

**Предложения представителей танцевального сообщества
по внесению изменений в
Правила вида спорта «танцевальный спорт» на 2026г.**

№ П/ П	Представитель	Предлагаемые изменения	Аргументация
1	Петров Алексей Валерьевич	П.1.1. Сфера применения. Добавить: “- любительский чемпионат России”	Обоснование: данного вида соревнований для сеньоров нет в правилах.
		П.5.7. Организаторы соревнований вправе устанавливать заявочные взносы ... Изменить на: - дети до 11 лет на «не более 1000 рублей» - подростки до 15 лет на «не более 1200 рублей» - для 16 лет и старше изменить «не более 1500 рублей» - для пенсионеров и участников СВО – бесплатно. Как вариант, для турниров ВС, кат.А и некоторых других, рассмотреть более кардинальное повышение стоимости участия в турнирах, вплоть до 1500-2000 руб, но с более высокими требованиями к обязанностям организатора.	Обоснование: дополнительные деньги должны быть направлены на обеспечение нормальных раздевалок, чистоты, в т.ч. на паркете, оформления, в т.ч. светового, охраны, в т.ч. контроль за курением на территории проведения соревнований и в туалетах, безопасность, противодействие кражам в раздевалках и т.д. Доля пенсионеров в турнирах – минимальная.
		Добавить стоимость входных билетов	Обоснование: основные зрители

		<p>билеты для зрителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дети и подростки до 15 лет, участники СВО и пенсионеры «бесплатно» - остальные зрители «не более 1500 рублей, для турниров ВС и кат.А 2000 руб/чел» 	<p>родители, они должны платить как все взрослые участники. Посещение соревнований детьми – реклама спорта, пенсионерами – заполняемость зала.</p>
		<p>П.5.10. Добавить: «помещения для спортсменов должны быть чистыми, не должно быть грязи и пыли на полу, стенах, перегородках, на/внутри шкафов, вешалок, стульях и т.д.</p> <p>Добавить отдельный пункт о наличие надлежащего количества туалетов, требования к их чистоте, вентиляции, а также ответственность аналогичную нарушениям в области раздевалок.</p> <p>Ввести ответственность: «Отсутствие достаточного кол-ва раздевалок, нарушение санитарных норм в раздевалках, на площадке или в туалетах влечет штраф в размере 25% стоимости</p>	<p>Обоснование: С учетом повышения стоимости участия, раздевалки должны быть в необходимом количестве и надлежащей чистоте. В настоящее время раздевалки и туалеты – худшее что есть на соревнованиях, здесь массовые и повсеместные нарушения</p>

		собранных средств от участников соревнований и лишения права проведения соревнований в течении года или понижения категории соревнований»	
		П.6.2. Добавить в таблицу Возрастная группа группы сеньоров 1,2,3,4.	Обоснование: Сеньорские группы являются неотъемлемой частью танцевального сообщества, отсутствие возрастных групп Сеньоров является дискриминацией по возрастному принципу.
		Добавить П.6.11. «Обязанность организатора: При проведении соревнований в соответствии с их статусом, организатор обязан предоставить равные возможности к участию в соревнованиях всех возрастных групп, в т.ч. Сеньорских»	Обоснование: многие организаторы игнорируют необходимость включения сеньоров в сетку соревнований. Ответственность: «Не допускается проведении соревнований категории А с отсутствием всех возрастных групп, в т.ч. сеньорских групп»
		Добавить П.6.11.	Обоснование: в правилах много обязанностей

		<p>Обязанность организатора: При организации соревнований организатор обязан:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечить надлежащие условия в соответствии с п.5.10. и другими. - обеспечить минимальную безопасность в раздевалок для предотвращении краж на территории раздевалок <p>Прочие обязанности</p>	<p>спортсменов, судей и т.д., но практически нет обязанностей организаторов. А потом мы удивляемся грязи, тесноте и воровству на турнирах. Ладно, когда ворую кошельки, но воруют платья, портпледы и т.д.</p> <p>Вести ответственность:</p> <p>«Не выполнение организатором своих обязанностей влечет штраф в размере 25% стоимости собранных средств от участников соревнований и лишения права проведения соревнований в течении года или понижения категории соревнований»</p>
		<p>В Приложение 1. Отчет главной судейской коллегии добавить П.11. Общая площадь раздевалок для спортсменов, кол-во мест в раздевалках.</p>	<p>В Приложение 2 добавить протокол замечаний к раздевалкам спортсменам и туалетам и прочие замечания.</p>

		Добавить оценку чистоты раздевалок и туалетов.	
		Добавить в П.6.11. «Обязанность организатора» При проведении соревнований организатор обязан обеспечить профилактические меры по борьбе с воровством, в т.ч. введением патрулирования раздевалок своими или привлеченными силами»	Обоснование: воруют все, в т.ч. платья, кошельки и т.д. и с этим надо бороться. Если ничего не делать, то это поощрения воровства на турнирах.
2	Левковская Виктория Александровна	Предлагаю предоставлять льготу федерального и регионального значения для входа на мероприятие. Так, как сейчас никаких льгот на вход нет. И даже инвалид 2й группы не может получить хоть 50% скидку на вход.	
3	Любовь Клековкина	Предложение разделить: Соло Взрослые отдельно. Или Соло Сеньоры отдельно.	Сейчас в Категории Соло Молодёжь +Взрослые соревнуются девочки от 15 с Сеньорами.
4	Наталия Дуброво	Необходимо упростить получение справок от врача для взрослых	Может быть наконец наш вид спорта заключит договор с какими-

		<p>спортсменов! Обычные терапевты справки давать отказываются. В физдиспансере справку можно получить только после глубинного обследования.</p>	<p>нибудь медицинскими учреждениями?</p>
5	Ирина Басалай	<p>1. Вернуть мальчиков в соревновательный спорт соло Мальчиком не так много, и танцуют они исключительно на период поиска партнерши. Исключение их из соревнований , дает возможность девочкам ставить в зависимость от девочек . Мальчики не могут зарабатывать баллы, продвигать себя. Тем самым вообще отбивает желание танцевать. Пишу об этом, так как сама мальчика , который часто оставался Один, без пары по причине : девочки не злят заниматься в таком режиме, спорт не дешевый. Не ходят на тренировки. Мальчик вполне мог реализовать себя на турнире , пока оставался без пары . Их не так много. , чтобы исключить их</p>	

		<p>из соревнований. А так получается теперь они в полной зависимости от девочек, которые не хотят заниматься, выходить на турниры. Или вообще исключить соло из бальных танцев.</p> <p>2. Давать спортивные разряды детям , выступающим в соло</p>	
6	Оля Борисова	<p>Соло категория среди молодежи совсем не развита и не перспективна в СВД. К сожалению, приходится быть в статусе соло, но, тратя деньги на крайне редкие турниры, куда приезжают 3-4 человека, обычно, не получая ничего стоящего - хотя бы даже очков(количество участников маленькое, следовательно и очков мало. Так, для перехода из класса в класс, с частотой турниров в городе Екатеринбург - может и трех лет будет не достаточно).</p> <p>Пожалуйста, если есть способы,</p>	

		<p>возможно, популяризировать соло, дать шанс партнершам(только девушки и выходят на эти соревнования), стать презентабельнее, будучи в соло, то многие девушки были бы очень благодарны.</p> <p>Партнерам, в этом возрасте, не нужны партнерши с низким классом танцевания, без большого опыта турнирных выступлений, - а где его взять, если за 5 лет в бальных танцах, только последние 2 года нас перевели из СММ в СВД, но турниров стало только меньше.</p> <p>Таким образом, в соло, заниматься бальными танцами - абсолютно бесперспективно, особенно с молодёжи. А хочется чего то достичь, получить опыт, стать лучше, встать в пару.</p>	
7	Александр Аксёнов (ФТС НСО)	<p>Прошу рассмотреть возможность демонстрации обезличенных оценок финала (суммы балов) , согласно критериям в финалах турниров PRO-AM.</p>	<p>Пояснение :</p> <p>Участники соревнований имеют понимание , что их танец в финале оценивают согласно основным критери</p>

			ям , но при анализе итогового протокола участники видят только итоговую сумму , что не позволяет детально оценить и проанализировать какой из критериев требует наибольшего внимания внутри тренировочного процесса после соревнований.
8	Диваева Татьяна	Мое предложение и огромное пожелание – включить в турниры ФТСАРР 1 раз в месяц соревнования (хотя бы рейтинг) СОЛО мальчики без разбивки на классы, а по возрастным категориям.	<p>Например:</p> <p>Рейтинг ФТСАРР: СОЛО-мальчики Дети-1/латина</p> <p>И так далее: дети-2, юниоры-1, юниоры-2);</p> <p>стандарт, двоеборье.</p> <p>Девочки-солистки набирают очки и переходят из класса в класс.</p> <p>Мальчики лишены этой возможности. Они теряют турнирный дух и настрой, от партнера в паре зависит эмоциональное состояние в паре и стабильность.</p> <p>Дайте, пожалуйста, хоть раз в месяц им выходить на соревнования.</p> <p>Очень не хочется,</p>

			чтобы мальчики уходили из этого вида спорта. Понимаю, что солисток больше, но очень сложно найти партнершу, например, в Москве – она большая и не все родители готовы возить детей (7-9/10-11) на другой конец. А далее начинается: у вас класс ниже и даже рассматривать не будем.
9	Дарья Зыкова	Прошу рассмотреть возможность введения отдельной категории для партнёрш и партнёров любителей, имеющих танцевальное прошлое	Так как оценка танцевальных навыков у непрофессиональных партнёров и партнёрш, ранее не занимающихся танцами, будет более объективна с оценкой навыков идентичных пар, без танцевального прошлого.
10	Альберт Можаев	Предлагаю понизить требования к темпу музыки в латиноамериканской программе. Для примера: танец самба не 50-52, а 49-51.	Казалось бы, изменения незначительные, но повлияют на мой взгляд в лучшую сторону. В таком случае у пар появится больше возможностей танцевать, нежели показывать только один аспект - скорость.

1	7 писем от разных адресатов.	«Открытые судейские оценки»	
1	Светлана Эдих	<p>1) исключать возможность выступлений в категории ниже, если ты уже выступаешь не первый раз в категории выше.</p>	<p># пара (мальчики и девочки) занимающееся не первый год выходит в категории В, выходит в полуфинал, финал, но до пьедестала не доходит. И вот эту пару ставят в категорию Д, где пары и так за ведомо уже ниже по технике и они (В) занимают в этой (Д) категории первое место. Мне кажется это не справедливо.</p>
		<p>2) рассмотреть правило, если пара занимает в своей категории места (не менее 3раз) на пьедестале, переводить её в следующую категорию выше.</p>	
1	Садовниченко Мария	<p>1. Предлагаю внести дополнения к пункту : длина юбки в европейской программе. Так как юбка часто нужной длины, а на нее нашиты перья, которые почти касаются пола</p>	<p>Считаю , что если партнерша может сделать этот прыжок сама и это просто прыжок , а не какое-то зависание в воздухе на определенное время при помощи</p>

		<p>2. Внести дополнения в пункт правил , который гласит о том, что партнерша не может отрывать две ноги от пола при помощи партнера.</p>	<p>партнера, то в этом нет ничего страшного. Вот если партнер поднимает партнершу от пола (она никак это не сделает сама) , то считать это нарушением. Яркий пример (ронд у партнерши в прыжке) - за это снимать кресты не совсем корректно на мой взгляд По этой логике, если партнерша держит партнера за руки и подпрыгивает двумя ногами, нужно тоже снимать кресты...</p>
		<p>3.Часто делают в группах С класса (все, что выше детей) замечания по поводу выпадов, хотя в базовых фигурах , которые танцуют дети 2, такие «выпады» используются. Например метод смены ног, где партнер делает « выпад» на согнутую ногу . Нужно как-то регламентировать этот момент , иначе это просто человеческий фактор. Для кого-то</p>	

		ЭТО НИЗКО, ДЛЯ КОГО-ТО НОРМАЛЬНО.	
		4. Сережки кольца запрещены в группах до молодежи, но некоторые надевают « полукольца» и вроде как по факту они правы, так как кольцо это материал в форме обода с пустым пространством внутри, а это вроде как полукольцо) предлагаю добавить уточнения к этому пункту	
		5. Если пара не дотанцевала танец даже 3 секунды, не ставить ей крест или последнее место. А если это одна пара на паркете? (такое бывает на турнирах)	
		6. Реданс. Для меня не очень корректно написана формулировка. В случае участия Менее 120 пар и более 180 , для меня это 119 и 181. А не 121 -179 Корректно было бы написать 120 пар и менее и 180 и более.	
		7. Разрешить украшения на голову	

		в ю1. Повязки, цветы и т.д.	
		8. Разрешить в ю1 цветные рубашки	
1.	Смагина Ирина	Разработайте схему присвоения спортивных разрядов девочкам - соло.	Они заслуживают присвоения разрядов так же как спортивные пары
1.	Mila Kraima	Хотелось бы попросить создать дополнительную категорию, где возрастные нормы будут изменены.	Сейчас многие активно занимаются спортом. Мне 47, а моему партнеру 25 и нам очень комфортно танцевать вместе. Но из за возрастных ограничений (+- 5 лет) мы не можем. Было бы здорово открыть категорию без возрастных ограничений.
1.	Марианна	Прошу рассмотреть возможность участия партнерш категории про-ам в категории взрослые соло, т.к. не всегда есть возможность оплачивать гонорар партнеру.	В данный момент в категорию про-ам нельзя выходить, если с момента выхода на спорт соревнования прошло менее 5 лет. Т.е. предлагаю добавить в этот пункт фразу "кроме категории Соло". И по-возможности реализовать данную возможность технически.

1	Юлия Бутакова	Прошу вернуть возможность мальчикам выходить на соревнования	Я мама мальчика, дети 2 С класс. Мой сын остался без партнериши. На данный момент пол года не можем найти девочку. Осложнено тем, что мы живем в небольшом городе, танцоров и так мало, да и еще и девочек, желающих встать в пару нет, так как они перешли в соло (им так лучше, удобнее, можно продвигаться и без партнера). А мальчикам даже запретили выходить и соревноваться на соревнования. Получается ребенок "простаивает", мотивация без соревнований падает.
1	Оля Сидлярская	Есть предложение, на сколько это возможно конечно реализовать, по проблеме, с которой лично столкнулась я и мой ребенок. Моему ребенку 12 лет, танцует она с мальчиком, которому 13 лет и в этом году ему исполняется 14	Данная ситуация меня сподвигла написать предложение путь решения данной проблемы. Думаю, мы не одни такие на всю федерацию. Я понимаю, что пара сегодня танцует вместе, а завтра нет. Следует

		<p>лет. В связи с этим было принято решение танцевать одну программу (латиноамериканскую). Когда встал вопрос о переходе из класса «С» в класс «В», программа на сайте не давала такой возможности, в связи с тем, что не выполнены все условия, а именно, мой ребенок для программы (базы) танцор Юниоры 1, а в данной категории выбор одной программы не возможен.</p> <p>Получается так, что мой ребенок танцует не в своей категории по партнёру, ущемлен в своем развитии как танцор. Партнера перевели в класс выше, а мой ребенок будет пока просто собирать баллы, которые при переходе из класса в класс, через год, просто сгорят. Вариант поиска нового партнера мы не рассматриваем, как и начинать танцевать европейскую программу.</p>	<p>разработать изменения в программу (базу), так что если такая пара (разновозрастная) распадается и один из партнеров начинает танцевать по другой категории (ниже), то в момент перехода к новому партнеру (по возрасту) сгорают баллы. И в новой категории собираются заново. Программа как и правила должны быть пластичными и учитывать разные комбинации проблем с которыми сталкиваются танцоры. А самое главное танцевальный вид спорта он же парный, за результат отвечают оба танцора (спортсмена) и хотелось бы что в равной части были "поощрения". Спасибо вам за понимание, прошу если есть еще какие-то тонкости, которые возможно я не знаю, сообщить в</p>
--	--	--	---

			письменной виде на этот электронный адрес.
1	Анастасия Титова	<p>1. Повышение объективности: открытое судейство позволит зрителям и участникам наблюдать за процессом оценки выступлений, что может снизить вероятность предвзятости и необъективности судей.</p> <p>2. Прозрачность и понятность: зрители и участники смогут лучше понимать, как формируются оценки, и видеть, какие критерии учитываются при оценке выступлений.</p> <p>3. Развитие доверия к судейству: открытое судейство может повысить доверие к судьям и системе оценки, так как участники и зрители смогут убедиться в их компетентности и справедливости.</p> <p>4. Улучшение качества выступлений: знание о том, что выступления оцениваются открыто, может стимулировать</p>	

танцоров к более качественному исполнению, так как они будут знать, что их усилия будут замечены и оценены.

5. Развитие спортивной культуры: открытое судейство может способствовать развитию спортивной культуры, так как участники и зрители смогут лучше понять, как работает система оценки, и какие критерии учитываются при формировании результатов.

6. Борьба с коррупцией: открытое судейство может снизить вероятность коррупции и других злоупотреблений, так как процесс оценки становится более прозрачным и доступным для наблюдения.

7. Повышение интереса к спорту: открытое судейство может привлечь больше зрителей и участников, так как они смогут лучше понять, что происходит на соревнованиях, и увидеть, как

		<p>формируются результаты.</p> <p>8. Развитие профессиональных навыков: знание о том, что судейство ведётся открыто, может стимулировать судей к более тщательному и профессиональному подходу к оценке выступлений.</p> <p>9. Снижение конфликтов: открытое судейство может снизить количество конфликтов и споров, связанных с результатами соревнований, так как участники и зрители смогут видеть, как формируются оценки.</p> <p>10. Повышение качества судейского корпуса: знание о том, что судейство ведётся открыто, может способствовать повышению квалификации судей и их стремлению к профессиональному росту.</p>	
20	Валентина Шатилова	Предложение не объединять категории Дети 1 и дети 2 в дети 2+1 , и	

		<p>аналогично Юниоров. Есть турниры, где только юниоры 2+1 . И как можно оценить 11-летнего мальчика, недавно переведенного в ю1 и 14-летнего парня, танцующего в ю2.? Аналогичная ситуация в категориях Дети.</p>	
2	Галина Уланова	<p>Очень хотелось бы, чтобы спортсмены переходили в новую возрастную категорию не по году рождения, а по дате рождения.</p> <p>Особенно актуально для партнеров, у которых партнерша по году рождения на год старше, а по факту порой разница 1-3 месяца. Особенно критично в категории ю-2, там уже порой такие дяди к 14-15 годам вырастают, а 13 мальчишки еще щупленькие и невысокие, совсем дети.</p>	
2	Ольга Гилева	<p>Как родитель хотела бы предложить разрешить участие мальчиков Е и Д класса в группах соло хотя бы в турнирах категории РС В.</p>	<p>Причина следующая: дети часто болеют, и, если девочка может участвовать соло, когда партнер болеет, то мальчик - нет!</p>

			<p>В этом сезоне так случилось, что большую часть турниров мальчик пропустил, тк партнерша заболевала сезонными простудами. Если девочка приезжает на турнир, а партнер нет (разные причины, машина в дороге сломалась, рейс перенесли и не успели), то девочка может перерегистрироваться на соло, а мальчик - нет! Когда билеты на руках и они невозвратные в 99% случаев, то, попадая на турнир без партнерши, родители мальчика несут большие расходы. Это не справедливо! Просить от партнеров компенсацию считаю не правильным, нет у людей денег, цены растут, доходы падают. Им проще бросить пару и уйти в соло. А мальчику что делать?</p>
--	--	--	--

			<p>Баллы не набираются, время идет.</p> <p>Менять партнерш не вариант, тк девочек попросту НЕТ! Нет родителей, готовых вкладываться в девочек! В клубе всего 4 мальчика и у них по одной партнерше худо-бедно занимающейся!</p> <p>Вариантов на замену нет, тк девочки бросают бальные танцы годам к 10-12, постоянная череда девочек- малышей, занимающихся для себя 2-3 года.</p> <p>Крик души :(</p>
2	Андрей Емельянов	ввести аттестацию для классовых спортсменов для перехода в следующий класс мастерства, которая может проводиться в формате экзамена по теоретической части бального спорта, так и по отражению теории в практике.	Аргументирую это предложение тем, что достаточное количество спортсменов осуществляет переход в последующие классы путем большого количества участия в соревнованиях, зачастую годами, при этом не имея компетентности и даже достаточных данных и оставаясь на одном и том же уровне.

			<p>Вполне естественно, что это может повлечь за собой снижение прибыли организующих сторон. Однако, это может быть временным явлением, так как, вероятнее всего, введение подобной аттестации послужит мотивацией для спортсменов к получению достаточных знаний и навыков для права называться спортсменом, а не участником. Спорт-это прежде всего компетентность.</p>
2.	Без имени	рассмотреть вариант партнерше состоящей в паре танцевать соло, так как часто партнерша вынуждена выбирать программу танцевания которую выбирает партнер, партнерше ставится ультиматум либо программа партнера, либо он ищет другую партнершу.	Хотелось бы чтобы у девочки была возможность продолжать заниматься двумя программами (с партнером например стандарт и соло в латине как вариант) участвовать в соревнованиях СОЛО.
	Наталья Ивановна Трифанова	Прошу принять к рассмотрению возможность участия в соревнованиях	На сегодняшний день в соревнованиях среди студентов

		<p>среди студентов учащихся колледжей. Или разрешить принимать участие в соревнованиях парам, в которых один из спортсменов является студентом колледжа, а другой спортсмен является студентом, магистрантом... ВУЗа.</p>	<p>могут принять участие только студенты, магистранты ... ВУза. Так как в наше время очень сильно развиваются среднее профессиональное образование, многие стали поступать в колледжи. Вследствие чего часто в паре стоят ребята, где один из партнёров учится в колледже, а другой партнёр учится в ВУЗе.</p>
2	Екатерина Ермина, Киров	<p>1. Разделять возрастные категории в Соло на Молодёжь, Взрослые, Сеньоры.</p> <p>2. Открытые судейские оценки в любом классе на любых турнирах .</p>	<p>Нельзя постоянно соперничать с молодёжью 15 лет, если мне 53 <input type="checkbox"/> лестно, конечно, но не справедливо! Сделайте возможность взрослым и сеньорам танцевать отдельно от детей, хотя бы на части соревнований!</p>
2	Владимир и Лариса Шуваловы	<p>1. Стартовые номера участников соревнований распределять в случайному порядке.</p> <p>2. Все рейтинговые соревнования должны включать категории сеньоров.</p> <p>3. В базе данных ФТСАРР должна быть возможность</p>	

		видеть обязательные региональные очки.	
	АНУФРИЕВА МАРИНА НИКОЛАЕВНА,руково дитель ТСК ЮНОНАг Москва	прошу рассмотреть предложение о повышении предела танцевания спортсменов в группе СОЛО до А класса,чтобы не ущемлялись их права Также прошу рассмотреть вариант соревнований, чтобы была возможность получать СОЛО обязательные очки(золотые) и разряды!	
	Артем Жиляков	1. Вернуть соревнования по соло среди спортсменов мужского пола. 2. Убрать обезличенные оценки судей.	
	Андрей Бубнов. Инструктор по спорту в Мосгорспорте МОСКОМСПОРТА	1. Организация и проведение открытых соревнований по возрастам в категории Соло 2. Организация и проведение Чемпионатов и Первенств(любител ьских для начала, как в возрастной категории Сеньоры) в категории Соло 3. Сталкиваюсь (и не только я) с тем, что Сеньоры тоже хотят танцевать отдельно	В связи с активным развитием категории Соло - предлагается несколько моментов:

		<p>от молодёжи в категории соло(разные физические данные). Предлагается: организовать и проводить открытые соревнования по сенюрам категории Соло пилотно(тестово). Чтобы понаблюдать активность в этой категории. Например: мол+взрослых Соло по началу тоже набирали 2-3 человека. Сейчас уже 1/4 на некоторых соревнованиях.</p>	
	Артем Долгов	<p>На мой взгляд, актуальнее всего будет введение открытой системы судейства на турнирах различного уровня (где это возможно будет сделать). Дело в том, что закрытая система судейства на региональных турнирах открывает простор для договоренностей и необъективного судейства. Этим, к сожалению, страдают турниры в регионах и даже иногда турниры высоких рангов (вроде РС А и КС). С судей, фактически,</p>	<p>Надеюсь, что данное предложение будет услышано и найдёт отклик у руководства ФТСАРР хотя бы частично. Уверен, что внесение данного предложения сделает нашу Федерацию только лучше!</p>

		<p>снимается ответственность за их оценки, что негативно сказывается на качестве судейства. С введением открытой системы судейства судьи начнут более ответственно подходить к своей работе.</p> <p>Кроме того, многие именитые педагоги высказывали такое мнение, что открытая система судейства позволяет лучше проанализировать своё выступление и затем обратиться к судьям, чтобы улучшить свой танец за счёт возможного получения обратной связи.</p> <p>Помимо этого, открытая система судейства является конкурентным преимуществом РТС над ФТСАРР, из-за чего многие танцоры и именитые педагоги и судьи начали выбирать именно РТС для продолжения своей танцевальной карьеры. Введя открытую систему судейства, ФТСАРР сможет нивелировать конкурентное</p>	
--	--	--	--

		преимущество РТС и оставить/вернуть себе многих танцоров, педагогов и судей.	
	Бисеров Александр	<p>1. Преждевременное прекращение танца (пункт 3.28):</p> <p>- Предлагаю уточнить, что именно считается «преждевременным прекращением танца». Это может включать уход с паркета, остановку танца или опускание рук (например, в европейской программе).</p> <p>- Также предлагаю разрешить снятие крестов с пары, которая преждевременно прекратила танец, и возложить эту функцию на главную судейскую коллегию. Это связано с тем, что линейный судья, который уже оценил пару и может смотреть в другую сторону площадки, оценивая другие пары, может не заметить уход пары с паркета, в то время как заместители главного судьи обязательно это увидят.</p>	

		<p>2. Учебное видео ФТСАРР:</p> <p>- Признаю огромную работу Федерации, образовательного комитета и педагогов с ассистентами по созданию доступного учебного материала для тренеров и спортсменов.</p> <p>- Несмотря на замечания и объективные ошибки в демонстрации некоторых фигур, предлагаю исправить критические ошибки и разрешить использование видео для составления вариаций с Е до С класса. Это видео значительно облегчило доступ к образовательным материалам для начинающих тренеров.</p> <p>3. Предлагаю расширить возрастную группу «мальчики и девочки 7-9 лет» и разрешить участие детей с 6 лет, в соответствии с федеральным стандартом. То есть сделать возрастную группу «мальчики и девочки 6-9 лет»</p> <p>4. Предложение по судейству:</p>	
--	--	--	--

- В нашей федерации ведется постоянная работа по улучшению качества танцевания и судейства. В 2018 году у меня возникла идея оценивать мастерство спортсменов по аналогии с судейской карточкой акробатического рок-н-ролла, адаптировав её для танцевального спорта.

- Предлагаю использовать эту систему для оценки Бейсика и презентации, что позволит более четко отслеживать выступления пар и работу судей.

- В карточке предлагаю разделить критерий «техника исполнения» на партнера и партнершу, оставив остальные три критерия («музыкальность», «партнерство», «хореография и презентация») без изменений.

- Ранее я не озвучивал это предложение, так как оценивать одновременно минимум 6 пар по такой карточке было

		<p>невозможно. Однако в настоящее время у нас есть возможность применять этот метод при судействе Бейсика и презентации, что позволит более точно оценивать как выступления пар, так и работу судей.</p>	
	Вера Никонова	<p>Раздел 6 пункт 6.2 Возрастные группы участников соревнований стр 27 *** в данной возрастной группе проводятся соревнования среди студентов.... Внести дополнение : кто именно может участвовать, оба в паре должны быть студентами или один.</p>	
	Хисамова Ю.И.	<p>предлагаю пересмотреть правила перехода в следующую возрастную категорию согласно наступлению того возраста, который указан в правилах ФТСАРР, а именно: Дети-1 мальчики и девочки 7-9 лет Дети-2 мальчики и девочки 10-11 лет</p>	<p>В настоящий момент переход в следующую возрастную группу осуществляется по году, а не по дате рождения. В связи с этим, если у спортсмена день рождения в конце календарного года, он переходит в следующую возрастную категорию раньше наступления</p>

		<p>Юниоры-1 юноши девушки 12-13 лет Юниоры -2 юноши и девушки 14-15 лет и т.д.</p>	<p>указанного возраста в данной категории и имеет возрастной разрыв почти в три года со спортсменами данной группы. У таких спортсменов всегда меньше шансов достичь высоких результатов, потому что один год в развитии спортсмена имеет очень большое значение, как в физическом, так и в интеллектуальном развитии. Спортсмен, родившийся в начале календарного года имеет преимущество перед спортсменами, родившимися в конце года.</p>
	<p>Клевакина Марина Валерьевна</p>	<p>прошу Вас рассмотреть предложенные комментарии и рекомендации по изменениям текста Правил.</p> <p>Дети-1 и Дети-2:</p> <p>1. Формулировку «БЦ блузка» заменить на более актуальную «боди БЦ».</p>	

		<p>3. Нижнюю юбку в рейтинговом платье разрешить делать кроя, аналогичного верхней юбке. Т.е. для юбки кроя «солнце» - нижняя юбка кроя «полусолнце», «солнце», 1,5 солнца», «2 солнца». Для юбки кроя «годе» – нижняя юбка кроя «годе». Термин «простая круговая юбка» непрофессиональный, он не используется нигде, кроме текущих правил по костюму.</p> <p>Юниоры-1:</p> <p>4. Прописать текстом, что ИО в Ю1 начинается от талии и ниже. Сейчас из-за того, что данный момент обозначен только на рисунке, часто возникает недопонимание у родителей.</p> <p>6. Разрешить использование швенз (застёжки серёжек) из любого материала, в т.ч. под золото\серебро. Не понятно, почему у партнёров разрешены металлическая пряжка ремня и зажим для галстука, у партнёрш</p>	
--	--	--	--

		<p>разрешены металлические застёжки на туфлях, а металлические застёжки серёг запрещают. Понятно, то это перегибы на местах, но такие моменты, к сожалению, вызывают только сомнения в адекватности и непредвзятости судейства.</p> <p>Юниоры-2 и старше:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приложить фото или изображение с отметкой места щиколотки, от которого измеряется расстояние до юбки. 2. Запретить судьям заставлять девушек/девочек в публичном месте расстегнуть молнию на платье, чтобы посмотреть, какого цвета подкладка внутри. 	
	ФТС Республики Марий Эл, Смирнов М.А.	Приложение 21.1	
	СФТС Санкт- Петербурга	Приложение 21.2	
	Широких Л.А.	Приложение 21.3	
	ТСК «Звездный клуб»	Приложение 21.4	
	Саватин Е.А.	Приложение 21.5	
	Овчинин Дмитрий	Приложение 21.6, 21.6.1	

	Мурzin Алексей Евгеньевич	Методика измерения высоты каблуков в категории ю1	Включить в Новую редакцию правил унифицированную методику измерения каблуков, утвержденную Спортивным комитетом танцевального спорта ФТСАРР 27.11.2024, Протокол № 103, вопрос 6.