

УТВЕРЖДЕНО  
Решением Президиума ФТСАРР  
от «26» сентября 2018 г № 70

УТВЕРЖДЕНО  
Решением Президиума ФТСАРР  
от «26» декабря 2018 г № 76

**ПОЛОЖЕНИЕ О МАССОВОМ СПОРТЕ  
ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
«ВСЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА  
И АККРОБАТИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА»**

Москва, 2018 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	3
<b>I. ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ» ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ</b>	
1. Общие положения	3
2. Стартовые группы	4
3. Возрастные и квалификационные группы	4
4. Порядок проведения мероприятия и подведение итогов	5
5. Кубковые соревнования	6
6. Допуск к участию в мероприятии	6
7. Требования к музыкальному сопровождению	6
8. Требования к костюмам	7
9. Правила исполнения программы танцев	7
10. Перечень фигур в стартовых группах	7
<b>II. О КЛАССАХ МАСТЕРСТВА СПОРТСМЕНОВ МАССОВОГО СПОРТА</b>	36
<b>III. ПОЛОЖЕНИЕ О СУДЬЯХ ФТСАРР ПО МАССОВОМУ СПОРТУ</b>	
11. Общие положения.	36
12. Порядок присвоения квалификационных категорий.	36
13. Условия включения судей ФТСАРР по массовому спорту в судейские коллегии соревнований по танцевальному спорту	42
14. Судейская коллегия ФТСАРР	42
15. Внесение изменений и дополнений в настоящее Положение	50
16. Список литературы	50

## **ВВЕДЕНИЕ**

Массовый спорт - часть спорта, направленная на физическое воспитание и физическое развитие граждан посредством проведения организованных занятий, а также участия в физкультурных мероприятиях, массовых спортивных и спортивно-зрелищных мероприятиях.

Массовые спортивно-зрелищные мероприятия, официальные физкультурные мероприятия - массовые мероприятия, проводимые с целью популяризации спортивных танцев (Европейской и Латиноамериканской программ), а также танцев Полька, Вару-вару, Сударушка или Русский лирический.

Место проведения официальных физкультурных мероприятий и массовых спортивных мероприятий - объект спорта, а также территории, специально подготовленные для проведения официального спортивного соревнования.

Объекты спорта - объекты недвижимого имущества или комплексы недвижимого имущества, специально предназначенные для проведения физкультурных мероприятий, массовых спортивных мероприятий и (или) спортивных мероприятий, в том числе спортивные сооружения.

Организатор физкультурного мероприятия, массовых спортивных мероприятий, массовых спортивно-зрелищных мероприятий или спортивного мероприятия - юридическое или физическое лицо, по инициативе которого проводится физкультурное мероприятие или спортивное мероприятие и (или) которое осуществляет организационное, финансовое и иное обеспечение подготовки и проведения такого мероприятия.

## **I. ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ» ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение устанавливает возрастные группы участников мероприятий, стартовые группы и соответствующий стартовой группе перечень исполняемых танцев.

1.2. Региональные федерации – члены ФТСАРР (далее – РСФ), с учётом особенностей развития региона, при проведении мероприятий для начинающих имеют право:

- вставлять в программу дополнительные танцы, не относящиеся к программе танцевального спорта;
- объединять возрастные группы;
- определять количество баллов, необходимое для перехода в следующую стартовую группу, условия присвоения «Е» класса мастерства и возвращения в группы «Н» или «Хобби».

1.3. Все условия проведения мероприятия для начинающих по программе «танцевальный спорт» должны быть отражены в анонсе мероприятия.

1.4. Ответственность за соблюдение настоящего положения несут главный судья мероприятия, организатор и РСФ, включившая мероприятие в свой календарный план.

## 2. Стартовые группы

2.1. Программа, с которой выступают участники, определяется принадлежностью к стартовой группе согласно таблице 1.

Табл.№1.

Стартовая группа	Количество танцев	Перечень танцев
Н-2(1+1) Хобби-2	2	МВ, Ч
Н-3	3	МВ, Ч, Полька
Н-3(1+2) Хобби-3	3	МВ, С, Ч
Н-4(1+3)	4	МВ, С, Ч, Д
Н-4(2+2) Хобби-4	4	МВ, БФ, С, Ч
Н-5 Хобби-5	5	МВ, БФ, С, Ч, Д
Н-6 Хобби-6	6	МВ, ВВ, БФ, С, Ч, Д
Хобби-8	8	МВ, Т, ВВ, БФ, С, Ч, Р, Д
Хобби-10	10	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ, С, Ч, Р, П, Д

## 3. Возрастные и квалификационные группы

3.1. Возрастная группа, в которой должен выступать участник в течении календарного года, определяется по году рождения. Для танцевальной пары, по году рождения старшего в паре, другой участник может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой.

3.2. Классификационная группа определяется возрастной группой участника и стартовой группой.

Табл.№2.

№ п/п	Возрастная группа	В текущем году исполняется	Классификационная группа
1.	Дети-Н	7 лет и младше	Н
2.	Дети-1	8-9 лет	Н
3.	Дети-2	10-11 лет	Н
4.	Юниоры-1	12-13 лет	Н
5.	Юниоры-2	14-15 лет	Н

6.	Молодёжь	16-18 лет	Хобби
7.	Молодёжь-2	19-21 лет	Хобби
8.	Взрослые-1	22-24 лет	Хобби
9.	Взрослые-2	25-34 лет	Хобби
10.	Сеньоры-1	35-45 лет	Хобби
11.	Сеньоры-2	45-54 лет	Хобби
12.	Гранд Сеньоры	55 лет и старше	Хобби

#### 4. Порядок проведения мероприятия и подведение итогов

4.1. Мероприятие проводится как для отдельных исполнителей, так и для танцевальных пар.

4.2. Регистрация участников проводится по стартовым группам, с учётом возрастной группы.

4.3. Главный судья по итогам регистрации может объединить возрастные группы в стартовых группах.

##### ***Например:***

*Н-3, 9 лет и моложе;*

*Н-3, 12 лет и старше.*

4.4. Участники должны быть разделены на заходы в количестве не более 15 пар или 15 отдельных исполнителей в заходе.

4.5. Не допускается объединение танцевальных пар и отдельных исполнителей в одну стартовую группу.

4.6. Участники оцениваются по бальной системе (1, 2, 3), где 3 наивысший бал.

4.7. Итоговый результат определяется по формуле:

$$R = \frac{S}{N}$$

где: R – результат участника или пары, S - сумма баллов, полученных участником или парой во всех танцах от всех судей, N - количество судей, оценивающих выступление участника или пары.

4.8. Результат вносится в классификационную книжку спортсмена.

4.9. Разрешается выступление участников не только в своей стартовой группе, но и на одну группу выше.

4.10. Не разрешается выступление по более низкой стартовой группе.

4.11. При включении в одно отделение более одной стартовой группы, временной интервал на это отделение должен обеспечивать возможность проведения всех этапов от первого выхода участников до процедуры награждения.

4.12. По итогам мероприятия главный судья сдаёт отчёт в руководящий орган РСФ (форму отчёта определяет руководящий орган РСФ).

4.13. Участников мероприятий по программе «танцевальный спорт» оценивают судьи ФТСАРР по массовому спорту и спортивные судьи ФТСАРР по танцевальному спорту.

4.14. Организатором мероприятия по программе «танцевальный спорт» для начинающих может быть член региональной организации ФТСАРР, подавший заявку по установленной форме и имеющий лицензию на проведение соревнований.

## **5. Кубковые соревнования**

5.1. В ходе мероприятия для начинающих могут проводиться Кубковые соревнования по спортивной (скейтинг) системе:

5.1.1. Возможно проведение Кубка по любому танцу данной стартовой группы;

5.1.2. Возможно проведение Кубка по европейской или латиноамериканской программе, с включением тех танцев программы, которые входят в данную стартовую группу;

5.1.3. Возможно проведение Абсолютного Кубка, с включением всех танцев данной стартовой группы.

5.2. Система начисления очков и/или бонусов для участников формируется каждой РСФ самостоятельно.

5.3. Победители таких соревнований должны награждаться кубками, призёры - медалями, финалисты - грамотами.

5.4. Кубковые соревнования не должны вытеснять аттестационные выступления участников, а только их дополнять.

5.5. В рамках одного отделения мероприятия разрешается группировать аттестационные выступления с Кубковыми соревнованиями в соответствии со стартовой группой участников.

## **6. Допуск к участию в мероприятии**

6.1. Регистрация участников проводится по классификационным книжкам в соответствии со стартовой группой.

6.2. Регистрация каждой стартовой группы проводится в заранее определённом временном промежутке, указанном в анонсе мероприятия.

6.3. Организатор в анонсе мероприятия должен определить лимит регистрации участников в каждой стартовой группе и соблюдать его.

## **7. Требования к музыкальному сопровождению**

Требования к музыкальному сопровождению в соответствии с действующими Правилами вида спорта «танцевальный спорт».

## **8. Требования к костюмам**

Требования к костюмам в соответствии с действующими Правилами вида спорта «танцевальный спорт».

### 9. Правила исполнения программы танцев

9.1. В каждой стартовой группе разрешается только указанный перечень фигур.

9.2. Фигуры исполняются в соответствии с описанием в учебниках.

9.3. Не разрешается исполнение с одноименных ног (т.е. нет подмены ног).

9.4. Позиции в паре (позиции рук) в латиноамериканских танцах используются только в соответствии с описанием в учебниках.

### 10. Перечень фигур в стартовых группах

10.1 Стартовые группы Н-2(1+1), Хобби-2, Н-3.

10.1.1. Медленный вальс (Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse) <b>(Closed Change on RF [4])</b>	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural) <b>(Closed Change on LF [4])</b>	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот

10.1.2. Ча-ча-ча (Cha Cha Cha)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Time Step	Тайм степ
2.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
3.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
4.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо

№ п/п	Английское название	Русское название
5.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
6.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
7.	Hand to Hand	Рука к руке

10.1.3. Полька (Polka). Перечень исполняемых фигур не содержит ограничения по уровню сложности и количеству фигур, используемых в хореографии танца.

## 10.2. Стартовые группы Н-3(1+2), Хобби-3

### 10.2.1. Медленный вальс (Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse) <b>(Closed Change on RF [4])</b>	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural) <b>(Closed Change on LF [4])</b>	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот

## 10.2.2. Самба (Samba)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Бота фога в продвижении вперед
8.	Travelling Bota Fogos Back	Бота фога в продвижении назад

## 10.2.3. Ча-ча-ча (Cha Cha Cha)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Time Step	Тайм степ
2.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
3.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
4.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
5.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо

6.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
7.	Hand to Hand	Рука к руке

## 10.3. Стартовая группа Н-4(1+3)

## 10.3.1. Медленный вальс (Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse) <b>(Closed Change on RF [4])</b>	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural) <b>(Closed Change on LF [4])</b>	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот

## 10.3.2. Самба (Samba)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)

4.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
8.	Travelling Bota Fogos Back	Бота фого в продвижении назад
9.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)

### 10.3.3. Ча-ча-ча (Cha Cha Cha)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left, - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward, - Ronde Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе
2.	Time Step	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
5.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
6.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
7.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
8.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу

9.	Hand to Hand	Рука к руке
10.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча

#### 10.3.4. Джайв (Jive)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Alternative to Jive Chasse - Single Step timed S - Tap Step timed QQ	Альтернативные методы исполнения Шассе Джайва: - Один шаг, счет «М» - Тэп-стэп (Удар-шаг), счет «ББ»
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4.	Change of Place Right to Left	Смена мест справа налево
5.	Change of Place Left to Right	Смена мест слева направо
6.	Link	Звено
7.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway (в редакции [1-1])	Фоллэвэй троуэвэй
8.	Stop and Go	Стоп энд гоу

#### 10.4. Стартовые группы Н-4(2+2), Хобби-4

##### 10.4.1. Медленный вальс (Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse) <b>(Closed Change on RF [4])</b>	Закрытая переменная с ПН (из правого поворота в левый)

2.	LF Closed Change (Reverse to Natural) <b>(Closed Change on LF [4])</b>	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот

## 10.4.2. Квикстеп (Quickstep)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	<b>Natural Turn (в редакции [4])</b>	<b>Правый поворот (в редакции [4])</b>
5.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
6.	<b>Natural Pivot [4]</b>	<b>Правый пивот</b>
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
9.	<b>Hesitation Change [4]</b>	<b>Перемена хэзитэйшн</b>
10.	Progressive Chasse <b>(Progressive Chasse to L [4])</b>	Поступательное шассе <b>(Поступательное шассе ВЛ)</b>
11.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок степ вперед (Лок вперед)
12.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок степ назад (Лок назад)

13.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
15.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо

#### 10.4.3. Самба (Samba)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону
2.	Rhythm Bounce (см. прим. к табл. для Хобби-10)	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
8.	Travelling Bota Fogos Back	Бота фого в продвижении назад
9.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)

## 10.4.4. Ча-ча-ча (Cha Cha Cha)

№ п/п	Английское название	Русское название
Перечень исполняемых фигур		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left, - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward, - Ronde Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе
2.	Time Step	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
5.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
6.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
7.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
8.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
9.	Hand to Hand	Рука к руке
10.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча

## 10.5. Стартовые группы Н-5, Хобби-5

## 10.5.1. Медленный вальс (Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
Перечень исполняемых фигур		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse) <b>(Closed Change on RF [4])</b>	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)

2.	LF Closed Change (Reverse to Natural) <b>(Closed Change on LF [4])</b>	Закрытая переменна с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн)
9.	<b>Hesitation Change (в редакции [4])</b>	<b>Перемена хэзитэйшн (в редакции [4])</b>
10.	Outside Change	Наружная переменна
11.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
12.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) <b>(Backward Lock [4])</b>	Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама)

## 10.5.2. Квикстеп (Quickstep)

№ п/п	Английское название	Русское название
Перечень исполняемых фигур		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	<b>Natural Turn (в редакции [4])</b>	<b>Правый поворот (в редакции [4])</b>
5.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот

6.	<b>Natural Pivot [4]</b>	<b>Правый пивот</b>
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
9.	<b>Hesitation Change [4]</b>	<b>Перемена хэзитэйшн</b>
10.	Progressive Chasse <b>(Progressive Chasse to L [4])</b>	Поступательное шассе <b>(Поступательное шассе ВЛ)</b>
11.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок степ вперед (Лок вперед)
12.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок степ назад (Лок назад)
13.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
15.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо

### 10.5.3. Самба (Samba)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn) <b>(Underarm Turn Turning R or L [3])</b>	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)

5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back	Бота фого в продвижении назад
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position) <b>(Promenade to Counter Promenade Botafogos [3])</b>	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn	Сольный вольта поворот на месте

#### 10.5.4. Ча-ча-ча (Cha Cha Cha)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left, - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward, - Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе)

2.	Time Step	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right)	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	Closed Hip Twist (в редакции [2-2]) <b>(Close Hip Twist в редакции [3])</b>	Закрытый хип твист
16.	Alemana	Алемана

## 10.5.5. Джайв (Jive)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Alternative to Jive Chasse - Forward Lock; - Backward Lock - Single Step timed S - Tap Step timed QQ	Альтернативные методы исполнения Шассе Джайва: - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - Тэп-стэп (Удар-шаг), счет «ББ»

2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4.	Change of Place Right to Left	Смена мест справа налево
5.	Change of Places Right to Left with Change of Hands	Смена мест справа налево со сменой рук
6.	Change of Place Left to Right	Смена мест слева направо
7.	Change of Places Left to Right with Change of Hands	Смена мест слева направо со сменой рук
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Link	Звено
10.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway (в редакции [1-1])	Фоллэвэй троуэвэй
11.	American Spin	Американский спин
12.	Stop and Go	Стоп энд гоу

## 10.6. Стартовые группы Н-6, Хобби-6

### 10.6.1. Медленный вальс (Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse) <b>(Closed Change on RF [4])</b>	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural) <b>(Closed Change on LF [4])</b>	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот

5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн)
9.	<b>Hesitation Change</b> (в редакции [4]) (см. примечание)	<b>Перемена хэзитэйшн</b> (в редакции [4])
10.	Reverse Corte	Левое кортэ
11.	Back Whisk	Виск назад
12.	Outside Change	Наружная перемена
13.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14.	Weave in Waltz Time (Basic Weave)	Плетение в ритме вальса (Основное плетение)
15.	Weave (Weave from PP)	Плетение (Плетение из ПП)
16.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) <b>(Backward Lock [4])</b>	Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама)
17.	Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady)	Лок степ вперед (Лок вперед) (мужчина и дама)

#### 10.6.2.Венский вальс (Viennese Waltz)

№ п/п	Английское название	Русское название
Перечень исполняемых фигур		
1.	Natural Turn	Правый поворот

#### 10.6.3.Квикстеп (Quickstep)

№ п/п	Английское название	Русское название
Перечень исполняемых фигур		

1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	<b>Natural Turn (в редакции [4])</b>	<b>Правый поворот (в редакции [4])</b>
5.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
6.	<b>Natural Pivot [4]</b>	<b>Правый пивот</b>
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
9.	<b>Hesitation Change [4]</b>	<b>Перемена хэзитэйшн</b>
10.	Progressive Chasse <b>(Progressive Chasse to L [4])</b>	Поступательное шассе <b>(Поступательное шассе ВЛ)</b>
11.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок степ вперед (Лок вперед)
12.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок степ назад (Лок назад)
13.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
14.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
15.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
16.	Running Finish	Бегущее окончание
17.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish	Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание
18.	Cross Chasse	Кросс шассе
19.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
20.	Outside Change	Наружная перемена

21.	V6	Ви 6
-----	----	------

## 10.6.4. Самба (Samba)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn) <b>(Underarm Turn Turning R or L [3])</b>	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)
5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back <b>(Travelling Botafogo Backward to PP [3])</b>	Бота фого в продвижении назад <b>(Бота фого в продвижении назад, заканчивая в ПП)</b>
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position) <b>(Promenade to Counter Promenade Botafogos [3])</b>	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)

12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn	Сольный вольта поворот на месте
15.	<b>Continuous Solo Spot Volta Turning L or R [3]</b>	<b>Непрерывный сольный вольта поворот на месте ВЛ или ВП</b>
16.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул)
17.	Reverse Turn	Левый поворот

## 10.6.5. Ча-ча-ча (Cha Cha Cha)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left, - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward, - Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse), - Split Cuban Break Chasse - Forward or Backward Runs <b>(Cha Cha Cha Runs [3])</b> <b>- Running Chasse/Merengue Chasse [3]</b>	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе), - Сплит кьюбэн брэйк шассе - Бегущие шаги вперед и назад <b>- Бегущее шассе/Меренга шассе</b>
2.	Time Step	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции

4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right)	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	There And Back	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Natural Opening Out Movement	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist (в редакции [2-2]) (Close Hip Twist в редакции [3])	Закрытый хип твист
19.	Alemana	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист

## 10.6.6. Джайв (Jive)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Alternative to Jive Chasse  - Forward Lock; - Backward Lock - Single Step timed S - Tap Step timed QQ - Flick Close timed QQ	Альтернативные методы исполнения Шассе Джайва:  - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - Тэп-стэп (Удар-шаг), счет «ББ» - Флик-приставка, счет «ББ»
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4.	Change of Place Right to Left	Смена мест справа налево
5.	Change of Places Right to Left with Change of Hands	Смена мест справа налево со сменой рук
6.	Change of Place Left to Right	Смена мест слева направо
7.	Change of Places Left to Right with Change of Hands	Смена мест слева направо со сменой рук
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Link	Звено
10.	<b>Link (в редакции [3])</b>	<b>Звено (в редакции [3])</b>
11.	Double Link	Двойное звено
12.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway (в редакции [1-1]) – Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway (в редакции [2-5])	Фоллэвэй троуэвэй
13.	AmericanSpin	Американский спин
14.	Stop and Go	Стоп энд гоу

15.	Whip	Хлыст
16.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
17.	Throwaway Whip	Троуэвэй хлыст
18.	Double Whip Throwaway	Двойной хлыст троуэвэй
19.	Toe Hill Swivels	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
20.	Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks)	Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги)
21.	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	Удар бедром (Толчок левым плечом)

#### 10.7. Стартовая категория Хобби-8

10.7.1. Перечень фигур в танцах: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв соответствует стартовой категории Хобби-6.

#### 10.7.2. Танго (Tango)

№ п/п	Английское название	Русское название
Перечень исполняемых фигур		
1.	Walk ( <b>Tango Walk [4]</b> )	Ход <b>(Ход танго)</b>
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure <b>(Tap – Alternative Entries to PP [4])</b>	Альтернативные методы выхода в ПП <b>(Тэп – Альтернативный выход в ПП)</b>
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад

8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn	Основной левый поворот
11.	<b>Basic Reverse Turn (в редакции [4])</b>	<b>Основной левый поворот (в редакции [4])</b>
12.	<b>Quick Reverse Turn [4]</b>	<b>Быстрый левый поворот</b>
13.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
14.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (Рок поворот)
15.	Back Corte	Кортэ назад
16.	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
17.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
18.	Natural Twist Turn ( <b>Natural Twist Turn from PP [4]</b> )	Правый твист поворот ( <b>Правый твист поворот из ПП</b> )
19.	<b>Natural Twist Turn (from Closed Position) [4]</b>	<b>Правый твист поворот из закрытой позиции</b>
20.	Natural Promenade Turn ( <b>Natural Turn from PP [4]</b> )	Правый променадный поворот ( <b>Правый поворот из ПП</b> )
21.	Promenade Link, including Reverse Promenade Link [2] ( <b>Promenade Link Turned to Right, Promenade Link Turned to Left [4]</b> )	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево [2] ( <b>Променадное звено с поворотом ВП, Променадное звено с поворотом ВЛ</b> )
22.	Four Step	Фо стэп

23.	Brush Tap	Браш тэп
24.	Outside Swivel - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)	Наружный свивл - Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1) - Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2) - Наружный свивл в повороте влево (Наружный свивл в повороте влево, методы 3 и 4)
25.	Fallaway Promenade <b>(Fallaway in Promenade [4])</b>	Фоллэвэй променад <b>(Фоллэвэй в променад)</b>
26.	Four Step Change	Фо стэп перемена
27.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
28.	Five Step <b>(Mini Five Step [4])</b>	Файв стэп <b>(Мини файв стэп)</b>
29.	Reverse Five Step <b>(Five Step [4])</b>	Файв стэп в повороте влево <b>(Файв стэп)</b>
30.	Whisk	Виск
31.	Back Whisk	Виск назад
32.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фо стэп

## 10.7.3. Румба (Rumba)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Basic Movement (Closed Basic Movement) <b>(Close Basic Movement [3])</b>	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
2.	Open Basic Movement (в редакции [2-1] и [3])	Основное движение в открытой позиции

3.	Alternative Basic Movements	Альтернативные основные движения
4.	Progressive Walks Forward or Back	Поступательные шаги вперед или назад
5.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
6.	Side Steps to Left or Right	Шаги в сторону влево и вправо
7.	Cucarachas	Кукарача
8.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
9.	<b>Side Walks and Cucarachas (в редакции [3])</b>	<b>Шаги в сторону и кукарача (в редакции [3])</b>
10.	Fan	Веер
11.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
12.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
13.	Switch Turn to Left or Right	Поворот-переключатель влево или вправо
14.	Underarm Turn to Right or Left <b>(Underarm Turn Turning R or L [3])</b>	Поворот под рукой вправо или влево
15.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
16.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
17.	Hand to Hand	Рука к руке
18.	Natural Top	Правый волчок
19.	Natural Opening Out to Right (в редакции [1-2])	Раскрытие вправо
20.	Natural Opening Out Movement (в редакции [2-1])	Раскрытие вправо
21.	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево

22.	Close Hip Twist	Закрытый хип твист
23.	Alemana	Алемана
24.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
25.	Advanced Opening Out Movement	Усложнённое раскрытие
26.	Advanced Hip Twist	Усложнённый хип твист
27.	Reverse Top	Левый волчок
28.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
29.	Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
30.	Cuban Rocks, счет «2.3.41»	Кубинские роки, счет «2.3.41»
31.	Spiral	Спираль
32.	Curl	Локон
33.	Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
34.	Fencing (Fencing to Spin [3])	Фэнсинг (Фенсинг со спин-окончанием)
35.	Sliding Doors	Скользящие дверцы
36.	<b>Advanced Sliding Doors [3]</b>	<b>Усложненные скользящие дверцы</b>

#### 10.8. Стартовая категория Хобби-10

10.8.1. Перечень фигур в танцах: Медленный вальс, Венский вальс, Танго, Квикстеп, Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Джайв соответствует стартовой категории Хобби-8.

#### 10.8.2. Медленный фокстрот (Foxtrot)

№ п/п	Английское название	Русское название
Перечень исполняемых фигур		
1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот

3.	<b>Reverse Turn (в редакции [4])</b>	<b>Левый поворот (в редакции [4])</b>
4.	Three Step	Тройной шаг
5.	Natural Turn	Правый поворот
6.	<b>Natural Turn (в редакции [4])</b>	<b>Правый поворот (в редакции [4])</b>
7.	<b>Heel Pull Finish (в редакции [4])</b>	<b>Окончание каблучный пулл (в редакции [4])</b>
8.	Closed Impetus Turn <b>(Impetus [4])</b>	Закрытый импетус поворот <b>(Импетус)</b>
9.	Feather Finish	Перо-окончание
10.	Feather Ending	Перо из ПП
11.	Reverse Wave	Левая волна
12.	Weave (Basic Weave)	Плетение (Основное плетение)
13.	<b>Basic Weave, включая вариант Extended Basic Weave (в редакции [4])</b>	<b>Основное плетение, включая вариант Продолженное основное плетение (в редакции [4])</b>
14.	Change of Direction	Смена направления
15.	Natural Weave <b>(включая вариант Extended Natural Weave [4])</b>	Правое плетение <b>(включая вариант Продолженное правое плетение [4])</b>
16.	Closed Telemark <b>(Telemark [4])</b>	Закрытый тэлемарк <b>(Тэлемарк)</b>
17.	Open Telemark <b>(Telemark to PP [4])</b>	Открытый тэлемарк <b>(Тэлемарк в ПП)</b>

18.	Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP)	Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП)
19	<b>Open Natural Turn</b>	<b>Открытый правый поворот (в редакции [4])</b>
20.	Outside Swivel	Наружный свивл
21.	Open Impetus Turn <b>(Impetus to PP [4])</b>	Открытый импетус поворот <b>(Импетус в ПП)</b>
22.	Weave from PP <b>(включая вариант Extended Weave from PP [4])</b>	Плетение из ПП <b>(включая вариант Продолженное плетение из ПП [4])</b>
23.	Top Spin	Топ спин
24.	Natural Telemark	Правый тэлемарк
25.	Hover Feather	Ховер перо

## 10.8.3. Пасодобль (Paso Doble)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Перечень исполняемых фигур</b>		
1.	Appel	Аппель
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппель
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	March	Марш
6.	Chasse to Right	Шассе вправо
7.	Chasse to Left	Шассе влево

8.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
9.	Elevations to Left and Right	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
10.	Attack (в редакции [1-1] и [3])	Атака
11.	Displacement (also Attack and Slip Attack) (в редакции [2-3] и [3])	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
12.	Drag (в редакции [2-3] и [3])	Дрэг
13.	Promenade Close ( <b>Closed Promenade</b> [3])	Променадная приставка ( <b>Закрытый променад</b> )
14.	Promenade Link (в редакции [2-3] и [3])	Променадное звено
15.	Promenade	Променад
16.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
17.	Huit	Восемь
18.	Separation	Разъединение
19.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
20.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21.	Fallaway Ending to Separation	Фоллэвей-окончание к разъединению
22.	Sixteen	Шестнадцать
23.	Twist Turn ( <b>Natural Twist Turn</b> [3])	Твист поворот ( <b>Правый твист поворот</b> )
24.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр-променад

25.	Grand Circle	Большой круг
-----	--------------	--------------

## **II. О КЛАССАХ МАСТЕРСТВА СПОРТСМЕНОВ МАССОВОГО СПОРТА**

Порядок присвоения классов мастерства спортсменов определяется в соответствии с действующим Положением о классах мастерства спортсменов по танцевальному спорту ФТСАРР.

## **III. ПОЛОЖЕНИЕ О СУДЬЯХ ФТСАРР ПО МАССОВОМУ СПОРТУ**

### **11. Общие положения**

11.1. Настоящий раздел Положения устанавливает порядок присвоения квалификационных категорий судей ФТСАРР по массовому спорту, содержание требований к кандидатам на присвоение данных категорий, судейские должности, их совмещение, а также права и обязанности судей.

11.2. В ФТСАРР устанавливаются следующие квалификационные категории судей по массовому спорту:

- а) судья международной категории WDSF;
- б) судья всероссийской категории ФТСАРР по массовому спорту;
- в) судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту;
- г) судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту;
- д) судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту;
- е) начинающий судья ФТСАРР по массовому спорту, (СММ)

11.3. Судья ФТСАРР по массовому спорту осуществляет судейство спортивно-массовых соревнований и физкультурных мероприятий в соответствии с правилами вида спорта и положениями о данных соревнованиях и мероприятиях по соответствующей квалификационной категории.

11.4. Изменения и дополнения в настоящий раздел Положения подготавливаются судейским комитетом ФТСАРР и утверждаются президиумом ФТСАРР.

11.5. Изменения и дополнения вступают в силу с момента опубликования на официальном сайте ФТСАРР.

### **12. Порядок присвоения квалификационных категорий**

12.1. Квалификационная категория «Начинающий судья ФТСАРР по массовому спорту» присваивается руководящим органом РСФ гражданам Российской Федерации при выполнении всех требований, предъявляемых к кандидату, согласно разделу 3 данного Положения.

12.1.1. Квалификационные зачеты для присвоения квалификационных судейских категорий по массовому спорту проводятся в сроки, определенные Единым календарным планом проведения квалификационных семинаров с последующей сдачей квалификационных зачетов. Зачеты принимает Региональная экзаменационная коллегия, назначенная для приема зачетов для присвоения судейских категорий ФТСАРР по массовому спорту.

12.2. Квалификационные категории, начиная с третьей, присваиваются последовательно (третья, вторая, первая, всероссийская, международная).

12.2.1. Квалификационные категории «Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту» присваиваются руководящим органом РСФ гражданам Российской Федерации при выполнении всех требований, предъявляемых к кандидату, согласно разделу 3 данного Положения.

12.3. Квалификационная категория «Судья всероссийской категории ФТСАРР по массовому спорту» присваивается гражданам Российской Федерации.

12.3.1. Квалификационная категория «Судья Всероссийской категории ФТСАРР по массовому спорту» присваивается Президиумом ФТСАРР по представлению руководящего органа РСФ и Судейского комитета танцевального спорта ФТСАРР, при выполнении всех требований, предъявляемых к кандидату, согласно разделу 3 настоящего Положения

12.4. Квалификационная категория «Судья международной категории» присваивается гражданам Российской Федерации Всемирной Федерацией Танцевального Спорта (далее - WDSF) по представлению Президиума ФТСАРР, при выполнении требований, предъявляемых к кандидату, и рекомендации Судейского комитета танцевального спорта ФТСАРР.

12.5. По одному результату спортсменов судейская категория может быть, присвоена двум тренерам.

12.6. В случае, если танцевальная пара перешла в другой танцевальный клуб, ее результат числится за прежним тренером в течение одного года. Если спортсмен перешел в другой танцевальный клуб, его результат числится за прежним тренером в течение полугода, при условии уровня танцевальной пары или спортсмена не ниже «А» класса (низшие классы не учитываются).

В случае, если спортсмен выполнил все условия для присвоения «S» или «M» классов мастерства, утвержденные Положением о классах мастерства спортсменов по танцевальному спорту ФТСАРР, но не достиг установленного возраста для присвоения указанных классов, то данный результат может учитываться при ходатайстве на присвоение соответствующей судейской категории тем тренером, при котором спортсмен показал результат.

12.7. Для присвоения квалификационной судейской категории «Начинающий судья ФТСАРР по массовому спорту» устанавливается следующий порядок:

12.7.1. Кандидат подает ходатайство на присвоение квалификационной судейской категории «Начинающий судья ФТСАРР по массовому спорту» (Приложение №1) и документы, подтверждающие выполнение требований в аттестационную комиссию РСФ.

12.7.2. Аттестационная комиссия РСФ допускает к сдаче квалификационного зачета на присвоение квалификационной судейской

категории «Начинающий судья ФТСАРР по массовому спорту» кандидата, который отвечает следующим требованиям:

- достиг возраста 19 лет;
- имеет класс мастерства не ниже «А» по двум программам (европейской и латиноамериканской программам);
- посетил квалификационный судейский семинар в субъекте РФ.

12.7.3. Квалификационная судейская категория «Начинающий судья ФТСАРР по массовому спорту» присваивается руководящим органом РСФ кандидатам после успешной сдачи квалификационного зачета.

12.7.4. «Начинающий судья ФТСАРР по массовому спорту» имеет право обслуживать только физкультурно-массовые мероприятия для начинающих.

12.8. Для присвоения квалификационной судейской категории «Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту» устанавливается следующий порядок:

12.8.1. Кандидат подает ходатайство на присвоение квалификационной судейской категории «Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту» (*Приложение №2*) и документы, подтверждающие выполнение требований в аттестационную комиссию РСФ.

12.8.2. Аттестационная комиссия РСФ допускает к сдаче квалификационного зачета на присвоение квалификационной судейской категории «Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту» кандидата, который отвечает следующим требованиям:

- достиг возраста 24 года;
- завершил танцевально-спортивную деятельность;
- имеет класс мастерства не ниже «А» по двум программам (европейской и латиноамериканской программам);
- является членом РСФ или регионального отделения ФТСАРР;
- посетил квалификационный судейский семинар в субъекте РФ, не менее одного семинара каждый год;
- освоил навыки судейства на соревнованиях по танцевальному спорту в качестве судьи ФТСАРР по массовому спорту (не менее 7 соревнований), в течение одного календарного года;
- воспитал 2-х спортсменов от «D» до «B» класса (либо 4-х спортсменов от «E» до «C» класса), или являлся полуфиналистом, финалистом чемпионата России в одной из дисциплин танцевального спорта (европейская программа, латиноамериканская программа, двоеборье), или призером чемпионата России в дисциплинах секвей – европейская и латиноамериканская программы, либо призером чемпионата ФТСАРР среди профессионалов.

12.8.3 Квалификационная судейская категория «Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту» присваивается руководящим органом РСФ кандидатам после успешной сдачи квалификационного зачета по массовому спорту.

12.9. Для присвоения квалификационной судейской категории «Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту» устанавливается следующий порядок:

12.9.1. Кандидат подает ходатайство на присвоение квалификационной судейской категории «Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту» (*Приложение №3*) и документы, подтверждающие выполнение требований в аттестационную комиссию региональной РСФ.

12.9.2. Аттестационная комиссия РСФ допускает к сдаче квалификационного зачета на присвоение квалификационной судейской категории «Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту» кандидата, который отвечает следующим требованиям:

- достиг возраста 26 лет;
- завершил танцевально-спортивную деятельность;
- имеет класс мастерства не ниже «А»;
- является членом РСФ или регионального отделения ФТСАРР;
- имеет судейскую категорию «Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту»;
- имеет стаж судейской практики по судейской категории «Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту» не менее 1 года;
- посетил квалификационный судейский семинар в субъекте РФ, не менее одного семинара каждый год;
- воспитал 2-х спортсменов от «С» до «А» класса, или являлся неоднократным полуфиналистом, финалистом чемпионатов России в одной из дисциплин танцевального спорта (европейская программа, латиноамериканская программа, двоеборье), либо неоднократным призером чемпионатов ФТСАРР среди профессионалов.

12.9.3 Квалификационная судейская категория «Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту» присваивается руководящим органом РСФ кандидатам после успешной сдачи квалификационного зачета.

12.10. Для присвоения квалификационной судейской категории «Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту» устанавливается следующий порядок:

12.10.1. Кандидат подает ходатайство на присвоение квалификационной судейской категории «Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту» (*Приложение №4*) и документы, подтверждающие выполнение требований в аттестационную комиссию региональной РСФ.

12.10.2. Аттестационная комиссия РСФ допускает к сдаче квалификационного зачета на присвоение квалификационной судейской категории «Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту» кандидата, который отвечает следующим требованиям:

- достиг возраста 28 лет;
- закончил танцевально-спортивную деятельность;

- имеет класс мастерства не ниже «S» (для кандидатов, закончивших танцевально-спортивную деятельность после 01.09.2018);
- является членом РСФ или регионального отделения ФТСАРР;
- имеет судейскую категорию «Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту»;
- имеет стаж судейской практики по судейской категории «Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту» не менее 2-х лет;
- посетил квалификационный судейский семинар в субъекте РФ, не менее одного семинара каждый год;
- провёл в качестве лектора не менее одного семинара по подготовке судей равной или предыдущей судейской категории;
- воспитал 2-х спортсменов от «B» до «S» класса при этом, результат спортсменов «S» класс должен быть подтвержден на чемпионате или первенстве России по европейской или латиноамериканской программам, или двоеборью или являлся неоднократным финалистом чемпионатов России в одной из дисциплин танцевального спорта (европейская программа, латиноамериканская программа, двоеборье), либо неоднократным победителем чемпионатов ФТСАРР среди профессионалов.

12.10.3. Квалификационная судейская категория «Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту» присваивается руководящим органом РСФ кандидатам после успешной сдачи квалификационного зачета.

12.11. Для присвоения квалификационной судейской категории «Судья всероссийской категории ФТСАРР по массовому спорту» устанавливается следующий порядок:

12.11.1. Руководящий орган РСФ на основании заявления кандидата рассматривает документы и согласовывает ходатайство (*Приложение №5*) на присвоение квалификационной судейской категории «Судья всероссийской категории ФТСАРР по массовому спорту».

12.11.2. Руководящий орган РСФ направляет ходатайство, заверенное печатью и подписью президента РСФ, представителю аттестационной комиссии ФТСАРР в федеральном округе. Президент РСФ несёт персональную ответственность за достоверность представленных данных.

12.11.3. Аттестационная комиссия ФТСАРР допускает к сдаче квалификационного зачета для присвоения квалификационной судейской категории «Судья всероссийской категории ФТСАРР по массовому спорту» кандидата, который отвечает следующим требованиям:

- достиг возраста 32 года;
- закончил танцевально-спортивную деятельность;
- имеет класс мастерства не ниже «M» (для кандидатов, закончивших танцевально-спортивную деятельность после 01.09.2018);
- является членом РСФ или регионального отделения ФТСАРР;
- имеет судейскую категорию «Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту»;

- имеет стаж судейской практики по судейской категории «Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту» не менее 4-х лет;
- посещал ежегодные квалификационные Всероссийские судейские семинары;
- провёл в качестве лектора не менее одного семинара по подготовке судей равной или предыдущей судейской категории;
- воспитал двух спортсменов от «В» до «М» класса, при этом, результат спортсменов «М» класс должен быть подтвержден на чемпионате или первенстве России по европейской или латиноамериканской программам, или двоеборью.

12.11.4. Квалификационная судейская категория «Судья всероссийской категории ФТСАРР по массовому спорту» присваивается кандидатам после успешной сдачи квалификационного зачета.

12.12. Судья международной категории (WDSF).

12.12.1. Право быть рекомендованным на присвоение квалификационной судейской категории «Судья международной категории (WDSF)» имеют кандидаты:

- имеющие класс спортивно-танцевального мастерства не ниже «М» (для спортсменов, заканчивающих спортивно-танцевальную деятельность после 01.09.2018 г.);
- имеющие стаж судейской практики по всероссийской категории по массовому спорту не менее 4-х лет;
- имеющие опыт судейства: не менее 2-х национальных чемпионатов России и не менее 6-ти первенств России и федеральных округов в качестве линейного судьи.

12.12.2. Выполнившие один из нижеперечисленных пунктов:

- воспитавшие пару финалистов чемпионата мира или Европы WDSF по европейской, латиноамериканской программам или двоеборью;
- воспитавшие призёров первенства мира или Европы по категориям Юниоры-2, Молодежь по европейской, латиноамериканской программам или двоеборью;
- воспитавшие пару призёров Кубка мира или Европы WDSF по европейской, латиноамериканской программам или двоеборью;
- воспитавшие победителей чемпионата мира или Европы WDSF среди команд-формейшн;
- завоевавшие один из следующих титулов:
  - призёр чемпионата мира или Европы WDSF по европейской, латиноамериканской программам или двоеборью, или призер Всемирных игр;
  - победитель Кубка мира или Европы WDSF по европейской, латиноамериканской программам или двоеборью;
  - чемпион мира или Европы по WDSF PD по европейской или латиноамериканской программам.

Категория может быть присвоена только последовательно, начиная с третьей.

### **13. Условия включения судей ФТСАРР по массовому спорту в судейские коллегии соревнований по танцевальному спорту**

13.1. Судьи ФТСАРР по массовому спорту имеют право обслуживать соревнования в соответствии со своей судейской категорией:

13.1.1. Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту обслуживает соревнования среди танцевально-спортивных пар до «В» класса включительно;

13.1.2. Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту обслуживает соревнования среди танцевально-спортивных пар до «А» класса включительно;

13.1.3. Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту обслуживает соревнования среди танцевально-спортивных пар до «S» класса включительно;

13.1.4. Судья всероссийской категории ФТСАРР по массовому спорту обслуживает любые соревнования любого ранга, кроме соревнований WDSF;

13.1.5. Судья международной категории обслуживает любые соревнования любого ранга, в том числе соревнования WDSF.

### **14. Судейская коллегия ФТСАРР**

14.1. Состав судейской коллегии ФТСАРР.

14.1.1. В судейскую коллегия соревнований ФТСАРР по массовому спорту входят:

- главный судья (ГС);
- заместитель главного судьи (ЗГС);
- главный секретарь соревнований (ГСС);
- линейные судьи (ЛС);
- судьи при участниках (СПУ).

14.1.1.2. Главный судья, заместитель главного судьи и главный секретарь составляют главную судейскую коллегия (ГСК) соревнований.

14.1.1.3. Численный состав судейской коллегии соревнований устанавливается в зависимости от статуса соревнований и количества участников.

14.1.1.4. Члены судейской коллегии должны точно и беспристрастно выполнять свои обязанности в соответствии с Кодексом этики, а также прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить любое неэтичное поведение других членов судейской коллегии.

14.1.1.5. Никто не в праве отменить решение судейской коллегии, которое принято в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями.

14.1.1.6. Главный судья отвечает за соблюдение Правил соревнований и действующих положений во время проведения соревнований.

14.2. Главный судья.

14.2.1. Главный судья соревнований (далее - главный судья) осуществляет контроль и обеспечивает проведение соревнований в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями, несет за это ответственность.

14.2.2. Обязанности главного судьи.

14.2.2.1. До начала соревнований главный судья обязан:

- проверить соответствие требованиям Правил соревнований и действующих положений места соревнований и оборудование;
- обеспечить совместно с организатором специально отведенные для судей места в зале соревнований и изолированное помещение вне зала, где они обязаны находиться во время перерывов;
- убедиться, что регистрационно-счетная комиссия надежно изолирована от доступа зрителей, тренеров и иных посторонних;
- осмотреть площадку соревнований, проконтролировать ее размеры и качество покрытия, ее безопасность для спортсменов;
- ознакомиться с освещением площадки, убедиться в том, что обеспечены условия для нормальной работы членов судейской коллегии и одинаковые условия для спортсменов;
- совместно с руководством службы безопасности и организатором соревнований проработать вопросы безопасности;
- осмотреть раздевалки для спортсменов, убедиться в их удовлетворительном состоянии;
- заблаговременно явиться на место проведения соревнований и вместе с организатором проверить готовность всех служб для проведения соревнований и при необходимости внести коррективы;
- совместно с организатором проверить наличие и готовность медицинского персонала в месте проведения соревнований для оказания первой помощи;
- провести инструктаж технических служб;
- провести инструктаж членов судейской коллегии.

14.2.2.2. Во время соревнований главный судья обязан:

- обеспечить присутствие судей в зале соревнований заблаговременно до начала каждого тура;
- обеспечить, чтобы судьи ФТСАРР в перерывах находились в специально отведенных для судей местах;
- во время соревнований контролировать правильность работы заместителя главного судьи, главного секретаря, линейных судей, судей при участниках;
- отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями;

- контролировать работу регистрационно-счетной комиссии;
- принимать решение о количестве соревнований в турнире, пар в соревнованиях, количестве туров, количестве пар, которые отбираются в следующий тур;
- устраивать технический перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнований;
- на соревнованиях среди ансамблей присутствовать на репетиции, проконтролировать все композиции на их соответствие Правилам соревнований и действующим положениям, в случае нарушений обратить на них внимание тренера и потребовать их устранения до начала соревнований; дисквалифицировать ансамбль, который не учтет замечания и повторит эти нарушения на соревнованиях;
- на соревнованиях среди ансамблей убедиться в правильности выбора мест для судей на зрительской трибуне;
- на соревнованиях по секвею присутствовать на репетиции, проконтролировать все композиции на их соответствие Правилам соревнований и действующим положениям, в случае нарушений обратить на них внимание тренера и потребовать их устранения до начала соревнований; дисквалифицировать пару, которая не учтет замечания и повторит эти нарушения на соревнованиях;
- на соревнованиях по секвею убедиться в правильности выбора мест для судей;
- принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;
- применять санкции к спортсменам, тренерам, иным специалистам, представителям команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнований, как в связи с тем, что они сами нарушают (не выполняют) какие-либо нормы, в том числе этические, регламенты, правила и/или не выполняют требования главного судьи, так и в связи с тем, что их спортсмены, тренеры, иные специалисты, руководители клубов нарушают (не выполняют) какие-либо нормы, в том числе этические, регламенты, правила и/или не выполняют требования главного судьи. Решение главного судьи об отстранении указанных лиц от участия в соревновании должно быть оформлено в письменном виде;
- дисквалифицировать спортсменов в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями.

14.2.2.3. После соревнований главный судья обязан:

- провести итоговое совещание с членами судейской коллегии;

- оценить работу членов судейской коллегии;
- не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать отчет главного судьи по установленной форме в орган, утвердивший состав судейской коллегии.

#### 14.2.3. Главный судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнований, если в этом возникла необходимость;
- разрешать спортсменам повторить выступление, если исполнению программы помешали причины, не зависящие от спортсменов;
- если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену, главный судья соревнований вправе исполнять также и функции линейного судьи;
- потребовать оформления устного протеста в письменном виде;
- не допускать к соревнованиям спортсмена, возраст, класс мастерства или костюм которого не соответствуют требованиям Правил соревнований и действующих положений;
- прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить любое неэтичное поведение участников, тренеров или зрителей в отношении членов судейской коллегии.

14.2.4. Главный судья вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, представители команд, тренеры, иные специалисты, руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

14.2.5. Главный судья вправе не допустить до официальных церемоний соревнований (открытие, представление судейской коллегии, награждение и другие) нарушителей Правил соревнований и действующих положений.

14.2.6. Требования главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данных соревнованиях.

14.2.7. Главный судья не имеет права требовать от судей изменить их оценку выступления спортсменов.

14.2.8. Главный судья не вправе изменить условия проведения соревнований, установленных Правилами и действующими положениями.

14.2.9. Решения главного судьи на данных соревнованиях являются окончательными. Протест на действия и решения главного судьи может быть подан в письменном виде в организацию, проводящую соревнования, не позднее 7 дней после их окончания.

14.2.10. Главный судья соревнований подписывает итоговый протокол соревнований.

### 14.3. Заместитель Главного судьи.

14.3.1. Заместитель главного судьи выполняет поручения главного судьи.

14.3.2 Замещает главного судью по его распоряжению на любой из позиций.

Если по ходу соревнований возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену, заместитель главного судьи по распоряжению главного судьи вправе исполнять функции линейного судьи.

14.3.3. Обеспечивает соблюдение Правил соревнований и действующих положений спортсменами.

14.3.4. Обеспечивает контроль за работой судейской коллегии.

14.3.5. Следит за соблюдением Кодекса этики членами судейской коллегии.

14.3.6. Вносит предложения главному судье соревнований по применению дисциплинарных мер в отношении спортсменов и членов судейской коллегии, нарушающих Правила соревнований и действующие положения.

### 14.4. Главный секретарь соревнований.

14.4.1. Главный секретарь соревнований (далее - главный секретарь) контролирует проведение соревнований в соответствии с Правилами соревнований, действующими положениями и регламентом соревнований в пределах своей компетенции и отвечает за правильность технических результатов соревнований.

#### 14.4.2. Главный секретарь:

- отвечает за работу регистрационно-счетной комиссии;
- следит за регистрацией участников соревнований;
- составляет программу соревнований, просчитывает регламент;
- оформляют текущую документацию соревнований;
- руководит работой секретариата;
- совместно с председателем регистрационно-счетной комиссии организует и контролирует инструктаж судей по работе на электронных устройствах и планшетах;
- контролирует правильность определения результатов выступлений спортсменов в соответствии с действующей системой подсчета;
- следит за своевременным оповещением спортсменов об итогах каждого тура соревнований, о своевременном вывешивании информации и/или её показе на экранах и мониторах;
- отчитывается перед главным судьёй соревнований;
- обеспечивает необходимой информацией главного судью, ведущего, ответственного за музыкальное сопровождение;
- обеспечивает необходимой документацией заместителя главного судьи и линейных судей.

14.4.3. Главный секретарь обязан не позднее 10 дней после окончания соревнований сдать протокол соревнований и отчетную документацию в организацию, проводящую соревнования.

14.4.4. Протокол соревнований, подписанный главным судьей и главным секретарем, должен включать в себя:

- наименование соревнований;
- дату и место проведения;
- состав судейской коллегии;
- участвующие организации;
- количество пар и технические результаты по дисциплинам.

14.4.5. Главный секретарь подписывает итоговый протокол соревнований.

14.5. Линейный судья.

14.5.1. Оценивает выступление спортсменов согласно критериям оценки танцевальных пар.

14.5.2. Информировать главного судью, его заместителя о замеченных нарушениях.

14.5.3. Соблюдает Правила соревнований и действующие положения по проведению соревнований.

14.5.4. Линейный судья обязан:

- соблюдать Кодекс этики;
- честно, объективно и беспристрастно оценивать выступления спортсменов, команд, ансамблей, сравнивая их с выступлением других спортсменов, команд, ансамблей. На оценку судьи не должны влиять результаты предыдущих соревнований, принадлежность к определенной организации, рейтинг, точка зрения присутствующих на соревнованиях лиц;

- не использовать программу соревнований, регистрационный список, протоколы предыдущих туров при оценке выступлений спортсменов, команд, ансамблей;

- перед началом соревнований, в перерывах и после окончания не вступать в обсуждение с тренерами, спортсменами, судьями, организаторами, официальными лицами и зрителями своих оценок выступлений спортсменов, команд, ансамблей и не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении спортсменов;

- находясь на паркете при оценке выступления спортсменов не разговаривать со зрителями, судьями, внешне не реагировать на выступление спортсменов или на работу других судей, держаться корректно и сдержанно, не оставлять место судейства и не прекращать судейство без разрешения главного судьи;

- соблюдать этические нормы общественного поведения в ходе соревнований, включая перерывы и официальный прием;
- неукоснительно соблюдать Правила соревнований и другие действующие положения, которые относятся к проведению соревнований;
- заранее прибыть на место проведения соревнований, имея при себе соответствующий костюм;
- доложить о своем присутствии главному судье соревнований;
- сдать судейскую книжку главному секретарю до начала соревнований;
- самостоятельно следить за регламентом соревнований;
- своевременно находится в судейской зоне перед началом каждого тура;
- в случае опоздания на начало тура судья обязан подойти к главному судье или заместителю главного судьи для получения дальнейших указаний;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревнованиях, которые не соответствуют его судейской категории;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревнованиях, в случае, если участник соревнования - его ближайший или дальний родственник (включая любого, с кем судья связан кровью или браком, состоит во второй степени родства или ближе), либо тот, с кем судья живёт или сожительствует, или связан усыновительным договором, либо в случае наличия личных отношений к любому участнику соревнований;
- в перерывах между турами информировать главного судью о замеченных нарушениях Правил соревнований и действующих положений;
- подписать протокол соревнований.

#### 14.6. Судья при участниках.

14.6.1. Осуществляет связь между спортсменами, главной судейской коллегией и организаторами турнира.

14.6.2. Проверяет условия выхода спортсменов на площадку перед началом соревнований.

14.6.3. Руководит службой, выводящей заходы.

14.6.4. Проводит спортсменов на допинг-контроль.

14.6.5. Проводит спортсменов в медицинскую службу в случае болезни или травмы.

14.6.6. Следит за поведением спортсменов на соревновании.

14.6.7. Информировует главного судью или его заместителя о замеченных нарушениях или травмах спортсменов.

14.6.8. Контролирует необходимое количество пар в заходе.

14.7. Совмещение судейских должностей

14.7.1. Совмещение статуса организатора соревнования с любой из судебных должностей не разрешается.

14.7.2. Совмещение должности главного судьи (ГС):

- ГС может совмещать свою должность с должностью главного секретаря;
- ГС может совмещать свою должность с должностью линейного судьи.

14.7.3. Совмещение должности заместителя главного судьи (ЗГС):

- ЗГС может совмещать свою должность с должностью главного секретаря;
- ЗГС может совмещать свою должность с должностью линейного судьи.

14.7.4. Совмещение должности главного секретаря:

- главный секретарь может совмещать свою должность с должностью линейного судьи.

14.7.5. Совмещение должности линейного судьи.

- линейный судья не может совмещать свою должность с любой другой должностью.

14.7.6. Совмещение должности судьи при участниках.

- судья при участниках не может совмещать свою должность с любой другой должностью.

## **15. Внесение изменений и дополнений в настоящее Положение**

15.1. Изменения и дополнения, вносимые в настоящее Положение утверждаются решением Президиума ФТСАРР.

15.2. Изменения и дополнения к настоящему Положению вступают в силу с момента опубликования на официальном сайте ФТСАРР.

## **16. Список литературы**

16.1. Список литературы по европейской программе:

- а) Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard, 6-е издание, 2011 год.
- б) The Ballroom Technique – ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.
- в) «Viennese Waltz» - B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
- г) WDSF Syllabus – программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень фигур, разрешенных для исполнения в возрастных группах мальчики и девочки на соревнованиях WDSF. Программа содержит ряд дополнительных фигур по сравнению с перечнем фигур, описанных в WDSF Technique Books – учебниках по технике европейских танцев, издание WDSF.
- д) WDSF Ballroom Technique Books– учебники по технике европейских танцев, издание WDSF, 2013 год:

[5-1] Waltz;

- [5-2] Tango;
- [5-3] Viennese Waltz;
- [5-4] Slow Fox;
- [5-5] QuickStep.

16.2. Список литературы по латиноамериканской программе:

а) Книги Walter Laird, издание IDTA, в составе двух книг:

[1-1] «The Laird Technique of Latin Dancing» – Walter Laird, издание 7-е, 2014 года;

[1-2] «Technique of Latin Dancing. Supplement» – Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998 года.

б) Книги «Latin American» – издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг:

[2-1] «Part 1. Rumba», 1998 год;

[2-2] «Part 2. Cha Cha Cha», перепечатанное и исправленное в 2003 году;

[2-3] «Part 3. Paso Doble», 1999 год;

[2-4] «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году;

[2-5] «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году.

в) WDSF Latin Technique Books, издание WDSF, 2013 год, в составе 5 книг:

[3-1] Samba; [3-3] Rumba;

[3-2] Cha Cha Cha; [3-4] Paso Doble; [3-5] Jive.

г) WDSF Syllabus – программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень фигур, разрешенных для исполнения в возрастных группах мальчики и девочки на соревнованиях WDSF. Программа содержит ряд дополнительных фигур по сравнению с перечнем фигур, описанных в WDSF Technique Books – учебниках по технике латиноамериканских танцев, издание WDSF.