувшись стрекосат с приземлением перед партнером	7	2,5
41030	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке (твист в группировке)	6	2
41032	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера (передний тодес)	8	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
41035	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись (твист согнувшись)	7	0
41037	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера (передний тодес)	9	0
41040	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись (твист прогнувшись)	8	0
41041	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера (передний тодес)	10	0
41042	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с поворотом на 360°	8	0
41042	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с поворотом на 360°, с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	10	0
41043	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с поворотом на 360°	9	0
41043	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с поворотом на 360°, с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	12	0
41044	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°	10	0
41044	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°, с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	14	0
41045	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с поворотом на 180°	7	0
41050	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с поворотом на 180°	8	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
41055	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180°	9	0
41057	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
41058	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
41059	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
41060	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (винт)	6	2
41061	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (винт)	7	2,5
41062	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (винт)	8	3
41063	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 360° с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	8	3
41064	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	9	3,5
41065	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	10	4
41072	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 540° (полтора винта)	8	3
41073	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 540° (полтора винта)	9	3,5
41074	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 540° (полтора винта)	10	4
41075	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 720° (два винта)	10	0
41076	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 720° (два винта)	11	0
41077	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 720° (два винта)	12	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
41078	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 900° (два с половиной винта)	12	0
41079	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 900° (два с половиной винта)	13	0
41080	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 900° (два с половиной винта)	14	0
41090	Вперед	Полтора сальто вперед в группировке с приземлением на грудь партнера (полтора в передний тодес)	10	4
41095	Вперед	Полтора сальто вперед согнувшись с приземлением на грудь партнера (полтора в передний тодес)	12	4,5
41096	Вперед	Полтора сальто вперед прогнувшись с приземлением на грудь партнера (полтора в передний тодес)	14	5
41100	Вперед	Полтора сальто вперед в группировке с приземлением на спину партнера, задний тодес	10	4
41105	Вперед	Полтора сальто вперед согнувшись с приземлением на спину партнера, задний тодес	12	4,5
41106	Вперед	Полтора сальто вперед прогнувшись с приземлением на спину партнера, задний тодес (Иван-Ольга)	14	5
41100	Вперед	С бетгарини полтора сальто вперед в группировке, поворот партнера на 180°, приземление на спину партнера, задний тодес (Блуль)	12	0
41110	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед в группировке с приземлением на грудь партнера	10	0
41115	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед согнувшись с приземлением на грудь партнера	11	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
41116	Вперед	С бетгарини поворот на 180°, полтора сальто вперед в группировке с приземлением на спину партнера, задний тодес	12	0
41120	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед в группировке с поворотом на 180°, приземление на спину партнера, задний тодес (Козлова)	14	0
41125	Вперед	Полтора сальто вперед в группировке с поворотом на 360° с приземлением на спину партнера, задний тодес	14	0
41127	Вперед	С бетгарини полтора сальто вперед согнувшись, поворот партнера на 180°, приземление на спину партнера, задний тодес (Ленка)	14	0
41126	Вперед	Из стойки на руках полтора сальто вперед группировке	6	0
41130	Вперед	Двойное сальто вперед в группировке	12	0
41135	Вперед	Двойное сальто вперед согнувшись	14	0
41136	Вперед	Поворот на 180°, двойное сальто вперед в группировке (двойной твист в группировке)	14	0
41140	Вперед	Сальто вперед в группировке с приземлением в руки партнера и выходом через передний тодес	6	0
41145	Вперед	Сальто вперед согнувшись с приземлением в руки партнера и выходом через передний тодес	7	0
41150	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с приземлением в руки партнера и выходом через передний тодес	8	0
41226	Вперед	+ из седа на бедрах сальто вперед в группировке с	0	2

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		приземлением на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес		
41227	Вперед	+ из седа на бедрах сальто вперед с приземлением на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес	0	2,5
41228	Вперед	+ из седа на бедрах сальто вперед прогнувшись приземлением на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес	0	3
41800	Вперед	Элемент А класса с вращением вперед в группировке, в контакте	1	0
41805	Вперед	Элемент А класса с вращением вперед согнувшись, в контакте	1,2	0
41810	Вперед	Элемент А класса с вращением вперед прогнувшись, в контакте	1,4	0
41815	Вперед	Элемент А класса с вращением вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта), в контакте	1,2	0
41820	Вперед	Элемент А класса с вращением вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта), в контакте	1,4	0
41825	Вперед	Элемент А класса с вращением вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта), в контакте	1,6	0
42000	Назад	Сальто назад в группировке	4	1
42005	Назад	Сальто назад согнувшись	5	1,5
42010	Назад	Сальто назад прогнувшись	6	2
42015	Назад	Сальто назад в группировке стрекосат (Авербах в группировке)	5	1,5
42020	Назад	Сальто назад согнувшись стрекосат (Авербах согнувшись)	6	2
42025	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (Авербах прогнувшись)	7	2,5
42026	Назад	Сальто назад в группировке стрекосат (Авербах), с	8	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		приземлением в руки партнера и выходом между его ногами		
42027	Назад	Сальто назад согнувшись стрекосат (Авербах), с приземлением в руки партнера и выходом между его ногами	10	0
42028	Назад	12, с приземлением в руки партнера и выходом между его ногами	12	0
42030	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
42032	Назад	Сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
42035	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
42040	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 360° (винт)	6	2
42041	Назад	Сальто назад в группировке стрекосат (Авербах) с поворотом на 360°	7	2,5
42042	Назад	Сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (винт)	7	2,5
42043	Назад	Сальто назад согнувшись стрекосат (Авербах) с поворотом на 360°	9	3,5
42044	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (винт)	8	3
42045	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (Авербах) с поворотом на 360°	12	5
42046	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 540° (полтора винта)	7	0
42047	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 720° (2 винта)	10	0
42048	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 540° (полтора винта)	9	4
42049	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 720° (2 винта)	10	0
42050	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 900° (2,5 винта)	12	0
42055	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 1080° (3 винта)	14	0
42860	Назад	Поворот на 180°, сальто назад в группировке (твист)	6	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
42865	Назад	Поворот на 180°, сальто назад согнувшись (твист)	7	0
42870	Назад	Поворот на 180°, сальто назад прогнувшись (твист)	8	0
42875	Назад	Поворот на 180°, полтора сальто назад в группировке	10	0
42880	Назад	Поворот на 180°, полтора сальто назад согнувшись	11	0
42885	Назад	Поворот на 180°, полтора сальто назад прогнувшись	12	0
42080	Назад	Полтора сальто назад в группировке	8	0
42085	Назад	Полтора сальто назад согнувшись	9	0
42090	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись	10	0
42080	Назад	С беттарини полтора сальто назад в группировке, поворот партнера на 180°	10	0
42085	Назад	С беттарини полтора сальто назад согнувшись, поворот партнера на 180°	11	0
42090	Назад	С беттарини полтора сальто назад прогнувшись, поворот партнера на 180°	12	0
42095	Назад	Полтора сальто назад в группировке с поворотом на 360° (винт)	10	0
42100	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (Яцек-Анна)	14	0
42105	Назад	Полтора сальто назад в группировке стрекосат (Авербах) с приземлением на спину партнера, задний тодес	14	0
42110	Назад	Полтора сальто назад в группировке + детское сальто в полетный тодес	9	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
42110	Назад	С бетгарини полтора сальто назад в группировке, поворот партнера на 180° + детское сальто в полетный тодес	11	0
42115	Назад	Полтора сальто назад в группировке с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес с поворотом на 360°	10	0
42120	Назад	Полтора сальто назад согнувшись + детское сальто в полетный тодес	10	0
42120	Назад	С бетгарини полтора сальто назад в группировке, поворот партнера на 180° + детское сальто в полетный тодес	12	0
42125	Назад	Полтора сальто назад согнувшись + детское сальто в полетный тодес с поворотом на 360°	11	0
42130	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись + детское сальто в полетный тодес	11	0
42135	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись + детское сальто в полетный тодес с поворотом на 360°	12	0
42140	Назад	Двойное сальто назад в группировке	12	0
42140	Назад	С бетгарини двойное сальто назад в группировке	12	0
42145	Назад	Двойное сальто назад согнувшись	14	0
42150	Назад	Двойное сальто назад в группировке стрекосат (авербах)	12	0
42155	Назад	Двойное сальто назад согнувшись стрекосат (авербах)	14	0
42160	Назад	Сальто назад в группировке с приходом между ногами партнера + детское сальто в полетный тодес	5	0
42165	Назад	Сальто назад согнувшись с приходом между ногами партнера + детское сальто в	6	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		полетный тодес		
42170	Назад	Сальто назад прогнувшись с приходом между ногами партнера + детское сальто в полетный тодес	7	0
42800	Назад	Элемент А класса с вращением назад в группировке, в контакте	1	0
42805	Назад	Элемент А класса с вращением назад согнувшись, в контакте	1,2	0
42810	Назад	Элемент А класса с вращением назад прогнувшись, в контакте	1,4	0
42815	Назад	Элемент А класса с вращением назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта), в контакте	1,2	0
42820	Назад	Элемент А класса с вращением назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта), в контакте	1,4	0
42825	Назад	Элемент А класса с вращением назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта), в контакте	1,6	0
42830	Назад	Элемент А класса - переворот через спину (горка) в группировке	1,6	0
42835	Назад	Элемент А класса - переворот через спину (горка) согнувшись	1,8	0
42840	Назад	Элемент А класса - переворот через спину (горка) прогнувшись	2	0
42845	Назад	Элемент А класса - переворот через спину (горка) в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	1,8	0
42850	Назад	Элемент А класса - переворот через спину согнувшись (горка) с поворотом на 180° (полвинта)	2	0
42855	Назад	Элемент А класса - переворот через спину прогнувшись (горка) с поворотом на 180° (полвинта)	2,2	0
43000	Тодес	Задний тодес с полетной фазой в группировке (приземление на спину партнера, выход между ног партнера)	6	0
43005	Тодес	Задний тодес с полетной фазой согнувшись (приземление на спину партнера, выход между	7	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		ног партнера)		
43010	Тодес	Задний тодес с полетной фазой прогнувшись (приземление на спину партнера, выход между ног партнера)	8	0
43015	Тодес	Задний тодес с полетной фазой прогнувшись с поворотом на 360° в фазе полета (лэсли)	10	0
43016	Тодес	С бетгарини поворот на 180°, задний тодес с полетной фазой прогнувшись с поворотом на 360°	12	0
43016	Тодес	Задний тодес с полетной фазой прогнувшись с поворотом на 720° в фазе полета (Гусарова)	14	0
43020	Тодес	Передний тодес с полетной фазой в группировке	6	0
43025	Тодес	Передний тодес с полетной фазой согнувшись	7	0
43030	Тодес	Передний тодес с полетной фазой прогнувшись	8	0
43035	Тодес	Передний тодес прогнувшись с поворотом на 360° (передний лэсли)	10	0
43060	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес с полетной фазой в группировке	7	0
43060	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес с полетной фазой согнувшись	8	0
43060	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес с полетной фазой прогнувшись	9	0
43055	Тодес	Поворот на 180°, передний тодес с полетной фазой в группировке	7	0
43055	Тодес	Поворот на 180°, передний тодес с полетной фазой согнувшись	8	0
43055	Тодес	Поворот на 180°, передний тодес с полетной фазой прогнувшись	9	0
43066	Тодес	Поворот на 270°, передний тодес в группировке	8	0
43066	Тодес	Поворот на 270°, задний тодес в группировке (Мигель-Доротее)	8	0
43070	Тодес	Задний тодес в группировке с поворотом на 180° партнерши в фазе взлета и поворотом на 180° партнера перед приземлением	8	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
43070	Тодес	Задний тодес согнувшись с поворотом на 180° партнерши в фазе взлета и поворотом на 180° партнера перед приземлением	9	0
43070	Тодес	Задний тодес прогнувшись с поворотом на 180° партнерши в фазе взлета и поворотом партнера перед приземлением на 180°	10	0
43081	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес прогнувшись с поворотом на 360° и поворотом партнера перед приземлением на 180° (ковинт)	14	0
43085	Тодес	1/2 сальто (авербах) в группировке в задний тодес	10	0
43090	Тодес	Сгиб-разгиб 1/2 сальто (авербах) согнувшись в задний тодес	12	0
43095	Тодес	1/2 сальто (авербах) прогнувшись в задний тодес	14	0
43095	Тодес	Фус с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес прогнувшись	4	0
43100	Тодес	Фус с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес прогнувшись и поворотом на 360° (с одним винтом)	6	0
43110	Тодес	Из стойки на руках сальто вперед в полетный тодес (прогнувшись)	6	0
43800	Тодес	Элемент А класса - задний тодес из седа на бедрах без полетной фазы	1	0
43805	Тодес	Элемент А класса - сед на бедра, задний тодес из стойки на согнутых руках на плечах партнера (свечки) без полетной фазы	1,4	0
43810	Тодес	Элемент А класса - задний тодес из горизонтальной свечки (ласточки) без полетной фазы	1,8	0
43815	Тодес	Элемент А класса - задний тодес из стойки на руках на	2	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		плечах партнера без полетной фазы		
43820	Тодес	Элемент А класса - задний тодес из детского сальто без полетной фазы	1,8	0
43825	Тодес	Элемент А класса - передний тодес из седа на бедра спиной к партнеру	1,4	0
43830	Тодес	Элемент А класса - передний тодес с рук партнера	1,8	0
4010	Вращение	Дюлейн 3 оборота	6	2
4010	Вращение	Дюлейн 4 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель 3 оборота	6	2
4020	Вращение	Кугель 4 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель спиной 3 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель спиной 4 оборота	8	3
4020	Вращение	Кугель 3 оборота с поворотом партнерши на 360° в каждом	10	4
4020	Вращение	Кугель 4 оборота с поворотом партнерши на 360° в каждом	12	5
4030	Вращение	Солнце 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Солнце 4 оборота	6	2
4030	Вращение	Обратное солнце 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Обратное солнце 4 оборота	6	2
4030	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 4 оборота	6	2
4060	Вращение	Комбинация вращений 3+3 оборота со сменой направления	9	3,5
4060	Вращение	Комбинация вращений 3+3 оборота без смены направления	10	4
4070	Вращение	Бармю 3 повторения (кугель с дополнительным полным оборотом партнерши в руках партнера над головой)	12	5
47000	Прочее	Боковое (арабское) сальто в группировке (с фуса/беттарини), приземление в руки партнера	6	0
47005	Прочее	Боковое (арабское) сальто согнувшись (с фуса/беттарини), приземление в руки партнера	7	0
47010	Прочее	Боковое (арабское) сальто прогнувшись (с фуса/беттарини), приземление в руки партнера	8	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
47015	Прочее	Двойное боковое (арабское) сальто в группировке (с фуса/беттарини)	14	0

Приложение № 3
к правилам вида спорта
«акробатический рок-н-ролл»

Элементы спортивной дисциплины «А класс - микст» мужчины и женщины

Надбавка за стартовые движения дается только один раз за программу для
каждого вида стартового движения

Стартовое движение	Теоретическая оценка (баллов)
Стойка в руках партнера	1,5
Фус	2
Беттарини	2,5

Надбавка за промежуточное положение в комбинации

Промежуточное положение в комбинации	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между первым и вторым элементами в комбинации	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между вторым и третьим элементами в комбинации
На полу	0	0
Между ног партнера	0	0
На руках партнера боком	1	0,5
На руках партнера ноги врозь	1	0,5
Сед на бедра лицом к партнеру	1	0,5
Сед на бедра спиной к партнеру (колодец)	1	0,5
Сед на бедра сзади (лошадь)	1	0,5
На плечах партнера	1	0,5

Элементы

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
1010	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке	4	1
1010	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке	7	2,5
1010	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке	5	1,5
1015	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись	5	1,5
1015	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись	8	3

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
1015	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись	6	2
1020	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись	6	2
1020	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись	9	3,5
1020	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись	7	2,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (лошадь)	6	2
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (лошадь)	7	2,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (лошадь)	8	3
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (лошадь с 1 винтом)	8	3
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке (лошадь)	5	1,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись (лошадь)	6	2
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись (лошадь)	7	2,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (лошадь с 1 винтом)	9	3,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (лошадь с 1 винтом)	10	4
1055	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
1055	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
1055	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
1060	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
1060	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на	7	2,5

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		180° (полвинта)		
1060	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	9	3,5
1065	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
1065	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
1065	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	10	4
1100	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	7	2,5
1100	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
1100	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
1105	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
1105	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	11	4,5
1105	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
1110	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
1110	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	12	5
1110	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
1145	Вперед	Из положения стоя на полу детское сальто в позу на вытянутых руках (без	6	2

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		последующего тодеса)		
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке через партнера	8	3
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись через партнера	9	3,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед прогнувшись через партнера	10	4
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке с поворотом на 180° через партнера	9	3,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись поворотом на 180° через партнера	10	4
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед прогнувшись поворотом на 180° через партнера	11	4,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке с поворотом на 360° через партнера	10	4
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись поворотом на 360° через партнера	11	4,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° через партнера	12	5
1200	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед в группировке стрекосат	5	1,5
1200	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед согнувшись стрекосат	6	2
1200	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед в группировке стрекосат с поворотом на 180°	6	2
1200	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед согнувшись в стрекосат с поворотом на 180°	7	2,5
2010	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке	4	1
2010	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке	5	1,5
2015	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись	6	2
2020	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись	7	2,5
2010	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад	7	2,5

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		в группировке		
2010	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке	7	2,5
2015	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись	5	1,5
2015	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад согнувшись	8	3
2015	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись	8	3
2020	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись	6	2
2020	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад прогнувшись	9	3,5
2020	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись	9	3,5
2055	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
2055	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
2055	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
2060	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
2060	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
2060	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	9	3,5
2065	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
2065	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
2065	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	10	4
2100	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	7	2,5

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
2100	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
2100	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
2105	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
2105	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
2105	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	11	4,5
2110	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
2110	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
2110	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	12	5
2145	Назад	Без касания пола сальто назад в группировке стрекосат (авербах)	0	1
2145	Назад	Из седа на полу сальто назад в группировке стрекосат (авербах)	0	1
2165	Назад	Переворот через спину (горка) в группировке	7	2,5
2165	Назад	Переворот через спину (горка) согнувшись	8	3
2165	Назад	Переворот через спину (горка) прогнувшись	9	3,5
2165	Назад	Переворот через спину (горка) в группировке, с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
2165	Назад	Переворот через спину (горка) согнувшись, с поворотом на 180° (полвинта)	9	3,5
2165	Назад	Переворот через спину (горка) прогнувшись, с поворотом на 180° (полвинта)	10	4
2165	Назад	Переворот через спину (горка) в группировке, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
2165	Назад	Переворот через спину (горка) согнувшись, с поворотом на 360°	11	4,5

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		(с 1 винтом)		
2165	Назад	Переворот через спину (горка) прогнувшись, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	12	5
3010	Тодес	Из седа на бедрах без промежуточной позы	5	1,5
3010	Тодес	Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой в положении ласточка, флажок, свечка	7	2,5
3010	Тодес	Из положения, когда партнер держит партнершу 1 рукой над своей головой в положении ласточка, флажок, свечка	8	3
3010	Тодес	Из стойки на руках на плечах партнера	9	3,5
3010	Тодес	Из стойки на руках на плечах партнера задний тодес с поворотом партнерши на 180°	10	4
3030	Тодес	Из колодца с поворотом на 180°	6	2
3035	Тодес	Из обратной позы с поворотом на 180°	8	3
3040	Тодес	Детское сальто в задний тодес	8	3
3040	Тодес	Из стойки на руках детское сальто в задний тодес (прогнувшись)	6	0
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° с окончанием на груди партнера	8	3
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° и выходом между ног партнера	9	3,5
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180° с окончанием на груди партнера	9	3,5
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180° и выходом между ног партнера	10	4
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом каждого из партнеров на 180°	11	4,5
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° и поворотом партнерши на 360° с окончанием на груди или выходом между ног партнера	12	5
3050	Тодес	Из седа в руках партнера передний тодес без подъема партнером	4	1

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера) без выхода между ногами партнера		
3050	Тодес	Из седа в руках партнера передний тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера) с выходом между ногами партнера	5	1,5
3050	Тодес	Из обратной позы (обратная ласточка, флажок, обратная свечка) передний тодес без выхода между ногами партнера	6	2
3050	Тодес	Из обратной позы (обратная ласточка, флажок, обратная свечка) передний тодес с выходом между ногами партнера	7	2,5
3050	Тодес	Из позы ласточка, флажок, свечка передний тодес с поворотом на 180° без выхода между ногами партнера	7	2,5
3050	Тодес	Из позы ласточка, флажок, свечка передний тодес с поворотом на 180° с выходом между ногами партнера	8	3
3060	Тодес	Из седа в руках партнера передний тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера) с поворотом на 180°	4	1
3060	Тодес	Из обратной позы (обратная ласточка, флажок, обратная свечка) передний тодес с поворотом на 180°	5	1,5
3086	Тодес	Из обратной позы (обратная ласточка, флажок, обратная свечка) передний тодес с поворотом на 360° с выходом между ногами партнера	10	4
3090	Тодес	Из колодца передний тодес	8	3

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		(авербах) с выходом за спину партнера		
4010	Вращение	Дюлейн 3 оборота	6	2
4010	Вращение	Дюлейн 4 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель 3 оборота	6	2
4020	Вращение	Кугель 4 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель спиной 3 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель спиной 4 оборота	8	3
4030	Вращение	Солнце 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Солнце 4 оборота	6	2
4030	Вращение	Обратное солнце 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Обратное солнце 4 оборота	6	2
4030	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 4 оборота	6	2
4040	Вращение	Виклер 3 оборота	6	2
4040	Вращение	Виклер 4 оборота	7	2,5
4050	Вращение	Столик 3 оборота	6	2
4050	Вращение	Столик 4 оборота	7	2,5
4060	Вращение	Комбинация 3+3 оборота со сменой направления	9	3,5
4060	Вращение	Комбинация вращений 3+3 оборота без смены направления	10	4
4070	Вращение	Бармю 3 повторения (кугель с дополнительным полным оборотом партнерши в руках партнера над головой)	12	5
7011	Прочее	Прыжок «казак» ноги врозь	4	0
7011	Прочее	Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 180°	5	0
7011	Прочее	Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 360°	7	0
7022	Прочее	Прыжок с поворотом на 180°	4	1
7022	Прочее	Прыжок с поворотом на 360°	6	2

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
7022	Прочее	Прыжок с поворотом на 540°	8	3
7022	Прочее	Прыжок с поворотом на 720°	10	4
7050	Прочее	Из положения стоя на полу сальто боком прогнувшись	10	0
7050	Прочее	С уровня плеч партнера сальто боком прогнувшись	8	0
7070	Прочее	Из положения стоя на полу сальто боком прогнувшись с поворотом на 180°	11	0
7070	Прочее	С уровня плеч партнера сальто боком прогнувшись с поворотом на 180°	9	0

Приложение № 4
к правилам вида спорта
«акробатический рок-н-ролл»

**Элементы спортивных дисциплин «В класс - микст» мужчины и женщины,
«А класс - микст» юноши и девушки (до 15 лет)**

В данных спортивных дисциплинах не предусмотрены надбавки за стартовое движение и промежуточные положения.

Элементы

Код повторения	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
		Первым	Вторым или третьим
А-У-0010	По-лассо	2	0,5
А-У-0010	Лассо (ноги вместе или врозь)	2	0,5
А-У-0060	Прыжок ноги врозь (таз на уровне головы партнера или выше)	2	0,5
А-У-0070	Седы на колени	3	1
А-У-0140	Прыжок (перелет) через партнера	5	2
А-У-0150	Полувиклер (сед углом на руки, махом переход на спину, сед углом на руки)	5	2
А-У-0160	Колодец и его разновидности	4	1,5
А-У-0160	Колодец с приходом в складку, в руки партнеру	5	2
А-У-0160	Циркуль в колодец	6	2,5
А-У-0210	Прыжок через руку с приземлением на пол	6	2,5
А-У-0220	Тарелка (минимум 3 оборота)	7	3
А-У-0220	Тарелка с разножкой (достаточно разножки на одном обороте)	8	3,5
А-У-0230	Змейка	8	3,5
А-У-0250	Качели и качели с разножкой без смены ног	5	2
А-У-0250	Двойные качели	6	2,5
А-У-0250	Качели с разножкой со сменой ног	8	3,5
А-У-0280	Бомбочка с выпрямлением ног в горизонталь (горизонтальная свечка, таз на уровне головы или выше)	4	1,5
А-У-0280	Бомбочка (свечка в группировке, таз на уровне головы или выше)	3	1
А-У-0280	Свечка и ее разновидности (таз на уровне головы или выше)	5	2
А-У-0280	Свечка с разножкой (обязательна смена ног, таз на уровне головы или выше)	6	2,5
А-У-0310	Туда-сюда (сед на плечи, касание пола ногами, сед на плечи)	6	2,5

Код повторения	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
		Первым	Вторым или третьим
А-У-0320	Лифт (подъем партнерши на вытянутые руки вверх)	5	2
А-У-0320	Лифт спиной (подъем с выходом в угол/ноги врозь на прямых руках партнера)	4	1,5
А-У-0330	Переворот боком (колесо) с опорой на бедра партнера	5	2
А-У-0330	Штурвал и его разновидности (переворот боком через руку прямым телом)	7	3
А-У-0330	Двойной штурвал (два переворота партнерши боком с поворотом партнера)	8	3,5
А-У-0340	Рыбка (сед углом спиной к партнеру, прокачка, выход прогнувшись приземление на ноги)	5	2
А-У-0350	Переворот через плечо назад в группировке	6	2,5
А-У-0350	Переворот через плечо назад согнувшись	7	3
А-У-0350	Переворот через плечо назад прямым телом	8	3,5
А-У-0350	Переворот через плечо вперед прямым телом	7	3
А-У-0350	Диагональный переворот через плечо	7	3
А-У-0380	Переворот через руку в группировке	6	2,5
А-У-0380	Переворот через руку согнувшись	7	3
А-У-0380	Переворот через руку прямым телом	8	3,5
А-У-0410	Мюнхен в группировке	6	2,5
А-У-0410	Мюнхен согнувшись	7	3
А-У-0410	Мюнхен прямым телом	8	3,5
А-У-0410	Мюнхен прямым телом с разножкой без смены ног	7	3
А-У-0450	Детское сальто с пола (2-я часть, 3/4 оборота)	6	2,5
А-У-0450	Детское сальто	7	3
А-У-0450	Детское сальто с выходом на прямые руки (выход на руки одним темпом)	8	3,5
А-У-0450	Детское сальто в отмах	7	3
А-У-0490	Репка (сед углом на руки, махом переход через спину в сед углом на руки или в сед на бедра)	7	3

Приложение № 5
к правилам вида спорта
«акробатический рок-н-ролл»

Элементы спортивной дисциплины «А класс - микст» юниоры и юниорки (до 18 лет)

Надбавка за промежуточное положение в комбинации

Промежуточное положение в комбинации	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между первым и вторым элементами в комбинации	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении между вторым и третьим элементами в комбинации
На полу	0	0
Между ног партнера	0	0
На руках партнера боком	1	0,5
На руках партнера ноги врозь	1	0,5
Сед на бедра лицом к партнеру	1	0,5
Сед на бедра спиной к партнеру (колодец)	1	0,5
Сед на бедра сзади (лошадь)	1	0,5
На плечах партнера	1	0,5
На полу	0	0

Элементы

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
1010	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке	4	1
1010	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке	5	1,5
1010	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке	7	2,5
1015	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись	5	1,5
1015	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись	6	2
1015	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись	8	3
1020	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись	6	2
1020	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись	7	2,5
1020	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись	9	3,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед	7	2,5

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		согнувшись с поворотом на 180° (лошадь)		
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (лошадь)	6	2
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись (лошадь)	7	2,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись (лошадь)	6	2
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке (лошадь)	5	1,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта) (лошадь)	8	3
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (лошадь с 1 винтом)	8	3
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (лошадь с 1 винтом)	9	3,5
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (лошадь с 1 винтом)	10	4
1055	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
1055	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
1055	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
1060	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
1060	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
1060	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	9	3,5
1065	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
1065	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
1065	Вперед	Из положения стоя на полу сальто	10	4

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)		
1100	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	7	2,5
1100	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
1100	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
1105	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
1105	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
1105	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	11	4,5
1110	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
1110	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	12	5
1110	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	11	4,5
1150	Вперед	Из положения стоя на полу детское сальто в позу на вытянутых руках (без последующего тодеса)	6	2
1145	Вперед	Детское сальто	5	1,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке через партнера	8	3
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись через партнера	9	3,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед прогнувшись через партнера	10	4
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке с поворотом на 180° через партнера	9	3,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись поворотом на 180° через партнера	10	4
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед прогнувшись поворотом на 180° через партнера	11	4,5
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке с поворотом на 360°	10	4

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		через партнера		
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись поворотом на 360° через партнера	11	4,5
1155	Вперед	Детское сальто+ сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° через партнера	12	5
2010	Назад	Мюнхен в группировке	3	0,5
2010	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке	4	1
2010	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке	5	1,5
2010	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись	6	2
2010	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись	7	2,5
2010	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад в группировке	7	2,5
2010	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке	7	2,5
2015	Назад	Мюнхен согнувшись	4	1
2015	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись	5	1,5
2015	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад согнувшись	8	3
2015	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись	8	3
2020	Назад	Мюнхен прогнувшись	5	1,5
2020	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись	6	2
2020	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад прогнувшись	9	3,5
2020	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись	9	3,5
2055	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
2055	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
2055	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
2060	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
2060	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
2060	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	9	3,5
2065	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
2065	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
2065	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	10	4
2100	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	7	2,5
2100	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
2100	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
2105	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	8	3
2105	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
2105	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	11	4,5
2110	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	9	3,5
2110	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
2110	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	12	5
2145	Назад	Из седа на полу сальто назад в группировке стрекосат (авербах)	0	1
2145	Назад	Без касания пола сальто назад в группировке стрекосат (авербах)	0	1
2165	Назад	Переворот через спину (горка) в группировке	7	2,5
2165	Назад	Переворот через спину (горка)	8	3

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		согнувшись		
2165	Назад	Переворот через спину (горка) прогнувшись	9	3,5
2165	Назад	Переворот через спину (горка) в группировке, с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
2165	Назад	Переворот через спину (горка) согнувшись, с поворотом на 180° (полвинта)	9	3,5
2165	Назад	Переворот через спину (горка), с поворотом на 180° (полвинта)	10	4
2165	Назад	Переворот через спину (горка) в группировке, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	10	4
2165	Назад	Переворот через спину (горка) согнувшись, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	11	4,5
2165	Назад	Переворот через спину (горка) прогнувшись, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	12	5
3010	Тодес	Из положения стоя на полу боковой тодес, задний тодес	4	1
3010	Тодес	Из седа на бедрах задний тодес без промежуточной позы (ласточка, флажок, свечка)	5	1,5
3010	Тодес	Из стойки на руках на плечах партнера задний тодес	9	3,5
3010	Тодес	Из стойки на руках на плечах партнера задний тодес с поворотом партнерши на 180°	10	4
3010	Тодес	Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой (ласточка, флажок, свечка)	7	2,5
3010	Тодес	Из положения, когда партнер держит партнершу 1 рукой над своей головой (ласточка, флажок, свечка)	8	3
3010	Тодес	Из свечки на согнутых руках на плечах партнера задний тодес	6	2
3030	Тодес	Из колодца задний тодес с поворотом на 180°	6	2
3035	Тодес	Из обратной позы задний тодес с поворотом на 180° (полвинта)	8	3
3040	Тодес	Детское сальто в задний тодес (в том числе через ласточку, свечку, флажок)	8	3

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° с окончанием на груди партнера	8	0
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180° и выходом между ног партнера	9	0
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180° и выходом между ног партнера	10	0
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом каждого из партнеров на 180°	11	0
3040	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180° с окончанием на груди партнера	9	0
3050	Тодес	Из седа в руках партнера передний тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера) без выхода между ногами партнера	4	1
3050	Тодес	Из седа в руках передний тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера) с выходом между ногами партнера	5	1,5
3050	Тодес	Из обратной позы (обратная ласточка, флажок, обратная свечка) передний тодес без выхода между ногами партнера	6	2
3050	Тодес	Из обратной позы (обратная ласточка, флажок, обратная свечка) передний тодес с выходом между ногами партнера	7	2,5
3050	Тодес	Из позы (ласточка, флажок, свечка) передний тодес с поворотом на 180° без выхода между ногами партнера	7	2,5
3050	Тодес	Из позы (ласточка, флажок, свечка) передний тодес с поворотом на 180° с выходом между ногами партнера	8	3
3060	Тодес	Из седа в руках партнера передний тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе	4	1

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		партнера) с поворотом на 180°		
3060	Тодес	Из обратной позы (обратная ласточка, флажок, обратная свечка) передний тодес с поворотом на 180°	5	1,5
3090	Тодес	Из колодца передний тодес (авербах) с выходом за спину партнера	8	3
4005	Вращение	Тарелка 3 оборота	4	1
4005	Вращение	Тарелка 4 оборота	5	1,5
4005	Вращение	Тарелка 3 оборота с разножкой (достаточно разножки на одном обороте)	5	1,5
4005	Вращение	Тарелка 4 оборота с разножкой (достаточно разножки на одном обороте)	6	2
4010	Вращение	Дюлейн 3 оборота	6	2
4010	Вращение	Дюлейн 4 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель 3 оборота	6	2
4020	Вращение	Кугель 4 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель спиной 3 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель спиной 4 оборота	8	3
4030	Вращение	Солнце 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Солнце 4 оборота	6	2
4030	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 4 оборота	6	2
4040	Вращение	Виклер 3 оборота	6	2
4040	Вращение	Виклер 4 оборота	7	2,5
4050	Вращение	Столик 3 оборота	6	2
4050	Вращение	Столик 4 оборота	7	2,5
4060	Вращение	Комбинация вращений 3+3 оборота со сменой направления (кроме тарелки)	9	3,5

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
4060	Вращение	Комбинация вращений 3+3 оборота без смены направления (кроме тарелки)	10	4
4070	Вращение	Бармю 3 повторения (кугель с дополнительным полным оборотом партнерши в руках партнера над головой)	12	5
6010	Фус и беттарини	Прыжок вверх с фуса, руки вверх	7	-
6010	Фус и беттарини	Прыжок «казак» ноги врозь с фуса	8	-
6010	Фус и беттарини	Прыжок с поворотом на 180° с фуса	9	-
6010	Фус и беттарини	Прыжок с поворотом на 360° с фуса	10	-
6020	Фус и беттарини	Прыжок вверх с беттарини, руки вверх	8	-
6020	Фус и беттарини	Прыжок «казак» ноги врозь с беттарини	9	-
6020	Фус и беттарини	Прыжок с поворотом 180° с беттарини	10	-
6020	беттарини	Прыжок с поворотом 360° с беттарини	11	-
6030	Вперед	С фуса сальто вперед в группировке	12	-
6040	Назад	С фуса сальто назад в группировке	12	-
6050	Тодес	С фуса задний тодес с полетной фазой прогнувшись (приземление на спину партнера, выход между ног партнера)	12	-

Элементы спортивной дисциплины «Формейшн - микст» мужчины и женщины

Теоретическая оценка элементов, исполненных как трио-акробатика, на 1 балл выше, чем теоретическая оценка соответствующих элементов;

Теоретическая оценка элементов, исполненных как формейшн-акробатика, соответствует теоретической оценке элементов;

Теоретическая оценка элементов, исполненных как каскадная акробатика, соответствует теоретической оценке элементов.

Элементы

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
41000	Вперед	Сальто вперед в группировке	4	1
41005	Вперед	Сальто вперед согнувшись	5	1,5
41010	Вперед	Сальто вперед прогнувшись	6	2
41015	Вперед	Сальто вперед в группировке стрекосат с приземлением перед партнером	5	1,5
41020	Вперед	Сальто вперед согнувшись стрекосат с приземлением перед партнером	6	2
41025	Вперед	Сальто вперед прогнувшись стрекосат с приземлением перед партнером	7	2,5
41030	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке (твист в группировке)	6	2
41032	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера (передний тодес)	8	0
41035	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись (твист согнувшись)	7	0
41037	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера (передний тодес)	9	0
41040	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись (твист прогнувшись)	8	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
41041	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера (передний тодес)	10	0
41042	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с поворотом 360°	8	0
41042	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с поворотом 360°, с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	10	0
41043	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с поворотом 360°	9	0
41043	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с поворотом 360°, с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	12	0
41044	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с поворотом 360°	10	0
41044	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с поворотом 360°, с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	14	0
41045	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед в группировке с поворотом на 180°	7	0
41050	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед согнувшись с поворотом на 180°	8	0
41055	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180°	9	0
41057	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
41058	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
41059	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
41060	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (винт)	6	2
41061	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (винт)	7	2,5
41062	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (винт)	8	3
41063	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 360° с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	8	3
41064	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом	9	3,5

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		на 360° с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера		
41065	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° с приходом в руки партнера и выходом между его ногами за партнера	10	4
41072	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 540° (полтора винта)	8	3
41073	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 540° (полтора винта)	9	3,5
41074	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 540° (полтора винта)	10	4
41075	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 720° (два винта)	10	0
41076	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 720° (два винта)	11	0
41077	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 720° (два винта)	12	0
41078	Вперед	Сальто вперед в группировке с поворотом на 900° (два с половиной винта)	12	0
41079	Вперед	Сальто вперед согнувшись с поворотом на 900° (два с половиной винта)	13	0
41080	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с поворотом на 900° (два с половиной винта)	14	0
41090	Вперед	Полтора сальто вперед в группировке с приземлением на грудь партнера (полтора в передний тодес)	10	4
41095	Вперед	Полтора сальто вперед согнувшись с приземлением на грудь партнера (полтора в передний тодес)	12	4,5
41096	Вперед	Полтора сальто вперед прогнувшись с приземлением на грудь партнера (полтора в передний тодес)	14	5
41100	Вперед	Полтора сальто вперед в группировке с приземлением на спину партнера, задний тодес	10	4
41105	Вперед	Полтора сальто вперед согнувшись с приземлением на спину партнера, задний тодес	12	4,5
41106	Вперед	Полтора сальто вперед прогнувшись с приземлением на спину партнера, задний тодес (Иван-Ольга)	14	5
41127	Вперед	С беттарини полтора сальто вперед в	12	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		группировке, поворот партнера на 180°, приземление на спину партнера, задний тодес (Блуль)		
41110	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед в группировке с приземлением на грудь партнера	10	0
41115	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед согнувшись с приземлением на грудь партнера	11	0
41116	Вперед	С беттарини поворот на 180°, полтора сальто вперед в группировке в задний тодес	12	0
41120	Вперед	Поворот на 180°, полтора сальто вперед в группировке в задний тодес с поворотом партнера на 180° (Козлова)	14	0
41125	Вперед	Полтора сальто вперед в группировке с поворотом на 360° с приземлением на спину партнера, задний тодес	14	0
41127	Вперед	С беттарини полтора сальто вперед согнувшись, поворот партнера на 180°, приземление на спину партнера, задний тодес (Ленка)	14	0
41126	Вперед	Из стойки на руках полтора сальто вперед группировке	5	0
41130	Вперед	Двойное сальто вперед в группировке	12	0
41135	Вперед	Двойное сальто вперед согнувшись	14	0
41136	Вперед	Поворот на 180°, двойное сальто вперед в группировке (двойной твист в группировке)	14	0
41140	Вперед	Сальто вперед в группировке с приземлением в руки партнера и выходом через передний тодес	6	0
41145	Вперед	Сальто вперед согнувшись с приземлением в руки партнера и выходом через передний тодес	7	0
41150	Вперед	Сальто вперед прогнувшись с приземлением в руки партнера и выходом через передний тодес	8	0
41226	Вперед	+ из седа на бедрах сальто вперед в группировке с приземлением на плечи партнера + детское сальто в тодес	0	2
41227	Вперед	+ из седа на бедрах сальто вперед с приземлением на плечи партнера + детское сальто в тодес	0	2,5
41228	Вперед	+ из седа на бедрах сальто вперед	0	3

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		прогнувшись приземлением на плечи партнера + детское сальто в тодес		
1010	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке	2	0,5
1015	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись	2,5	0,75
1020	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись	3	1
1025	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке	2,5	0,75
1030	Вперед	С уровня бедер партнер сальто вперед согнувшись	3	1
1035	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись	3,5	1,25
1026	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке (лошадь)	2,5	0,75
1031	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись (лошадь)	3	1
1036	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись (лошадь)	3,5	1,25
1040	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке	3,5	1,25
1045	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись	4	1,5
1050	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись	4,5	1,75
1055	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180°	2,5	0,75
1060	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	3	1
1065	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	3,5	1,25
1070	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 180°	3	1
1075	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 180°	3,5	1,25
1080	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180°	4	1,5
1071	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке с поворотом на 180° (лошадь)	3	1

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
1076	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись с поворотом на 180° (лошадь)	3,5	1,25
1081	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180° (лошадь)	4	1,5
1085	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 180°	4	1,5
1090	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 180°	4,5	1,75
1095	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180	5	2
1100	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	3,5	1,25
1105	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	4	1,5
1110	Вперед	С уровня плеч партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	4,5	1,75
1115	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед в группировке с поворотом на 360°	4	1,5
1120	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед согнувшись с поворотом на 360°	4,5	1,75
1125	Вперед	С уровня бедер партнера сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°	5	2
1116	Вперед	Из седа на спине сальто вперед в группировке с поворотом на 360° (лошадь с 1 винтом)	4	1,5
1121	Вперед	Из седа на спине сальто вперед согнувшись с поворотом на 360° (лошадь с 1 винтом)	4,5	1,75
1126	Вперед	Из седа на спине сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360° (лошадь с 1 винтом)	5	2
1130	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед в группировке с поворотом на 360°	5	2
1135	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед согнувшись с поворотом на 360°	5,5	2,25

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
1140	Вперед	Из положения стоя на полу сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°	6	2,5
1150	Вперед	Из положения стоя на полу детское сальто в позу на вытянутых руках	3	1
1155	Вперед	Детское сальто + сальто вперед в группировке	4	1,5
1160	Вперед	Детское сальто + сальто вперед согнувшись	4,5	1,75
1165	Вперед	Детское сальто + сальто вперед прогнувшись	5	2
1170	Вперед	Детское сальто согнувшись+ вперед в группировке с поворотом на 180°	4,5	1,75
1175	Вперед	Детское сальто согнувшись + вперед согнувшись с поворотом на 180°	5	2
1180	Вперед	Детское сальто согнувшись + вперед прогнувшись с поворотом на 180°	5,5	2,25
1185	Вперед	Детское сальто согнувшись + вперед в группировке с поворотом на 360° детское сальто согнувшись	5	2
1190	Вперед	Детское сальто согнувшись + сальто вперед согнувшись с поворотом на 360°	5,5	2,25
1195	Вперед	Детское сальто согнувшись + сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°	6	2,5
1200	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед в группировке стрекосат	2,5	0,75
1205	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед согнувшись стрекосат	3	1
1210	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед в группировке стрекосат с поворотом на 180 °	3	1
1215	Вперед	Из седа на бедрах сальто вперед согнувшись в стрекосат с поворотом на 180 °	3,5	1,25
42000	Назад	Сальто назад в группировке	4	1
42005	Назад	Сальто назад согнувшись	5	1,5
42010	Назад	Сальто назад прогнувшись	6	2
42015	Назад	Сальто назад в группировке стрекосат (авербах в группировке)	5	1,5
42020	Назад	Сальто назад согнувшись стрекосат (авербах согнувшись)	6	2
42025	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (авербах прогнувшись)	7	2,5

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
42026	Назад	Сальто назад в группировке стрекосат (авербах), с приземлением в руки партнера и выходом между его ногами	8	0
42027	Назад	Сальто назад согнувшись стрекосат (авербах), с приземлением в руки партнера и выходом между его ногами	10	0
42028	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (авербах), с приземлением в руки партнера и выходом между его ногами	12	0
42030	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	5	1,5
42032	Назад	Сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	6	2
42035	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	7	2,5
42040	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 360° (винт)	6	2
42041	Назад	Сальто назад в группировке стрекосат (авербах) с поворотом на 360°	7	2,5
42042	Назад	Сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (винт)	7	2
42043	Назад	Сальто назад в согнувшись стрекосат (авербах) с поворотом на 360°	9	2,5
42044	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (винт)	8	3
42045	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (авербах) с поворотом на 360°	12	5
42046	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 540° (полтора винта)	7	0
42047	Назад	Сальто назад в группировке с поворотом на 720° (2 винта)	10	0
42048	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 540° (полтора винта)	9	0
42049	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 720° (2 винта)	10	0
42050	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 900° (два с половиной винта)	12	0
42055	Назад	Сальто назад прогнувшись с поворотом на 1080° (3 винта)	14	0
42080	Назад	Полтора сальто назад в группировке	8	0
42085	Назад	Полтора сальто назад согнувшись	9	0
42090	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись	10	0
42860	Назад	Поворот на 180°, сальто в группировке (твист)	6	0
42865	Назад	Поворот на 180°, сальто согнувшись	7	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		(твист)		
42870	Назад	Поворот на 180°, сальто прогнувшись (твист)	8	0
42875	Назад	Поворот на 180°, полтора в группировке	10	0
42880	Назад	Поворот на 180°, полтора согнувшись	11	0
42885	Назад	Поворот на 180°, полтора прогнувшись	12	0
42080	Назад	С беттарини полтора сальто назад в группировке, поворот партнера на 180°	10	0
42085	Назад	С беттарини полтора сальто назад согнувшись, поворот партнера на 180°	11	0
42090	Назад	С беттарини полтора сальто назад прогнувшись, поворот партнера на 180°	12	0
42095	Назад	Полтора сальто назад в группировке с поворотом на 360° (винт)	10	0
42100	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (винт) (Яцек-Анна)	14	0
42105	Назад	Полтора сальто назад в группировке стрекосат (авербах) в задний тодес	14	0
42110	Назад	Полтора сальто назад в группировке с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес	9	0
42110	Назад	С беттарини полтора сальто назад в группировке, поворот партнера на 180° + детское сальто в полетный тодес	11	0
42115	Назад	Полтора сальто назад в группировке с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес с поворотом на 360°	10	0
42120	Назад	Полтора сальто назад согнувшись с приходом на плечи + детское сальто в полетный тодес	10	0
42120	Назад	С беттарини полтора сальто назад в группировке, поворот партнера на 180° + детское сальто в полетный тодес	12	0
42125	Назад	Полтора сальто назад согнувшись с приходом на плечи + детское сальто в полетный тодес с поворотом на 360°	11	0
42130	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись с приходом на плечи + детское сальто в полетный тодес	11	0
42135	Назад	Полтора сальто назад прогнувшись с приходом на плечи + детское сальто в	12	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		полетный тодес с поворотом на 360°		
42140	Назад	С беттарини двойное сальто назад в группировке	12	0
42140	Назад	Двойное сальто назад в группировке	12	0
42145	Назад	Двойное сальто назад согнувшись	14	0
42150	Назад	Двойное сальто назад в группировке в стрекосат (авербах)	12	0
42155	Назад	Двойное сальто назад согнувшись в стрекосат (авербах)	14	0
42160	Назад	Сальто назад в группировке с приходом между ногами партнера + детское сальто в полетный тодес	5	0
42165	Назад	Сальто назад согнувшись с приходом между ногами партнера + детское сальто в полетный тодес	6	0
42170	Назад	Сальто назад прогнувшись с приходом между ногами партнера + детское сальто в полетный тодес	7	0
2010	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке	2	0,5
2015	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись	2,5	0,75
2020	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись	3	1
2025	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад в группировке	3,5	1,25
2030	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад согнувшись	4	1,5
2035	Назад	С уровня бедер партнера (из колодца) сальто назад прогнувшись	4,5	1,75
2010	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке	2,5	0,75
2015	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись	3	1
2020	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись	3,5	1,25
2040	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке	3,5	1,25
2045	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись	4	1,5
2050	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись	4,5	1,75
2055	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	2,5	0,75

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
2060	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	3	1
2065	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	3,5	1,25
2070	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке с поворотом на 180° (полвинта)	3	1
2075	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	3,5	1,25
2080	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 180° (полвинта)	4	1,5
2085	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке с поворотом на 180°	4	1,5
2090	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись с поворотом на 180°	4,5	1,75
2095	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись с поворотом на 180°	5	2
2100	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	3,5	1,25
2105	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	4	1,5
2110	Назад	С уровня плеч партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	4,5	1,75
2115	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	4	1,5
2120	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад согнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	4,5	1,75
2125	Назад	С уровня бедер партнера сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	5	2
2130	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад в группировке с поворотом на 360° (с 1 винтом)	5	2
2135	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад согнувшись с поворотом на 360°	5,5	2,25

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при выполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		(с 1 винтом)		
2140	Назад	Из положения стоя на полу сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° (с 1 винтом)	6	2,5
2145	Назад	Из седа на полу сальто назад в группировке стрекосат (авербах)	0	0,5
2146	Назад	Без касания пола сальто назад в группировке стрекосат (авербах)	0	0,5
2165	Назад	Переворот через спину (горка) в группировке	3,5	1,25
2170	Назад	Переворот через спину (горка) согнувшись	4	1,5
2175	Назад	Переворот через спину (горка) прогнувшись	4,5	1,75
2180	Назад	Переворот через спину (горка) в группировке, с поворотом на 180° (полвинта)	4	1,5
2185	Назад	Переворот через спину (горка) согнувшись, с поворотом на 180° (полвинта)	4,5	1,75
2190	Назад	Переворот через спину (горка) прогнувшись, с поворотом на 180° (полвинта)	5	2
2195	Назад	Переворот через спину (горка) в группировке, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	5	2
2200	Назад	Переворот через спину (горка) согнувшись, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	5,5	2,25
2205	Назад	Переворот через спину (горка) прогнувшись, с поворотом на 360° (с 1 винтом)	6	2,5
43000	Тодес	Задний тодес с полетной фазой в группировке (приземление на спину партнера, выход между ногами партнера)	6	0
43005	Тодес	Задний тодес с полетной фазой согнувшись (приземление на спину партнера, выход между ногами партнера)	7	0
43010	Тодес	Задний тодес с полетной фазой прогнувшись (приземление на спину партнера, выход между ног партнера)	8	0
43015	Тодес	Задний тодес с полетной фазой прогнувшись с поворотом на 360° в фазе полета (Лэсли)	10	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
43016	Тодес	С беттарини поворот на 180° задний тодес с полетной фазой прогнувшись с беттарини с поворотом на 360°	12	0
43017	Тодес	Задний тодес с полетной фазой прогнувшись с поворотом на 720° в фазе полета (Гусарова)	14	0
43020	Тодес	Передний тодес с полетной фазой в группировке	6	0
43025	Тодес	Передний тодес с полетной фазой согнувшись	7	0
43030	Тодес	Передний тодес с полетной фазой прогнувшись	8	0
43035	Тодес	Передний тодес прогнувшись с поворотом на 360° (передний Лэсли)	10	0
43060	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес с полетной фазой в группировке	7	0
43060	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес с полетной фазой согнувшись	8	0
43060	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес с полетной фазой прогнувшись	9	0
43055	Тодес	Поворот на 180°, передний тодес с полетной фазой в группировке	7	0
43055	Тодес	Поворот на 180°, передний тодес с полетной фазой согнувшись	8	0
43055	Тодес	Поворот на 180°, передний тодес с полетной фазой прогнувшись	9	0
43066	Тодес	Поворот на 270°, передний тодес в группировке	8	0
43066	Тодес	Поворот на 270°, задний тодес в группировке (Мигель-Доротее)	8	0
43070	Тодес	Задний тодес в группировке с поворотом на 180° партнерши в фазе взлета и поворотом на 180° партнера перед приземлением	8	0
43070	Тодес	Задний тодес согнувшись с поворотом на 180° партнерши в фазе взлета и поворотом на 180° партнера перед приземлением	9	0
43070	Тодес	Задний тодес прогнувшись с поворотом на 180° партнерши в фазе взлета и поворотом на 180° партнера перед приземлением	10	0
43081	Тодес	Поворот на 180°, задний тодес прогнувшись с поворотом партнерши на 360° и поворотом на 180° партнера	14	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		(Ковинт)		
43085	Тодес	1/2 сальто (авербах) в группировке в задний тодес	10	0
43090	Тодес	Сгиб-разгиб 1/2 сальто (авербах) согнувшись в задний тодес	12	0
43095	Тодес	1/2 сальто (авербах)прогнувшись в задний тодес	14	0
43095	Тодес	Фус с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес прогнувшись	4	0
43100	Тодес	Фус с приходом на плечи партнера + детское сальто в полетный тодес прогнувшись и поворотом на 360° (с одним винтом)	6	0
43110	Тодес	Из стойки на руках сальто вперед в полетный тодес (прогнувшись)	6	0
3010	Тодес	Из седа на бедрах задний без промежуточной позы	2,5	0,75
3015	Тодес	Из положения, когда партнер держит партнершу 2 руками над своей головой (ласточка, флажок, свечка) задний тодес	3,5	1,25
3020	Тодес	Из положения, когда партнер держит партнершу 1 рукой над своей головой (ласточка, флажок, свечка) задний тодес	4	1,5
3025	Тодес	Из стойки на руках на плечах партнера задний тодес	4,5	1,75
3030	Тодес	Из колодца задний тодес с поворотом на 180°	3	1
3035	Тодес	Из обратной позы задний тодес с поворотом на 180°	4	1,5
3040	Тодес	Детское сальто в задний тодес	4	1,5
3095	Тодес	Детское сальто в передний с поворотом партнера на 180° с окончанием на груди партнера	4	1,5
3100	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнера на 180°с выходом между ногами партнера	4,5	1,75
3105	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180°с окончанием на груди партнера	4,5	1,75
3110	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом партнерши на 180°с выходом между ногами партнера	5	2

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
3115	Тодес	Детское сальто в передний тодес с поворотом каждого из партнеров на 180°	5,5	2,25
3050	Тодес	Из седа в руках партнера передний тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера) без выхода между ногами партнера	2	0,5
3055	Тодес	Из седа в руках партнера передний тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера) с выходом между ногами партнера	2,5	0,75
3060	Тодес	Из седа в руках партнера передний тодес без подъема партнером корпуса партнерши вверх на вытянутые руки (руки партнерши на корпусе партнера) с поворотом на 180°	2	0,5
3065	Тодес	Из обратной позы (обратная ласточка, флажок, обратная свечка) передний тодес без выхода между ногами партнера	3	1
3070	Тодес	Из обратной позы (обратная ласточка, флажок, обратная свечка) передний тодес с выходом между ногами партнера	3,5	1,25
3075	Тодес	Из обратной позы (обратная ласточка, флажок, обратная свечка) передний тодес с поворотом на 180°	2,5	0,75
3080	Тодес	Из позы (ласточка, флажок, свечка) передний тодес с поворотом на 180° без выхода между ногами партнера	3,5	1,25
3085	Тодес	Из позы (ласточка, флажок, свечка) передний тодес с поворотом на 180° с выходом между ногами партнера	4	1,5
3090	Тодес	Из колодца передний тодес (Авербах) с выходом за спину партнера	4	1,5
4040	Вращение	Виклер 3 оборота	6	2
4040	Вращение	Виклер 4 оборота	7	2,5
4050	Вращение	Столик 3 оборота	6	2
4050	Вращение	Столик 4 оборота	7	2,5
4010	Вращение	Дюлейн 3 оборота	6	2
4010	Вращение	Дюлейн 4 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель 3 оборота	6	2
4020	Вращение	Кугель 4 оборота	7	2,5

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
4020	Вращение	Кугель спиной 3 оборота	7	2,5
4020	Вращение	Кугель спиной 4 оборота	8	3
4020	Вращение	Кугель 3 оборота с поворотом партнерши на 360° в каждом	10	4
4020	Вращение	Кугель 4 оборота с поворотом партнерши на 360° в каждом	12	5
4030	Вращение	Солнце 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Солнце 4 оборота	6	2
4030	Вращение	Обратное солнце 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Обратное солнце 4 оборота	6	2
4030	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 3 оборота	5	1,5
4030	Вращение	Вращение боком (солнце вокруг руки) 4 оборота	6	2
4060	Вращение	Комбинация вращений 3+3 со сменой направления	9	3,5
4060	Вращение	Комбинация вращений 3+3 без смены направления	10	4
4070	Вращение	Бармю 3 повторения (кугель с дополнительным полным оборотом партнерши в руках партнера над головой)	12	5
47000	Прочее	Боковое (арабское) сальто в группировке (с фуса/беттарини), приземление в руки партнера	6	0
47005	Прочее	Боковое (арабское) сальто согнувшись (с фуса/беттарини), приземление в руки партнера	7	0
47010	Прочее	Боковое (арабское) сальто прогнувшись (с фуса/беттарини), приземление в руки партнера	8	0
47015	Прочее	Двойное боковое (арабское) сальто в группировке (с фуса/беттарини)	14	0
7010	Прочее	Прыжок «казак» ноги врозь	3	0
7015	Прочее	Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 180°	2,5	0
7080	Прочее	Прыжок ноги врозь в поперечный шпагат с поворотом на 360°	3,5	0
7022	Прочее	Прыжок с поворотом на 180°	2	0,5
7025	Прочее	Прыжок с поворотом на 360°	3	1
7030	Прочее	Прыжок с поворотом на 540°	4	1,5
7035	Прочее	Прыжок с поворотом на 720°	5	2
7050	Прочее	Из положения стоя на полу сальто боком прогнувшись	5	0
7060	Прочее	С уровня плеч партнера сальто боком	4	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		прогнувшись		
7070	Прочее	Из положения стоя на полу сальто боком прогнувшись с поворотом на 180°	5,5	0
7090	Прочее	С уровня плеч партнера сальто боком прогнувшись с поворотом на 180°	4,5	0
71000	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед в группировке, приземление в руки партнеров лежа на животе	5	0
71005	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед согнувшись, приземление в руки партнеров лежа на животе	6	0
71010	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед прогнувшись, приземление в руки партнеров лежа на животе	7	0
71030	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед в группировке, приземление в руки партнеров лежа на животе	7	0
71035	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед согнувшись, приземление в руки партнеров лежа на животе	8	0
71040	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед прогнувшись, приземление в руки партнеров лежа на животе	9	0
71045	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед в группировке с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на спине	8	0
71046	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед в группировке с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на животе	9	0
71050	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед согнувшись с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на спине	9	0
71051	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед согнувшись с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на животе	10	0
71055	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180°, приземление в руки	10	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		партнеров лежа на спине		
71056	Вперед	Старт с двух партнеров, поворот на 180°, 5/4 сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на животе	11	0
71057	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед в группировке с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на спине	6	0
71058	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед согнувшись с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на спине	7	0
71059	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед прогнувшись с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на спине	8	0
71060	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед в группировке с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на животе	7	0
71061	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед согнувшись с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на животе	8	0
71062	Вперед	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто вперед прогнувшись с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на животе	9	0
72000	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад в группировке, приземление в руки партнеров лежа на спине	5	0
72005	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад согнувшись, приземление в руки партнеров лежа на спине	6	0
72010	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад прогнувшись, приземление в руки партнеров лежа на спине	7	0
72057	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад в группировке с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на животе	6	0
72058	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад согнувшись с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на животе	7	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
72059	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад прогнувшись с поворотом на 180°, приземление в руки партнеров лежа на животе	8	0
72060	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад в группировке с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на спине	7	0
72061	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад согнувшись с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на спине	8	0
72062	Назад	Старт с двух партнеров, 5/4 сальто назад прогнувшись с поворотом на 360°, приземление в руки партнеров лежа на спине	9	0
72900	Назад	Элементы более низких дисциплин с вращением назад	1	0
71900	Вперед	Элементы более низких дисциплин с вращением вперед	1	0
73900	Тодес	Из положения стоя на полу боковой тодес, задний тодес	1	0
74000	Вращение	Тарелка и ее разновидности (минимум три оборота)	1	0
71070	Вперед	Двое партнеров держат за руку и за ногу партнершу (с кача), сальто вперед в группировке с приходом в руки партнеров	6	0
71071	Вперед	Двое партнеров держат за руку и за ногу партнершу (с кача), сальто вперед в согнувшись с приходом в руки партнеров	7	0
71072	Вперед	Двое партнеров держат за руку и за ногу партнершу (с кача), сальто вперед в прогнувшись с приходом в руки партнеров	8	0
71073	Вперед	Двое партнеров держат за руку и за ногу партнершу (с кача), двойное сальто вперед в группировке с приходом в руки партнеров	10	0
71074	Вперед	Двое партнеров держат за руку и за ногу партнершу (с кача), двойное сальто вперед согнувшись с приходом в руки партнеров	12	0
71075	Назад	Двое партнеров держат за руку и за ногу партнершу (с кача), сальто вперед	6	0

Код повторения	Группа	Элементы	Теоретическая оценка (баллов) при исполнении	
			Первым	Вторым или третьим
		в группировке с приходом в руки партнеров		
71076	Назад	Двое партнеров держат за руку и за ногу партнершу (с кача), сальто вперед в согнувшись с приходом в руки партнеров	7	0
71077	Назад	Двое партнеров держат за руку и за ногу партнершу (с кача), сальто вперед в прогнувшись с приходом в руки партнеров	8	0
71078	Назад	Двое партнеров держат за руку и за ногу партнершу (с кача), двойное сальто вперед в группировке с приходом в руки партнеров	10	0
71079	Назад	Двое партнеров держат за руку и за ногу партнершу (с кача), двойное сальто вперед согнувшись с приходом в руки партнеров	12	0

Отчет главного судьи

Главный судья: _____

Соревнования: _____

Дата и место проведения: _____

На основании Правил, можно дать следующие оценки основным критериям проведения соревнований (нужное подчеркнуть):

1. Соответствие площадки требованиям Правил соревнований:

Размеры: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Покрытие: отлично удовлетворительно, неудовлетворительно

Высота потолка: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

2. Музыкальное сопровождение:

Темп музыки: соответствует не соответствует

Качество звучания: отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

3. Место для разминки:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

4. Места для линейных и технических судей:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

5. Места для секретариата:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

6. Работа ведущего:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

7. Онлайн-трансляция:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

8. Обеспечение судей и секретариата необходимой документацией, оформленной в соответствии с Правилами соревнований: отлично удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

9. Работа главного секретаря, заместителей главного судьи, заместителей главного секретаря, секретарей:

Судьи		Оценка				Примечание
		5	4	3	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

10. Работа линейных судей – обоснованная постановка штрафов, сбавок, оценок, соблюдение правил соревнований и адекватное применение методики судейства, своевременное присутствие на месте, внешний вид:

Судьи		Оценка				Примечание
		5	4	3	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

8						
9						
10						

11. Работа технических судей – обоснованная постановка штрафов «ограничение в фигурах» (желтые и красные карточки), штрафов за падения, снижение оценок в случаях несоответствия заявленных акробатических элементов выполняемым и иных технических нарушений, своевременное присутствие на месте, внешний вид:

Судьи		Оценка				
		5	4	3	2	Примечание
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

12. Протесты, поданные на соревнованиях (с приложением протестов в письменной форме):

Кто подавал протест	Суть протеста	Решение

13. Соблюдение сроков проведения туров соревнования, указанных в программе (расписании):

соблюдались, не соблюдались (с опозданием), не соблюдались (с опережением)

Примечание: _____

14. Качество работы компьютерной программы:

отлично, удовлетворительно, неудовлетворительно

Примечание: _____

15. Представители команд: в случае замечаний в отношении каких-либо представителей команд (несанкционированное вмешательство в работу судейской коллегии, некорректное поведение), указать представителя команды и суть проблемы.

Представитель команды	Суть проблемы	Решение

16. Дополнительная информация:

17. Рекомендации:

Подпись _____ Дата _____