


 [1] - Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.

 [3] – WDSF Ballroom Technique Books – WDSF, 2018 год.

 [2] – The Ballroom Technique – ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.

 [1] [2] [3]

 [1] [2]

1. Правый поворот

МУЖЧИНА

Шаг	Поз Стоп	Раб стоп	Построение	Степень поворота	Под. и сниж	СВМ	Наклон	Тайминг	Поз в паре	Вращение
1	ПН вперед	КН К Плоско	ЛДС	Начать поворот вправо на 1	Начать подъем в конце 1 Снижение на 1(Нога), затем начать подъем в конце 1(Нога-Стопа)	1	Прямо	1	Закрытая позиция	To R with shoulders (Light.) Slightly to R with shoulders (Dyn)
	ЛН вост									
2	ЛН в сторону	Н	СДЦ	1/4 между 1 и 2	Продолжить подъем на 2 Продолжить подъем на 2(Стопа-Нога)		Вправо Вправо (Технич)	2	Закрытая позиция	
	Корпус вост									
3	ПН пристав к ЛН	НК	СпоЛТ	1/8 между 2 и 3	Продолжить подъем на 3 Снижение в конце 3 Продолжить подъем на 3 (Стопа-Нога-Корпус) Снижение в конце 3 (Стопа)		Вправо Вправо (Косметич)	3	Закрытая позиция	
	Вес на ПН									
4	ЛН назад	НК	СпоЛТ	Продолжить поворот вправо на 4	Внизу на 4 Начать подъем в конце 4 БПС Снижение на 4 (Нога), затем начать подъем в конце 4 (Нога)	4	Прямо	1	Закрытая позиция	To R with shoulders (Light.) then cont. to R with shoulders (Dyn.)
	ПН вост									
5	ПН в сторону	Н	Указывая ДЦ	3/8 между 4 и 5 Корпус поворачивается меньше	Продолжить подъем на 5 Продолжить подъем на 5 (Стопа-Нога)		Влево Влево (Технич)	2	Закрытая позиция	
	Корпус вост									
6	ЛН пристав к ПН	НК	ЛДЦ	Корпус завершает поворот на 6	Продолжить подъем на 6 Снижение в конце 6 Продолжить подъем на 6 (Стопа-Нога-Корпус) Снижение в конце 6 (Стопа)		Влево Влево (Косметич)	3	Закрытая позиция	
	Вес на ЛН									

ДАМА

Шаг	Поз Стоп	Раб стоп	Построение	Степень поворота	Под. и сниж	СВМ	Наклон	Тайминг	Поз в паре	Вращение	extension
1	ЛН назад	НК	СДС	Начать поворот вправо на 1	Начать подъем в конце 1 БПС Снижение на 1(Нога), затем начать подъем в конце 1(Нога-Стопа)	1	Прямо	1	Закрытая позиция	To R with shoulders (Light.) then cont. to R with shoulders (Dyn.)	
	ПН вос										
2	ПН в сторону	Н	Указывая по ЛТ	3/8 между 1 и 2 Корпус поворачивается меньше	Продолжить подъем на 2 Продолжить подъем на 2(Стопа-Нога)		Влево Влево (Технич)	2	Закрытая позиция		Gradually back, head moves to pos.1
	Корпус вос										
3	ЛН пристав к П	НК	ЛполТ	Корпус завершает поворот на 3	Продолжить подъем на 3 Снижение в конце 3 Продолжить подъем на 3 (Стопа-Нога-Корпус) Снижение в конце 3 (Стопа)		Влево Влево (Косметич)	3	Закрытая позиция		Cont. gradually back, head ends in pos. 1
	Вес на ЛН										
4	ПН вперед	КН К плоско	ЛполТ	Продолжить поворот вправо на 4	Внизу на 4 Начать подъем в конце 4 Снижение на 4 (Нога), затем начать подъем в конце 4 (Нога)	4	Прямо	1	Закрытая позиция	To R with shoulders (Light.) then cont. to R with shoulders (Dyn.)	
	ЛН вос.										
5	ЛН в сторону	Н	Спиной к Центру	1/4 между 4 и 5	Продолжить подъем на 5 Продолжить подъем на 5 (Стопа-Нога)		Вправо Вправо (Технич)	2	Закрытая позиция		Gradually back, head moves to pos.1
	Корпус вос										
6	ПН пристав к Л	НК	СДЦ	1/8 между 5 и 6	Продолжить подъем на 6 Снижение в конце 6 Продолжить подъем на 6 (Стопа-Нога-Корпус) Снижение в конце 6 (Стопа)		Вправо Вправо (Косметич)	3	Закрытая позиция		Cont. gradually back, head ends in pos. 1
	Вес на ПН										

<p>ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ:</p> <p>[2, E] Закрытая переменна с ЛН;</p> <p>[24, D] Наружный спин.</p> <p>Когда Man начинает 1 шаг этой фигуры ПН вперед и ППДК СП:</p> <p>[6, E] Шассе из ПП;</p> <p>[11, E] Наружная переменна;</p> <p>[13, E] Плетение в ритме вальса;</p> <p>[16, D] Закрытый телемарк;</p> <p>[14, E] Плетение;</p> <p>[26, D] Поворотный лок влево;</p> <p>[34, C] Правый фоллэвэй поворот.</p>	<p>ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ:</p> <p>Без изменений:</p> <p>[2, E] Закрытая переменна с ЛН,</p> <p>[3, E] Правый поворот,</p> <p>[24, D] Наружный спин.</p> <p>С изменениями:</p> <p>[11, E] Наружная переменна,</p> <p>[13, E] Плетение в ритме вальса,</p> <p>[6, E] Шассе из ПП,</p> <p>[37, C] Открытый правый поворот,</p> <p>[16, D] Закрытый телемарк,</p> <p>[14, E] Плетение из ПП,</p> <p>[29, D] Дрэг хэзитэйшн,</p> <p>[27, D] Поворотный лок вправо,</p> <p>[26, D] Поворотный лок влево,</p> <p>[20, D] Кросс хэзитейшн из ПП,</p> <p>[34, C] Правай фоллэвэй поворот,</p> <p>[39, C] Бегущее кросс шассе.</p>	<p>ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ:</p> <p>[2, E] Закрытая переменна с ЛН,</p> <p>[6, E] Шассе из ПП,</p> <p>[11, E] Наружная переменна,</p> <p>[13, E] Плетение в ритме вальса.</p> <p>На углу:</p> <p>[3, E] Правый поворот.</p> <p>Шаги 4-6 Правого поворота, исполненных после фигуры Левое Кортэ.</p> <p>[14, E] Плетение из ПП,</p> <p>[16, D] Закрытый телемарк,</p> <p>[24, D] Наружный спин,</p> <p>[26, D] Поворотный лок влево,</p> <p>Шаги 4-6 Правого поворота, исполненных после фигуры Кросс Хэзитэйшн.</p>
---	---	--

<p>ПОСЛЕДУЮЩИЕ:</p> <p>[1, E] Закрытая переменна с ПН.</p> <p>Когда заканчиваем ЛДС по новой ЛТ:</p> <p>[7, E] Правый спин поворот,</p> <p>Недокрученный правый спин поворот,</p> <p>[8, E] Правый поворот с хэзитэйшн,</p> <p>[35, C] Бегущий спин поворот.</p> <p>После шагов 1-3 Правого поворота:</p> <p>[10, E] Виск назад,</p> <p>[19, D] Открытый импетус.</p> <p>После шагов 1-3 Правого поворота, законченных СДЦ:</p> <p>[11, E] Наружная переменна (Шаг 1 ЛН назад Дама в линию)</p>	<p>ПОСЛЕДУЮЩИЕ:</p> <p>[1, E] Закрытая переменна с ПН,</p> <p>[3, E] Правый поворот.</p> <p>[15, E] Лок степ назад,</p> <p>[8, E] Переменна хэзитэйшн,</p> <p>[18, D] Закрытый импетус,</p> <p>[19, D] Открытый импетус,</p> <p>[35, C] Бегущий спин поворот,</p> <p>[36, C] Бегущий спин поворот с большей степенью поворота.</p>	<p>ПОСЛЕДУЮЩИЕ:</p> <p>[1, E] Закрытая переменна с ПН.</p> <p>На углу: ЛЮБАЯ ПРАВАЯ ФИГУРА.</p> <p>Правый поворот заканчивается ЛДЦ, затем можно станцевать Шаги 1-3 Правого поворота, законченные Спиной к Центру, затем продолжить Наружной переменной с поворотом на 1/8 влево.</p> <p>После шагов 1-3: Виск назад.</p>
---	--	--

ПРИМЕЧАНИЯ:

Могут быть использованы только шаги 1-3 или 4-6.

Можно начать ПН вперед в ППДК СП. Если используются только шаги 4-6, шаг 4 может начинаться ЛН назад в ППДК СП.

ПРИМЕЧАНИЯ: как таковых примечаний после табличного описания данной фигуры не указано. Но:

В последующих и предшествующих некоторых фигур указаны отдельно шаги 1-3 или 4-6;

В предшествующих фигурах указано, что первый шар фигуры Правый поворот может исполняться ПН вперед в ППДК СП;

В последующих фигурах написано, что мы можем закончить фигуру СДС по новой ЛТ.

ПРИМЕЧАНИЯ: как таковых примечаний после табличного описания данной фигуры не указано. Но:

В последующих и предшествующих некоторых фигур указаны отдельно шаги 1-3 или 4-6;

Можно использовать эту фигуру 2 раза подряд, если танцевать на углу. То есть мы можем закончить ЛДС по новой ЛТ.

Можно станцевать Правый поворот закончив ЛДЦ, затем можно станцевать Шаги 1-3 Правого поворота, законченные Спинной к Центру, затем продолжить Наружной переменной с поворотом на 1/8 влево.

ПРИМЕЧАНИЯ:

Можно отдельно использовать шаги 1-3 или 4-6;

Можно начать с ПН вперед в ППДК СП;

Если используются только шаги 4-6, шаг 4 может начинаться ЛН назад в ППДК СП.

1.1 Шаги 1-3 Правого поворота

МУЖЧИНА				
Шаг	Поз Стоп	Раб стоп	Построение	Степень поворота
1	ПН вперед	КН К Плоско	ЛДС	Начать поворот вправо на 1
	ЛН вост			
2	ЛН в сторону	Н	СДЦ	1/4 между 1 и 2
	Корпус вост			
3	ПН пристав к ЛН	НК	СполТ	1/8 между 2 и 3
	Вес на ПН			

ДАМА				
Шаг	Поз Стоп	Раб стоп	Построение	Степень поворота
1	ЛН назад	НК	СДС	Начать поворот вправо на 1
	ПН вос			
2	ПН в сторону	Н	Указывая по ЛТ	3/8 между 1 и 2 Корпус поворачивается меньше
	Корпус вос			
3	ЛН пристав к ПН	НК	ЛпоЛТ	Корпус завершает поворот на 3
	Вес на ЛН			

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: такие же, как и для правого поворота.

<p>ПОСЛЕДУЮЩИЕ:</p> <p>Открытый импетус поворот,</p> <p>Виск назад.</p> <p>Если закончить СДЦ:</p> <p>Наружная перемена (Шаг 1 ЛН назад Дама в линию)</p> <p>После табличного описания фигуры Фоллэвэй виск так же указаны как предшествующей фигурой могут быть использованы Шаши 1-3 Правого поворота.</p>	<p>ПОСЛЕДУЮЩИЕ:</p> <p>Лок степ назад</p> <p>Перемена хэзитэйшн</p> <p>Импетус</p> <p>Импетус в ПП</p>	<p>ПОСЛЕДУЮЩИЕ:</p> <p>Виск назад</p>
---	---	--

ПРИМЕЧАНИЯ:

Шаги 1-3 Правого поворота могут заканчиваться СДЦ. То есть танцеваться со степенью поворота не на 3/8 как в базовом варианте, а на 1/4 вправо. Затем можно станцевать Наружную перемену или Открытый импетус поворот (На углу зала)

ПРИМЕЧАНИЯ:

После шагов 1-3 Правого поворота можно станцевать Лок стэп назад, Импетус и Импетус в ПП.

ПРИМЕЧАНИЯ:

Шаги 1-3 Правого поворота могут начинаться ЛДЦ и заканчиваться Спиной к Центру, затем можно станцевать Наружную перемену со степенью поворота 1/8 влево.

Примеры использования.

Шаги 1-3 Правого поворота, Открытый импетус поворот

Шаг	Построение	Степень поворота
1	ЛДС	Начать поворот вправо на 1
2	СДЦ	1/4 между 1 и 2
3	СполТ	1/8 между 2 и 3
1	СполТ	Продолжить поворот вправо на 1
2	ЛДЦ	3/8 между 1 и 2
3	Указывая ДЦ Корпус ЛполТ	Небольшой поворот корпуса вправо на 3

Шаги 1-3 Правого поворота, Открытый импетус поворот на углу, закончив ЛДЦ по новой ЛТ

Шаг	Построение	Степень поворота
1	ЛДС	Начать поворот вправо на 1
2	СДЦ	1/4 между 1 и 2
3	СДЦ	
1	СДЦ	Продолжить поворот вправо на 1
2	ЛДЦ по новой ЛТ	1/4 между 1 и 2
3	Указывая ДЦ Корпус ЛполТ	Небольшой поворот корпуса вправо на 3

Шаги 1-3 Правого поворота, Открытый импетус поворот на углу, закончив ЛДС по новой ЛТ

Шаг	Построение	Степень поворота
1	ЛДС	Начать поворот вправо на 1
2	СДЦ	1/4 между 1 и 2
3	СполТ	1/8 между 2 и 3
1	СполТ	Продолжить поворот вправо на 1
2	ЛДС по новой ЛТ	3/8 между 1 и 2
3	Указывая ДС Корпус Л к С	Небольшой поворот корпуса вправо на

Шаги 1-3 Правого поворота, Наружная перемена.

Шаг	Построение	Степень поворота
1	ЛДС	Начать поворот вправо на 1
2	СДЦ	1/4 между 1 и 2
3	СДЦ	
1	СДЦ	Нет поворота на 1
2	СДЦ	Начать поворот влево на 2
3	Указывая ДС	1/4 между 2 и 3 Корпус поворачивается меньше

*В таком случае Дама будет шагать не наружу, а в мужчину.

Шаги 1-3 Правого поворота, Лок стэп назад

Шаг	Построение	Степень поворота
1	ЛДС	Начать поворот вправо на 1
2	СДЦ	1/4 между 1 и 2
3	СполТ	1/8 между 2 и 3
1	СполТ	Нет поворота
2	СполТ	Нет поворота
3	СполТ	Нет поворота

*В [3] нет подробного описания этого соединения. Но, так как Лок стэп назад так же является предшествующей к фигуре Перемена хэзитэйшн, которая должна начинаться СполТ, значит мы делаем вывод, что Шаги 1-3 правого поворота мы должны закончить СполТ, а не СДЦ.

Шаги 1-3 Правого поворота, Лок стэп назад

Шаг	Построение	Степень поворота
1	ЛДС	Начать поворот вправо на 1
2	СДЦ	1/4 между 1 и 2
3	СДЦ	
1	СполТ	Нет поворота
2	СполТ	Нет поворота
3	СполТ	Нет поворота

*В [3] нет подробного описания этого соединения. Но, так как Лок степ является предшествующей для фигуры Наружная перемена, которая должна начинаться СДЦ, значит делаем вывод, что Шаги 1-3 правого поворота мы должны закончить СДЦ, а не СполТ.

Правый поворот, Шаги 1-3 Правого поворота.

Шаг	Построение	Степень поворота
1	ЛДС	Начать поворот вправо на 1
2	СДЦ	1/4 между 1 и 2
3	СполТ	1/8 между 2 и 3
4	СполТ	Продолжить поворот вправо на 4
5	Указывая ДЦ	3/8 между 4 и 5 Корпус поворачивается меньше
6	ЛДЦ	Корпус завершает поворот
1	ЛДЦ	Продолжить поворот вправо на 1
2	ЛДС	1/4 между 1 и 2
3	Л к Стене	1/8 между 2 и 3

1.2 Шаги 4-6 Правого поворота

МУЖЧИНА				
Шаг	Поз Стоп	Раб стоп	Построение	Степень поворота
4	ЛН назад	НК	СполТ	Продолжить поворот вправо на 4
	ПН вост			
5	ПН в сторону	Н	Указывая ДЦ	3/8 между 4 и 5 Корпус поворачивается меньше
	Корпус вост			
6	ЛН пристав к ПН	НК	ЛДЦ	Корпус завершает поворот на 6
	Вес на ЛН			

ДАМА				
Шаг	Поз Стоп	Раб стоп	Построение	Степень поворота
4	ПН вперед	КН К плоско	ЛпоЛТ	Продолжить поворот вправо на 4
	ЛН вос.			
5	ЛН в сторону	Н	Спиной к Центру	1/4 между 4 и 5
	Корпус вос			
6	ПН пристав к ЛН	НК	СДЦ	1/8 между 5 и 6
	Вес на ПН			

<p>ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ:</p> <p>Поступательное шассе вправо,</p> <p>Лок степ назад,</p> <p>Кросс хэзитэйшн,</p> <p>Дрэг хэзитэйшн</p>	<p>ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ:</p> <p>Открытый правый поворот</p> <p>Дрэг хэзитэйшн</p> <p>Кросс хэзитэйшн</p>	<p>ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ:</p> <p>Кросс хэзитэйшн</p> <p>Левое кортэ</p> <p>Лок стэп назад</p> <p>Поступательное шассе вправо</p>
---	--	---

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: такие же, как и для Правого поворота.

ПРИМЕЧАНИЯ: могут начинаться СДС, а не СполТ, как в базовом варианте. В таком случае будет использована степень поворота 1/4, вместо 3/8 как в базовом описании

Примеры использования.

Кросс хэзитэйшн, Шаги 4-6 правого поворота

Шаг	Построение	Степень поворота
1	Указывая в Ц Корпус ЛДЦ	1/8 между предыдущим шагом и 1
2	СДС	1/8 на 2
3	СДС	Нет поворота
1	СДС	Начать поворот вправо на 1
2	Указывая ДЦ	1/4 между 1 и 2
3	ЛДЦ	Корпус завершает поворот на 3

Дрэг хэзитэйшн, Шаги 4-6 правого поворота

Шаг	Построение	Степень поворота
1	ЛполТ	Начать поворот влево на 1
2	С к Стене	1/4 между 1 и 2
3	СДС	1/8 между 2 и 3 Корпус поворачивается меньше
1	СДС	Начать поворот вправо на 1
2	Указывая ДЦ	1/4 между 1 и 2
3	ЛДЦ	Корпус завершает поворот на 3

Поступательное шассе вправо, Шаги 4-6 правого поворота

Шаг	Построение	Степень поворота
1	ЛДЦ	Начать поворот влево на 1
2	С к Стене	1/8 между 1 и 2
3	СДС	1/8 между 2 и 3 Корпус поворачивается меньше
4	СДС	Нет поворота на 4
1	СДС	Начать поворот вправо на 1
2	Указывая ДЦ	1/4 между 1 и 2
3	ЛДЦ	Корпус завершает поворот на 3

Поступательное шассе вправо, Шаги 4-6 правого поворота

Шаг	Построение	Степень поворота
1	ЛДЦ	Начать поворот влево на 1
2	СДС	1/4 между 1 и 2
3	СполТ	1/8 между 2 и 3 Корпус поворачивается меньше
4	СполТ	Нет поворота на 4
1	СполТ	Начать поворот вправо на 1
2	Указывая ДЦ	3/8 между 1 и 2
3	ЛДЦ	Корпус завершает поворот на 3

Левое кортэ, Шаги 4-6 правого поворота

Шаг	Построение	Степень поворота
1	СДЦ против Л	Начать поворот влево на 1
2	СДС	1/2 между 1 и 2
3	СДС	Нет поворота на 3
1	СДС	Начать поворот вправо на 1
2	Указывая ДЦ	1/4 между 1 и 2
3	ЛДЦ	Корпус завершает поворот на 3

Левое кортэ, Шаги 4-6 правого поворота

Шаг	Построение	Степень поворота
1	СДЦ против Л	Начать поворот влево на 1
2	СполТ	5/8 между 1 и 2
3	СполТ	Нет поворота на 3
1	СполТ	Начать поворот вправо на 1
2	Указывая ДЦ	1/4 между 1 и 2
3	ЛДЦ	Корпус завершает поворот на 3

[illegible]

	47
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	

Добавлять ли в эту таблицу вариант, когда мы можем разделить фигуру. И танцевать половину фигуры, как отдельную. То есть, например, описать для полноценного правого поворота, для шагов 1-3 и для шагов 4-6 и тд. ???

А варианты, где мы можем поменять к примеру базовое построение и закончить с другим(предш послед будут же другими) – отдельно пометать цифрами и добавлять в конце таблицы пояснение. ???

ВОПРОСЫ/ТЕСТ

1. Сколько шагов в фигуре Правый поворот? (6)

- 1) 7
- 2) 3
- 3) 6
- 4) 5

2. Опишите позицию стоп на первом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Правая нога вперед)

- 1) ЛН назад
- 2) ПН вперед
- 3) ПН вперед и немного в сторону
- 4) ПН назад

3. Опишите позицию стоп на втором шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Левая нога в сторону)

- 1) ЛН в сторону
- 2) ЛН вперед и немного в сторону
- 3) ЛН в сторону и немного вперед
- 4) ПН в сторону

4. Опишите позицию стоп на третьем шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Правая нога закрывается/приставляется к левой ноге)

- 1) ПН приставляется к ЛН
- 2) ПН закрывается к ЛН
- 3) ПН полу-приставляется к ЛН
- 4) ПН на месте
- 5) ПН подносится к ЛН и затем выполняет небольшой шаг назад

5. Опишите позицию стоп на четвертом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Левая нога назад)

- 1) ЛН назад и немного в сторону
- 2) ПН назад
- 3) ЛН назад
- 4) ЛН в сторону и немного назад

6. Опишите позицию стоп на пятом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Правая нога в сторону)

- 1) ПН в сторону
- 2) ПН указывает ЛДЦ
- 3) ПН в сторону немного вперед
- 4) ПН в сторону немного назад

7. Опишите позицию стоп на шестом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Левая нога закрывается/приставляется к правой ноге)

- 1) ЛН приставляется к ПН
- 2) ЛН полу-приставляется к ПН
- 3) ЛН удерживает позицию
- 4) ЛН закрывается к ПН

8. Опишите позицию стоп на первом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Левая нога назад)

- 1) ЛН назад и немного в сторону
- 2) ЛН назад
- 3) ЛН назад и немного левее
- 4) ЛН вперед

9. Опишите позицию стоп на втором шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Правая нога в сторону)

- 1) ПН в сторону и немного назад
- 2) ПН в сторону и немного вперед
- 3) ПН назад и немного в сторону
- 4) ПН в сторону

10. Опишите позицию стоп на третьем шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Левая нога закрывается к левой ноге)

- 1) ЛН на месте
- 2) ЛН закрывается к ПН
- 3) ЛН приставляется к ПН
- 4) ПН приставляется к ЛН

11. Опишите позицию стоп на четвертом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Правая нога вперед)

- 1) ПН вперед и немного в сторону
- 2) ПН вперед
- 3) ПН вперед и немного правее
- 4) ПН в сторону и немного вперед

12. Опишите позицию стоп на пятом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Левая нога в сторону)

- 1) ЛН в сторону и немного вперед
- 2) ЛН в сторону
- 3) ЛН в сторону и немного назад
- 4) ЛН назад и немного в сторону

13. Опишите позицию стоп на шестом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Правая нога закрывается к левой ноге)

- 1) ПН приставляется к ЛН
- 2) ПН на месте
- 3) ПН чуть вперед
- 4) ПН закрывается к ЛН

14. Опишите работу стопы на первом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Каблук носок) или к плоско

- 1) КНК
- 2) К плоско
- 3) КН
- 4) К вся стопа

15. Опишите работу стопы на втором шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Носок)

- 1) Н
- 2) НК
- 3) НКН
- 4) 2 Н

16. Опишите работу стопы на третьем шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Носок каблук)

- 1) Подушка Каблук
- 2) 2 Н
- 3) КН
- 4) НК

17. Опишите работу стопы на четвертом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Носок каблук)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

18. Опишите работу стопы на пятом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Носок)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

19. Опишите работу стопы на шестом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Носок каблук)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

20. Опишите работу стопы на первом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Носок каблук)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

21. Опишите работу стопы на втором шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Носок)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

22. Опишите работу стопы на третьем шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Носок каблук)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

23. Опишите работу стопы на четвертом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Каблук носок)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

24. Опишите работу стопы на пятом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Носок)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

25. Опишите работу стопы на шестом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Носок каблук)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

26. Опишите базовое построение на первом шаге фигуры Правый поворот по партнеру. (Лицом диагонально стене)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

27. Опишите базовое построение на втором шаге фигуры Правый поворот по партнеру. (Спиной диагонально центру)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

28. Опишите базовое построение на третьем шаге фигуры Правый поворот по партнеру. (Спиной по линии танца)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

29. Опишите базовое построение на четвертом шаге фигуры Правый поворот по партнеру. (Спиной по линии танца)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

30. Опишите базовое построение на пятом шаге фигуры Правый поворот по партнеру. (Носок указывает по диагонали к центру)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

31. Опишите базовое построение на шестом шаге фигуры Правый поворот по партнеру. (Лицом диагонально центру)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

32. Опишите базовое построение на первом шаге фигуры Правый поворот по партнерше. (Спиной диагонально стене)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

33. Опишите базовое построение на втором шаге фигуры Правый поворот по партнерше. (Носок указывает по линии танца)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

34. Опишите базовое построение на третьем шаге фигуры Правый поворот по партнерше. (Лицом по линии танца)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

35. Опишите базовое построение на четвертом шаге фигуры Правый поворот по партнерше. (Лицом по линии танца)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

36. Опишите базовое построение на пятом шаге фигуры Правый поворот по партнерше. (Спиной к центру)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

37. Опишите базовое построение на шестом шаге фигуры Правый поворот по партнерше. (Спиной диагонально центру)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

38. Можно ли изменить общую степень поворота в фигуре Правый поворот? (нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

39. Есть ли поворот в фигуре Правый поворот? Если есть, то в какую сторону? (Да, вправо)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

40. Опишите выполняемое вращение(поворот) на первом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Начинает поворот вправо на 1)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

41. Опишите выполняемое вращение(поворот) на втором шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. ($\frac{1}{4}$ между 1 и 2)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

42. Опишите выполняемое вращение(поворот) на третьем шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. ($\frac{1}{8}$ между 2 и 3)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

43. Опишите выполняемое вращение(поворот) на четвертом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Продолжает поворот на 4)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

44. Опишите выполняемое вращение(поворот) на пятом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (3/8 между 4 и 5, корпус поворачивается меньше)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

45. Опишите выполняемое вращение(поворот) на шестом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Корпус завершает поворот на 6)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

46. Опишите выполняемое вращение(поворот) на первом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Начинает поворот вправо на 1)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

47. Опишите выполняемое вращение(поворот) на втором шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (3/8 между 1 и 2, корпус поворачивается меньше)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

48. Опишите выполняемое вращение(поворот) на третьем шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Корпус завершает поворот на 3)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

49. Опишите выполняемое вращение(поворот) на четвертом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Продолжает поворот на 4)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

50. Опишите выполняемое вращение(поворот) на пятом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. ($\frac{1}{4}$ между 4 и 5)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

51. Опишите выполняемое вращение(поворот) на шестом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. ($\frac{1}{8}$ между 5 и 6)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

52. Опишите выполняемый подъем или спуск на первом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Начинает подъем в конце 1)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

53. Опишите выполняемый подъем или спуск на втором шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Продолжает подъем на 2)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

54. Опишите выполняемый подъем или спуск на третьем шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Продолжает подъем на 3, снижается в конце 3)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

55. Опишите выполняемый подъем или спуск на четвертом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Снижается на 4, начинает подъем в конце 4, без подъема в стопе)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

56. Опишите выполняемый подъем или спуск на пятом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Продолжает подъем на 5)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

57. Опишите выполняемый подъем или спуск на шестом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Продолжает подъем на 6, снижается в конце 6)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

58. Опишите выполняемый подъем или спуск на первом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Начинает подъем в конце 1, без подъема в стопе)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

59. Опишите выполняемый подъем или спуск на втором шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Продолжает подъем на 2)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

60. Опишите выполняемый подъем или спуск на третьем шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Продолжает подъем на 3шаге, начинает снижаться в конце 3шага)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

61. Опишите выполняемый подъем или спуск на четвертом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Снижается на 4, начинает подъем в конце 4)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

62. Опишите выполняемый подъем или спуск на пятом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Продолжает подъем на 5)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

63. Опишите выполняемый подъем или спуск на шестом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Продолжает подъем на 6, снижается в конце 6)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

64. Используется ли СВМ на первом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

65. Используется ли СВМ на втором шаге фигуры Правый поворот в партии партнера? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

66. Используется ли СВМ на третьем шаге фигуры Правый поворот в партии партнера? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

67. Используется ли СВМ на четвертом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

68. Используется ли СВМ на пятом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

69. Используется ли СВМ на шестом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

70. Используется ли СВМ на первом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

71. Используется ли СВМ на втором шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

72. Используется ли СВМ на третьем шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

73. Используется ли СВМ на четвертом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

74. Используется ли СВМ на пятом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

75. Используется ли СВМ на шестом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

76. Опишите выполняемый наклон на первом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Ровно)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

77. Опишите выполняемый наклон на втором шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Вправо)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

78. Опишите выполняемый наклон на третьем шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Вправо)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

79. Опишите выполняемый наклон на четвертом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Ровно)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

80. Опишите выполняемый наклон на пятом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Влево)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

81. Опишите выполняемый наклон на шестом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Влево)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

82. Опишите выполняемый наклон на первом шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Ровно)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

83. Опишите выполняемый наклон на втором шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Влево)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

84. Опишите выполняемый наклон на третьем шаге фигуры Правый поворот в партии партнера. (Влево)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

85. Опишите выполняемый наклон на четвертом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Ровно)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

86. Опишите выполняемый наклон на пятом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Вправо)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

87. Опишите выполняемый наклон на шестом шаге фигуры Правый поворот в партии партнерши. (Вправо)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

88. Укажите тайминг фигуры Правый поворот. (123 123)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

89. Сколько тактов занимает фигура Правый поворот? (2)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

90. Укажите фигуры, которые могут предшествовать фигуре Правый поворот (минимум одну фигуру). (Закрытая перемена с ЛН, наружный спин. Шассе в ПП, Наружная перемена, Плетение в ритме вальса, Закрытый тэлемарк, Плетение, Поворотный лок влево, Правый фоллэвэй поворот)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

91. Если мы танцуем фигуру наружная перемена перед правым поворотом, куда будет делать шаг партнер? В партнершу или сбоку? (В ППДК СБ)

- 1)
- 2)
- 3) СБ – Сбоку Партнера
- 4)

92. Если мы танцуем фигуру плетение в ритме вальса перед правым поворотом, куда будет делать шаг партнер? В партнершу или сбоку? (сбоку, in CBMP OP)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

93. Если мы танцуем фигуру закрытый тэлемарк перед правым поворотом, куда будет делать шаг партнер? В партнершу или сбоку? (сбоку, in CBMP OP)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

94. Если мы танцуем фигуру открытый импетус поворот продолженный в крыло перед правым поворотом, куда будет делать шаг партнер? В партнершу или сбоку? (сбоку, in CBMP OP)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

95. Если мы танцуем фигуру Виск продолженный в плетение перед правым поворотом, куда будет делать шаг партнер? В партнершу или сбоку? (сбоку, in CBMP OP)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

96. Если мы танцуем фигуру , поворотный лок влево перед правым поворотом, куда будет делать шаг партнер? В партнершу или сбоку? (сбоку, in CBMP OP)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

97. Если мы танцуем фигуру правый фоловей поворот перед правым поворотом, куда будет делать шаг партнер? В партнершу или сбоку? (сбоку, in CBMP OP)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

98. Если мы танцуем фигуру Закрытая перемена с ЛН перед правым поворотом, куда будет делать шаг партнер? В партнершу или сбоку? (в партнершу)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

99. Если мы танцуем фигуру наружный спин перед правым поворотом, куда будет делать шаг партнер? В партнершу или сбоку? (в партнершу)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

100. Как будет исполняться 4 шаг фигуры Правый поворот, если танцевать отдельно шаги 4-6 после одной из допустимых фигур? (4шаг будет начинаться левой ногой назад в ППДК в ОПП(in cbmp in outside partner position) ??????)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

101. Опишите альтернативные варианты исполнения фигуры Правый поворот. (Можно станцевать только шаги 1-3 или 4-6, может начинаться шагом outside, можно закончить ЛДС по новой ЛТ, при исполнении только шагов 1-3 можно изменить общую степень поворота и закончить СДЦ ...???)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

102. С какой степенью поворота могут быть использованы шаги 4-6 правого поворота? (3\8, 1\4)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

103. С какой степенью поворота могут быть использованы шаги 1-3 правого поворота? (3\8, 1\4)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

104. Укажите базовую степень поворота для Шагов 1-3 правого поворота. (3\8)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

105. Укажите базовую степень поворота для Шагов 4-6 правого поворота. (3\8)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

106. Какие фигуры можно станцевать после шагов 1-3 правого поворота? (Открытый импетус, Фоллэвэй Виск) Перемена хэзитэйшн , Виск назад, Лок степ назад,

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

107. Какие фигуры можно станцевать перед шагами 4-6 правого поворота? (Поступательное шассе вправо, Лок степ назад, Кросс хэзитэйшн, Дрэг хэзитэйшн)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

108. С какими построениями можно закончить Шаги 1-3 правого поворота (С по ЛТ, СДЦ)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

109. С каким построениями можно начать Шаги 4-6 правого поворота? (С по ЛТ, СДС)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

110. Есть ли такие фигуры, которые можно станцевать перед шагами 4-6 правого поворота законченными С по ЛТ? (Поступательное шассе вправо, **Дрэг хэзитэйшн**) Левое кортэ на 5/8

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

111. С каким построением закончится следующее соединение: Поступательное шассе вправо, 4-6 правого поворота. (ЛДЦ)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

112. Можно ли закончить с построением лицом по линии танца следующее соединение: Поступательное шассе вправо, 4-6 правого поворота? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

113. Каким построение должна закончиться фигура поступательное шассе вправо, чтобы после нее можно было станцевать шаги 4-6 правого поворота? (С по ЛТ или СДС)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

114. Можно ли станцевать Правый поворот лицом по линии танца? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

115. Можно ли изменить базовую степень поворота, если станцевать отдельно шаги 4-6 правого поворота? (Да, если они начинаются СДС, то будут исполняться на 1\4)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

116. Можно ли станцевать следующее соединение: Дрэг хэзитэйшн, 4-6 правого поворота? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

117. Можно ли станцевать следующее соединение: Лок степ назад, 4-6 правого поворота? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

118. Можно ли станцевать следующее соединение: Кросс хэзитэйшн, 4-6 правого поворота? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

119. С каким построением закончится следующее соединение: Поступательное шассе вправо, 4-6 правого поворота. (ЛДЦ)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

120. С каким построением закончится следующее соединение: Дрэг хэзитэйшн, 4-6 правого поворота. (ЛДЦ)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

121. С каким построением закончится следующее соединение: Лок степ назад, 4-6 правого поворота. (ЛДЦ)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

122. С каким построением закончится следующее соединение: Кросс хэзитэйшн, 4-6 правого поворота. (ЛДЦ)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

123. Может ли первый шаг фигуры Правый поворот быть исполнен в СВМР ОР? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

124. Можно ли станцевать Закрытая переменна с ЛН перед фигурой Правый поворот? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

125. Можно ли станцевать Наружный спин перед фигурой Правый поворот? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

126. Можно ли станцевать Наружную переменну перед фигурой Правый поворот? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

127. Можно ли станцевать Наружную перемену, законченную в ПП перед фигурой Правый поворот? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

128. Можно ли станцевать плетение в ритме вальса перед фигурой Правый поворот? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

129. Можно ли станцевать фигуру Правый поворот после шагов 1-3 плетение в ритме вальса? (нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

130. Можно ли станцевать Закрытый тэлемарк перед фигурой Правый поворот? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

131. Можно ли станцевать Открытый тэлемарк перед фигурой Правый поворот? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

132. Можно ли станцевать открытый импетус поворот продолженный в крыло перед фигурой Правый поворот? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

133. Можно ли станцевать открытый импетус поворот перед фигурой Правый поворот? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

134. Можно ли станцевать Виск продолженный в плетение перед фигурой Правый поворот? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

135. Можно ли станцевать Виск перед фигурой Правый поворот? (нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

136. Можно ли станцевать Поворотный лок влево перед фигурой Правый поворот? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

137. Можно ли станцевать Правый фоллэвэй поворот перед фигурой Правый поворот? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

138. Укажите фигуры, которые можно станцевать после правого поворота (минимум одну). (Закрытая перемена с ПН. Правый спин поворот, Недокрученный правый спин поворот, Правый поворот с хэзитэйшн, Бегущий спин поворот)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

139. Можно ли станцевать только шаги 1-3 правого поворота? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

140. Можно ли закончить Правый поворот с построением лицом диагонально стене по новой ЛТ? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

141. Можно ли закончить Правый поворот с построением лицом диагонально центру по новой ЛТ? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

142. Можно ли станцевать фигуру Правый спин поворот после Правого поворота? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

143. Можно ли станцевать фигуру Недокрученный правый спин поворот после Правого поворота? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

144. Можно ли станцевать фигуру Правый поворот с хэзитэйшн после правого поворота? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

145. Можно ли станцевать фигуру Бегущий спин поворот после правого поворота? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

146. Можно ли станцевать фигуру Виск назад после правого поворота? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

147. Можно ли станцевать фигуру открытый импетус поворот после правого поворота? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

148. Можно ли станцевать фигуру закрытый телемакр после правого поворота? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

149. Почему нельзя станцевать фигуру Закрытый тэлемакр после Правого поворота? (Не подходит нога)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

150. Какие фигуры можно станцевать после шагов 1-3 правого поворота? (Виск назад, открытый импетус поворот) наружная перемена, перемена хэзитэйшн, Лок назад, фоллэвэй виск

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

151. Куда будет исполнен шаг после Шагов 1-3 правого поворота, если дальше следует фигура наружная перемена? (Дама в линию)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

152. Могут ли шаги 1-3 правого поворота закончиться построением спиной диагонально центру? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

153. Можно ли станцевать наружную перемену после шагов 1-3 правого поворота? (Да)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

154. Можно ли заменить приставку на третьем шаге, шагом вперед в фигуре Правый поворот? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

155. Можно ли заменить приставку на шестом шаге, шагом вперед в фигуре Правый поворот? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

156. В какой позиции в паре выполняется Правый поворот? (Закрытой позиции)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

157. Может ли Правый поворот начинаться в открытой променадной позиции? (Нет)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

158. С каким построением будут начинаться последующие фигуры , исполненные после фигуры Правый поворот (Лицом диагонально центру или ЛДС по новой ЛТ) ЛДС по новой ЛТ

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

159. С какой ноги будет исполняться последующая фигура, если ей предшествует Правый поворот? (С правой ноги вперед)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Плюс еще надо сделать вопросы про отличие Говорда ВДСФ и Империял

Плюс еще будет пример нескольких вариаций после каждого класса и общие.