

ОБЛАСТНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НИЖЕГОРОДСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА» (НФТС)

ЧЛЕН ФЕДЕРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА И АКРОБАТИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА; ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ;

МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА

603005 НИЖНИЙ НОВГОРОД

ул. Пискунова, 39-3

Piskunova, 39-3 str., NIZHNY NOVGOROD,

Тел(831)233 02 97

603005 RUSSIA Тел (831) 233 02 97

E-mail: nfts-nnov@yandex.ru

E-mail: nfts- nnov@yandex.ru

**Аkkредитована Министерством спорта Нижегородской области
(Приказ от 30.05.2023 года № 159)**

В Спортивный комитет ФТСАРР,

в Президиум ФТСАРР

от группы судей, спортсменов и тренеров

под редакцией Саватина Е.А.,

+7 920 025 8444 savatin.evgeny@yandex.ru

На основании опыта работы на соревнованиях всех уровней, исходя из множественных бесед со спортсменами, тренерами и судьями, предлагаю внести следующие изменения в Правила вида спорта Танцевальный спорт.

Ключевые предложения, кратко:

- формулирование разницы между нарушением и технической ошибкой в детских и классовых группах;
- смягчение режима замечаний\аннулирований в детских и классовых группах (во втором туре применять аннулирование только для злостных нарушителей); разрешить использование в Детях видео ФТСАРР);
- разрешить в Юниорах\Молодежи\Взрослых в классе «D» исполнять программу в объеме и по правилам детского «C» класса.
- формулирование принципов замечаний\аннулирований для танца Бэйсик;
- фиксация в правилах основополагающих принципов «не попал в музыку = не попал в следующий тур» , «исполняешь всё с каблука = хуже тебя только те, кто не попал в музыку»;
- комментарии к фигурам по особо частым нарушениям.

Также предлагаю создать рабочую группу по тщательной переработке действующей системы критериев. После ключевых предложений идут технические правки с устранением опечаток, двусмысленностей и т.п.

1. ФОРМУЛИРОВАНИЕ РАЗНИЦЫ МЕЖДУ НАРУШЕНИЕМ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ОШИБКОЙ В ДЕТСКИХ И КЛАССОВЫХ ГРУППАХ:

№П.П.	ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ	АГРУМЕНТАЦИЯ
Прил. 3 и 4 (Переч ни Фигур)	<p>Дополнить п.1.1 в обеих программах:</p> <p>Нарушением является преднамеренное, не описанное в приведенной литературе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение фигур по частям; - изменение ритма, приводящее к изменению количества шагов в такте, а также не описанные синкопированные действия; - изменение позиций в паре; - несоблюдение комментариев к фигурам и танцам в настоящем Приложении; - изменение позиций стоп (например, подставка вместо шага, или шаг вперед вместо шага назад); - значительное (1\4 и более в фигуре) изменение описанных степеней поворота; - изменение позиции стоп и направлений вращения предшествующих и последующих фигур (например, движение вперед после Кросс хэзитейшен в стандарте, движение назад после Крузадо шагов в латине); - не описанные позиции соединенных рук; <p>Нарушением не является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - непреднамеренное (вследствие потери равновесия, избегания столкновений, или низкого уровня технической подготовки) несоблюдение позиций стоп, исполнение по частям, изменение ритма, и т.д.; - незначительное (1\8 в фигуре) изменение рекомендованных в литературе степеней поворота; - уменьшение степеней поворота в углах площадки при движении по линии танца; - построения и направления, отличающиеся от рекомендованных; - изменение ритма без изменения количества шагов в такте (например, исполнение МББ вместо МаМ); - соединение фигур за пределами примерного списка предшествующих и последующих (при строгом соблюдении последующих позиций стоп и направления вращений); - работа стопы не по описанию; - траектории движения свободных рук, головы, корпуса, свободной ноги; 	<p>Разница между технической ошибкой и нарушением в данный момент не прописана никак, что приводит к различным непоследовательным трактовкам одних и тех же действий и конфликтным ситуациям.</p> <p>Всё, что написано в разделе <u>«нарушением не является»</u> – практически прямые <u>цитаты из учебной литературы</u>, которая допускает небольшое отступление и от степеней поворота, и от ритмов, и прямо указывает, что построения и направления, а также список предшествующих и последующих фигур – <u>не более, чем рекомендации</u>.</p> <p>В видеоматериалах ФТСАРР вообще отсутствуют ограничения по предшествующим и последующим фигурам.</p>

2. СМЯГЧЕНИЕ РЕЖИМА ЗАМЕЧАНИЙ\АННУЛИРОВАНИЙ В ДЕТСКИХ И КЛАССОВЫХ ГРУППАХ, ПОЛНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

<p>Прил. 3 и 4</p> <p>Переч ни фигур</p>	<p>1.5.9. (ST) <u>Вне зависимости от пометок в таблице</u>, если иного не сказано <u>в замечаниях к танцу или к самой фигуре</u>, все варианты счета, исполнения фигуры и окончаний фигуры, приведенные в описании фигуры в учебной литературе <u>[1]-[6]</u>, разрешены, начиная с класса, программе которого соответствует указанная фигура.</p> <p>1.9.8 (LA) <u>Вне зависимости от пометок в таблице</u>, если иного не сказано <u>в замечаниях к танцу или к самой фигуре</u>, все варианты счета, исполнения фигуры и окончаний фигуры, приведенные в описании фигуры в учебной литературе <u>[1]-[5]</u>, разрешены, начиная с класса, программе которого соответствует указанная фигура.</p>	<p>Текущая редакция трактуется большинством ЗГС так, будто бы варианты исполнения из видеопособий ФТСАРР <u>нельзя использовать</u> для детской хореографии, якобы эти видео только для Basic.</p> <p>Фраза <i>«В случаях, когда фигура описана в [1] и в [2], или [3], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок.»</i>, читается большинством ЗГС так, будто бы там написано <i>«Если нет пометок, то разрешено использовать версии только из [1], [2], [3]»</i>.</p> <p>Не думаю, что 10 ведущих специалистов и пар создавали эти видеопособия для того, чтобы ими нельзя было пользоваться.</p>
	<p>10.8. В случае выявления нарушений настоящих Правил в <u>первом и втором</u> турах соревнований главный судья судейской бригады или заместитель главного судьи судейской бригады по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:</p> <ul style="list-style-type: none"> – довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения; – при необходимости, дать подробные разъяснения о характере нарушений; – объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре и отразить в протоколе замечаний (приложение № 2) 	<p>Текущая схема: <u>«аннулирование со второго тура за любые нарушения»</u> излишне строга.</p> <p>Одно нарушение, как правило, не даёт спортсменам никакого преимущества над соперниками.</p>

<p><u>Если полученные в первом туре замечания не были исправлены во втором туре, либо если во втором туре были зафиксировано три и более нарушения у одной пары, главный судья судейской бригады имеет право во втором туре аннулировать оценки этой пары (снять очки) за танцы, в которых были допущены нарушения;</u></p> <p>10.9. <u>Начиная с третьего тура соревнований</u>, главный судья судейской бригады, независимо от того, были или не были в предыдущих турах замечания у данной пары по этому, или другим танцам, обязан:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в отборочном туре – аннулировать оценки пары (снять очки) за танцы, в которых были допущены нарушения; – в финальном туре – присудить паре последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. <p>Последнее место присуждается вне зависимости от того, имела ли пара предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.</p> <p><u>При этом места в финале между остальными парами распределяются в данном танце последовательно, начиная с первого места, в соответствии с оценками линейных судей.</u></p> <p>10.10. Если нарушения в финале допущены двумя и более парами – присудить всем этим парам последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места несколькими парами). Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли пары предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах. <u>При этом места в финале между остальными парами распределяются в данном танце последовательно, начиная с первого места, в соответствии с оценками линейных судей. Пример: при шести парах в финале двум парам с нарушениями присваивается пятое место, четыре пары без нарушений получают места с первого по четвертое.</u></p> <p>10.11. <u>Вне зависимости от того, с какого тура начинаются соревнования</u>, если пара допустила нарушения в финале, главный судья должен действовать так, как описано в п. 10.9.</p>	<p>Предлагаемый вариант «первые два тура – замечания, но во втором аннулирование возможно для злостных нарушителей» даёт спортсменам и тренерам больше возможностей для исправления, а главным судьям и заместителям позволяет более гибко реагировать на нарушения.</p> <p>Ситуация, когда нарушавшая пара получает такое же место, как не нарушившая, противоречит спортивному принципу.</p> <p>В практике был опыт, когда две пары с аннулированиями за все танцы финала поделили итоговое место с третьей парой, которая обошлась без нарушений, но была оценена на последнее место.</p>
---	--

ПРИЛ 3 и 4	<p>Добавить в 1.2 (для Юниоров 1 и старше):</p> <p><u>На соревнованиях по классу «Е» в этих возрастных группах исполняется программа в объеме перечня по классам «Е» и «Д».</u></p> <p><u>На соревнованиях по классу «Д» в этих возрастных группах исполняется программа в объеме и по правилам для открытого класса в группе «Мальчики и девочки 10-11 лет».</u></p> <p>Соответственно, 1.4 В ЛАТИНЕ изложить в следующей редакции:</p> <p>1.4. <u>а также в классе мастерства «Е»</u> в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» исполнение с одноименных ног не разрешено...</p>	<p>Юниорам, молодежи и взрослым «тесно» в детской программе «Д» класса.</p> <p>К тому же, сейчас нарушена последовательность обучения – в «Д» им почти ничего нельзя, а в «С» сразу можно практически все, кроме поз, прыжков, и т.д...</p>
---------------	---	---

3. ФОРМУЛИРОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ ЗАМЕЧАНИЙ\АННУЛИРОВАНИЙ ДЛЯ ТАНЦА БЭЙСИК

3.25	<p>Дополнить:</p> <p>Пара должна исполнить не менее шести фигур из списка обязательных. Обязательная фигура не считается исполненной при наличии в ней нарушений, указанных в приложениях 3 и 4, а также при нарушении требований по длительности, или по источнику, из которого берется фигура.</p> <p>В случае, если исполнено менее шести обязательных фигур, главный судья бригады должен аннулировать оценки пары (снять очки) за танец Basic.</p> <p>В случае, если пара в хореографии Basic исполняет фигуры, не входящие ни в перечень (приложения 3 и 4), ни в требования, опубликованные Образовательным комитетом, главный судья должен аннулировать оценки пары (снять очки) за танец Basic.</p> <p>В случае выявления нарушений в необязательных фигурах, а также некорректного заполнения заявочного листа, пара получает замечания от главного судьи бригады. При наличии четырех и более подобных замечаний главный судья имеет право принять решение об аннулировании оценок за Basic.</p>	<p>На данный момент вообще нигде не прописано, за что мы делаем замечания и аннулирования в танце Basic.</p> <p>По текущей общепринятой практике, если пара исполнит шесть обязательных, а остальное – вообще не основы, а открытую хореографию, ей ничего не грозит.</p>

4. ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ

8.1	<p>Критерии оценки европейской и латиноамериканской программы состоят из четырех равноценных компонентов каждая: – техника исполнения; – музыкальность; – партнерство; – хореография и презентация.</p> <p>Перед тем, как сравнивать спортсменов по совокупности четырех критерии, линейный судья должен убедиться в том, что все пары исполняют данный танец в музыку. Пары и, исполняющие значительную часть данного танца не в музыку, должны получить оценки ниже остальных соперников, вне зависимости от четырех сравнительных критериев.</p> <p>Если спортсмены исполняют танец с множественными грубыми ошибками в базовой работе стопы, судья должен оценить их выше тех, кто исполняет данный танец не в музыку, но ниже остальных соперников, вне зависимости от четырех сравнительных критериев.</p>	<p>Основополагающие принципы танцевального спорта.</p> <p>«Не попал в музыку = не попал в следующий тур»! (не путать с критерием «музыкальность», это именно о попадании в музыку).</p> <p>«Шагаешь все шаги подряд с каблука = хуже тебя только те, кто не попадает в музыку»!</p> <p>В данный момент нигде не прописано.</p> <p>Нынешние критерии в Правилах являются просто слегка адаптированным переводом на русский системы WDSF, написанной только для взрослых спортсменов высшего спортивного мастерства, которые данные принципы соблюдаются неукоснительно.</p> <p>Давать подробное определение, общезвестного понятия «не в музыку», не требуется – смысл этой фразы очевиден для любого, кто в танцах хотя бы пару лет. Аналогично, в ПДД нет определения, что такое «светофор».</p> <p>Окончательное решение о степени грубости ошибок в стопе и длительности исполнения не в музыку остается на усмотрение линейных судей (есть лишь 6-15 секунд на пару у судьи). Если пара исполняет не в музыку весь танец, это заметят все судьи. Если часть танца, заметит часть судей. Таким образом, пара получит относительно объективную оценку. Аналогично, в футболе на усмотрение судьи отдается определение грубости нарушения (на «желтую», или на «красную»). С грубыми техническими ошибками так же.</p> <p>Подробные описания, какие именно</p>
-----	--	--

		ошибки считать грубыми, должны, так же как в других видах спорта, выпускаться в виде отдельных разъяснений по работе судей по итогам круглых столов и общественных дискуссий.
8.2	Предлагаю в сравнительные критерии всех программ добавить пятый критерий оценки «ЛИНИИ», а также вынести в него из остальных критериев соответствующие подкомпоненты: – позиция двух танцоров в статике и динамике; – осанка; – линии корпуса; – линии ног; – линии рук;	Красивые, естественные линии в статике и динамике – то, что создаёт эстетическую картину всему танцу. По моему глубокому убеждению, линии – один из важнейших элементов танца, и не могут быть просто одним из многих подкомпонентов техники, оценивающимся наравне с другими подкомпонентами, как «спины и повороты».
8.2	Убрать из подкомпонентов Поддержки и броски	Гуглоперевод с критериев WDSF, не имеющий практического смысла в русском языке применительно к танцевальному спорту. Поддержки у нас запрещены, а броски... Кто кого куда бросает?
8.2	<p>Предлагаю создать рабочую группу ведущих специалистов для радикальной переработки критериев. Поскольку наши спортсмены в обозримой перспективе не будут участвовать в соревнованиях WDSF (да и само членство под вопросом), не вижу смысла пытаться унифицировать наши критерии с тем, что написано в системе WDSF, к тому же предназначеннной специально для исключительных турниров и исключительных спортсменов.</p> <p>Мои предложения:</p> <p>Сначала судья оценивает последовательно два «абсолютных» критерия без подкомпонентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ПОПАДАНИЕ В МУЗЫКУ 2. БАЗОВАЯ ТЕХНИКА (работа стопы) <p>Затем четыре равноценных сравнивательных критерия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ЛИНИИ 2. ТЕХНИКА ДВИЖЕНИЯ (механика) 3. МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ 4. ХАРАКТЕР ТАНЦА <p>(взаимодействие в паре самостоятельной ценностью не является, это способ – с его помощью мы выражаем характер танца; с моей точки зрения, взаимодействие – подкомпонент характера танца, также, как хореография и презентация)</p> <p>Подкомпоненты каждого критерия – по выбору экспертного сообщества, можно взять подходящие из нынешних критериев.</p> <p>Убежден, что критерии в нашем виде должны быть сформулированы по принципу «Кто ясно мыслит – тот ясно излагает» и в общих чертах должны быть понятны даже неспециалистам. Псевдонаучность и витиеватость системы WDSF (переводом с которой являются наши нынешние критерии), на мой взгляд, мешает развитию и не отражает реалий на паркете.</p>	

5. КОММЕНТАРИИ К ФИГУРАМ ПО ОСОБО ЧАСТЫМ НАРУШЕНИЯМ:

В связи с тем, что Образовательный комитет не выпускает разъяснений по трактовке двусмысленных моментов, предлагаю внести следующие комментарии к фигурам, в которых наиболее часто встречаются соответствующие нарушения или двойные трактовки.

СТАНДАРТ:

№П.П.	Название	Комментарий
М.В. №1	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)	<u>*первый шаг исполняется только: партнер вперед, в закрытой позиции</u>
М.В. №14	Плетение Плетение из ПП	<u>* исполнение первого шага только из променадной позиции</u>
М.В. № 20	Кросс хэзитэйшн Кросс хэзитэйшн из ПП	<u>*Последующее движение только: Партнер назад, шаг с внешней стороны</u>
М.В. № 29	Дрэг хэзитэйшн	<u>*Последующее движение только: Партнер назад, шаг с внешней стороны</u>
М.В №46	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием	<u>*Исполнение по частям не допускается</u>
В.В №2	Левый поворот	<u>*Разрешается увеличивать степень поворота для прохода через углы площадки</u>
К № 8, 9	Лок стэп вперед (Лок вперед) Лок стэп назад (Лок назад)	<u>*Синкопированный ритм не допускается</u>
К № 24	Четыре быстрых бегущих	<u>*Синкопированный ритм не допускается, первый шаг партнер вперед снаружи партнерши не допускается.</u>
К № 34	Дрэг хэзитэйшн	<u>*Последующее движение только: Партнер назад, шаг с внешней стороны</u>

ЛАТИНА:

№П. П.	Название	Комментарий
С №3	Самба виск вправо и влево (Виск)	<u>*поворот в контрпроменад не допускается</u>
С №11	Променадная ботафого Бота фого в променад и контр променад	<u>*Исполнение только в закрытой позиции рук, либо держась за две руки.</u>
С №23	Раскручивание	<u>*при исполнении фигуры не допускается смена направления (партнер)</u>
Ч №1, №33 (!)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения	<u>*Самостоятельной фигурой не являются. Могут исполняться как отдельная фигура только в случае исполнения с одноименных ног в классе «С» (см. Замечания п.3.3)</u>
Р №33	Фенсинг	<u>*Начало только из позиции Веер</u>

Р №6	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции	*Исполняется строго по описанию из [2-1]
Д №1 №19(!)	Джайв шассе и альтернативные движения	*Самостоятельной фигурой не являются. Могут исполняться как часть какой-либо описанной фигуры. Альтернативные движения можно использовать вместо любого описанного Шассе.
Д №20 №21 №22	Флик болл чейндж Сайд Рок Брэйки в джайве	*Самостоятельной фигурой не являются. Могут исполняться как замена Рока в фигурах из Перечня
Д №25 №26	Простой спин Рок в простой спин	*Не допускается исполнение партнером замен Рока во время поворота партнерши
Замечания к перечню фигур танца Джайв: Рок Джайва самостоятельной фигурой не является, может использоваться только, как составная часть фигур из данного Перечня.		

6. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРАВКИ:

2.13 3.5	Нарушение в последовательности танцев не допускается, <u>кроме случаев, описанных в п.3.5.</u> На соревнованиях в спортивной дисциплине «двоеборье» малый финал и финал начинается с исполнения танцев европейской программы. <u>По решению главного судьи соревнований другие туры двоеборья в возрастных группах, указанных в таблице №5, можно начинать с латиноамериканской программы.</u>	Легализация реальной практики полуфиналов с латиной в Ю1 и старше. По действующей редакции формально полуфинал двоеборья начинать с латиноамериканской программы нельзя.
3.6	– в двоеборье — одного из танцев, соответствующего исполняемой программе Добавить: <u>Музыкальное сопровождение танца-презентации должно соответствовать характеру исполняемого танца</u>	Исправление опечатки (неправильного согласования слов). На презентациях нередко используется музыка, не соответствующая характеру танца. При этом темп некоторых танцев в ударах в минуту близок, или полностью совпадает (<i>Танго и М.Фокстрот, Самба и Румба, Чачача и Пасодобль</i>). Спортсмены, исполняющие на презентации такие танцы под нехарактерную музыку, испытывают дополнительный стресс. Это нарушает спортивный принцип и ставит их в неравные условия относительно тех, кому досталась характерная музыка.

3.11	<p>В случае участия в соревнованиях, указанных в п.1.1 (за исключением соревнований в спортивной дисциплине «двоеборье», всероссийских физкультурных мероприятий и соревнований, указанных в п. 5.14) 121-179 пар, то после первого отборочного тура в обязательном порядке проводится реданс. В случае участия в соревнованиях менее <u>121 пары</u> или более <u>179</u> пар реданс не проводится</p>	Исправление неточности. По текущей формулировке не учтено участие ровно 120 или 180 пар.
3.14	<p>В случае, если пары набирают одинаковое количество оценок <u>в следующий тур</u> и делят последнее <u>из мест, установленных для прохода в следующий тур</u>, то все эти пары...</p>	Исправление неточности формулировки
3.28	<p>Если пара не явились для выступления или преждевременно прекратила выступление, то она не проводится в следующий тур <u>в этом танце</u>, или получает последнее место <u>в этом танце</u> в случае, если данное действие произошло в финале соревнований.</p> <p><u>Контроль за соблюдением данного пункта правил осуществляют судьи при участниках и заместители главных судей. Продолжать выступление после самовольного прекращения, опоздания, или неявки, пара может только после разрешения главного судьи судейской бригады.</u></p>	<p>Устранение двусмысленности</p> <p>У линейных судей, в зависимости от числа пар на площадке, есть от 6 до 15 секунд на пару. У ЗГС и судей при участниках значительно больше возможностей для контроля за тем, кто покинул площадку.</p>
3.31	<p>Выставление одинаковых мест двум и более парам не допускается, <u>за исключением случаев, описанных в 3.28</u></p>	Устранение неточности
3.34	<p>После окончания соревнований проводится процедура награждения спортсменов, пар, команд и ансамблей, участвовавших в малом финале и финале соревнований.</p> <p><u>Участники малого финала награждаются только дипломами за места, занятые ими в соревновании. Награждение участников малого финала медалями и кубками не производится. На пьедестал почета участники малого финала не поднимаются.</u></p>	<p><u>Малый финал не является отдельным соревнованием.</u></p> <p>Награждение спортсменов, занявших седьмое(восьмое) место, медалями, дипломами со словом «победитель» и кубками на верхней ступени пьедестала грубейшим образом нарушает спортивный принцип и демонстрирует неуважительное отношение к финалистам, занявшим более высокие места.</p>
7.3	В состав судейской бригады	Опечатка
7.16 и 7.20	<p>Добавить:</p> <p><u>– явиться к месту проведения соревнований не позднее, чем за час до времени начала соревнований, указанном в положении или регламенте о соревнованиях;</u></p> <p><u>– доложить о своем прибытии главному секретарю или главному судье соревнований;</u></p>	На данный момент такие обязанности у ГС бригады и ЗГС отсутствуют

7.21	...в случае, если судья поставил оценку паре, которая отсутствует на <u>соревновании</u> <u>площадке</u> (снялась, не вышла в свой тур, <u>не вышла на данный танец</u>), он может быть отстранен... ...	Уточнение формулировок
9.4	При смене костюма перед туром спортсмен обязан показать новый костюм <u>главной судейской коллегии соревнований</u> <u>главному судье судейской бригады, или заместителю главного судьи.</u>	Соответствие реалиям на паркете.
9.6	Площадь одной рекламной нашивки не должна превышать 10 кв.см. <u>Площадь нашивки сложной формы определяется по площади простой геометрической фигуры, в которую её можно вписать (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)</u>	Для особо дотошных
9.8	Таблица №18 Добавить в прическу мальчиков: <u>«Украшения, окрашенные волосы и цветной лак НР»</u>	На данный момент такое ограничение только у девочек
9.9	Таблица №20 Обе программы у партнера Ю1: ТЧЦ <u>ремень</u> , пояс и лампасы по бокам по желанию. Отделка жилета СТ: карман, фальш карман <u>(не более трех)</u> , <u>один</u> хлястик может быть из материала <u>ТЧЦ</u> Обувь у Ю1: каблук в латиноамериканской программе не более <u>4,5 см</u>	Реалии на паркете
9.9	Таблица №21 Ю1, партнер, латина: добавить: <u>Разрешается ремень ТЧЦ с пряжкой без дополнительных украшений.</u> Не разрешается, добавить в п.4: <u>Объемные защипы на рубашке (допускаются плоские загибы ткани, прошитые по внешнему сгибу).</u>	По данным вопросам регулярно возникают дискуссии, недопонимания, разные трактовки.
9.10	Таблица 22 Партнер, ЛА: ЛЦ рубашка/водолазка/пуловер/джемпер/ <u>жилет/ и т.п, допускается несколько предметов одежды друг на друга</u> Рисунок 17 имеет обозначение М33 , при этом термина «минимально закрытая зона» в правилах нет. Предлагаю добавить: <u>«М33 - минимальная закрытая зона в состоянии покоя»</u>	Отражение реалий

9.10	<p>Таблица 23</p> <p>Добавить в европейскую программу (п.2):</p> <p>Под ткань с ЭП в верхней ИО необходимо использовать подклад ЛЦнТЦ, либо ИО должны быть расклеена стразами, расстояние между двумя рядом стоящими «камнями». В случае использования ТЦ в верхней ИО, ИО должна быть расклеена стразами, расстояние между двумя рядом стоящими «камнями» не должно быть более 3 мм</p> <p>Добавить в латину (п. 2)</p> <p>Допускается юбка из сетчатой, или с ЭП</p> <p>ткани без подклада, расклеенная «камнями», «стразами», расстояние между «камнями», стразами не более 3 мм.</p>	<p>Сейчас такое ограничение есть только в латине.</p> <p>Реалии на паркете</p>
11.1 11.2	<p>Добавить в оба пункта в конце: Дисквалифицированной паре присуждается последнее место в том туре, в котором применена дисквалификация.</p> <p>11.2:</p> <p>Движение против линии танца в Европейской программе, а также танцах Самба и Пасодобль, создавшее помехи для других спортсменов, может трактоваться, как некорректное поведение даже при отсутствии столкновения. Статичные движения в танце Венский вальс должны исполняться либо в углах, либо в центре площадки. Исполнение статических движений в иных зонах с созданием помех для других спортсменов может трактоваться, как некорректное поведение даже при отсутствии столкновения.</p> <p>В случае трех и более замечаний по поводу любых нарушений настоящих Правил в течение одного соревновательного дня пара может быть дисквалифицирована по решению главного судьи соревнований или главного судьи судейской бригады.</p>	<p>На данный момент в Правилах не прописано, что именно делать при дисквалификации</p> <p>Наиболее частые причины столкновений</p> <p>Устранение возможности для двойных трактовок</p>

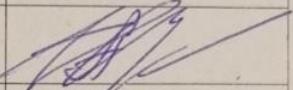
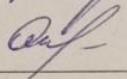
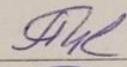
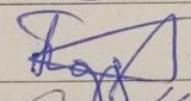
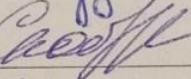
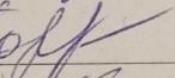
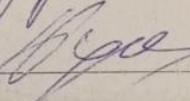
По каждому предложению при необходимости готов дать более подробные разъяснения лично, либо письменно.

19.03.2024

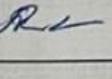
Саватин Е.А.



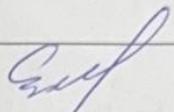
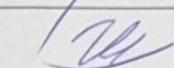
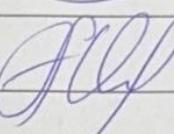
Мы, нижеподписавшиеся, поддерживаем предложения Е.А. Саватина о внесении изменений в Правила вида спорта «Танцевальный спорт». Считаем данные предложения актуальными и соответствующими интересам развития танцевального спорта.

ФАМИЛИЯ, ИНИЦИАЛЫ	СТАТУС (спортсмен, судья, тренер...)	ГОРОД	ПОДПИСЬ
Шаков Г.А.	СС 1К-3702 БОР		
Омарская М.В.	СС 2	БОР	
Чаров А.А.	судья	г. Новгород	
Дорогинкин Г.	судья ФСКАР Ферганское		
Слободчева С.	судья ФСКАР Гаврилов		
Горева И.Н.	судья ФСКАР Гаврилов		
Буслаев А.В.	судья ФСКАР К.Н.Воронеж		

Мы, нижеподписавшиеся, поддерживаем предложения Е.А. Саватина о внесении изменений в Правила вида спорта «Танцевальный спорт». Считаем данные предложения актуальными и соответствующими интересам развития танцевального спорта.

ФАМИЛИЯ, ИНИЦИАЛЫ	СТАТУС (спортсмен, судья, тренер...)	ГОРОД	ПОДПИСЬ
Сережинев К.А.	тренер	Екат - рн	
Воронин К.В.	спортсмен	Екатеринбург	
Ходбас Н.Э.	тренер	Екатеринбург	

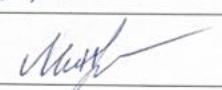
Мы, нижеподписавшиеся, поддерживаем предложения Е.А. Саватина о внесении изменений в Правила вида спорта «Танцевальный спорт». Считаем данные предложения актуальными и соответствующими интересам развития танцевального спорта.

ФАМИЛИЯ, ИНИЦИАЛЫ	СТАТУС (спортсмен, судья, тренер...)	ГОРОД	ПОДПИСЬ
Кудина Е.И	тренер	Киров	
Ильин А	тренер	Киров	
Шишканов А.Н	тренер	Киров	

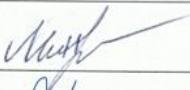
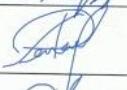
Мы, нижеподписавшиеся, поддерживаем предложения Е.А. Саватина о внесении изменений в Правила вида спорта «Танцевальный спорт». Считаем данные предложения актуальными и соответствующими интересам развития танцевального спорта.

ФАМИЛИЯ, ИНИЦИАЛЫ	СТАТУС (спортсмен, судья, тренер...)	ГОРОД	ПОДПИСЬ
КУЗНЕЧОВА Т.Ш.	судья, тренер	Казань	

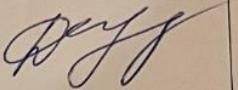
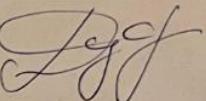
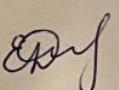
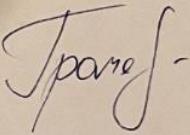
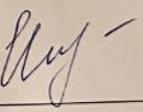
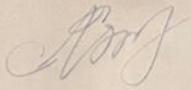
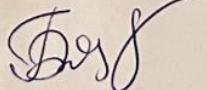
Мы, нижеподписавшиеся, поддерживаем предложения Е.А. Саватина о внесении изменений в Правила вида спорта «Танцевальный спорт». Считаем данные предложения актуальными и соответствующими интересам развития танцевального спорта.

ФАМИЛИЯ, ИНИЦИАЛЫ	СТАТУС (спортсмен, судья, тренер...)	ГОРОД	ПОДПИСЬ
Афанасьев Дмитрий Сергеевич	Судья, тренер	Бийск	
Афанасьева Екатерина Владимировна	Тренер	Бийск	
Минеев Эдуард Евгеньевич	Судья, тренер	Саранск	

Мы, нижеподписавшиеся, поддерживаем предложения Е.А. Саватина о внесении изменений в Правила вида спорта «Танцевальный спорт». Считаем данные предложения актуальными и соответствующими интересам развития танцевального спорта.

ФАМИЛИЯ, ИНИЦИАЛЫ	СТАТУС (спортсмен, судья, тренер...)	ГОРОД	ПОДПИСЬ
Афанасьев Дмитрий Сергеевич	Судья, тренер	Екатеринбург	
Афанасьева Екатерина Владимировна	Тренер	Екатеринбург	
Минеев Эдуард Евгеньевич	Судья, тренер	Саранск	
Маров Алексей Леонидович	Судья, тренер	Екатеринбург	
Ряпасов Андрей Владимирович	Судья, тренер	Екатеринбург	
Сухнева Полина Алексеевна	Тренер	Екатеринбург	

Мы, нижеподписавшиеся, поддерживаем предложения Е.А. Саватина о внесении изменений в Правила вида спорта «Танцевальный спорт». Считаем данные предложения актуальными и соответствующими интересам развития танцевального спорта.

ФАМИЛИЯ, ИНИЦИАЛЫ	СТАТУС (спортсмен, судья, тренер...)	ГОРОД	ПОДПИСЬ
Дудочкина Светлана Анатольевана	Старший тренер ЯООО «Клуб спортивного танца» Дуэт», Судья всероссийской категории	Ярославль	
Дудочкин Сергей Николаевич	Председатель ЯООО «Клуб спортивного танца» Дуэт», Судья всероссийской категории	Ярославль	
Дудочкина Елена Сергеевна	тренер ЯООО «Клуб спортивного танца» Дуэт», Судья первой категории	Ярославль	
Грачев Сергей Вадимович	тренер ЯООО «Клуб спортивного танца» Дуэт», Судья первой категории	Ярославль	
Шевченко Наталья Сергеевна	тренер, тск «Блеск» Судья второй категории	Ярославль	
Заверкин Максим Сергеевич	Тренер, мастер спорта, тск «Вита данс», судья первой категории	Ярославль	
Борголышкинский Михаил Игоревич	Председатель тск «Вита данс», тренер, супудья второй категории	Ярославль	
Коротков Вячеслав Валерьевич	тренер, тск «Блеск» Судья второй категории	Ярославль	