

Образовательный комитет танцевального спорта ФТСАРР обращает внимание спортсменов и тренеров на необходимость внимательно подходить к составлению хореографии и исключить из вариаций следующие элементы, запрещенные Правилами вида спорта «танцевальный спорт».

1. Для класса «С» возрастных групп Юниоры, Молодежь, Взрослые:

Европейская программа:

Запрещается исполнение бега и прыжков. Запрещается исполнение всех вариантов подъема ног: батманы, девлопе, ронды и т.п. При исполнении дополнительных фигур должен соблюдаться характер танца.

Запрещается исполнение как в описанном, так и измененном вариантах фигур-линий, в частности: Contra Check, Left Whisk, Oversway, Throwaway Oversway, Dropt Oversway, Tilt Oversway, Inverted Throwaway Oversway, Same Foot Lunge, Left Lunge, Right Lunge, Eros Line, Left Hinge, Right Hinge, X-Line Opposition Point, Spanish Drag.

Допускается для ухода от столкновений использовать действия типа Right Lunge, Left Lunge, Chair и т.п. на один такт без искусственного создания дополнительных визуальных эффектов. Исполнение Left Lunge в качестве подготовительного шага в Венском вальсе не более, чем на два такта, является допустимым.

Латиноамериканская программа:

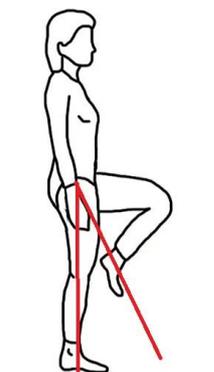
Запрещена демонстрация линий без переноса веса в течение трёх и более ударов для Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва, и четырёх и более ударов для Пасодобля.

При исполнении Highlight в Пасодобле допустимы только высокие позы.

Запрещены отклонения в теле больше 45 градусов от вертикали.

Запрещены приседы, шпагаты и полушпагаты, низкие растяжки, низкие выпады.

Запрещены подъемы ног выше 45 градусов (угол между вертикалью и линией, проходящей через тазобедренный сустав и ступню поднятой ноги):



2. В группах Дети 1, Дети 2, а также в «Е» и «D» (Юниоры, Молодежь, Взрослые) не допускается:

- исполнение фигур по частям (кроме описанных в литературе вариантов);
- изменение ритма, приводящее к изменению количества шагов в такте, а также не описанные синкопированные действия;
- изменение позиций в паре (например, начало фигуры с внешней стороны при описанном в ПП);
- несоблюдение комментариев к фигурам и танцам в Приложениях 3 и 4 к ПВСТС;
- изменение позиций стоп (например, подставка вместо шага, или шаг вперед вместо шага назад);
- изменение направлений вращения;
- изменение позиции стоп и направлений вращения предшествующих и последующих фигур;
- не описанные позиции соединенных рук в латиноамериканской программе;
- исполнение альтернативных версий фигур из видео ФТСАРР, не описанных в иной допустимой литературе.

В таблице ниже указаны допустимые и недопустимые варианты исполнения, исходя из наиболее часто встречающихся ошибок при использовании списка фигур, **но данная таблица не является исчерпывающим списком:**

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

Во всех танцах Европейской программы допускается исполнение подготовительного шага длительностью не более 2 тактов.

№ в ПВСТС	Название	Комментарий
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС		
№1	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)	Первый шаг исполняется только: партнер вперед, в закрытой позиции. Не может начинаться после фигур, законченных шагом (например, после Шассе из ПП). Не может начинаться из ПП.
№3	Правый поворот	Не может начинаться в ПП
№6	Шассе из ПП	Не может начинаться в Закрытой позиции, не может начинаться с внешней стороны. Не может быть закончено в ПП.

№14	Плетение Плетение из ПП	Исполнение первого шага только из променадной позиции. Может заканчиваться и в закрытой позиции, и в ПП.
№15	Лок вперед и назад	Недопустимо исполнение «Шассе из Outside» вперед и назад (подставка вместо кросса в Локстэпах)
№19	Открытый импетус поворот	Исполнение партнером шага ПН вместо каблучного поворота трактуется как фигура класса «С» Бегущее окончание в ПП.
№ 20	Кросс хэзитэйшн Кросс хэзитэйшн из ПП	Последующее движение только: Партнер назад, шаг с внешней стороны
№23	Двойной левый спин	Последующий шаг в позиции Крыло не допускается
№ 29	Дрэг хэзитэйшн	Только один такт. Последующее движение только: партнер назад, шаг с внешней стороны.
№30	Поступательное шассе влево	Недопустимо исполнять в «Е» и «Д» классе
№35	Бегущий спин поворот	В фигуре 7 шагов. Исполнение варианта из Г.Говарда 2003 года <u>не допускается</u> (8 шагов, 2й такт в ритме 1-и-2-и-3). Последующие фигуры с вращением вправо не допускаются.
№37	Открытый правый поворот	Первый шаг - либо в ПП, либо снаружи партнерши.
№39	Бегущее кросс шассе	В фигуре четыре шага. Можно начинать ПН в ПП, либо вперед снаружи партнерши. Можно заканчивать в ПП. Можно закончить в закрытой позиции с последующим движением с внешней стороны.
№44	Бегущее плетение из ПП	Исполнение по частям разрешается, но без дополнительных шагов и изменения ритма («Синкопированный сайд кросс» недопустим). Можно начинать снаружи партнерши.
№45	Наружный свивл	В фигуре один шаг. Длительность один такт.
№46	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием	Фигура состоит из двух тактов. Исполнение по частям не допускается
ТАНГО		
№5	Закрытый променад	Синкопированный ритм не допускается. Исполнение через «сайд кросс» не допускается.
№10	Основной левый поворот	При использовании ритма QQ&QQ& последующие фигуры с базовым построением ДЦ не допускаются (Левый поворот, Левый фоллэвей, и т.п.). Допустимые последующие фигуры см. в учебнике Г.Говарда (7 изд. 2016)

№14	Кортэ назад	Альтернативная версия из образовательных видео ФТСАРР допустима только в танце Basic
№17	Правый твист поворот из ПП	В случае окончания в закрытую позицию последующие фигуры – Роки или Кортэ назад. Продолжение вперед не допускается.
№18	Правый променадный поворот	Окончание только ЛН (партнер) в сторону без веса в ПП. Ритм только SQQS(&). Можно начать со второго шага.
№21	Браш тэп	Исполнение с паузой вместо действия «Тэп» не допускается. Первый шаг ЛН вперед (партнер).
№22	Наружный свивл	Методы 1 и 2 (WDSF) должны исполняться после открытых окончаний.
№28, 29	Виск и Виск назад	Исполнение с третьего шага (например, после Фор стэпа) не допускается
№34	Закрытый тэлемарк	Последующая фигура – только Альтернативный выход в ПП шагом снаружи
№40	Ин-аут	Исполняется только в ПП Действие «Фэн свивл» не допускается
---	Шассе в сторону	Может быть исполнено только в описанном окончании фигуры Чейс
---	Шаг-подставка в ПП	Не допускается (не описанные шаги)
ВЕНСКИЙ ВАЛЬС		
№1	Правый поворот	Первый шаг с внешней стороны не допускается.
№9	Серия шагов-перемен назад	Исполнение Chasse change step (с шагом в сторону на счет 1) не допускается.
---	Серии перемен	Недопустимо исполнять в начале или середине стороны.
КВИКСТЕП		
№6	Перемена Хэзитейшен	Исполнение в ритме SSSS не допускается
№ 8, 9	Лок стэп вперед (Лок вперед) Лок стэп назад (Лок назад)	Синкопированный ритм не допускается. Двойной лок не допускается. Исполнение подставки вместо кросса недопустимо, и может быть расценено как исполнение несуществующей фигуры (открытая хореография)
№11	Левый поворот (Шассе левый поворот)	В фигуре три шага, партнер не может начинать назад и исполнять шаги партнерши
№15	Кросс шассе	Исполнение без подставки может расцениваться как фигура класса «С» Бегущее кросс шассе. Последующий шаг в партнершу не допускается.
№21	Двойной левый спин	Последующий шаг в позиции Крыло не допускается

№23	Бегущий правый поворот	Исполнение без каблучного поворота у партнерши может расцениваться как фигура класса «С» бегущий спин поворот.
№ 24	Четыре быстрых бегущих	Синкопированный ритм не допускается, первый шаг партнер вперед в позиции снаружи партнерши не допускается.
№30	Плетение из ПП	Исполнение первого шага только из променадной позиции. Может заканчиваться и в закрытой позиции, и в ПП.
№ 34	Дрэг хэзитэйшн	Последующее движение только: Партнер назад, шаг с внешней стороны
№37	Шесть быстрых бегущих	Ритм только QQQQQQ. Исполнение через Slow не допускается. Допустимо легкое прыжковое действие.
№41	Румба кросс	Заканчивается пивотом. Последующее движение (партнер) ПН вперед в закрытой позиции.
№42	Бегущее кросс шассе	Начало из ПП в Квикстепе не допускается. Заканчивать можно и в ПП, и в закрытой позиции. Исполнение со второго шага не допускается.
№47	Открытый правый поворот	Первый шаг либо в ПП, либо снаружи партнерши
№54	Бегущий спин поворот	Последующие фигуры только ДЦ, фигуры с вращением вправо не допускаются.
---	Шассе из ПП	Такой фигуры в Квикстепе нет
---	Соединительный шаг	Только в ритме Slow

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

Во всех танцах латиноамериканской программы следует убрать из детских и «классовых» вариаций артистические вступления.

№ в пвстс	Название	Комментарий
№1	Основные движения	Второй шаг – подставка. Второй шаг в сторону (на счет «а») не допускается ни в одном из вариантов
№3	Самба виск влево и вправо	Исполнение в боковой позиции с разноименных ног не допускается. Поворот в контрпроменадную позицию при исполнении Виска влево не допускается.
№7	Самба ход на месте	При исполнении фигуры партнерша может исполнить шаги Вольта поворота на месте <u>только</u> под рукой партнера

№11	Променадная ботафого (Ботафого в променад и контр променад)	Исполнение только в закрытой позиции рук, либо держась за две руки. Первый шаг партнерши – ПН назад. Также допускается начинать исполнение с 4го шага. Исполнение с 7го шага не допускается.
№13	Крисс кросс вольта	В фигуре два такта. Частичное исполнение не допускается. Исполнение через Дропт вольту не допускается.
№16	Мэйпоул	В фигуре два такта. Частичное исполнение не допускается. Исполнение через Дропт вольту не допускается. Исполнение без соединения рук не допускается
№18	Корта Джака	Первый шаг ПН вперед, Slow (партнер). <u>Разрешается</u> смена партий (партнер шага партнерши, и наоборот). Не допускается исполнение с внешней стороны. Не допускается исполнение в ПП и КПП. Фигура не делится, альтернативных ритмов нет.
№23	Раскручивание	При исполнении фигуры не допускается смена направления у партнера. В каждом такте партнерша обязательно исполняет поворот.
№17	Левый поворот	Шестой шаг партнера (третий партнерши) – подставка. У партнерши на этом шаге допускается отклонение таза назад и прямые колени в любом классе мастерства, если сохраняется ритм SaS и в фигуре присутствует действие баунс.
№22	Коса	Допустимый ритм только SSQQS
№24	Аргентинские кроссы	Поворот партнерши под рукой партнера допустим только шагами Ботафого с ЛН. Исполнение шагами вольты может расцениваться как неоконченный Мэйпоул
№27	Самба шассе в сторону	Допустимый ритм только QQQQSS
№30	Методы смены ног	Альтернативный вариант из обучающих видео (партнер – шаги Дрэг, партнерша трехшаговый поворот) допустим <u>только</u> для Бэйсик.

№38	Бег в променад и контрпроменад	Исполнение на один такт не допускается
№43	Кариока ранс	При исполнении с одноименных ног первый и третий шаги <u>только</u> в сторону. Допустимые ритмы: QQQQ, или aSaS.
ЧА-ЧА-ЧА		
№1, №33 (!)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения	Самостоятельной фигурой не являются. Могут исполняться как отдельная фигура <u>только</u> в случае исполнения с одноименных ног в классе «С». Исполнение Ронд шассе «через поинт» не допускается в связи с неописанным синкопированным ритмом. Замена шассе на поворот на трех шагах допустима <u>только</u> в фигуре Нью-Йорк либо у партнерши, либо у обоих партнеров.
№6	Хоккейная клюшка	Шаг 6 партнера <u>только назад</u> . Исполнение первых 6 шагов без соединения рук не допускается.
№13	Три ча-ча-ча	Вариант фигуры с исполнением в сторону <u>допускается только через локстеп вперед</u> .
№26	Роуп спиннинг	Шаг 6 партнера <u>только назад</u>
№31	Турецкое полотенце	Не допускается исполнять окончание фигуры без спирального поворота партнерши на 1
№38	Следуй за мной	Окончание фигуры состоит из трех локстепов (с поворотом партнерши вправо или без поворота)
---	Раздельное исполнение	Не более 12 тактов <u>в танце</u> (не в хореографии) Не более 6 тактов подряд
---	Исполнение с одноименных ног	Не более 6 тактов подряд

РУМБА		
№6	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции	Эта фигура класса «D» Исполняется строго по описанию из ISTD [2-1]
№11	Хоккейная клюшка	Шаг 4 партнера – <u>только</u> назад. Исполнение без соединения рук не допускается.
№22	Алемана	Шаг 4 партнера – <u>только</u> назад
№33	Фенсинг	В фигуре 2 такта, начало из позиции Веер. Исполнение с 4 шага допустимо только при соединении с фигурами, указанными как предшествующие в таблице WDSF. Соединение с иными фигурами, например, с Аида, не допускается.
№36	Хабанера ритм	Допустимый ритм только «сохраняйте позицию на счет 2, исполните следующий шаг на счет <u>И</u> » Альтернативный вариант из обучающих видео ФТСАРР – только для танца Basic
№40	Три тройки	Раздельное исполнение на шагах 1-6 не допускается
---	Шаги со свивлами из лицевой позиции в боковую, известные как «Crab Walks»	Не описанная в разрешенной литературе фигура. Недопустимо исполнение в детских группах, недопустимо исполнение в классах «Е», «Д» Юниоров, Молодежи, Взрослых.
ДЖАЙВ		
№1 №19(!)	Джайв шассе и альтернативные Движения	Самостоятельной фигурой не являются. Могут исполняться как часть какой-либо описанной фигуры.
№11	Стоп энд гоу	Не допускается исполнение партнершей вместо шагов 6,7 (Рок) прыжков, поз, пауз, и т.п.

№16	Носок каблук свивлы	Фигура начинается только с Рока (или замен). Окончание фигуры только шагом накрест (партнер ПН, партнерша ЛН).
№17	Променадный ход быстрый	После Рока партнер исполняет минимум четыре шага QQQQ. Техническое действие партнера – Меренга через подставку, а не свивлы. Допускается замена Меренги на Флик болл чейндж
№18	Удар бедром	Исполнение без поворота (начиная и заканчивая в боковой позиции) не допускается. Исполнение без рук не допускается.
№20	Флик болл чейндж	Самостоятельной фигурой не являются. Могут исполняться как замена Рока в фигурах из Перечня. Флик болл чейндж может заменять действие Меренга
№21	Сайд Рок	
№22	Брэйки в джайве	
№25	Простой спин	Партнер исполняет два шага на месте. Не допускается исполнение партнером замен Рока во время поворота партнерши. Поворот партнерши только вправо.
№26	Рок в простой спин	
№42	Шугэ пуш	Замена Брейк болл чейндж на два шага не допускается. Только на Рок (или его замены)
----	Рок Джайва	Самостоятельной фигурой не является, может использоваться только, как составная часть фигур из Перечня.
-----	Исполнение без соединения рук	Исполнение без соединения рук не допускается