Протокол № 23

заседания Судейского комитета

Общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация акробатического рок-н-ролла» (СК РосФАРР)

Дата проведения: 25 мая 2016 года

Место проведения: г. Москва, ул. 3-я Фрунзенская, дом 5, корп.1, СШ №29

"Хамовники"

Начало заседания: 18-10; окончание заседания: 22-10

Форма голосования: открытая

Присутствующие члены СК РосФАРР:

Пайвина Наталья Викторовна, Марков Матвей Эдуардович, Яницкий Станислав Вячеславович, Архипов Олег Юрьевич, Деркач Елена Николаевна, Дмитриева Дарья Валерьевна, Кирина Ирина Александровна, Левков Кирилл Геннадьевич, Лисицына Ирина Игоревна.

Необходимый кворум для принятия решения имеется, Судейскому комитету РосФАРР можно начать работу.

Повестка дня:

- 1. Приведение правил соревнований, калькулятора акробатики и методики судейства в соответствие с правилами WRRC.
- 2. Обсуждение изменений в акробатике юношей и юниоров.
- 3. Методика судейства формейшнов
- 4. Внесение изменений в правила соревнований для дисциплин массового спорта (в связи с решением президиума от 16.03.2016).
- 5. Рассмотрение протестов, поданных во время и после Чемпионата и Первенства России
- 6. Оценка работы главных судей соревнований.
- Разное

1-й вопрос повестки дня:

Решили:

В связи с изменениями в международных правилах в части требований к программам необходимо привести российские Правила и калькулятор акробатических элементов в соответствие с международными. Указанные ниже изменения вступают в силу с 1 сентября 2016 года.

По аналогии с калькулятором акробатических элементов WRRC официальный калькулятор акробатических элементов РосФАРР не позволяет сохранить акробатическую программу только в том случае, если превышена допустимая сложность (по баллам, по количеству винтовых и сальтовых элементов). Во всех остальных случаях калькулятор акробатических элементов предупреждает, что есть повторяющиеся элементы или присутствуют не все обязательные группы, и позволяет сохранить такую программу.

Изложить пункты 3.6 - 3.10 в следующей редакции:

3.6. Требования к программам «М класс-микст» мужчины и женшины.

3.6.1. Программа «Техника ног»:

Перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются (запрещается исполнение простых сальтовых элементов (арабское, бочка и т.д.)).

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (за исключением финальной позы).

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) контактных парных танцевальных фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.6.2. Программа «Акробатика»

Количество акробатических элементов:

- 5 в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу;
 - 6 в полуфинале и в финале.

Ограничения по сложности:

Парам не разрешается выполнять больше чем 2 свободных вращения вокруг горизонтальной оси тела (двойное сальто). Двойное сальто не должно быть исполнено в комбинации с другими акробатическими элементами

(например, с винтом), или с акробатическим входом или выходом из элемента. Вход для двойного сальто разрешен только с фуса или с беттарини.

Разрешено исполнение в программе одного двойного сальто назад и одного двойного сальто вперёд.

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны выполнять больше чем одиночное свободное вращение вокруг горизонтальной оси тела (одиночное сальто) или одиночное сальто с приземлением на плечи.

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны выполнять более двух винтовых элементов. В полуфинале и финале пары не должны выполнять более трех винтовых элементов. Винтовыми элементами считаются сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг горизонтальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, в которых вращение вокруг вертикальной оси тела выполняется в полетной фазе. Элементы, в которых вращение вокруг вертикальной оси тела выполняется в фазе отрыва (взлета), к винтовым элементам не относятся.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:

- группа 1: сальто вперед
- группа 2: сальто назад
- группа 3: полетные тодесы
- группа 4: вращения
- группа 5: комбинации
- группа 6: прочее (боковое (арабское) сальто в группировке, согнувшись, прогнувшись).

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

Группа 1: свободное вращение (без контакта) на 360 или более градусов.

Группа 2: свободное вращение (без контакта) на 360 или более градусов.

Группа 3: передний или задний (с полетной фазой).

Группа 4: (Кугель, Дюлейн, Солнце) – минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

За неисполнение какого-либо элемента из обязательных во всех турах, начиная с отборочного тура, применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.2 Правил.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, не оценивается.

В программе может быть максимум 2 комбинации из акробатических элементов (группа 5). Каждая комбинация может содержать максимум 3

элемента. Первым элементом в комбинации должны быть элементы групп 1, 2, 3, 6* (*только боковое (арабское) сальто с беттарини), вторым элементом – элементы групп 1, 2, 4, третьим элементом – элементы групп 1 или 2.

Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Элементы в комбинации, исполненные после приземления на пол, не засчитываются в стоимость комбинации.

В комбинациях не могут использоваться двойные сальто и двойные винтовые элементы.

Элементы 4 группы (вращения) можно комбинировать друг с другом. В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

Элементы, разрешенные в низших дисциплинах, в том числе исполненные в комбинации с элементами, разрешенными в дисциплине «М класс-микст» мужчины и женщины, не оцениваются. В комбинацию засчитываются только те элементы, которые были исполнены до элемента, разрешенного в низших дисциплинах.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, максимальная сумма оценок всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 50 баллов. В полуфинале и финале максимальная сумма оценок всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнение акробатических

элементом стоимостью более 10 баллов. Элемент стоимостью более 10 баллов не может быть сохранен в калькуляторе акробатических элементов. При исполнении комбинации, стоимость которой превышает 10 баллов (при условии, что стоимость первого элемента не более 10 баллов), калькулятор акробатических элементов автоматически снижает стоимость комбинации до 10 баллов. За исполнение в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, стоимость которых превышает 10 баллов, применяется штраф «Ограничение в фигурах» — сразу «красная карточка».

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.7. Требования к программам «А класс-микст» мужчины и женщины.

3.7.1. Программа «Техника ног».

Перевороты более чем на 180° вокруг горизонтальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются (запрещается исполнение простых сальтовых элементов (арабское, бочка и т.д.)).

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (за исключением финальной позы).

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.7.2. Программа «Акробатика».

Количество акробатических элементов:

- 5 в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу;
 - 6 в полуфинале в финале.

Разрешены элементы, указанные в каталоге WRRC для международной дисциплины В Class («А» класс-микст мужчины и женщины).

Ограничения по сложности: Разрешены заходы с фуса, бетарини и заход с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера. При этом оценивается только один заход с фуса (первый исполненный в программе), один заход с беттарини (первый исполненный в программе) и один заход с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера (первый исполненный в программе).

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны выполнять более двух винтовых элементов. В полуфинале и финале пары не должны выполнять более трех винтовых элементов. Винтовыми элементами считаются сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг горизонтальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, исполняемые с поворотом партнерши вокруг вертикальной оси тела. Повороты вокруг вертикальной оси тела более чем на 360 градусов (более одного полного винта) во время исполнения сальто запрещены.

Разрешено исполнение бесконтактных акробатических элементов, кроме переворота вокруг горизонтальной оси тела (сальтовые элементы), которые должны быть исполнены с хватом как минимум на протяжении не менее 270 градусов.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:

- группа 1: элемент с переворотом (вращением) партнерши вперед
- группа 2: элемент с переворотом (вращением) партнерши назад
- группа 3: тодесы в контакте
- группа 4: вращения
- группа 5: комбинации
- группа 6: прочее: прыжки ноги врозь, повороты вокруг вертикальной оси тела на 180° , 360° , 540° , 720° .

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

Группа 1: переворот (вращение) партнерши вперед на 360° , исполняется с хватом, как минимум на протяжении 270° .

Группа 2: переворот (вращение) партнерши назад на 360°, исполняется с хватом, как минимум на протяжении 270°.

Группа 3: передний или задний. Не допускается исполнение заднего тодеса с пола. Вход в тодес с фуса, бетарини и захода с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера не разрешается.

Группа 4: (Кугель, Дюлейн, Солнце, Столик, Виклер) – минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

За неисполнение какого-либо элемента из обязательных во всех турах, кроме отборочного тура и тура надежды, применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.2 Правил.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, не оценивается.

В программе может быть максимум 2 комбинации из акробатических элементов (группа 5). Каждая комбинация может содержать максимум 3 акробатических элемента. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент. Первым в комбинации должен быть элемент групп 1, 2, 3, 6.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу 3 (тодесы).

В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, максимальная сумма оценок всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 50 баллов. В полуфинале и финале максимальная сумма оценок всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнение акробатических

элементом стоимостью более 10 баллов. Элемент стоимостью более 10 баллов не может быть сохранен в калькуляторе акробатических элементов. При исполнении комбинации, стоимость которой превышает 10 баллов (при условии, что стоимость первого элемента не более 10 баллов), калькулятор акробатических элементов автоматически снижает стоимость комбинации до 10 баллов. За исполнение в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, стоимость которых превышает 10 баллов, применяется штраф «Ограничение в фигурах» — сразу «красная карточка».

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходе) только один раз за программу.

3.8. Требования к программе «В класс-микст» мужчины и женщины.

Количество акробатических элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в приложении 1 для дисциплин «В класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юноши и девушки.

Требования к безопасности: разрешены только элементы, которые исполняются в контакте. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента — от момента отрыва партнерши от пола до момента приземления ее на пол.

В программе может быть максимум 2 комбинации из акробатических элементов. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения) не оценивается.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Касание партнершей ногами пола в комбинациях между акробатическими элементами разрешается один раз за программу.

Во всех турах максимальная сумма всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 45 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.9. Требования к программе «А класс-микст» юниоры и юниорки.

Количество акробатических элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в каталоге WRRC для международной дисциплины В Class («А класс-микст мужчины и женщины») (за исключением заходов с фуса, беттарини и захода с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера). Запрещено исполнение элементов с поворотом на 540 градусов (1,5 винта), исполнение элемента с поворотом на 360 градусов (1 винт) разрешается 1 раз за программу.

Во всех турах пары не должны выполнять более двух винтовых элементов. Винтовыми элементами считаются сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг горизонтальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, исполняемые с поворотом партнерши вокруг вертикальной оси тела.

Требования к безопасности: Разрешены только элементы, которые исполняются в контакте. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента — от момента отрыва партнерши от пола до момента ее приземления на пол.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4 и 5 групп:

- группа 1: элемент с переворотом (вращением) партнерши вперед

- группа 2: элемент с переворотом (вращением) партнерши назад
- группа 3: тодесы в контакте
- группа 4: вращения
- группа 5: комбинации

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

Группа 1: переворот (вращение) партнерши вперед на 360°, исполняется с хватом.

Группа 2: переворот (вращение) партнерши назад на 360°, исполняется с хватом.

Группа 3: передний, задний, боковой (возможно исполнение с пола).

Группа 4: (Тарелка, Кугель, Дюлейн, Солнце, Столик, Виклер) – минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

За неисполнение какого-либо элемента из обязательных во всех турах, кроме отборочного тура и тура надежды, применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.2 Правил.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, не оценивается.

В программе может быть максимум 1 комбинация из акробатических элементов, которая может содержать максимум 3 элемента (группа 5). Первым в комбинации должен быть элемент групп 1, 2, 3. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается, как исполненный обязательный элемент.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу 3 (тодесы).

В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

Во всех турах максимальная сумма всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 55 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.10. Требования к программе «А класс-микст» юноши и девушки.

Количество акробатических элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в приложении 1 для дисциплин «В класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юноши и девушки.

Требования к безопасности: разрешены только элементы, которые исполняются в контакте. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента — от момента отрыва партнерши от пола до момента приземления ее на пол.

В программе может быть максимум 2 комбинации из акробатических элементов. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, не оценивается.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Касание партнершей ногами пола в комбинациях между акробатическими элементами разрешается один раз за программу.

Во всех турах максимальная сумма всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 45 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

Изложить пункты 3.15-3.18 в следующей редакции

3.15. Требования к программе «Формейшн-микст» мужчины и женщины. Количество акробатических элементов: 8.

Разрешены полуакробатические и акробатические элементы.

Ограничения по сложности:

- не разрешается выполнять больше чем 2 свободных вращения вокруг горизонтальной оси тела (двойное сальто).
- не разрешается исполнение в программе более одного двойного сальто (в программе разрешено исполнение только одного двойного сальто назад или вперёд).

Двойное сальто не должно быть исполнено в комбинации с другими акробатическими элементами (например, с винтом), или с акробатическим входом или выходом из элемента.

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнять больше чем одиночное свободное вращение вокруг горизонтальной оси тела (одиночное сальто или одиночное сальто с приземлением на плечи).

Длительность нерок-н-рольного вступления — не более 30 секунд. Запрещено специальное нерок-н-рольное музыкальное завершение программы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки. Время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кикстеп + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменами.

3.16. Требования к программе «Формейшн-микст» юниоры и юниорки.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.12 (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

Длительность нерок-н-рольного вступления — не более 30 секунд. Запрещено специальное нерок-н-рольное музыкальное завершение программы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки. Время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов, а в других турах — не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке и одновременно всеми спортсменами.

3.17. Требования к программе «Формейшн» женщины.

Максимальное количество полуакробатических и/или акробатических элементов: 4, включая финальную позу.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.11 (аналогично программе «В класс-микст» юниоры и юниорки).

Длительность нерок-н-рольного вступления — не более 30 секунд. Запрещено специальное нерок-н-рольное музыкальное завершение программы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки. Время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов, а в других турах — не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке и одновременно всеми спортсменками.

3.18. Требования к программе «Формейшн» девушки.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.12 (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

Длительность нерок-н-рольного вступления — не более 30 секунд. Запрещено специальное нерок-н-рольное музыкальное завершение программы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки. Время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд. В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов, а в других турах — не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ — только в этом порядке и одновременно всеми спортсменками.

С 01.01.2017г. вводится дресс-код для спортсменов, который будет описан в отдельном документе. В Правилах соревнований будет ссылка на данный документ, а сам документ будет размещен на сайте РосФАРР.

Главные и технические судьи соревнований, которые пройдут осенью 2016, года обязаны предупреждать пары и команды, нарушающие дресс-код, о том, что с 01.01.2017 это будет наказываться желтой или красной карточкой соответственно.

Голосовали: (3A) - 8, $(\Pi POT V B) - 1$.

Решение принято.

2-й вопрос повестки заседания:

Решили:

Направить на утверждение Президиума обновленную редакцию Приложения № 1 к Правилам (Перечень разрешенных элементов в дисциплинах «В классмикст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юноши и девушки)

«В КЛАСС-МИКСТ» МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ И «А КЛАСС-МИКСТ» ЮНОШИ И ДЕВУШКИ

Надбавка за «заходы на элементы» дается только один раз за программу, за каждый заход

Код	Заходы на элементы	Стоимость
A-Y-EN-0010	стандартный	0
A-Y-EN-0020	из складки с раскачиванием между ног партнера	0,5

A-Y-EN-0030	заход со спины партнера с опорой на голень партнера (подсечка)	0,5
A-Y-EN-0040	через стойку на руках	0,5
A-Y-EN-0050	переворот вперед через плечо с приходом в сед на плечи	0,5
A-Y-EN-0060	заход на плечи партнера с опорой плечами или руками на бедра партнера	0,5
A-Y-EN-0070	сед на бедра сзади (на спину партнеру)	0,5

Надбавка за «переходы» в комбинациях, а также за выходы из одиночных элементов и из последнего элемента в комбинации не дается.

Код	Переходы в комбинациях	Стоимость
A-Y-EX-0010	стандартный	0
A-Y-EX-0020	между ног партнера с касанием пола	0
A-Y-EX-0030	между ног партнера без касания пола	0
A-Y-EX-0040	сед на бедра лицом к партнеру	0
A-Y-EX-0050	сед на бедра спиной к партнеру (заход на колодец)	0
A-Y-EX-0060	на руки партнера углом	0
A-Y-EX-0070	на плечи партнера	0
A-Y-EX-0080	сед на бедра сзади (на спину партнеру)	0
A-Y-EX-0090	иное	0

Повторно исполненный в программе элемент с одинаковым «кодом повторения» не оценивается.

В комбинациях переход из одного исходного положения в другое является элементом (код A-Y-0110). Например: переход из седа на бедра лицом к партнеру в сед на плечи партнера — это элемент. Если, например, пара исполняет переворот через плечо в сед на бедра, переход в сед на плечи, детское сальто, то это комбинация из TPEX элементов. Исполнение в данном случае, например, вертушки после детского сальто приведет к получению желтой или красной карточки за превышение максимального количества элементов в комбинации.

Комбинация засчитывается, если соблюдены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из того же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом другого проходит не более 4 счетов (1 такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хвата и т.д.) влекут сбавки линейных судей.

Касание партнершей ногами пола в комбинациях между акробатическими элементами разрешается один раз за программу.

Во всех турах максимальная сумма всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 45 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

Код повторения	Акробатические элементы		Стоимость		Стоимость в комби- нации
A-Y-0010	лассо	A	2	A'	0,5
A-Y-0010	по-лассо	A	2	A'	0,5
A-Y-0030	тоте-фрау	Α	2	A'	0,5
A-Y-0030	тоте-мен	A	2	A'	0,5
A-Y-0050	проходы и проезды под ногами	A	2	A'	0,5
A-Y-0060	прыжок ноги врозь	A	2	A'	0,5
A-Y-0070	сед углом на руки	В	3	B'	1
A-Y-0070	седы на колени	В	3	B'	1
A-Y-0070	сед на бедра	В	3	B'	1
A-Y-0070	сед на бедра, отмах, сед на бедра, бомбочка	С	4	C'	1,5

Код повторения	Акробатические элементы		Стоимость		Стоимость в комби- нации
A-Y-0110	переход из одного исходного положения в другое (например, из седа на плечах в сед на бедра)	В	3	В'	1
A-Y-0120	вертушка	C	4	C'	1,5
A-Y-0120	вертушка в шпагате	D	5	D'	2
A-Y-0140	прыжок (перелет) через партнера	C	5	C'	2
A-Y-0150	полувиклер (сед углом на руки, махом переход на спину, приход обратно в сед углом на руки)	С	5	C'	2
A-Y-0160	колодец	C	4	C'	1,5
A-Y-0160	колодец с приходом в складку в руки партнера	D	5	D'	2
A-Y-0160	колодец с выходом в угол/ноги врозь на прямых руках партнера	Е	7	Е'	3
A-Y-0160	обратный колодец	C	4	C'	1,5
A-Y-0160	циркуль в колодец	Е	6	Ε'	2,5
A-Y-0210	прыжок через руку	Е	6	Ε'	2,5
A-Y-0220	Тарелка** (минимум 3 оборота)	D	6	D'	2,5
A-Y-0220	Тарелка** с разножкой (достаточно разножки на одном обороте)	Е	7	Е'	3
A-Y-0220	Тарелка** (3 оборота) в змейку	F	8	F'	3,5
A-Y-0250	качели	D	5	D'	2
A-Y-0250	качели с разножкой	Е	6	Ε'	2,5
A-Y-0280	бомбочка с выпрямлением ног в горизонталь (горизонтальная свечка***)	В	4	В'	1,5
A-Y-0280	бомбочка (свечка ***в группировке)	В	3	B'	1
A-Y-0280	Свечка***	D	5	D'	2
A-Y-0280	Свечка*** в разножку	D	6	D'	2,5

Код повторения	Акробатические элементы		Стоимость		Стоимость в комби- нации
A-Y-0310	туда-сюда (сед на плечи, касание пола ногами, сед на плечи)	D	6	D'	2,5
A-Y-0320	лифт (подъем партнерши на вытянутые руки с фиксацией)	С	5	C'	2
A-Y-0330	переворот боком (колесо) с опорой на бедра партнера	D	5	D'	2
A-Y-0330	штурвал (переворот боком через руку прямым телом ноги врозь)	F	7	F'	3
A-Y-0340	рыбка (сед углом спиной к партнеру, прокачка, выход прогнувшись, приземление на ноги)	D	5	D'	2
A-Y-0350	переворот через плечо назад в группировке	Е	6	E'	2,5
A-Y-0350	переворот через плечо назад согнувшись	F	7	F'	3
A-Y-0350	переворот через плечо назад прямым телом	G	8	G'	3,5
A-Y-0350	переворот через плечо вперед прямым телом	F	7	F'	3
A-Y-0350	диагональный переворот через плечо	F	7	F'	3
A-Y-0380	переворот через руку в группировке	Е	6	Ε'	2,5
A-Y-0380	переворот через руку согнувшись	F	7	F'	3
A-Y-0380	переворот через руку прямым телом	G	8	G'	3,5
A-Y-0410	мюнхен в группировке	Е	6	Ε'	2,5
A-Y-0410	мюнхен согнувшись	F	7	F'	3
A-Y-0410	мюнхен прямым телом	G	8	G'	3,5
A-Y-0410	мюнхен прямым телом с разножкой	G	8	G'	3,5
A-Y-0450	детское сальто с пола (2-я часть, 3/4 оборота)	Е	6	Е'	2,5
A-Y-0450	детское сальто	F	7	F'	3

Код повторения	Акробатические элементы		Стоимость		Стоимость в комби- нации
A-Y-0450	детское сальто с выходом на прямые руки*	G	8	G'	3,5
A-Y-0450	детское сальто в отмах*	G	8	G'	3,5
A-Y-0490	репка (сед углом на руки, махом переход через спину в сед углом на руки или в сед на бедра)	F	7	F'	3

^{* -} Засчитывается только при выполнении ОДНИМ ТЕМПОМ

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

3-й вопрос повестки заседания:

Пайвина Н.В.: Предлагаю принять за основу методику судейства формейшн, подготовленную Д. В. Дмитриевой и А.В.Хороших, и использовать ее при проведении обучающих мероприятий для судей, а также обязать судей руководствоваться ее положениями при осуществлении судейства. Опубликовать данный документ на официальном сайте РосФАРР для ознакомления. После окончания работы по редактированию Правил внести в методику судейства формейшн необходимые редакторские правки.

Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

4-й вопрос повестки заседания:

Пайвина Н.В.: В соответствии с решением президиума РосФАРР от 16.03.2016 предлагаю поручить К.Г.Левкову добавить дисциплину «Парное танцевальное шоу» (по правилам WRRC) в Правила соревнований для массового спорта и затем в целом привести Правила соревнований для

^{** -} На заходе обязателен контакт между партнерами

^{*** -} Свечка засчитывается, только если бедра партнерши находятся ВЫШЕ ЕЁ ГОЛОВЫ

массового вида спорта в соответствие в соответствие с указанным решением президиума РосФАРР.

Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

5-й вопрос повестки заседания:

Протест Юлии Гаспарян (клуб Позитив)

Суть протеста: Юлия Гаспарян на Чемпионате и Первенстве России подавала протест с просьбой изменить результаты полуфинала в дисциплине "А классмикст" юноши и девушки в связи с низкими оценками одного судьи, оценивавшего танцевание.

Главный судья разрешил всем судьям, оценивавшим танцевание, просмотреть видеозапись и при необходимости исправить оценки. После просмотра технической видеозаписи линейные судьи, оценивающие танцевание, сочли необходимым снизить свои оценки. Вследствие чего пара вместо 7-го места заняла 12-е место.

После этого Юлия Гаспарян подала протест с просьбой рассмотреть данную ситуацию на заседании Судейского комитета.

Решение Судейского комитета РосФАРР: правила соревнований предоставляют линейным судьям возможность изменить свои оценки до начала следующего тура в данной дисциплине с разрешения главного судьи соревнований. В данном случае нарушения Правил не было.

Протест Надежды Абызовой (клуб Грэгори-ТАСС)

Суть протеста: просьба рассмотреть результаты судейства ½ финала в дисциплине "А класс микст" мужчины и женщины у пары № 97 (Ушков Иван и Нецкина Дарья), а также пересмотреть результаты соревнований ½ финала и финала дисциплины "В класс микст" юноши и девочки полностью.

Решение Судейского комитета РосФАРР: В связи с отсутствием технической видеосъёмки у Судейского комитета РосФАРР нет возможности рассмотреть данный протест.

Протест Надежды Абызовой (клуб Грэгори-ТАСС)

Суть протеста: просьба пересмотреть результаты судейства категории «формейшн микст мужчины и женщины» в туре «надежды» на Чемпионате России 16.04.16г. команд клубов: Центральный, Спартак, Рок Дэнс, Грэгори-ТАСС и Континент.

Решение Судейского комитета РосФАРР: В связи с отсутствием технической видеосъёмки у Судейского комитета РосФАРР нет возможности рассмотреть данный протест.

Протест Бориса Запасникова (клуб Позитив)

Суть протеста: красная карточка формейшну клуба «Позитив» была выставлена на ОМРТ "Майский рок-н-ролл" (15.05.2016) за наличие спецэффектов. Главный судья, Алексей Панфёров, объяснил своё решение тем, что считает спецэффектом трансформацию костюмов

Рассмотрев протест Б. Запасникова, Судейский комитет РосФАРР пришел к выводу, что трансформация костюмов не является спецэффектом.

Протест Юлии Артамохиной (клуб Грэгори-ТАСС)

Суть протеста: просьба пересмотреть результат финала в дисциплине " А класс микст юноши и девушки" пары № 242 в связи со сбоем по темпу после исполнения первого трюка.

Решение Судейского комитета РосФАРР: Не рассматривать данный протест по следующим причинам:

Протест подан не по форме, утвержденной СК РосФАРР.

Отсутствует техническая видеосъёмка.

В связи с большим количеством протестов, направляемых в Судейский комитет РосФАРР по результатам региональных соревнований Судейский комитет РосФАРР решил:

Протесты, поданные по результатам региональных соревнований, должны рассматриваться региональными федерациями или судейскими комитетами региональных федераций. Если протест не может быть рассмотрен региональным судейским комитетом, или если заявитель не удовлетворен результатом рассмотрения, то протест передается заявителем в Судейский комитет РосФАРР.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

6-й вопрос повестки заседания:

Проанализировав работу главных судей соревнований, СК РосФАРР выставил следующие оценки:

Ф.И.О.	Название турнира (регион)	Дата проведения	Оценка
Хороших Андрей Васильевич	ЧиП Приволжского ФО в г. Новокуйбышевске	07.02.2016	хорошо
Баранов Михаил Юрьевич	ЧиП Сибирского федерального округа в г. Новосибирске	06.03.2016	отлично
Хороших Андрей Васильевич	ЧиП ЮФО в г. Ростове-на-Дону	20.03.2016	хорошо
Сбитнев Иван Юрьевич	Чемпионат ЦФО в г. Твери	27.03.2016	отлично
Комаров Сергей Владимирович	Первенство ЦФО в г. Твери	27.03.2016	хорошо
Левков Кирилл Геннадьевич	ЧиП СЗФО в г. Гатчине	02.04.2016	отлично
Пайвина Наталья Викторовна	ЧиП России	16-17.04.2016	отлично

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

7-й вопрос повестки заседания:

- **Н.В. Пайвина:** В сентябре 2016 года WRRC проводит семинар и экзамен для желающих получить международную судейскую категорию по акробатическому рок-н-роллу. Предлагаю выявить заинтересованных лиц среди судей ВК и 1К.
- **М.Э. Марков:** Предлагаю поручить Председателю Судейского комитета РосФАРР Н.В. Пайвиной уточнить информацию о возможностях финансирования участия судей в указанном мероприятии.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

М.Э. Марков: Проинформировал Судейский комитет РосФАРР об итогах проведения судейского семинара и результатах аттестации спортивных судей в г. Симферополе. Предлагаю дополнить список спортивных судей РосФАРР для формирования судейских коллегий на официальные российские соревнования:

1К Коляда Олеся Павловна Крым

Срок действия сертификации – до 13.09.2017 г.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

Н.В. Пайвина: Получены документы из Министерства спорта РФ, в которыми буги-вуги теперь соответствии cявляется дисциплиной акробатического рок-н-ролла. В связи с этим необходимо подготовить судейский корпус для оценивания данной дисциплины. Предлагаю обратиться в исполнительную дирекцию РосФАРР с инициативой о приглашении специалиста WRRC для проведения семинара с целью действующими спортивными судьями РосФАРР навыков оценивания дисциплины буги-вуги с последующей аттестацией.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

Н.В. Пайвина: В разделе «Разное» вопросов больше нет, на этом повестка заседания Судейского комитета РосФАРР исчерпана. О дате и времени очередного заседания СК РосФАРР будет объявлено дополнительно.

Roule

Председательствующий:

/Н.В. Пайвина /

Секретарь:

/ О.Ю. Архипов /