

**Итоговые предложения судей, исполняющих обязанности Заместителя главного судьи на соревнованиях.**

**Морозов Алексей Николаевич:**

**Замечаний – нет.**

**Предложения:**

**Дети1, Дети 2. Фигуры:** Использовать методическую литературу для составления вариаций указанную в Правилах вида спорта с привлечением видео материала ФТСААР, если он не расходится с источником.

**Юниоры 1, костюмы:** Сделать допуск по длине платья 1 см, любое измерение, производимое человеком имеет погрешность.

Вернуться к практики определения прозрачности юбки, спортсмен подкладывает свою руку под все юбки, если рука видна, то юбка прозрачная, при этом не производиться никаких манипуляций с тканью (натягивание на руку и тд).

Партнер: не рассматривать как нарушение высокие стойки на водолазке, если она не имеет защипов или прострочек.

**Юниоры 2, Молодежь, Взрослые. Костюмы:** Сделать допуск по длине платья 1 см, любое измерение, производимое человеком имеет погрешность.

Сделать допуск по краю трусов. Если они имеют правильную форму и в процессе соревнования нет критического смещения не вызывать пары. Половина партнерш сейчас танцуют в велосипедках, что выглядит не эстетично.

Руководствоваться правилами, а не умозаключением ЗГС, что при таком кроем они не останутся на месте.

Исходя из таблицы 23 сделать допуск по расположению открытой зоны ноги, если трусы закрыты спереди (паховая зона) и сзади, то не рассматривать как нарушение сдвиг этой зоны вперед и назад, сделать допуск 1 сантиметр

**Юниоры 1, Юниоры 2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Полностью использовать видео материал ФТСАРР для составления вариаций Бейсик.

**Березин Александр Николаевич:**

**Замечания:**

**Дети1, Дети 2. Фигуры:** Тренеры, представители спортсменов используют видеоматериал ФТСАРР в вариациях.

**Юниоры1. Костюмы:** Используют не основной материал на карманах жилетов в европейской программе (отделка).

**Юниоры2, Молодёжь, Взрослые. Бейсик:** Заявляют 7,8,9 и т.д., фигур в бейсике. Часто 6 исполняют правильно, а остальные с ошибками. На замечания от ЗГС приходят. Но не исправляют нарушения.

**Предложения:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** Предлагаю не исполнять фигуры используя видеоматериал ФТСАРР. Разрешить использовать с Юниоров-1 “С” класса и выше.

**Юниоры1. Костюмы:** Предлагаю разрешить использовать не основной материал отделки кармана жилета.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Предлагаю засчитывать все основные фигуры, заявленные спортсменами для исполнения в заявочной листе.

**Елизарьев Николай Валерьевич:**

**Замечания:**

**Дети1. Фигуры:**

- 1.Исполняют фигуры С класса.
- 2.Незавершенное исполнение фигур.
- 3.Представители пар и тренеры используют видеоматериал ФТСАРР

**Дети2. Фигуры:**

- 1.Представители пар и тренеры используют видеоматериал ФТСАРР
- 2.Некорректное исполнение методы смены ног.
3. Незавершенное исполнение фигур.

**Предложения:**

**Дети1, Дети2.Фигуры:** Предлагаю использовать источники литературы под номерами [1], [2], [3], [4]. Источник под номером [5] видеоматериал ФТСАРР предлагаю использовать с категории Ю-1.

**Васильева Марина Александровна:**

**Замечания:**

**Дети1, Дети2. Костюмы:**

**Прическа:**

- 1.искусственное вплетение не разрешается.
2. если коса не достает до костюма (что бы ее прикрепить БЕЗОПАСНЫМ способом), то надо сделать пучок.
3. мелирование зачесывать так, чтобы его не было видно. Должен быть естественный однотонный цвет головы.
4. пучок только обычный, не фигурный.

**Костюм:**

**Партнерша:**

1.дублировать одну часть купальника нельзя. Иначе создается ЭП. Если дублируем, то дублируем весь купальник.

2.прозрачность юбки- не должен просвечиваться край купальника.

3. нижняя и верхняя юбки должны быть одинаковой длины. Смотрим в спокойном положении юбки.

4. регилин не более 5 см.

5. трусы с резинкой должны полностью закрывать ягодичную складку во время движения в течении всего танца.

### **Юниоры1. Костюмы:**

#### **Прическа:**

1. Мелирование зачесывать что бы его не было видно. Должен быть естественный, однотонный цвет головы.

2. коса должна быть прикреплена к костюму безопасным способом.

#### **Макияж:**

Любое тонирование тела и лица запрещено.

#### **Костюм:**

##### **Партнерша:**

1. серия жестких браслетов, соединенная между собой запрещена.

2. платье должно иметь юбку, которая всегда должна полностью закрывать трусы. Трусов не должно быть видно. Использование ткани с ЭП от талии до нижней линии трусов только с непрозрачной основой ЛЦнТЦ.

3. Юбка должна начинаться с талии, не ниже.

4. длина платья в стандарте- от ВЕРХНЕЙ части косточки щиколотки вверх 5 см.

5. Трусы с резинкой должны полностью закрывать ягодичную и паховую складки во время движения в течении всего танца.

### **Юниоры 2, Молодежь, Взрослые. Костюмы:**

#### **Партнерша.**

1. Трусы с резинкой должны полностью закрывать ягодичную и паховую складки во время движения в течении всего танца.

#### **Предложения:**

**Дети1, Дети2. Костюмы:** Прописать в правилах детские (мужские) брюки:

Рейтинговые брюки, классические прямые брюки. Другие фасоны не разрешены.

### **Юниоры1. Костюм:**

1. В правилах разрешить тонирование головы под естественный цвет волос.

2. Максимальная длина платья партнерши смотрится в готовом изделии ВМЕСТЕ с боа (если оно есть).

### **Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:**

1. Засчитывать обязательные фигуры в танце Венский Вальс из перечня фигур приложении №3 в правилах вида спорта Танцевальный спорт изложенных под

номерами 3;4;5;6, только при переходе с правого поворота на левый поворот и с левого поворота на правый поворот.

2. В дальнейшем подумать о создании одной, для всех (возможно двух, с разным уровнем сложности) хореографии бейсика.

### **Давиденко Евгений Александрович:**

#### **Замечания:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** Расхождения видеоматериалов ФТСАРР с правилами вида спорта (танцевальный спорт).

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Расхождения во мнениях ЗГС, части засчитываемых обязательных фигур.

#### **Предложения:**

**Дети2. Фигуры:** Скорректировать видеоматериалы ФТСАРР для использования при постановке хореографии.

В категориях Дети 1 и Дети 2 (по технической возможности), в отборочных турах, выводить на экран номера пар, которые должны подойти в зону ЗГС, с целью более точного контроля со стороны представителей спортсменов.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Коллегиально, до начала соревнований (брифинг) определить критерии засчитываемых фигур.

### **Митюшенков Роман Сергеевич:**

#### **Замечание:**

**Дети1. Фигуры:** Спортсменами допускаются следующие нарушения, часто дающие им преимущество относительно других пар:

- Исполнение фигур класса мастерства «С», а также замечания, указанные в строке «Дети 2».

#### **Дети2. Фигуры:**

- Исполнение фигур, отсутствующих в перечне фигур Приложения №3 и Приложения №4 ПВС ТС, а именно: дополнительных фигур в характере танца, разрешенных с возрастной категории «юноши и девушки (12-13 лет)» и старше, а также заимствованных из других танцев фигур;

- Соединения фигур, не описанные в литературе, указанной в п. 1.4 Приложения №3 и п. 1.8 Приложения №4 ПВС ТС;

- Деление и частичное использование фигур, если это не разрешено в описании данных фигур в указанной в ПВС ТС литературе;

- Использование некорректной позиции пары во время исполнения фигур (в европейской программе: променадная позиция или позиция снаружи партнера вместо закрытой позиции и наоборот; в латиноамериканской программе: открытые позиции вместо закрытых);

- Значительное увеличение степени поворота фигур, а также незначительное увеличение, но дающее большую вариативность при соединении с последующими фигурами;

- Изменение тайминга фигур там, где он является ключевым действием, определяющим фигуру;

- Добавление дополнительной синкопы в тайминг фигуры, что увеличивает скорость исполнения фигуры;

- Исполнение фигур с одноименных ног в течение большего количества тактов, чем это разрешено п. 2.2 и п. 3.2 Приложения №4 ПВС ТС (для категории «Дети 2»).

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Фигуры:** Использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера) во время исполнения танца.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Спортсменами допускаются существенные ошибки при исполнении неприоритетных фигур танца Basic (указанные в строке «Дети 2»), за которые в детских возрастных категориях аннулируются оценки.

#### **Предложения:**

**Дети1. Фигуры:** В случае выявления нарушений в фигурах по критериям, перечисленным в столбце «Замечания» действовать согласно пунктов 10.8, 10.9 ПВС ТС.

**Дети2. Фигуры:** В случае выявления нарушений в фигурах по критериям, перечисленным в столбце «Замечания» действовать согласно пунктов 10.8, 10.9 ПВС ТС.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Фигуры:** Действовать согласно пунктов 10.8, 10.9 ПВС ТС.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** В случае выявления существенных ошибок при исполнении не только приоритетных фигур танца Basic, действовать согласно пунктов 10.8, 10.9 ПВС ТС.

#### **Широких Лариса Анатольевна**

#### **Замечания:**

**Дети1, Дети2. Костюмы:** Прозрачные юбки, большие вырезы, мелированные волосы.

**Юниоры1. Костюмы:** СТ - длинные платья, ЛАТ - форма трусов, ВЛТ не на талии.

**Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Костюмы:** СТ - длинные платья, ЛАТ - форма трусов.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Засчитывали исполнение фигуры только по партии одного из спортсменов, а многие вторые половины не правильно исполняют эти фигуры.

**Предложения:**

**Дети1, Дети2. Костюмы:** Не делать замечания по мелированным волосам (выгоревшие волосы), если в целом голова девочки выглядит естественно.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** В полуфинале использовать трёх ЗГС. Для зачета фигуры принимать во внимание правильное исполнение обоими спортсменами.

**Сильде Владислав Рудольдович**

**Замечания:**

**Дети1, Дети2. Костюмы:** Исполнение фигур не соответствует их описанию в источниках.

**Молодежь, Взрослые. Костюмы:** Максимально открытая точка.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Пренебрежительное отношение к исполнению фигур.

**Предложения:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** Дать разъяснение тренерам по тем нарушениям, которые чаще всего встречаются.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Скорректировать и возможно ужесточить, требования к выполняемым действиям, направлениям и таймингу и дать разъяснения.

**Ласица Игорь Валентинович**

**Замечания:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** 1.Использование фигур с неописанными в учебной литературе позициями корпуса

(Примеры: Плетение из ПП, начиная из позиции Outside, Перемена из позиции Outside)

2. Использование фигур по частям, не используемые в описании в учебной литературе, некорректные соединения с предшествующими последующими фигурами.

(Пример: Носок-каблук свивлы без рок шага, Бегущий спин поворот + бегущее окончание)

3.Использование фигур класса мастерства “С” (Например, поступательное шассе ВЛ в Медленном вальсе, тайм стэп шассе в Чача-ча)

4.Некорректное использование материалов из учебных видео пособий ФТСАРР.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** В Приложении 1 к Протоколу 16 Образовательного комитета от 02.11.2024 с списках приоритетных фигур Венского вальса указаны 6 тактов (не менее) Правого поворота, а в Формуляре ЗГС 7 тактов (не менее).

**Предложения:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** Корректное использование фигур в соответствии с учебной литературой, указанной в Приложении 3 ПВС в европейской программе под номерами 1-5, не используя источник под номером 6, а в латиноамериканской программе использовать учебную литературу под номерами 1-4, не используя источник под номером 5.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Считать верным количество тактов для исполнения Правого поворота в танце BASIC Венский вальс – не менее 6 тактов.

**Кравец Алексей Евгеньевич**

**Замечания:**

**Дети1. Фигуры:**

Европейская и латиноамериканская программа:

- Использование фигур более высокого класса
- Исполнение фигур по частям
- Неразрешенное соединение фигур
- Использование дополнительных шагов
- Использование несуществующего тайминга фигур

Латиноамериканская программа:

- Раздельное танцевание
- Одноименные ноги.

**Дети2. Фигуры:**

Европейская и латиноамериканская программа:

- Использование фигур, не описанных в правилах вида спорта «танцевальный спорт»
- Исполнение фигур по частям
- Неразрешенное соединение фигур
- Использование дополнительных шагов
- Использование несуществующего тайминга фигур.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Фигуры:** поддержки.

**Юниоры1. Костюмы:**

Европейская программа:

Партнеры:

- длина жилета
- отделка жилета

Латиноамериканская программа:

- длина рубашки
- отделка
- кольца
- цепочки

Партнеры и партнёрши:

- Размер логотипа ателье и место расположения.

**Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Костюмы:**

Партнеры:

- МОТ
- серьги

Партнерши:

- интимная область
- длина платья (европейская программа)

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:**

Основные ошибки:

«Квикстеп»:

- вместо «перемены хэзитэйшн» исполняется «правый ланч», вместо «закрытого импульса» исполняется «спин поворот»
- Изменение ритма фигур.

«Джайв»:

- Неправильное начало или окончание фигуры по позиции в паре что приводит к исполнению другой фигуры
- неправильное исполнение фигур
- неправильное указание использованной литературы.

**Предложения:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** Изменить бланк замечаний ЗГС: добавить две колонки: замечание и аннулирование.

На замечания с парами подходили одни и те же тренера, что говорит о системной ошибке.

Создание «российского» учебника по танцам с единым описанием фигур, со всеми возможными вариантами исполнения.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Выработать единую систему подхода ЗГС – что является нарушением в танце «Бейсик». Разделить, что является технической ошибкой, а что является нарушением. Если техническая ошибка приводит к тому, что меняется фигура, то это является нарушением.

На замечания с парами подходили одни и те же тренера, что говорит о системной ошибке.

### **Белобородов Илья Викторович**

**Замечания:** детальные замечания по всем танцам и фигурам.

### **Предложения:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** Разрешить использование видео пособия ФТСАРР [5].

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Для выявления поддержек (Лифтов) использовать формулировку из части правил Секвея, Ансамблей:

Поддержка – совместное движение партнеров, при котором партнер отрывает партнершу от площадки на любую допустимую высоту и удерживает ее там, а затем опускает на площадку.

### **Котелевец Геннадий Анатольевич**

**Замечания:** детальные замечания по всем танцам и фигурам.

### **Юниоры1. Костюмы:** Ст (партнер)

Длина жилета должна быть одинаковая по всей ее окружности.

Для отделки жилета можно использовать пуговицы БМЭ.

Ла (партнер)

МОТ – до центра грудины у партнера.

### **Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Костюмы:**

Ла (партнер)

МОТ – до центра пряжки ремня партнера или до верхней линии брюк, рубашка в нижней точке МОТ должна сходиться.

### **Предложения:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** Предлагаю озвучивать и использовать единый принцип:

«Допускаются любые последующие фигуры, ЕСЛИ позиции стоп и направление вращения совпадает с примерами из учебной литературы».

### **Скворцов Анатолий Евгеньевич**

**Замечания:**

**Дети1. Дети2.Фигуры:** Исполнение фигур из перечня «С» класса.

Некорректное исполнение фигур с точки зрения технических действий и тайминга.

Некорректное исполнение фигур с точки зрения технических действий, позиций в паре и тайминга. Частое применение неописанных фигур (хореографий) в латиноамериканской программе.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Некорректное исполнения технических действий, что влекло за собой изменение обязательных фигур на другие.

**Предложения:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** рассматривать работу детских групп, в пункте 1.4 правил вида спорта, только с источниками под номерами [1],[2],[3],[4],[5].

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Предлагаю образовательный комитет уведомить участников и пояснить о том, что должны они показать в бейсик танце. Не только, чтобы фигура была похоже, но и правильно станцована технические действия, особенно те действия, которые считаются важными именно для фигуры, их неисполнение влечет за собой изменение вида фигуры и соответственно не за считывания обязательной фигуры, далее обнуление результата танца бейсик.

**Зайцева Елена Викторовна:**

**Замечания:** подробно описаны.

**Предложения:**

**Дети 1, Дети 2. Костюм:** Для крепления косы на платье пришивать небольшую пуговицу и петельку-резинку на косу.

Проработать вопрос кроя ГОДЕ. В правилах прописано при использовании на верхней юбке полупрозрачного материала (пример ткани), нижняя юбка должна быть не из прозрачного. Использование в обеих юбках данных тканей придает дополнительную легкость, воздушность, в сравнении с выполненными согласно правил костюмами. Юбки при пошиве, все чаще не имеют одинаковой длины. Край при обработке не должен быть растянут и создавать объем валанови выглядеть оборкой. В выборе горловины необходимо определиться воротник стойка (3-5 см) или выбран вариант выреза. Так как обработка горловины не более 2 см. А когда производят соединения то мы наблюдаем часть от 3-5 см с переходом до 2 см на воротнике. Все чаще стали появляться костюмы с продублированными частями на купальнике. (В таком случае, дублированной тканью необходимо делать все части и переднюю полочку, и спинку и рукава), но подклад должен быть не ТЦ.

Предложение по тканям: оставить в разрешенных ткани гладких фактур без различных выделках.

На брюках у партнера не считать техническую строчку на стрелках - отделкой. Она необходима для сохранения стрелки

Прописать в правилах в данной категории и Д1,2 однотонный естественный колор. ИО верха закрывать максимально, в том числе и линию сбоку. Считаю необходимым форму лифа прорисовать как на рисунке для европейской программы. Юбка не всегда полностью закрывает трусы, при использовании не густой бахромы. Аксессуары-используются жесткие браслеты, которые более 5 см и еще выполненные на регилине (во избежание травмоопасности во время движения и работы руками оставить в НР).

Считаю, как и в Д1,2 использование фактурной объемной ткани НР. Использование флона (сетка с бархатом) обязательно в дублировании не прозрачной тканью.

**ЮНИОРЫ2, МОЛОДЕЖЬ, ВЗРОСЛЫЕ:** особое внимание необходимо обратить на разъяснение формы трусов. В них обязательно должна быть функциональная резинка (не растянутая, не ослабленная) трусы должны полностью, а не частично закрывать ягодичную складку как в покое, так и на протяжении всего нахождения на паркете во время движения.

Предлагаю, при измерении длины изделия, либо увеличить от 5 см до 10 см наверх. Либо измерять готовое изделие вместе с пером, оборкой, регилином.

### **Романова Эльвира Владиславовна**

#### **Замечания: подробно описаны.**

#### **Предложения:**

1. Принять единое решение по поводу мелированных волос. Это в моменте недоказуемо, что волосы окрашены или выгоревшие.

Поэтому надо либо разрешить (внутреннее решение ФТСАРР), либо прописать (таблица № 18 и №20 графа «ПРИЧЕСКИ»):

«В возрастных категориях: Дети1, Дети 2, Юниоры 1 ВОЛОСЫ ДОЛЖНЫ иметь естественный ОДНОТОННЫЙ цвет».

2. АВТОЗАГАР. Тема, также, как и с мелированием, слабо доказуема, т.к. тростниковый загар выглядит максимально естественно, не оставляет следов на влажных или сухих салфетках и ровно ложится в зонах подмышечных впадин. Поэтому надо изначально понимать, что могут быть апелляции и возможно суды.

Прописать, что за использование автозагара любого типа в категории Дети 1, Дети2, Юниоры 1 пара будет незамедлительно снята с турнира

#### 3. Прописать

- в категориях Дети 1, и Дети 2

-Косы с увеличением объема, крепление кос булавками и приkleивание к голове запрещены

- Если использована дублирующая ткань под основной материал, она должна быть использована на всём боди, включая спинку изделия и рукава.

4. Необходимо прийти к общему решению по поводу выделяющейся линии трусов сбоку (в основном в платьях европейской программы). Иногда в статичном положении линия трусов не видна, но становится видна во время движения назад из-за плотности ткани и особенности цвета (белый, желтый, розовый). При этом силуэт ног не виден через юбку!

Если считать это нарушением, то тоже прописать, чтобы люди исправили костюмы к ПР и ЧР.

В категориях Дети 1, Дети2, Юниоры 1, Юниоры 2, Молодежь, Молодежь 2, Взрослые, Сеньоры в платьях и юбках линия трусов не должна просвечивать через основной материал как в статичном положении, так и при движении.

5. Таблица №23. Дополнительно прописать фразу

-Форма трусов должна соответствовать правилам вида спорта «Танцевальный спорт» и быть неизменной не только в статичном положении, но и на протяжении всего времени исполнения танца.»

6. Вопрос длины платьев с Бао по низу юбки. Либо 5 см до линии призыва бао (край юбки). Либо само бао должно оканчиваться 5 см выше щиколотки?

Если будет решение, что бао должно оканчиваться за 5 см до щиколотки, это тоже надо прописать в данном документе.

-Длина юбки вместе с бао должна быть не ниже описанной длины (5 см от верхнего края щиколотки)

7. VIII «Требования к спортивным костюмам» Раздел « ДОПОЛНИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ» Много возмущений по поводу замеров юбки в СТ. Учитывая, что щиколотка все-таки имеет определенную площадь, длина платья может гулять минимум в 2-2.5 см в зависимости от места замера. В связи с этим, необходимо прописать:

- Юбку и брюки в европейской программе следует измерять от верхнего края щиколотки 5 см вверх. Любой провис в юбке с любой стороны ниже указанного, должен быть устранен ДО начала соревнований.

-Брюки у партнёрши в латиноамериканской программе должны быть до нижнего края щиколотки

(выступающей kostочки с наружной стороны ноги) и не ниже.

8. Таблица № 20 Графа – отделка костюма Партнер ЛА. Прописать для ЧР и ПР.

-В категории Юниоры 1, латиноамериканская программа у партнера вставки на рубашке в виде складок наподобие фрачных манишек (даже застроченных) запрещены, т.к. не являются разрешенными видами отделки.

9. Таблица №23 пункт 3. Обозначить разрешенное место для манжета на ногах –

- Разрешенная зона для манжета на ногах – зона щиколотки.

Предложения по работе:

1. НА ПР, ЧР и ВС в Зоне ЗГС поставить дополнительное освещение, для доказательства эффекта прозрачности юбки. Желательно, чтобы софит был напротив стола ЗГС на расстоянии 3-4м.

2. Ставить стулья в зону ЗГС

3. В судейских комнатах повесить/поставить мониторы, на которые будут выводиться списки судей непосредственно перед выходом судьи на площадку. Особенно это актуально при ротациях в турах с малым количеством заходов. Это поможет: 1. Не снижать темп соревнования 2. Избегать ситуаций, когда при громко звучащей музыке или других ситуациях, судья пропускает свою фамилию 3. Экономить силы и здоровье голосовых связок главного судьи соревнования.

### **Саватин Евгений Александрович**

#### **Замечания: подробно описаны.**

#### **Предложения:**

#### **Все возрастные группы. Костюм:**

Прекратить делать замечания за рекламу, размещенную чуть ниже ремня партнера. Такое размещение точно соответствует Правилам («...в области талии..»)

#### **Дети1, Дети2. Бейсик:**

#### **ПРЕКРАТИТЬ**

практику замечаний и аннулирований за исполнение, взятое точно из образовательных видео материалов ФТСАРР.

Данная практика не соответствует Правилам вида спорта Танцевальный спорт.

Заявления, что эти варианты можно использовать только для Бейсик, не основаны на правилах.

Прекратить разъяснения, которые выглядят, как двойные стандарты. «Нельзя перекручиваться на 1\8 на четырех шагах», «Вы нарушаете построение и направление» - противоречит и учебникам, и нашей собственной практике – в Поступательном звене вся страна перекручивается на 1\8, и никто не против.

Предлагаю озвучивать и использовать единый принцип:

«Допускаются любые последующие фигуры, ЕСЛИ позиции стоп и направление вращения совпадает с примерами из учебной литературы».

#### **Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:**

Венский вальс: Не засчитывать обязательные фигуры «Перемена», если первый шаг исполнен в сторону (Chasse change step).

Румба 3 Алеманы: Не засчитывать, если исполнено с синкопой. Не засчитывать, если исполнено без задержанного хода вперед с согнутым коленом (партнерша).

Румба. Клюшка: Не засчитывать, если шаг 4 партнера исполнен не назад. Не засчитывать, если шаг 5 партнерши не ход вперед с поворотом

Румба. Раскрытия влево и вправо: Не засчитывать, если партнерша исполняет поворот в боковую позицию, делая шаг в сторону вместо шага назад.

Румба. Роуп спин: Не засчитывать, если шаг 4 партнера исполнен не назад.

Фокстрот. Тэлемарк: Не засчитывать, если не исполнен каблучный.

Фокстрот. Левый поворот: Не засчитывать, если не исполнен каблучный. Не засчитывать, если после каблучного партнера исполняет шаг не в партнера.

Фокстрот. Импетус: Не засчитывать, если не исполнен каблучный.

Фокстрот. Ховер кросс: Не засчитывать, если не исполнен каблучный. Не засчитывать, если шаг 4 партнера не исполнен с внешней стороны.

### **Старостин Денис Алексеевич**

#### **Замечания:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** Представители использовали видеоматериал ФТСААР.

#### **Предложения:**

**Дети1, Дети2. Бейсик:** Не исполнять фигуры опираясь на видеоматериал ФТСААР.

### **Филиппов Владимир Сергеевич**

#### **Замечания:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** Используют видеоматериал ФТСААР [5]

#### **Предложения:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** Использовать только [1], [2], [3], [4]

### **Завьялов Евгений Владимирович**

#### **Замечания:**

**Дети1.Фигуры:** Тренеры используют фигуры и их варианты исполнения из видеоматериала ФТСАРР.

Все замечания связаны с недопустимыми изменениями в исполнении фигур в части:

1. Отсутствия описания в учебной литературе вариантов: количества шагов (целостности фигуры), построения, тайминга, позиций в паре.
2. Изменения степени поворота внутри фигуры не предусмотренной техническим описанием и примечаниями в учебной литературе.
3. Использование фигур взятые из перечня фигур «С» класса.

**Дети2. Фигуры:** Тренеры используют фигуры и их варианты исполнения из видеоматериала ФТСАРР.

Все замечания связаны с недопустимыми изменениями в исполнении фигур в части:

1. Отсутствие описания в учебной литературе вариантов: количества шагов (целостности фигуры), построения, тайминга, позиций в паре.

2. Изменение степени поворота внутри фигуры не предусмотренной техническим описанием и примечаниями в учебной литературе.

**Предложения:**

**Дети1, Дети2. Фигуры:** Предлагаю использовать фигуры согласно пункту 1.4 Приложения №3 правил вида спорта «Танцевальный Спорт» в Европейской программе только с учётом технического описания и примечаний взятых из источников под номерами [1];[2];[3];[4];[5]. Исключить использование источника под номером [6] в данной возрастной группе.

**Юниоры1, Юниоры2, Молодежь, Взрослые. Бейсик:** Засчитывать обязательные фигуры в танце Венский Вальс из перечня фигур Приложении №3 в правилах вида спорта «Танцевальный спорт» изложенных под номерами 3;4;5;6, только при переходе с Правого поворота на Левый поворот и с Левого поворота на Правый поворот.