Протокол № 202
заседания Судейского комитета акробатического рок-н-ролла
Общероссийской общественной организации
«Всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинга
и акробатического рок-н-ролла» (СК АРР ФТСАРР)

Дата проведения: 24 сентября 2026 года
Место проведения: система удаленной конференцсвязи «Контур.Толк»
Начало заседания: 20:00, окончание заседания: 20:45

Члены СК АРР ФТСАРР, принявшие участие в заседании:
Деркач Елена Николаевна, Кекух Владимир Дмитриевич, Кирина Ирина Александровна, Лигостов Александр Борисович, Пайвина Наталья Викторовна, Саламова Надежда Валерьевна, Скопинцев Алексей Владимирович.

Присутствуют семь членов СК АРР ФТСАРР из семи. Кворум для принятия решений имеется.

Повестка дня:
1. Согласование кандидатур на присвоение Всероссийской квалификационной категории спортивных судей
2. Проведение совещания с главными судьями
3. Рассмотрение обращения Дмитриевой Д. В.

1-й вопрос повестки дня

Пайвина Н. В.: предлагается с учетом выполнения требований Положения о спортивных судьях, утвержденного приказом Минспорта России от 28.02.2017 г. № 134 (в редакции, утвержденной приказом Минспорта России от 24.01.2024 г. № 35), Квалификационных требований к спортивным судьям по виду спорта «акробатический рок-н-ролл», утвержденных приказом Минспорта России от 05.04.2022 г. №290, на основании данных, содержащихся в представлении на присвоение всероссийской категории спортивного судьи, рекомендовать к присвоению всероссийской категории:

Каблукова Александра Игоревича, Тульская область;

Николаева Александра Владиславовича, г. Санкт-Петербург.

Будут другие предложения? Предложений нет.

Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Решение принято.

2-й вопрос повестки дня

Пайвина Н. В.: предлагается по поручению президента ФТСАРР перед началом соревновательного сезона провести совещание с судьями, внесёнными в списочный состав спортивных судей, претендующих на обслуживание международных соревнований, проводимых на территории Российской Федерации и за её пределами, чемпионата и первенств России, Кубка России, всероссийских соревнований, всероссийских физкультурных мероприятий, межрегиональных соревнований, чемпионатов и первенств ФТСАРР и иных соревнований, проводимых ФТСАРР, в том числе совместно с другими организаторами, в 2026 году по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» в должности главного судьи 2 октября в 13:00 в формате видеоконференцсвязи. Поручить Кекуху В. Д. уведомить вышеуказанных судей о назначении совещания.

Будут другие предложения? Предложений нет.

Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» – единогласно.
Решение принято.

3-й вопрос повестки дня

Пайвина Н. В.: предлагается в ответ на обращение Дмитриевой Д. В. ответить следующее:

1) Раздел 16 Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», утверждённых приказом Министерства спорта Российской Федерации от 25 декабря 2025 г. № 1231, с изменениями, внесенными приказом Министерства спорта Российской Федерации от 19 августа 2026 г. № 726 (далее – «Правила») устанавливает обязательные требования к минимальному количеству танцевальных фигур в программе. Для акробатических программ обязательное минимальное количество установлено только для танцевальных фигур 1 группы, для неакробатических программ – для танцевальных фигур групп 1, 2, 3. В случае невыполнения указанных требований технический судья применяет санкции путем выставления желтой или красной карты в зависимости от тура.

Наряду с обязательными требованиями, в п. 22.1. Правил указано минимальное рекомендованное количество и длительность танцевальных фигур групп 2 и 3, выполнение которых влияет на получение от линейного судьи высокой оценки в компоненте «композиция». Это количество больше обязательного и одинаково для всех парных дисциплин независимо от наличия акробатических элементов и длительности программы.

2) Раздел 16 Правил устанавливает для неакробатических программ парных дисциплин обязательное исполнение комбинации из двух исполненных подряд (без промежуточных движений) контактных парных танцевальных фигур, одна из которых обязательно должна относиться к группе 1, другая может быть из группы 1 или из группы 3. Порядок исполнения Правилами не определен, следовательно можно исполнять ТФ 1 + ТФ 1, или ТФ 1 + ТФ 3, или ТФ 3 + ТФ 1.

3) Движения, исполняемые на нижнем уровне пространства менее одного такта (4 счётов), не засчитываются техническими судьями как танцевальные фигуры в партере.

4) Танцевальной фигурой в партере считается фигура, при исполнении которой один или оба партнёра находятся на нижнем уровне пространства не менее одного такта (4 счётов). Началом исполнения танцевальной фигуры в партере считается изменение одним или обоими партнёрами положения тела с верхнего или среднего уровня пространства на нижний, а окончанием – изменение обоими партнёрами положения на средний или верхний уровень. Все промежуточные движения, при исполнении которых хотя бы один из партнёров находится на нижнем уровне пространства (включая «каскад партера»), засчитываются как одна танцевальная фигура в партере.

5) Необязательное вступление является частью программы, поэтому исполнение танцевальных фигур в партере в необязательном вступлении засчитывается в общее количество танцевальных фигур в партере.

6) Танцевальная фигура «фриз» – это вариант исполнения стойки на руках. Она не относится ни к танцевальным фигурам в партере, ни к акробатическим фигурам.

7) Основная музыкальная тема:

- звучит как завершённая музыкальная мысль, а не как короткий мотив или ритмический рисунок;
- имеет выраженную мелодию;
- доминирует во фрагменте по времени или по значимости (даже если звучит недолго, но вокруг неё строится всё остальное);
- является узнаваемой – при повторном прослушивании слушатель легко выделяет её из общей текстуры фонограммы;
- может относиться к творчеству одного композитора/исполнителя, и/или быть заимствована из одного крупного произведения.

Основная музыкальная тема — это музыкальный материал, объединённый музыкальным стилевым единством. Несколько произведений, связанных общим источником или единой стилистикой, считаются одной темой. Произведения из разных традиций, стилей или источников, не образующие единого целого, считаются разными темами.

Таким образом, количество основных музыкальных тем определяется не числом произведений или фрагментов, а степенью их музыкального единства.

Примеры, когда несколько произведений относятся к одной основной музыкальной теме:

- несколько произведений, исполняемых одним исполнителем или одной группой;
- несколько произведений из одного источника (например, музыка к одному фильму, мультфильму, мюзиклу и т. п.);
- несколько произведений одной эпохи и одного стиля.

Примеры разных основных музыкальных тем:

- песни и танцы разных стран мира;
- произведения разных жанров или стилей;
- произведения разных эпох;
- произведения разных исполнителей из разных источников;
- отдельные произведения, не связанные между собой.

Фоновые, переходные, аккомпанирующие фрагменты не входят в число основных музыкальных тем.

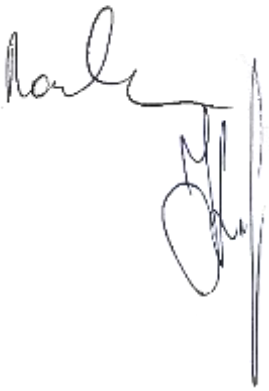
В соответствии с п. 8.2. Правил представитель организации, заявляющей спортсменов для участия в соревнованиях, одновременно с передачей фонограмм пар (групп) предоставляет звукорежиссеру информацию об авторах музыки, текста, изготовителях фонограммы по утвержденной форме, которая включает также указание основных музыкальных тем.

Будут другие предложения? Предложений нет.

Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» – единогласно.

Решение принято.

Председательствующий:  **Н. В. Пайвина**

Секретарь: **В. Д. Кекух**