

Мнение
к приложению №1 Протокола №13 Образовательного комитета от члена
Комитета Морозов А.Н.

1. Пункт 1.4 исключить, так как парам предложена для исполнения конкретная вариация
2. **2. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ ВАРИАЦИИ С ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ**

При составлении вариаций с обязательной хореографией для программы “Basic” необходимо пользоваться только той литературой, которая отражена в приложениях No 3 и No 4 Правил вида спорта «танцевальный спорт». В качестве видеисточника следует использовать лекции Образовательного проекта ФТСАРР, размещенные в разделе ОБРАЗОВАНИЕ на сайте ФТСАРР.

Так же не имеет смысла, потому что в предложенных вариациях уже указаны последовательность всех фигуры и тайминг, в котором они исполняются. В представленном варианте нет ссылки на литературу в приложении 3 и 4.

3. Также необходимо учитывать, что диалектика взаимоотношений между спортсменами в паре находится в тесной взаимосвязи с природными и наработанными на тренировках биофизическими характеристиками каждого спортсмена и определяется качеством использования техники, созданной для отражения музыкальной гармонии через специфические для каждого танца действия в рамках специально разработанных комбинаций шагов, называемых основными фигурами.

Все предлагаемые фигуры специальным способом вписаны в двутакты с тем, чтобы было легче настроить взаимодействие в паре, используя особенности технического исполнения, и повысить музыкально-презентационные характеристики исполняемой обязательной хореографии.

Для формирования основы к развитию совокупности эмоционально-психических способностей (харизмы) каждого из спортсменов в паре Образовательным комитетом ФТСАРР отобраны перспективные для каждой возрастной группы танцы, обязательная хореография которых базируется на наиболее характерных фигурах для каждого из них, подразумевая тем самым направленное погружение тренеров в процессы музыкального взаимодействия через векторное развитие когнитивных функций каждого из спортсменов тренируемой пары.

Очень сложно говорить как о факте о том, что написано в этом пункте в детском танцевании. Скорее в этом пункте надо говорить о развитии взаимодействия и наработке тех навыков, которые здесь указаны. Введение дополнительных танцев, как мне кажется, является ступенью для подготовки к переходу в новую возрастную категорию и введение в исполнение новых для них танцев.

4. В пункте 2.2 и далее очень много говориться о музыкальности, но мне кажется здесь надо добавить в описание тех фигур, которые здесь указаны, правильную работу стопы, правильное исполнение поворотом, на каком шаге, исполнение ППДК, больше уделить внимание к техническим моментам исполнения фигур, что наиболее важно в детском танцевании. Именно это приведет к повышению качества танцевания. Как мне кажется нельзя смотреть с одной стороны, развитие детского танцевания должно быть всестороннее.
5. Пункт 3.2 вариация Медленный фокстрот. В данной вариации присутствует фигура Смена направления (Change of Direction), которая исполняется на углу зала, в предложенной вариации невозможно дойти до угла предшествующими фигурами, ни по короткой стороне зала ни тем более по длинной, в данном варианте либо надо указывать от куда по залу начинается вариация, либо добавлять фигуры
6. Пункт 3.4 вариация Пасодобль. Как я предлагал выше идея обязательного танца, это подготовка пар к переходу в новую возрастную категорию, изучение новых танцев, технических и музыкальных аспектов. Предложенная вариация не дает такой возможности, мое предложение составить вариацию из обязательных фигур, для более старших возрастных категорий танца Бейсик, это даст улучшение качества танцевания Бейсик танца Пасодобль в возрастной категории Юниоры -1 и поможет детским парам войти в новую возрастную категорию более подготовленными как технически, так и музыкально.