

Протокол № 90
заседания Спортивного комитета акробатического рок-н-ролла
Общероссийской общественной организации
«Всероссийская федерация танцевального спорта
и акробатического рок-н-ролла»
(ФТСАРР)

Дата проведения: 26 января 2025 г.

Место проведения: Онлайн-конференция в «Zoom».

Начало заседания: 21 час. 30 мин.; окончания заседания: 23 час. 00 мин.

Форма голосования: открытая.

Председательствующий:

Иванов Виктор Александрович

Присутствующие члены комитета:

Гаврилов Алексей Сергеевич

Иванов Виктор Александрович

Ионов Дмитрий Александрович

Калихман Майя Михайловна

Козаков Михаил Валерьевич

Медведев Александр Михайлович

Скопинцев Алексей Владимирович

Председательствующий: Кворум имеется, спортивный комитет акробатического рок-н-ролла правомочен начать работу. Предлагаю избрать секретаря заседания. Предлагаю кандидатуру Калихман Майи Михайловны. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

Председательствующий: Предлагаю утвердить следующую повестку дня:

1. Согласование присвоения спортивных званий по виду спорта «акробатический рок-н-ролл».
2. Согласование новой редакции правил по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта по буги-вуги.
3. Согласование рейтинга ФТСАРР по акро-свингу на 2025 год.
4. Согласование принципов формирования спортивной сборной команды Российской Федерации по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» для участия в международных соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу в 2025 году.
5. Согласование спортивной сборной Российской Федерации по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» для участия в международных соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу (Кубок мира по акробатическому рок-н-роллу в Сенегале) 8 марта 2025 года.
6. Назначение наблюдателей на межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу в 2025 году.
7. Утверждение фонограмм для дисциплины «буги-вуги» ФТСАРР.

Председательствующий: Будут изменения, дополнения в повестку заседания спортивного комитета акробатического рок-н-ролла? Изменений, дополнений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

1-й вопрос повестки дня: Согласование присвоения спортивных званий по виду спорта «акробатический рок-н-ролл».

Председательствующий: На основании представлений на присвоение спортивных званий, поступивших в Спортивный комитет акробатического рок-н-ролла ФТСАРР, с учётом выполнения требований Единой всероссийской спортивной классификации по виду спорта «акробатический рок-н-ролл», предлагаю направить в Президиум ФТСАРР и рекомендовать согласовать присвоение спортивного звания:

«Мастер спорта России» по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» следующему спортсмену:

1. Боярская Ульяна Владимировна 06.08.2006 г.р., г. Москва.

«Мастер спорта России Международного класса по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» следующим спортсменам:

1. Ращеперина Анастасия Сергеевна 19.06.2006 г.р., г. Санкт-Петербург;
2. Танакбаев Даниил Олегович 28.04.1998 г.р., г. Москва;
3. Козлова Светлана Олеговна 09.09.2005 г.р., г. Санкт-Петербург;
4. Матвеев Александр Дмитриевич 05.01.2001 г.р., г. Москва;
5. Трошина Елизавета Александровна 22.12.2005 г.р., г. Москва.

Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

2-й вопрос повестки дня: Согласование новой редакции правил по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта по буги-вуги.

Председательствующий: Предлагаю направить в Президиум ФТСАРР и рекомендовать утвердить новую редакцию правил по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» для дисциплин массового спорта по буги-вуги (Приложение 1).

Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

3-й вопрос повестки дня: Согласования рейтинга ФТСАРР по акро-свингу на 2025 год.

Председательствующий: Предлагаю направить в Президиум ФТСАРР и рекомендовать утвердить рейтинг ФТСАРР по акро-свингу на 2025 год:

- Кубок мира по акробатическому рок-н-роллу, 24.11.2024 г., г. Москва – рейтинг 1.0;
- Кубок ФТСАРР по акро-свингу 21-23.02.2025 г., г. Санкт-Петербург – рейтинг 1.0;
- Кубок ФТСАРР по акро-свингу 21-23.03.2025 г., г. Казань – рейтинг 1.0;
- Кубок ФТСАРР по акро-свингу 15-17.04.2025 г., г. Москва – рейтинг 1.0;
- Кубок ФТСАРР по акро-свингу 17-19.05.2025 г., г. Москва – рейтинг 1.0;
- Любительский чемпионат России по акро-свингу 13.06.2025 г., г. Москва – рейтинг 1.8;
- Кубок ФТСАРР по акро-свингу 12.07.2025 г., г. Москва – рейтинг 1.0;
- Кубок мира по акробатическому рок-н-роллу, 23.11.2025 г., г. Москва – рейтинг 2.0.

При расчёте текущего рейтинга учитывается три лучших результата.

Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

4-й вопрос повестки дня: Согласование принципов формирования спортивной сборной команды Российской Федерации по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» для участия в международных соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу в 2025 году:

Председательствующий: предлагаю согласовать принципы формирования спортивной сборной команды Российской Федерации по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» для участия в международных соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу в 2025 году:

1. Международные соревнования по акробатическому рок-н-роллу (Кубок мира по акробатическому рок-н-роллу в Сенегале), проводимые 08.03.2025 (Республика Сенегал, г. Дакар):

- «В класс-микст» мужчины и женщины: одна пара по рейтингу ФТСАРР от 01.01.2025.
- «Акро-свинг» мужчины и женщины: одна пара по результатам Кубка мира по акробатическому рок-н-роллу 24.11.2024.

2. Международные соревнования по акробатическому рок-н-роллу (Кубок мира по акробатическому рок-н-роллу в Перу), проводимые 22.05.2025 (Республика Перу, г. Лима):

- «В класс-микст» мужчины и женщины: одна пара по рейтингу ФТСАРР от 01.04.2025.
- «Акро-свинг» мужчины и женщины: одна пара по рейтингу Кубка ФТСАРР от 01.04.2025, при расчете рейтинга учитывается два лучших результата.

3. Международные соревнования по акробатическому рок-н-роллу (Кубок мира по акробатическому рок-н-роллу в Казахстане), проводимые 11.10.2025 (Республика Казахстан, г. Астана).

- «М класс-микст» мужчины и женщины: две пары по рейтингу ФТСАРР от 01.06.2025, третье и четвертое место.
- «А класс-микст» мужчины и женщины: две пары по рейтингу ФТСАРР от 01.06.2025, третье и четвертое место.
- «В класс-микст» мужчины и женщины: две пары по рейтингу ФТСАРР от 01.06.2025, третье и четвертое место.
- «Формейшен» женщины: одна группы по рейтингу ФТСАРР от 01.06.2025, второе место.
- «Акро-свинг» мужчины и женщины: две пары по рейтингу ФТСАРР по акро-свингу от 01.08.2025.

4. Кубок мира по акробатическому рок-н-роллу, проводимые 23.11.2025 (Российская Федерация, г. Москва).

- «М класс-микст» мужчины и женщины: две пары по рейтингу ФТСАРР от 01.06.2025, первое и второе место.
- «А класс-микст» мужчины и женщины: две пары по рейтингу ФТСАРР от 01.06.2025, первое и второе место.
- «В класс-микст» мужчины и женщины: две пары по рейтингу ФТСАРР от 01.06.2025, первое и второе место.
- «Формейшен» женщины: одна группы по рейтингу ФТСАРР от 01.06.2025, первое место.
- «Акро-свинг» мужчины и женщины: количество пар на основании регламента.

Дополнительное условие:

- при отказе от участия пары/группы формейшн заявляется и принимает участие следующая пара/группа формейшн по рейтингу.
- для дисциплины «acro-свинг» пара не может принять участие более одного раза в международных соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу (Кубок мира по акробатическому рок-н-роллу 08.03.2025 в г. Дакаре, 25.05.2025 в г. Лима и 11.10.2025 в г. Астане).

5. Чемпионат мира по акробатическому рок-н-роллу, проводимые 20.12.2025 (Объединённые Арабские Эмираты, г. Абу-Даби).

- «М класс-микст» мужчины и женщины: две пары по рейтингу ФТСАРР, после результата чемпионата России 2025 года.
- «А класс-микст» мужчины и женщины: две пары по рейтингу ФТСАРР, после результата чемпионата России 2025 года.
- «В класс-микст» мужчины и женщины: две пары по рейтингу ФТСАРР, после результата чемпионата России 2025 года.
- «Формейшен» женщины: одна группы по рейтингу ФТСАРР, после результата чемпионата России 2025 года.
- «Акро-свинг» мужчины и женщины: две пары по рейтингу ФТСАРР по акро-свингу, после Кубка мира по акробатическому рок-н-роллу 23.11.2025.

Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

5-й вопрос повестки дня: согласование спортивной сборной Российской Федерации по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» для участия в международных соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу (Кубок мира по акробатическому рок-н-роллу в Сенегале) 8 марта 2025 года.

Председательствующий: Предлагаю согласовать спортивную сборную команды Российской Федерации по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» для участия в международных соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу Кубок мира по акробатическому рок-н-роллу в Сенегале) 8 марта 2025 года, г. Дакар, на основании принципов формирования спортивной сборной команды Российской Федерации по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» для участия в международных соревнованиях по акробатическому рок-н-роллу в 2025 году:

«В класс-микст» мужчины и женщины (Международные соревнования по акробатическому рок-н-роллу (Кубок мира по акробатическому рок-н-роллу в Сенегале), проводимые 08.03.2025 (Республика Сенегал, г. Дакар)

Основные:

| | | | | | |
|---|--------------|------|------------|------|---------------------------------------|
| 1 | Сингх Жасмин | 2008 | Шиков Илья | 2003 | 1 место рейтинга ФТСАРР от 24.11.2024 |
|---|--------------|------|------------|------|---------------------------------------|

Запасные:

| | | | | | |
|---|------------------------|------|-----------------|------|---------------------------------------|
| 2 | Федотова Варвара | 2007 | Шеховцов Андрей | 2004 | 2 место рейтинга ФТСАРР от 24.11.2024 |
| 3 | Синицына Маргарита | 2009 | Чечуро Георгий | 2006 | 3 место рейтинга ФТСАРР от 24.11.2024 |
| 4 | Клопыжникова Елизавета | 2004 | Райлян Иван | 2003 | 4 место рейтинга ФТСАРР от 24.11.2024 |

«Акро-свинг» мужчины и женщины (Международные соревнования по акробатическому рок-н-роллу (Кубок мира по акробатическому рок-н-роллу в Сенегале), проводимые 08.03.2025 (Республика Сенегал, г. Дакар)

Основные:

| | | | | | |
|---|-----------------|------|---------------|------|-----------------------|
| 1 | Кудряшова Ольга | 2002 | Кудряшов Иван | 1994 | 1 место КМ 24.11.2024 |
|---|-----------------|------|---------------|------|-----------------------|

Запасные:

| | | | | | |
|---|--------------------|------|---------------|------|-----------------------|
| 2 | Громова Екатерина | 1996 | Тухтаев Роман | 1994 | 2 место КМ 24.11.2024 |
| 3 | Меркулова Ярослава | 2007 | Климов Федор | 2003 | 3 место КМ 24.11.2024 |
| 4 | Матвеева София | 2009 | Стариков Иван | 2004 | 4 место КМ 24.11.2024 |

Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

6-й вопрос повестки дня: Назначение наблюдателей на межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу в 2025 году.

Председательствующий: Согласно Решению Президиума ФТСАРР №265 от 16.01.2025 г. предлагаю назначить список членов спортивного комитета по акробатическому рок-н-роллу ФТСАРР в качестве наблюдателей на межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу в 2025 году:

| № | Дата | Место | Статус | ФИО |
|---|---------------------|--|---|--------------------------------|
| 1 | 8-9 февраля 2025 | Ростовская область г. Ростов-на-Дону | Межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу | Гаврилов Алексей Сергеевич |
| 2 | 2 марта 2025 | Калининградская область, г. Калининград | Межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу | Скопинцев Алексей Владимирович |
| 3 | 8 марта 2025 | Самарская область, г. Самара | Межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу | Медведев Александр Михайлович |
| 4 | 29 марта 2025 | Калужская область г. Обнинск | Межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу | Медведев Александр Михайлович |
| 5 | 5 апреля 2025 | Курганская область, г. Курган | Межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу | Скопинцев Алексей Владимирович |
| 6 | 26 апреля 2025 | Томская область, г. Томск | Межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу | Ионов Дмитрий Александрович |
| 7 | 3 мая 2025 | Ярославская область, г. Ярославль | Межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу | Гаврилов Алексей Сергеевич |
| 8 | 4-5 октября 2025 | Приморский край, г. Владивосток | Межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу | Ионов Дмитрий Александрович |
| 9 | 7 декабря 2025 | Кировская область, г. Киров | Межрегиональные соревнования по акробатическому рок-н-роллу | Иванов Виктор Александрович |

Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.

Решение принято.

7-й вопрос повестки дня: Утверждение фонограмм для дисциплины «буги-вуги» ФТСАРР.

Председательствующий: Предлагаю утвердить Скопинцева Алексея Владимировича в качестве ответственного за формирование фонограмм для соревнований ФТСАРР по дисциплине «буги-вуги» и публикации папки с фонограммами на сайте ФТСАРР сроком до 2 февраля 2025 года.

Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» - 5 голосов, «ВОЗДЕРЖАЛСЯ» - 1 голос, «ПРОТИВ» - 1 голос. Решение принято.

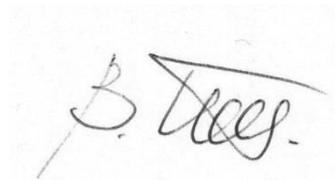
Председательствующий: Вопросы повестки дня исчерпаны. Заседание объявляю закрытым. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали:

«ЗА» единогласно.

Решение принято.

Председательствующий:



В.А. Иванов

Секретарь:



М.М. Калихман

Приложение
Заседания Спортивного комитета
акробатического рок-н-ролл ФТСАРР
от «26» января 2025 г. № 90

ПРОЕКТ

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ» ДЛЯ ДИСЦИПЛИН МАССОВОГО СПОРТА ПО БУГИ-ВУГИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие правила предназначены для организации и проведения соревнований в дисциплинах массового спорта и разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», разработанных Всероссийской федерацией танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР) и утверждённых Минспортом РФ (далее – Правила для спортивных дисциплин). Настоящие правила не распространяются на соревнования, проводимые в рамках спорта высших достижений.

2. ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

2.1. Спортсмен – физическое лицо, выступающее на официальных спортивных соревнованиях в составе физкультурно-спортивной организации.

2.2. Спортивная пара (далее – пара) состоит из спортсменов мужского и женского пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

2.3. Группа спортсменов (далее – группа) состоит из нескольких пар или спортсменов, исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения.

2.4. Основной ход буги-вуги – комбинация танцевальных шагов, на которых исполняются базовые фигуры буги-вуги; занимает 6 счетов и должен отражать ритм музыки. Техника исполнения основного хода основана на использовании «баунса» и основных шагов: «степ-степ», «трипл-степ», «трипл-степ» или «кик-бол-чендж», «трипл-степ», «трипл-степ».

2.5. Кик-бол-чендж (в основном ходе) – бросок рабочей ноги с последующей сменой опорной ноги. Бросок ноги от колена вниз (мах голени), с полным или неполным выпрямлением ноги без переноса веса (движение напоминает удар ноги по мячу, но без выведения ноги вперед) с последующей сменой опорной ноги, выполняется с баунсом на каждый счет. Как танцевальное движение может иметь различные вариации (например, без баунса, акцентированное движение вперед, иметь разное направление: вперед, в сторону, назад и т.д.)

2.6. Танцевальная фигура – самостоятельная совокупность танцевальных движений.

2.7. Баунс («пружинка») – колебательные движения, направленные вниз, совершаемые спортсменами при помощи стоп и коленей, в каждый бит, соответствующие ритму и характеру музыки.

2.8. Хайлайт – особенно яркая, важная, интересная и оригинальная фигура, которая обращает на себя внимание в танце.

2.9. Эдванс фигуры – сложные танцевальные фигуры, которые состоят из комбинаций следующих элементов: перемещений партнеров относительно друг друга, синкопированных танцевальных шагов, базовых танцевальных фигур. Эванс фигуры выполняются со сложным ведением и следованием, имеют длительность не менее восьми счетов и могут быть исполнены на различных танцевальных шагах.

2.10. Акробатическая фигура – последовательность движений, при которой происходит или переворот одного из партнеров более чем на 180 градусов вокруг

фронтальной или сагиттальной оси тела без контакта с полом, или фигура, при которой происходит отрыв от пола одного из партнеров при помощи другого и при этом бедра одного партнера находятся выше головы другого, стоящего на полу.

3. ХАРАКТЕР И СТАТУС СОРЕВНОВАНИЙ

3.1. Характер соревнований

По своему характеру соревнования в дисциплинах массового спорта (далее - соревнования) подразделяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования групп;

3.1.1. Личные соревнования солистов.

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов. Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачёт солистов).

3.1.2. Личные соревнования пар.

Соревнования проводятся среди спортивных пар. Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт пар).

3.1.3. Личные соревнования групп.

Группа спортсменов (далее – группа) состоит из нескольких пар или участниц/участников (в соответствии с пунктом 4.3 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом (личный зачет групп).

4. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

4.1. Личные соревнования пар и солистов проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- Буги-вуги D соло;
- Буги-вуги C соло;
- Буги-вуги B соло;
- Буги-вуги D класс-микст;
- Буги-вуги C класс-микст;
- Буги-вуги B класс-микст;
- Буги-вуги A класс-микст;
- Буги-вуги S класс-микст.

4.2. Соревнования групп проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- Буги-вуги формейшн;
- Буги-вуги формейшн-микст.

4.3. Возрастные категории массовых дисциплин:

Участники соревнований пар и солистов:

| Название дисциплины | Возрастная категория | Возраст спортсмена |
|-------------------------|----------------------|--------------------|
| Буги-вуги D соло | Мальчики и девочки | 3-7 лет |
| Буги-вуги C соло | Мальчики и девочки | 3-7 лет |
| | Юноши и девушки | 8-11 лет |
| | Юниоры и юниорки | 12-15 лет |
| | Мужчины и женщины | 16 лет и старше |
| Буги-вуги B соло | Юноши и девушки | 8-11 лет |
| | Юниоры и юниорки | 12-15 лет |
| | Мужчины и женщины | 16 лет и старше |
| Буги-вуги D класс-микст | Мальчики и девочки | 3-7 лет |
| Буги-вуги C класс-микст | Мальчики и девочки | 3-7 лет |
| | Юноши и девушки | 6-12 лет |
| | Юниоры и юниорки | 11-15 лет |
| | Мужчины и женщины | 13 лет и старше |
| Буги-вуги B класс-микст | Юноши и девушки | 8-12 лет |
| | Юниоры и юниорки | 11-15 лет |
| | Мужчины и женщины | 14 лет и старше |
| Буги-вуги A класс-микст | Юниоры и юниорки | 12-17 лет |
| | Мужчины и женщины | 16 лет и старше |
| Буги-вуги S класс-микст | Сеньоры и сеньориты | От 35/40 лет* |

*Один из партнеров должен быть старше 35 лет, второй старше 40 лет.

Для пар, выступающих в возрастных категориях «юноши и девушки» и «юниоры и юниорки», указан возраст старшего партнера. При этом разница в возрасте между старшим и младшим партнером не может превышать пяти лет. Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

Участники соревнований групп:

| Название дисциплины | Возрастная категория | Возраст спортсмена |
|--------------------------|----------------------|--------------------|
| Буги-вуги формейшн | Юноши и девушки | 3-9 лет |
| | Юниоры и юниорки | 8-17 лет |
| | Мужчины и женщины | 16 лет и старше |
| Буги-вуги формейшн-микст | Юноши и девушки | 3-9 лет |
| | Юниоры и юниорки | 8-17 лет |
| | Мужчины и женщины | 16 лет и старше |

Количество участников в соревнованиях групп:

- «Буги-вуги формейшн» от 4 до 10 человек независимо от пола;
- «Буги-вуги формейшн-микст» от 3 до 5 пар.

4.4. В рамках одного соревнования спортсменам запрещается участие и в спортивных, и в массовых дисциплинах. Спортсмены-участники соревнований массового спорта вправе на одних соревнованиях принимать участие как в соревнованиях солистов, так и в соревнованиях пар и групп.

4.5. На одних соревнованиях спортсмены-участники соревнований пар могут выступать только в одной парной дисциплине и одной возрастной категории.

4.6. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 4.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 4.3 – 4.5 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

5.1. Солисты/пары/группы исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

5.2. Темп фонограмм и их продолжительность:

| Название дисциплины | Возрастная категория | Туры | Структура музыки | Темп (тактов в минуту) | Продолжительность (минуты, секунды) |
|-------------------------|----------------------|------|-------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| Буги-вуги D соло | Мальчики и девочки | Все | Свинг | 36 | 0:45 |
| Буги-вуги C соло | Мальчики и девочки | Все | Свинг | 38 | 0:45 |
| | Юноши и девушки | | | 42 | 0:45 |
| | Юниоры и юниорки | Все | Свинг, блюз | 44 | 1:00 |
| | Мужчины и женщины | | | 46 | 1:00 |
| Буги-вуги B соло | Юноши и девушки | Все | Свинг, блюз | 44 | 1:00 |
| | Юниоры и юниорки | Все | Свинг, блюз, рок-н-ролл | 46 | 1:00 |
| | Мужчины и женщины | | | 48 | 1:00 |
| Буги-вуги D класс-микст | Мальчики и девочки | Все | Свинг | 36 | 1:00 |

| | | | | | |
|---------------------------------|---------------------|-----------------|----------------------------|-------------------------|-----------|
| Буги-вуги С класс-микст | Мальчики и девочки | Все | Свинг | 38 | 1:00 |
| | Юноши и девушки | | | 40 | 1:15 |
| | Юниоры и юниорки | | | 42 | 1:15 |
| | Мужчины и женщины | | | 44 | 1:15 |
| Буги-вуги В класс-микст | Юноши и девушки | Все | Свинг, блюз | 42 | 1:15 |
| | Юниоры и юниорки | | | 44 | 1:15 |
| | Мужчины и женщины | | | 46 | 1:15 |
| Буги-вуги А класс-микст | Юниоры и юниорки | Все | Свинг, блюз, рок-н-ролл | программа слоу 27-30 | 1:30 |
| | Мужчины и женщины | | | | |
| Буги-вуги S класс-микст | Сеньоры и сеньориты | Отборы финал | Свинг, блюз, рок-н-ролл | программа фаст 44-46 | 1:15 |
| | | Финал | | программа слоу 27-30 | 1:30 |
| Буги-вуги формейшн | Юноши и девушки | Все | Любая | 38-42 | 1:30-1:45 |
| | Юниоры и юниорки | | | 42-46 | 1:30-2:00 |
| | Мужчины и женщины | | | 27-52 | 1:30-2:00 |
| Буги-вуги формейшн- микст | Юноши и девушки | Все | Любая | 38-42 | 1:30-1:45 |
| | Юниоры и юниорки | | | 42-46 | 1:30-2:00 |
| | Мужчины и женщины | | | 27-52 | 1:30-2:00 |

В одном туре для всех парных и сольных дисциплин должны быть использованы фонограммы одинакового темпа и структуры.

В дисциплине «Буги-вуги S класс-микст» сеньоры и сеньориты отборочные туры проводятся по нижней границе разрешенного темпа, финалы – по верхней.

Отсчет времени исполнения программы парами, солистами и группами начинается после включения фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если участник продолжает свою программу.

В соревнованиях групп общая продолжительность музыкальных фрагментов в стиле буги-вуги (чистое время танцевания, в том числе исполнения акробатических фигур, без учета вступления, заключения и промежуточных частей не в стиле буги-вуги) не может быть менее 1 минуты 15 секунд.

В соревнованиях групп во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

5.3. Требования к программам «Буги-вуги D соло»:

Спортсмены исполняют программу с использованием дабл тайм хода, то есть основного хода буги-вуги без «трипл-степов», но с баунсом (на «пружинке»). Основной ход в данной дисциплине состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + тач-степ + тач-степ.

Должно быть исполнено минимум 6 полных основных ходов.

Спортсменам необходимо продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног, вариаций основного хода, сольных джазовых движений, перемещений и вращений (рекомендуется исполнение минимум четырех вращений).

Ограничения по сложности:

Перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

5.4. Требования к программам «Буги-вуги C соло»:

Для всех возрастных категорий:

Спортсмены исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной дисциплине состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Должно быть исполнено минимум 6 полных основных ходов.

Перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела без контакта с полом не допускаются.

Спортсменам необходимо продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног, вариаций основного хода, сольных джазовых движений, перемещений и вращений (рекомендуется исполнение минимум четырех вращений).

5.5. Требования к программам «Буги-вуги B соло»:

Для всех возрастных категорий:

Спортсмены исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной дисциплине состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Должно быть исполнено минимум 6 полных основных ходов.

Спортсменам необходимо продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног, вариаций основного хода, сложно-комбинированных сольных джазовых движений, перемещений, вращений (рекомендуется исполнение минимум четырех вращений), чувства музыки, ее структуры и гармонии движения с музыкой.

Ограничения по сложности для возрастных категорий юноши и девушки, юниоры и юниорки:

Перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела без контакта с полом не допускаются.

5.6. Требования к программам «Буги-вуги D класс-микст»:

Пары исполняют программу с использованием дабл тайм хода, то есть основного хода буги-вуги без «трипл-степов», но на «пружинке». Основной ход в данной дисциплине состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ +

тач-степ + тащ-степ.

Парам необходимо продемонстрировать точность выполнения основного хода и максимальное разнообразие и качество исполнения базовых танцевальных фигур.

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;
- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- допустимо исполнение максимум одной дорожки, длина которой не должна превышать две музыкальные фразы по 8 счетов.

5.7. Требования к программам «Буги-вуги С класс-микст»:

Для всех возрастных категорий:

Пары исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной дисциплине состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

5.7.1. Требования к программе «Буги-вуги С класс-микст» мальчики и девочки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;
- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- должны быть исполнены минимум три сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);
- разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов).

5.7.2. Требования к программам «Буги-вуги С класс-микст» юноши и девушки, «Буги-вуги С класс-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;
- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- должны быть исполнены минимум три сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);
- разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов).

5.7.3. Требования к программе «Буги-вуги С класс-микст» мужчины и женщины:

- должны быть исполнены минимум четыре сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);
- акробатические фигуры запрещены;
- разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов).

5.8. Требования к программам «Буги-вуги В класс-микст»:

Для всех возрастных категорий:

Пары исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной дисциплине состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

5.8.1. Требования к программе «Буги-вуги В класс-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

- должны быть исполнены минимум четыре сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);
- акробатические фигуры запрещены;
- разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов).

5.8.2. Требования к программе «Буги-вуги В класс-микст» мужчины и женщины:

- должны быть исполнены минимум четыре сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);
- разрешается исполнение максимум двух акробатических фигур;
- разрешается исполнение максимум двух дорожек (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов).

5.9. Требования к программам «Буги-вуги А класс-микст»:

Для всех возрастных категорий:

Пары исполняют только программу «слоу» с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной дисциплине состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

5.9.1. Требования к программе «Буги-вуги А класс-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

- должны быть исполнены минимум три сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);
- акробатические фигуры запрещены;
- разрешается исполнение одной дорожки, длина которой не должна превышать четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

5.9.2. Требования к программе «Буги-вуги А класс-микст» мужчины и женщины:

- должны быть исполнены минимум три сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);
- разрешается исполнение максимум двух акробатических фигур;
- разрешается исполнение одной дорожки, длина которой не должна превышать четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

5.10. Требования к программам «Буги-вуги S класс-микст» **сеньоры и сеньориты:**

Пары исполняют две программы: «фаст» и «слоу».

Программа «слоу» исполняется только в финале.

- в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих ¼ финала должно быть исполнено минимум три сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт), начиная с ¼ финала – минимум четыре. сложные танцевальные фигуры (эдванс/хайлайт);
- разрешается исполнение максимум двух акробатических фигур;
- разрешается исполнение максимум двух дорожек в программе «фаст» (длина одной дорожки – максимум четыре музыкальные фразы по 8 счетов, длина второй дорожки – максимум две музыкальные фразы по 8 счетов) и максимум одной дорожки в программе «слоу», длина которой не должна превышать четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

5.11. Требования к программам «Буги-вуги **формейшн**»:

Группы исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной дисциплине состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

Для возрастной категории юноши и девушки разрешается исполнение дабл тайм хода, в таком случае судьи для оценивания критерия «основной ход» используют шкалу от 0 до 5.

5.11.1. Требования к программам «Буги-вуги **Формейшн**» **юноши и девушки:**

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;
- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- должно быть исполнено минимум три хайлайта;
- должно быть исполнено минимум 10 полных основных ходов одновременно всеми участниками группы;
- допустимо исполнение максимум 10 парных (групповых) танцевальных элементов в контакте (примечание: такими элементами считаются любые элементы с длительностью контакта между участниками группы свыше двух счетов; при исполнении элемента длительностью свыше 10 счетов считать исполнение такого элемента за два), включая базовые фигуры, их вариации и эдвансы, исключение – хайлайты (примечание: при исполнении хайлайта с использованием захода, основанным на танцевальном элементе в контакте, засчитывается и хайлайт, и

танцевальный элемент в контакте);

- рекомендуется исполнить не менее 8 перестроений.

5.11.2. Требования к программам «Буги-вуги Формейшн» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

– разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;

– перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела без контакта с полом не допускаются;

– должно быть исполнено минимум четыре хайлайта;

– должно быть исполнено минимум 10 полных основных ходов одновременно всеми участниками группы;

– допустимо исполнение максимум 10 парных (групповых) танцевальных элементов в контакте (примечание: такими элементами считаются любые элементы с длительностью контакта между участниками группы свыше двух счетов; при исполнении элемента длительностью свыше 10 счетов считать исполнение такого элемента за два), включая базовые фигуры, их вариации и эдвансы, исключение – хайлайты (примечание: при исполнении хайлайта с использованием захода, основанным на танцевальном элементе в контакте, засчитывается и хайлайт, и танцевальный элемент в контакте);

- рекомендуется исполнить не менее 10 перестроений.

5.11.3. Требования к программе «Буги-вуги формейшн» мужчины и женщины:

Ограничения по сложности:

– разрешается исполнение максимум четырех акробатических фигур;

– должно быть исполнено минимум 10 полных основных ходов одновременно всеми участниками группы;

– должно быть исполнено минимум шесть хайлайтов;

– допустимо исполнение максимум 10 парных (групповых) танцевальных элементов в контакте (примечание: такими элементами считаются любые элементы с длительностью контакта между участниками группы свыше двух счетов; при исполнении элемента длительностью свыше 10 счетов считать исполнение такого элемента за два), включая базовые фигуры, их вариации и эдвансы, исключение – хайлайты (примечание: при исполнении хайлайта с использованием захода, основанным на танцевальном элементе в контакте, засчитывается и хайлайт и танцевальный элемент в контакте);

- рекомендуется исполнить не менее 12 перестроений.

5.12. Требования к программам «Буги-вуги формейшн-микст»:

Группы исполняют программу с использованием полного основного хода буги-вуги. Основной ход в данной дисциплине состоит из шести счетов и включает следующие шаги: степ + степ + трипл-степ + трипл-степ или кик-бол-чендж + трипл-степ + трипл-степ.

5.12.1. Требования к программе «Буги-вуги Формейшн-микст» юноши и девушки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;
- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- должно быть исполнено минимум 4 хайлайта;
- допустимо исполнение максимум двух дорожек, длительностью не более чем по четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

5.12.2. Требования к программе «Буги-вуги Формейшн-микст» юниоры и юниорки:

Ограничения по сложности:

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;
- перевороты более чем на 180° вокруг фронтальной или сагиттальной осей тела без контакта с полом не допускаются;
- должно быть исполнено минимум 6 хайлайтов;
- допустимо исполнение максимум двух дорожек, длительностью не более чем по четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

5.12.3. Требования к программе «Буги-вуги формейшн-микст» мужчины и женщины:

Ограничения по сложности:

- разрешается исполнение максимум четырех акробатических фигур;
- должно быть исполнено минимум восемь хайлайтов;
- рекомендуется исполнить не менее 15 перестроений;
- рекомендуется исполнить не более четырех дорожек, длительностью не более чем по четыре музыкальные фразы по 8 счетов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ

6.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

6.2. Площадка для соревнований солистов/пар/дуэтов должна быть не менее 16 кв. м для каждого(ой) солиста/пары/дуэта, причем длина меньшей стороны должна быть не менее 3 м. Высота потолка – не менее 3 м.

6.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 10 на 10 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка – не менее 3 м.

6.4. При проведении финалов, при наличии технических возможностей, организаторам соревнований рекомендуется использовать сценическое световое оборудование, в том числе динамическое, а также видео фоны (футажи), предоставленные ФСТАРР, для создания особой атмосферы шоу.

7. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

7.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям:

- темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пункту 4.2 Правил;
- фонограмма должна быть хорошего качества и соответствовать стилю «буги-вуги».

7.2. Все туры в соревнованиях пар и солистов проводятся под музыкальное сопровождение, предоставленное организационным комитетом соревнований. В отборочных и промежуточных турах фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой/солистом соответствующего захода своего установленного места на площадке.

7.3. Соревнования групп проводятся под собственные фонограммы. Во всех турах соревнований групп «Буги-вуги формейшн-микст» и «Буги-вуги формейшн-дабл тайм-ход» фонограмма включается по команде тренера группы.

7.4. Группа является ответственной за соответствие темпа собственной фонограммы, используемой ими при выступлении, пункту 4.2 настоящих Правил, а также ее качества и уровня громкости записи на протяжении всей длительности фонограммы.

7.5. Представитель команды до начала первого тура в соответствующей массовой дисциплине обязан убедиться у специалиста ответственного за звуковое сопровождение соревнований в технической возможности воспроизведения собственной фонограммы группы. В противном случае группа выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований.

7.6. Фонограммы групп до начала соревнований направляются в организационный комитет соревнований в электронном виде в сроки, указанные в регламенте соревнований или в иной официальной информации.

7.7. В названии трека указывается название группы, спортивная дисциплина и возрастная категория.

7.8. Одновременно с передачей фонограмм в организационный комитет соревнований направляется информация об авторах музыки, текста, изготовителях фонограммы по утвержденной форме.

7.9. Организационный комитет соревнований и специалист, ответственный за звуковое сопровождение соревнований, могут допустить использование иных носителей и форматов. В таком случае данная возможность должна быть указана в регламенте соревнований.

8. СИСТЕМА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И РАСПРЕДЕЛЕНИЯ МЕСТ

8.1. Порядок выступления солистов/пар/ групп определяется программой соревнований. В соревнованиях солистов/пар в отборочном туре и туре надежды в заходе одновременно могут выступать от двух до пяти солистов/пар. В ½ финала сольных и парных дисциплин в заходе одновременно могут выступать от двух до трех солистов/пар.

В финале пары выступают по одной на площадке.

Солисты в финале выступают по двое на площадке, располагаясь при этом лицом друг к другу. Рекомендуется располагать линейных судей ближе к выступающим.

Группы во всех турах выступают по одной на площадке.

8.2. Порядок вывода солистов/пар/групп в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 8 и менее солистов/пар/групп, то проводится сразу финал.

Если 9-30 пар/групп, то:

4 - выводятся из отборочного тура;

3 - из тура надежды;

финал - 7.

Если 9-30 солистов, то:

5 - выводятся из отборочного тура;

3 - из тура надежды;

финал - 8.

Если 31 и более пар/групп, то:

16 - выводятся из отборочного тура;

8 - из тура надежды;

1/2 финала - 24;

финал - 7

Если 31 и более солистов, то:

16 - выводятся из отборочного тура;

8 - из тура надежды;

1/2 финала - 24;

финал - 8.

По решению главного судьи при наличии до 12 солистов/пар/групп может проводиться сразу финал.

9. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

см. Правила для спортивных дисциплин.

10. СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для спортивных дисциплин.

11. ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

11.1. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги D соло», «Буги-вуги C соло», «Буги-вуги B соло».

Во всех турах, предшествующим финалу, судейство солистов проводится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 0 до 40.

По решению Главного судьи судейство в полуфинале может проводиться аналогично судейству в финале. В этом случае на площадке одновременно выступают до трех солистов.

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 50 баллов:

| Компонент | Методика оценки | Максимальный балл |
|---------------------------|---|-------------------|
| Основной ход | (Ритмичность, вариации, баунс, работа стоп, коленей) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 15 |
| Танцевальные движения | (Разнообразие, сложность, чистота исполнения) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 10 |
| Музыкальная интерпретация | (Адаптация движений под музыку, обыгрывание музыкальных акцентов, брейков) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 15 |
| Исполнение и подача | (Харизма, уверенность, презентация) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 10 |

11.2. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги D класс-микст».

Во всех турах, предшествующим финалу, судейство пар дисциплины «Буги-вуги D класс-микст» проводится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 0 до 40.

В финале оцениваются четыре компонента, максимальная оценка 65 баллов:

| Компонент | Методика оценки | Максимальный балл |
|---------------------------|---|-------------------|
| Техника танца | (Основной ход, ведение-следование) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 20 |
| Танцевальные фигуры | (Разнообразие, сложность, чистота исполнения) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 20 |
| Музыкальная интерпретация | (Адаптация движений под музыку, обыгрывание музыкальных акцентов, брейков) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 10 |
| Исполнение и подача | (Харизма, уверенность, презентация) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 15 |

11.3. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги C класс-микст», «Буги-вуги B класс-микст», «Буги-вуги A класс-микст», «Буги-вуги S класс-микст».

Оцениваются шесть компонентов - см. Правила для спортивных дисциплин.

По решению Главного судьи судейство до финала может проводиться по

упрощенной системе судейства – 4 компонента, аналогично дисциплине «Буги-вуги D класс-микст».

11.4. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги формейшн».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

| Компонент | Методика оценки | Максимальный балл |
|---------------------|--|-------------------|
| Основной ход | (Ритм и техника ног) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 17,5 |
| Танцевальные фигуры | (Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 15 |
| Композиция | (Музыкальная интерпретация, наличие идеи, танцевальная презентация) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 15 |
| Фигуры формейшн | (Синхронность, перестроения, использование пространства) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 17,5 |

При судействе дисциплины «Буги-вуги формейшн» технический судья проставляет количество спортсменов-участников группы, что автоматически прибавит по 0,5 балла к полученной за выступление оценке за каждого спортсмена группы (максимальное количество бонусных баллов – 5)

11.5. Судейство массовых дисциплин «Буги-вуги формейшн-микст».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

| Компонент | Методика оценки | Максимальный балл |
|--------------------------------------|--|-------------------|
| Техника танца | (Основной ход, ведение-следование) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 17,5 |
| Танцевальные фигуры и взаимодействие | (Сложность, разнообразие, чистота) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 15 |
| Композиция | (Музыкальная интерпретация, наличие идеи, танцевальная презентация) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 15 |
| Фигуры формейшн | (Синхронность, перестроения, использование пространства) Судья ставит оценку от 0 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы | 17,5 |

При судействе дисциплины «Буги-вуги формейшн-микст» технический судья проставляет количество пар-участников группы, что автоматически прибавит по 1

баллу к полученной за выступление оценке за каждую пару группы (максимальное количество бонусных баллов – 5)

12. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для спортивных дисциплин.

13. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для спортивных дисциплин.

14. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для спортивных дисциплин.

15. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМАНДЫ

см. Правила для спортивных дисциплин.

16. СПОРТИВНЫЕ САНКЦИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ К СПОРТСМЕНАМ, СПОРТИВНЫМ СУДЬЯМ, ТРЕНЕРАМ, РУКОВОДИТЕЛЯМ СПОРТИВНЫХ КОМАНД И ДРУГИМ УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для спортивных дисциплин.

17. АНТИДОПИНГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

см. Правила для спортивных дисциплин.

18. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СПОРТСМЕНОВ И ИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ

см. Правила для спортивных дисциплин.

19. СТРАХОВАНИЕ УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для спортивных дисциплин.

20. ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ

см. Правила для спортивных дисциплин.

21. КОМИССИЯ ПО ДОПУСКУ К УЧАСТИЮ В СОРЕВНОВАНИЯХ

см. Правила для спортивных дисциплин.

22. ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В СЛУЧАЕ НАРУШЕНИЯ

УСТАНОВЛЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ И ОГРАНИЧЕНИЙ

22.1. Перечень штрафных санкций, применяемых в случае нарушения установленных требований и ограничений:

| Нарушение | Все туры предшествующие финалу | Финал |
|---|--------------------------------|------------------|
| Требования по типу основного хода и их количеству | Желтая карточка | Красная карточка |
| Ограничение в фигурах | Желтая карточка | Красная карточка |
| Количество акробатических фигур | Желтая карточка | Красная карточка |
| Дресс-код и аксессуары | Желтая карточка | Желтая карточка |
| Выступление не на своей части площадки | Желтая карточка | Красная карточка |
| Продолжительность выступления | Желтая карточка | Красная карточка |

22.2. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

22.1.1. Несоблюдение допустимого уровня сложности.

22.1.2. Неисполнение требуемого количества сложных танцевальных фигур (эдванс/хайлайт).

22.1.3. Превышение допустимого количества парных (групповых) танцевальных элементов в контакте для дисциплины «Буги-вуги формейшн».

22.1.4. Дорожки сверх разрешенного количества не оцениваются, карточка не выставляется.

22.3. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка (предупреждение), при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка (минус 10 баллов).

22.4. При нарушении в финале применяется красная карточка, за исключением нарушения требований к костюмам и аксессуарам.

22.5. При ситуациях прямо не урегулированными данными Правилами руководствоваться Правилами для спортивных дисциплин.

23. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

23.1. Требования к костюмам для возрастной категории мальчики и девочки соответствуют требованиям к костюмам в спортивной дисциплине «Буги-вуги» юноши и девушки, юниоры и юниорки (см. Правила для спортивных дисциплин).

23.2. Требования к костюмам для возрастной категории сеньоры и сеньориты соответствуют требованиям к костюмам в спортивной дисциплине «Буги-вуги» мужчины и женщины (см. Правила для спортивных дисциплин).

23.3. Для всех возрастных категорий:

Цвет танцевальных шортиков в костюме партнерши должен соответствовать цветам костюма партнерши (цвету внешней/внутренней части подола юбки/платья или цвету верхней части костюма), не включая аксессуары.

Не должно быть видно голого живота, а также колготок, торчащих над танцевальными шортиками.