

Протокол № 99
заседания Спортивного комитета танцевального спорта
Общероссийской общественной организации
«Всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинга и
акробатического рок-н-ролла» (далее – ФТСАРР)

Дата проведения: 20 августа 2024г.,

Начало заседания: 13 час. 00 мин., окончание заседания: 15 час. 20 мин.

Форма голосования: очное голосование.

Председательствующий: Пермяков Вадим Евгеньевич.

Присутствующие члены Спортивного комитета танцевального спорта:

Викулова Ирина Васильевна;

Калиничева Каринэ Вячеславовна;

Котов Игорь Владимирович;

Мартыненко Сергей Викторович;

Морозов Алексей Николаевич;

Широких Лариса Анатольевна.

Приглашенные:

– Завьялов Евгений Владимирович, спортивный судья первой категории.

– Селиванова Ирина Викторовна, спортивный судья всероссийской категории.

– Старостин Денис Алексеевич, спортивный судья первой категории.

– Филиппов Владимир Сергеевич, спортивный судья первой категории.

– Шумов Вадим Геннадьевич, член Образовательного комитета ФТСАРР, спортивный судья всероссийской категории.

Пермяков В.Е.: уважаемые коллеги, здравствуйте. Спортивный комитет танцевального спорта ФТСАРР начинает свою работу, переходим к вопросам Повестки дня.

1-й вопрос повестки дня: рассмотрение предложений Образовательного комитета танцевального спорта ФТСАРР «Об исполнении вариаций с обязательной хореографией на официальных соревнованиях в 2026 году» (приложение 1-1.5).

Пермяков В.Е.: уважаемые коллеги, с целью всестороннего рассмотрения предложения Образовательного комитета танцевального спорта ФТСАРР «Об исполнении вариаций с обязательной хореографией на официальных соревнованиях в 2026 году» на совещание Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР приглашены спортивные судьи, специалисты,

осуществляющие деятельность в качестве заместителей главного судьи на официальных соревнованиях всероссийского уровня, а именно Завьялов Евгений Владимирович, Селиванова Ирина Викторовна, Старостин Денис Алексеевич, Филиппов Владимир Сергеевич, а также член Образовательного комитета ФТСАРР Шумов Вадим Геннадьевич.

Прошу Вадима Геннадьевича проинформировать членов Комитета и приглашенных по предложению Образовательного комитета ФТСАРР.

Шумов В.Г.: уважаемые коллеги, перед вами документ, над которым мы начали работать, учитывая пожелания ряда представителей тренерского состава региональных организаций, входящих прежде всего в танцевальные сообщества Приволжского и Сибирского федеральных округов.

Затрагивая проблематику проведенной работы, было бы некорректным не упомянуть о значительном вкладе в реализацию проекта таких общепризнанных специалистов как Владимир Тимофеевич Стеклянников и Алексей Федорович Кочетков, чьи новаторские идеи оказали существенное влияние на развитие понимания бейсика в нашей стране.

В документе затрагиваются аспекты музыкальности и технической целесообразности использования определенных базовых фигур с целью наработки качества исполнения специфических для каждого танца шагов и действий.

Начальным этапом этой работы (еще в условиях танцевальных реалий прошлого века) послужили организуемые Петром Владимировичем Чеботаревым семинары для спортсменов, тренеров и судей с приглашением ведущих зарубежных специалистов в области бейсика и его развития в танцевальном спорте.

Всем хорошо известно, что в книге по технике латиноамериканских танцев Волтера Лэйерда первым танцем, с которого начинается объяснение основных шагов, музыкальной длительности, работы стопы (ступни), используемых действий, степени поворота корпуса и позиции в паре, — это танец Румба.

Спортсмены же начинают знакомиться с техникой исполнения этих шагов только с возрастной группы Дети 2, минуя группу Дети 1, что с методической точки зрения не вполне корректно, так как именно на этих шагах рассматриваются технические особенности основных танцевальных действий, связанных с приходом на стопу, возможным поворотом на ней и уходом с нее.

Похожая ситуация складывается при изучении принципов распределения веса на стопе и между стопами в танце танго, что тормозит образовательный процесс в его сущностной основе, лишая юных спортсменов контраста в восприятии свинга в Вальсе с пониманием его отсутствия в Танго.

С методической точки зрения применение контрастов в обучении способствует улучшению качества восприятия нового материала и его последующего запоминания.

Ситуация с Медленным вальсом и Пасодоблем еще более критична с точки зрения обучения юных спортсменов принципам исполнения бейсика, так как в юниорском возрасте уже не до принципов, ведь как можно быстрее нужно разучивать новые конкурсные схемы, чтобы без больших перерывов (тем более в середине сезона) продолжить результативные выступления на соревнованиях.

Базовые фигуры Пасодобля практически исчезли из юниорского танцевания, так и не получив должного внимания в тот период, когда для них могло бы найтись время, а это и есть время танцевания в возрастной группе Дети 2. Из танцев практически исчезли каблучные повороты и алеманы из-за отсутствия времени на наработку техники их исполнения.

Опираясь на особенности развития детей 7-9 лет и формирование побудительных мотивов, связанных с формированием своего социального «я», Образовательным комитетом было принято решение не создавать дополнительные вариации в рамках обязательных танцев сокращенного двоеборья по шести танцам в группе мальчики и девочки 7-9 лет и восьми танцам в группе мальчики и девочки 10-11 лет, а сосредоточиться на обязательной хореографии дополнительных танцев – Танго и Румбы для группы мальчики и девочки 7-9 лет и Медленного фокстрота и Пасодобля для группы мальчики и девочки 10–11 лет, чтобы не создавать путаницы в исполнении вариаций в одном танце, а предоставить возможность для самореализации юных спортсменов с учетом возрастной переоценки ценностей.

Похоже, чиновники департамента образования уже начали понимать, что постоянное использование гаджетов и всевозможных тестирований крайне негативно сказывается на подрастающем поколении, провоцируя обучающихся к избеганию жизненно важных практических занятий, развивающих когнитивные процессы. Нейрофизиологи уже не первый год нам пытаются помочь, объясняя родителям, что лучшим способом развить когнитивные способности ребенка – это отдать его в танцы!!! А мы не готовы, все чего-то ждем, а дети своим примером показывают – где они лучше развиваются и, к большому сожалению, похоже не у нас! Создается впечатление, что именно в этом вопросе пока мы проигрываем очень многим видам спорта, а надо начать выигрывать!!!

Когда мы должны понять - что для того, чтобы не быть «закопанными» другими видами спорта, такими к примеру как художественная гимнастика или фигурное катание, важно уже в возрастных группах Дети 1 и Дети 2 давать тренерам возможность осознать, что пора уже не только узко только по учебнику, но и по сути начать теоретически объяснять и практически нарабатывать - чем изначально спин отличается от пивота, наружный спин от обычного спина, левый поворот от правого поворота, каблучный девочки от каблучного мальчика, каблучный пулл от каблучного поворота, импетус от обычного поворота, телемарк от ховер телемарка, спин партнера от спина партнерши, или что общего и в чем различие между закрытой контр променадной позицией в латине и основной позицией в танце танго, или как

определить счет «и» внутри такта – как синкопу или как обычное метрическое дробление, или, чем технически минорное исполнение отличается от мажорного, и, что такое исполнительский шаффл тайминг – это осознанная музыкальность, раскрывающая границы обыденного понимания сущностной стороны свинга или демонстрация полного отсутствия понимания баланса и, как следствие, танцевание вне музыки.

Наконец, как решить основной вопрос зрелищности и привлекательности вида спорта «танцевальный спорт», а затем с помощью наработанной технической музыкальности перейти к психоэмоциональной харизматичности исполнения своих конкурсных вариаций ведущими танцевальными парами каждой возрастной категории от мальчиков и девочек до мужчин и женщин. Благодарю Вас за внимание.

Пермяков В.Е.: прошу коллег высказать свое мнение по данному вопросу.

Завьялов Е.В.: уважаемые коллеги, учитывая доклад Шумова В.Г., ознакомившись с предложением Образовательного комитета танцевального спорта ФТСАРР «Об исполнении вариаций с обязательной хореографией на официальных соревнованиях в 2026 году» считаю следующее:

1. Исполнение вариаций с обязательной хореографией для возрастных групп «мальчики и девочки (7–9 лет)» и «мальчики и девочки (10–11 лет)», считаю актуальным, только на первенствах России и Всероссийских соревнованиях с 1/2 финала по заходам не менее трёх пар в одном заходе.

2. Наиболее целесообразным, считаю не включение данного вопроса в официальные соревнования, а создание отдельных мероприятий для заинтересованных в этом пар в рамках физкультурных мероприятий: Кубок по танцам Танго и Румба в программе «Basic» для категории «мальчики и девочки (7-9 лет)». Кубок по танцам Медленный фокстрот и Пасодобль в программе «Basic» для категории «мальчики и девочки (10-11лет)».

3. Считаю необходимым скорректировать описание и пояснения в примечаниях к танцам и фигурам, предлагаемых в программе «Basic». Изложить и донести информацию более доступным и понятным языком для спортсменов и их представителей.

4. Комментарии в примечаниях по техническому исполнению фигур считаю неуместным, так как данная информация в полном объёме имеется в официальных источниках, которые указаны в правилах вида спорта «Танцевальный спорт».

Доклад закончил.

Селиванова И.В.: уважаемые коллеги, считаю, что данное включение дополнительных танцев на официальных соревнованиях в обязательном порядке не целесообразно. Для многих детей, это дополнительная нагрузка, не

соответствующая их уровню развития. Предполагаю, что возможно рассмотреть вопрос проведения пилотного проекта «Кубки ФТСАРР по данным танцам» при проведении физкультурных мероприятий для возрастных групп «мальчики и девочки 7-9 лет и 10-11 лет», чтобы все желающие могли попробовать свои силы:

Дети 1 – «Кубок Танго», «Кубок Румбы».

Дети 2 – «Кубок Медленного Фокстрота», «Кубок Пасодобля».

Это было бы полезно для пар, которые на следующий год переходят в следующую возрастную группу, но решение должны принимать в первую очередь тренеры данных пар. Проводить, как обычные отборочные туры и финал. Не использовать одну вариацию, но ограничить фигурами из списка «Положения танцевального спорта» до С класса включительно. Благодарю за внимание.

Старостин Д.А.: уважаемые коллеги, изучив предложение Образовательного комитета танцевального спорта ФТСАРР «Об исполнении вариаций с обязательной хореографией на официальных соревнованиях в 2026 году», имея возможность пообщаться с представителями, тренерами и спортсменами разных регионов нашей страны, хотелось бы отметить, что танец «Basic» некоторыми клубами, тренерами и спортсменами приветствуется для более плавного перехода из группы Д1 в Д2 и из Д2 в Ю1.

Если проект «Basic» в данных возрастных категориях будет реализован, считаю, не обязательным, чтобы Дети начинали с 1/4 финала, не должно быть никакого соло исполнения, не обязательно «Basic» проводить на субъектах Российской Федерации. Если и вводить его, то только как дополнительный танец на Всероссийских соревнованиях и первенстве России, начиная с полуфинала. Имеет смысл начинать по заходам не менее четырёх пар или в 2 захода, так как есть опыт работы с Д2, где мы отмечаем нарушения и, соответственно, также в танцах Пасодобль, Румба, Танго и Медленный фокстрот эти нарушения спокойно могут быть замечены и в танце «Basic».

За последнее время, работая в должности ЗГС в группах Д1 и Д2, прослеживается тенденция повышения уровня образования тренеров. В следствии выявления нарушений, тренеры чаще и более детально стали изучать учебную литературу, исправлять ошибки и исполнять фигуры правильно. Из чего следует сделать вывод, что если проект «Basic» в категориях Д1 и Д2 будет реализован, то не имеет смысла ограничивать представителей, тренеров и спортсменов в фигурах и литературе, так как данные категории уже привыкли работать по той учебной литературе, которая прописана у нас в Правилах вида спорта «танцевальный спорт». Если мы предоставим тренерам и спортсменам возможность самим выбирать какую фигуру они могут брать, точно так же, как и в других танцах, то это как раз и будет являться в том числе образовательным моментом для самих тренеров и их воспитанников, имея возможность более объемно изучать фигуры, которые представлены в различной допустимой

учебной литературе. А также это сделает более комфортным переход из категории Д2 в Ю1, так как, например, в танце Пасодобль очень ограничен перечень фигур, представленных непосредственно для танца «Basic», что не совсем подходит для более детальной подготовки к переходу в основную группу. Доклад закончил.

Филиппов В.С.: уважаемые коллеги, изучив Протокол №13 Образовательного комитета танцевального спорта ФТСАРР с приложением, считаю:

1. Идею создания перспективного танца, для подготовки спортсменов в следующие возрастные категории - положительной, однако, предлагаю не вносить танцы из старших возрастных категорий в основной формат соревнований. Для подготовки и развития конкурсных танцев Танго, Медленный Фокстрот, Румба и Пасодобль, предлагаю организовать как отдельный формат соревнования, например, Кубковые соревнования по отдельным конкурсным танцам. Также предлагаю использовать полный перечень фигур из списка, указанных в приложения №3 и №4 Правил вида спорта танцевальный спорт.

2. Исходя из опыта работы в составе команды ЗГС, вижу положительные стороны развития качественных навыков и технических аспектов у спортсменов, переходящих в старшие возрастные категории, благодаря образовательной функции, которую сформировала Федерация. Считаю необходимым, продолжать данный вектор направления для дальнейшего развития спортсменов ФТСАРР.

Доклад закончил.

Пермяков В.Е.: уважаемые коллеги, Спортивный комитет танцевального спорта ФТСАРР благодарит приглашенных специалистов за участие в заседании. Далее Комитет продолжит работу по вопросам утверждённой Повестки.

Завьялов Е.В., Селиванова И.В., Старостин Д.А., Филиппов В.С., Шумов В.Г. поблагодарили за приглашение на заседание Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР и возможность высказать экспертное мнение.

Пермяков В.Е.: коллеги, прошу членов Комитета высказать мнение по предложению Образовательного комитета танцевального спорта ФТСАРР «Об исполнении вариаций с обязательной хореографией на официальных соревнованиях в 2026 году».

Широких Л.А.: коллеги, здравствуйте. Я внимательно изучила предложение Образовательного комитета. С одной стороны, я согласна, что подготовку детских танцевальных дуэтов к следующим возрастным категориям

необходимо начинать заранее, в том числе и в части изучения танцев следующей возрастной категории. Но, я не считаю, что это должна быть обязательная программа. Поддержу коллег, что, возможно, проведение отдельных мероприятий среди детских пар на всероссийском уровне, по танцам, предложенным Образовательным комитетом. В этом случае, я поддерживаю введение обязательной хореографии.

Мартыненко С.В.: коллеги, за рубежом, действительно, детские пары танцуют все танцы латиноамериканской и европейской программ. Но, качество исполнения гораздо ниже, чем исполнительское мастерство наших детских дуэтов. Считаю, что данный проект может существовать, но только не как обязательный. Поддерживаю предложение об организации только отдельных мероприятий.

Панин О.О.: коллеги, я поддерживаю идею о предварительной подготовки детских пар и изучение танцев следующей возрастной категории, но проект внедрения обязательной программы по танцам «Basic», предложенной Образовательным комитетом ФСАРР не поддерживаю. Согласен, что возможно проведение отдельных мероприятий по Кубковой системе может быть востребовано кем-то из тренеров.

Котов И.В.: уважаемые коллеги, считаю, что данное предложение Образовательного комитета заслуживает внимания, но требует дополнительного обсуждения с тренерами и педагогами.

Считаю, что исполнение танцев «Basic», предложенных Образовательным комитетом ФТСАРР, в детских возрастных группах является сложной задачей. Это связано, прежде всего, с физиологическими возможностями спортсменов возрастной группы мальчики и девочки 7-9, 10-11 лет. Демонстрация музыкальности, взаимодействия в детских дуэтах, в предложенных танцах «Basic», по моему мнению, будет затруднительной задачей.

Считаю возможным, при составлении расписания соревнования, включить в программу мероприятия «Кубок танца «Basic» «Танго», «Румба» для возрастной группы «мальчики и девочки (7–9 лет)», «Кубок танца «Basic» «Медленный фокстрот», «Пасодобль» для возрастной группы «мальчики и девочки (10–11 лет)», как отдельные мероприятия с обязательным исполнением утвержденных вариаций Образовательным комитетом.

В свою очередь, предложение Образовательного комитета о введении танца «Basic» в программу детских возрастных групп, считаю положительным.

В случае всесторонней поддержки данной инициативы Образовательного комитета, предлагаю рассматривать выбор танца «Basic» для детских дуэтов из танцев программы, соответствующей возрастной категории.

Морозов А.Н.: уважаемые коллеги, изучив предложение Образовательного комитета танцевального спорта ФТСАРР «Об исполнении вариаций с обязательной хореографией на официальных соревнованиях в 2026 году» считаю, что направление, в котором в настоящий момент развивается танцевание и развитие детских дуэтов, является последовательным и правильным. Современный подход Федерации, тренерского состава, работы главной судейской коллегии к детскому танцеванию, дает результаты, которые мы можем увидеть, например, в возрастной группе Юниоры 1.

Предложение Образовательного комитета направлено на подготовку пар к качественному танцеванию в последующих возрастных группах. Это правильный подход, но он не должен носить обязательный характер. Поддержу предложение о возможной организации дополнительных мероприятий, например, по Кубковой системе.

Викулова И.В.: коллеги, предложение Образовательного комитета танцевального спорта ФТСАРР «Об исполнении вариаций с обязательной хореографией на официальных соревнованиях в 2026 году» в опубликованной редакции я не поддерживаю. Поддерживаю предложение о возможной организации отдельных Кубковых мероприятий в том числе в рамках проведения официальных соревнований, проводимых под эгидой ФТСАРР или региональных федераций или отделений ФТСАРР.

Калиничева К.В.: коллеги, я против предложения Образовательного комитета танцевального спорта ФТСАРР «Об исполнении вариаций с обязательной хореографией на официальных соревнованиях в 2026 году» и я против проведения отдельных Кубковых мероприятий в детских возрастных группах.

Считаю, что детские пары должны развиваться последовательно и поступательно, в соответствии с возрастными, психоэмоциональными и физиологическими аспектами развития детского организма и психики ребенка. Технические аспекты обучения ребенка – это в первую очередь ответственность тренера, и я уверена, что с учетом самообразования тренера и использования опыта ведущих педагогов и специализированной литературы, все педагоги более углубленно сейчас реализуют техническую подготовку пар и ведут разъяснительную работу со спортсменами. Внедрения танца «Basic» в детских возрастных группах считаю не целесообразным. Детские пары исполняют хореографию в соответствии с Правилами вида спорта «танцевальный спорт». Считаю, что этого достаточно.

Пермяков В.Е.: благодарю членов Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР за высказанную позицию по предложению Образовательного комитета танцевального спорта ФТСАРР «Об исполнении вариаций с обязательной хореографией на официальных соревнованиях в 2026 году».

Прошу секретаря Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР (Котова И.В.) направить протокол данного совещания в адрес Образовательного комитета ФТСАРР для дальнейшего рассмотрения позиций и мнения членов Комитета при реализации предложений Об исполнении вариаций с обязательной хореографией на официальных соревнованиях в 2026 году.

2-й вопрос повестки дня: обращение частных мастеров по пошиву костюмов для спортивных балльных танцев. Предложения спортивного судьи всероссийской категории Калиничевой Е.Ф. по пунктам Правил вида спорта «танцевальный спорт» (приложение 2, 2.1).

Пермяков В.Е.: уважаемые коллеги, в адрес Комитета поступило обращение частных мастеров по пошиву костюмов для спортивных танцев. Прошу Викулову И.В. доложить по данному вопросу.

Викулова И.В.: уважаемые коллеги, в соответствии с решением Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР, рабочей группой в составе Викулова И.В., Морозов А.Н., Широких Л.А. рассмотрено обращение мастеров по пошиву спортивных костюмов, подготовлен проект разъяснений по вопросам, указанным в обращении, который направлен для ознакомления всем членам Комитета.

Доложу более подробно по каждому вопросу.

Рейтинговые платья:

Вопрос 1: «Что понимается в Правилах вида спорта «танцевальный спорт» под термином «БЦ блузка»?»

Согласно п. 9.8, табл. 18, рис. 2 Правил вида спорта «танцевальный спорт», возможно использовать комплект: БЦ блузка + ТЧЦ юбка отдельно. В этом случае ТЧЦ трусы.

Вопрос 2: «Платье без рукавов некоторые судьи называют майкой и заставляют менять на платье с рукавами?»

Согласно п. 9.8, рис. 8 Правил вида спорта «танцевальный спорт», на первом рисунке изображено платье без рукавов, где видно, что купальник или платье должны быть скроены по всей длине плеча. Описание глубины выреза проймы платья без рукавов нет. Пройма должна быть скроена по правилам швейного дела.

Вопрос 3: «Рукав-крылышко в движении и при поднятии руки в любом случае скатывается к плечу и восстанавливает свое положение при опускании руки. В связи с этим отдельные судьи объявляют замечание. Просим разъяснить, как и каким образом проводится проверка на соответствие правилам: в положении стоя с опущенными вниз руками?»

Рукав «крылышко» в движении при поднятии руки скатывается к плечу и восстанавливает свое положение при опускании руки. Правилами вида спорта «танцевальный спорт» ограничений по рукавам «крылышко» не предусмотрено. Оценка костюмов на соблюдение Правил проводится в статичном положении (стоя, с опущенными вниз руками).

Вопрос 4: «В тексте Правил вида спорта есть следующая формулировка: Глубина выреза горловины - не ниже уровня подмышки. Лопатки должны быть полностью закрыты. При этом отдельные судьи измеряют глубину выреза, оттягивая платье вниз, заставляя девочек поднимать руки, наклоняться и т.д. Считаем разумным зафиксировать тексты Правил, что измерение грубой голове проводится спокойным состоянием с опущенными вниз руками без оттягивания платья».

Согласно п. 9.8 Правил вида спорта «танцевальный спорт» рис.6 и 7, «допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника костюма партнерши».

«Глубина выреза горловины – не ниже уровня подмышки. Лопатки должны быть полностью закрыты». Оценка костюмов на соблюдение Правил проводится в статичном положении (стоя, с опущенными вниз руками).

Вопрос 5: «В тексте Правил вида спорта есть следующая формулировка: Допускается однослойная простая нижняя юбка кроя «солнца». Правильно ли мы понимаем, что под кроем «солнце» понимается юбка кроя 1/2 «солнце», «солнце», 1,5 «солнце», 2 «солнца»? Если да, то просим конкретизировать данную формулировку в правилах».

Согласно п. 9.8, табл. 19, п.3. Правил вида спорта «танцевальный спорт» «Юбка: простая, кроя «солнце», которая может состоять от 1 до 4 полусолнц (два полных круга), соответственно не более 2 «солнц».

Вопрос 6: «Также в Правилах прописано, что регилин разрешен только на одном слое юбки - или на верхнем или на нижней. Для удобства и безопасности танцевали лучше, когда у юбок одинаковая динамика. Слой без регилина имеет другую динамику. У судей из-за этого бывают замечания, что у юбок визуально в танце разная длина, что прямо запрещено Правилами. Фактически же юбка одной длины. Это подтверждается при индивидуальном осмотре юбки судьей. Но данная процедура отнимает, времени и вызывает дополнительное стресс у юных спортсменов».

Согласно п. 9.8 Правил вида спорта «танцевальный спорт», табл. 19:

- п. 3. «верхняя юбка должна быть одинаковой длины с нижней юбкой».
- п. 7. «использование мягкого регилина от 1,5 см до 5 см шириной строго в цвет ткани юбки. Пришивать вовнутрь нижнего края изделия только на верхней или нижней юбке».

Юниоры-1.

Вопрос 1: «В тексте Правил в текущей редакции не прописаны интимные области, как это сделано в части костюма партнерши в более старших возрастных категориях. Сейчас есть только графическое изображение. Просим более подробно дополнить текст Правил этим пунктом».

Согласно Правилам, ИО определены в п. 9.9, табл. 20, рис. 12 и 13. Дано графическое изображения и поясняющие подписи.

Согласно рисункам, в группе Ю-1:

- ВЛТ (верхняя линия трусов) совпадает с ЛТ (линия талии)
- НЛТ (нижняя линия трусов) прорисована на рисунке.

Вопрос 2: «Много вопросов вызывают швензы – застёжки для сережек...».

Согласно п. 9.9, табл. 20 «любые украшения с мерцающим эффектом – НР». Форма застёжки и их вид не оговариваются правилами, поэтому возможно использование любых видов швенз – застёжек для сережек.

Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь, Взрослые.

Вопрос 1: «В текущей редакции Правил указана максимально допустимая длина юбки – 5 см выше косточки на щиколотке».

В разделе «ДОПОЛНИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ» указано, что «максимальная длина платья партнерши в статичном положении – от косточки щиколотки вверх 5 см». Измерение проводится от верхней точки косточки.

Вопрос 2: «Также во избежание разночтений в трактовке Правил, просим дополнить данную формулировку уточнением: длина юбки и/или её элементов (перья, бахромы и т.д.)».

Максимальная длина платья партнерши соответствует максимальной длине юбке.

Вопрос 3: «Также просим дополнить Правила пунктом, согласно которому измерение длины юбки должно проводиться в статичном положении, без оттягивания юбки вниз со стороны судей».

Измерение юбки производится измерением длины ткани в статичном положении (стоя, с опущенными вниз руками).

Вопрос 4: «Просим урегулировать конфликтный момент, когда отдельные судьи требуют выравнивать длину летучек, шарфов, шлейфов, боа на руках с длиной юбки.....».

Согласно Правилам п. 9.10, табл. 22, отделка костюма без ограничений, соответственно нет ограничений по длине шлейфов, шарфов и т.д., за исключением случаев, когда это может нанести вред здоровью спортсменам во время исполнения своей программы во время соревнования.

Вопрос 5: «Очень часто со стороны судей возникают замечания к просвечиванию юбок из светлых материалов.....».

Способ определения прозрачности юбки (ранее публиковались разъяснения СК по данному вопросу) проводится следующим образом. Подложить ладонь спортсменки под все слои юбки, если ладонь видна (просвечивается), то юбка считается прозрачной (с эффектом прозрачности). Другого способа определения прозрачности юбки не предусмотрено.

Коллеги, доклад закончила.

Пермяков В.Е.: уважаемые коллеги, есть предложения, дополнения у членов Комитета? Предложений нет.

Предлагается утвердить разъяснения Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР по направленным в его адрес вопросам, затрагивающим применение пунктов Правил вида спорта «танцевальный спорт». Будут другие предложения у членов Комитета? Предложений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно
Решение принято.

Пермяков В.Е.: переходим к следующему обращению в данном вопросе. Предложения спортивного судьи всероссийской категории Калиничевой Е.Ф. по пунктам Правил вида спорта «танцевальный спорт». Прошу Викулову И.В. доложить по данному вопросу.

Викулова И.В.: уважаемые коллеги, в адрес Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР поступили предложения спортивного судьи всероссийской категории Калиничевой Е.Ф. по пунктам

Предлагаю рассмотреть все поступившие предложения в рамках возможной корректировки Правил вида спорта «танцевальный спорт» в 2025 году. Доклад закончила.

Пермяков В.Е.: уважаемые коллеги, предлагается утвердить рассмотрение всех поступивших предложений в рамках возможной корректировки Правил вида спорта «танцевальный спорт» в 2025 году, по итогам подачи предложений представителями танцевальной общественности, в соответствии с установленными сроками ФТСАРР.

Будут другие предложения у членов Комитета? Предложений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно
Решение принято.

3-й вопрос повестки дня: о присвоении S и M классов мастерства спортсменам по виду спорта «танцевальный спорт».

Пермяков В.Е.: коллеги, информация направлена всем членам Комитета. Представленная информация проверена и соответствует требованиям к присвоению соответствующего класса мастерства по виду спорта «танцевальный спорт». Предлагается утвердить Протокол присвоения S и M классов мастерства спортсменам по виду спорта «танцевальный спорт» (приложение 3) и направить его в адрес Исполнительной дирекции ФТСАРР для рассмотрения и подготовки вопроса на очередное заседание Президиума ФТСАРР.

Будут другие предложения у членов Комитета? Предложений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно
Решение принято.

4-й вопрос повестки дня: запрос Дисциплинарного комитета ФТСАРР (приложение 4).

Пермяков В.Е.: уважаемые коллеги, в адрес Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР поступил запрос Дисциплинарного комитета ФТСАРР.

Коллеги, в соответствии с п.4.3 Регламента Общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» по переходам спортсменов по виду спорта «танцевальный спорт», утвержденным решением Президиума ФТСАРР от 28 декабря 2020 года № 140, Руководитель ТСК, в котором числится спортсмен, не позднее 14 календарных дней со дня получения заявления обязан:

- представить руководителю ТСК, в который намерен перейти спортсмен, платежные реквизиты ТСК для выплаты денежной компенсации (либо сделать отметку в заявлении об отказе от денежной компенсации);
- согласовать заявление или указать обоснованные возражения в отношении перехода спортсмена и направить его руководителю ТСК, в который намерен перейти спортсмен.

Заявление направляется одним из следующих способов:

- по электронной почте (скан-копия заявления) с использованием сети «Интернет» (по адресу электронной почты ТСК, указанному на официальном сайте ТСК или официальном сайте ФТС, членом которой является ТСК);
- заказным почтовым отправлением с уведомлением о вручении;
- передается непосредственно в ТСК, в который намерен перейти спортсмен (руководителю ТСК или иному ответственному лицу ТСК).

В случае, если руководитель ТСК, в котором числится спортсмен, не направил заявление руководителю ТСК, в который намерен перейти спортсмен, в течение 14 календарных дней со дня его получения, заявление признается согласованным с отказом от денежной компенсации.

В соответствии с п. 4.5 Регламента, заявления, поступающие в ФТС, подлежат регистрации ответственным работником ФТС в день их поступления.

Ответственный работник ФТС назначается решением руководящего органа ФТС.

Сведения об ответственном работнике ФТС (Ф.И.О., контактный телефон, адрес электронной почты) размещаются на официальном сайте ФТС.

Ответственный работник ФТС вправе отказать в регистрации заявления по следующим основаниям:

- заявление не соответствует установленной настоящим Регламентом форме;

- в заявлении отсутствуют согласования руководителей ТСК, либо возражения руководителя ТСК, в котором числится спортсмен.

В соответствии с п.4.10 Регламента, основанием для отказа руководящим органом ФТС в утверждении перехода спортсмена является наличие обоснованных финансовых претензий (наличие задолженности по уплате членских взносов, невыплата денежной компенсации, указанной в пункте 3.1 настоящего Регламента) к спортсмену со стороны ТСК, из которого он переходит.

Учитывая изложенные в обращении факты, Спортивный комитет танцевального спорта ФТСАРР, считает, что действия Региональной спортивной общественной организации «Спортивная федерация танцевального спорта Санкт-Петербурга» правомерными, так как руководитель ТСК «Феникс», из которого переходит спортсмен Лобачев С.Д., в течении 14 календарных дней не согласовал заявление, а также не указал обоснованные возражения в отношении перехода спортсмена. Таким образом, заявление Лобачева С.Д. признается согласованным с отказом от денежной компенсации. В следствии этого, основания для отказа утверждения перехода у руководства руководящего органа ФТС отсутствует. Соответственно, переход по мнению Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР признается правомерным.

Будут другие мнения, предложения у членов Комитета? Мнений и предложений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно
Решение принято.

5-й вопрос повестки дня (Разное): о согласовании показателей расчета эффективности деятельности по развитию танцевального спорта Регионального

отделения Всероссийской федерации танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла Луганской Народной Республики (приложение 5).

Пермяков В.Е.: уважаемые коллеги, на очередном заседании Президиума будет рассмотрен вопрос о создании Регионального отделения ФТСАРР в Луганской Народной Республики. Викуловой И.В. проведена работа с назначенным и утвержденным решением Президиума ФТСАРР ответственным лицом по развитию танцевального спорта в Луганской Народной Республике. Прошу Викулову И.В. доложить по данному вопросу.

Викулова И.В.: уважаемые коллеги, итоговое значение оценки эффективности деятельности Заявителя по развитию танцевального спорта составило 20,5%.

На основании Порядка согласования ФТСАРР на территории субъекта Российской Федерации Региональной общественной организации или структурного подразделения (регионального отделения) для получения Государственной Аккредитации и приобретения статуса Региональной спортивной федерации, а также на основании п. 2.12.1. для Заявителей, подающих документы впервые, Президиумом ФТСАРР автоматически выдаётся согласование аккредитации Региональному отделению Всероссийской федерации танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла Луганской Народной Республики сроком на 2 года. Доклад закончен.

Пермяков В.Е.: коллеги, есть вопросы или дополнения к показателям или расчётам? Вопросов нет.

На основании Порядка согласования ФТСАРР на территории субъекта Российской Федерации Региональной общественной организации или структурного подразделения (регионального отделения) для получения Государственной Аккредитации и приобретения статуса Региональной спортивной федерации, а также на основании п. 2.12.1. для Заявителей, подающих документы впервые, предлагаемый срок аккредитации составит 2 года. Предлагается направить информацию по итоговым значениям оценки эффективности деятельности в адрес Исполнительной дирекции ФТСАРР для рассмотрения и подготовки вопроса на заседание Президиума ФТСАРР.

Будут другие предложения у членов Комитета? Предложений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно
Решение принято.

6-й вопрос повестки дня (Разное): проведение семинар-совещания, Аттестации Председателей регистрационно-счетных комиссий.

Пермяков В.Е.: уважаемые коллеги, прошу Мартыненко С.В. доложить по вопросу подготовки семинар-совещания и Аттестации Председателей регистрационно-счетных комиссий. На сегодняшний день, информации о проведении семинар-совещания и Аттестации Председателей регистрационно-счетных комиссий от Аттестационной комиссии в адрес Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР не поступало.

Мартыненко С.В.: коллеги, Аттестационная комиссия готова к проведению семинар-совещания и Аттестации Председателей регистрационно-счетных комиссий. В настоящий момент проводится подготовительная работа по проведению данных мероприятий.

Пермяков В.Е.: коллеги, Спортивный комитет танцевального спорта ФТСАРР обязует Аттестационную комиссию Председателей регистрационно-счетных комиссий, заместителей Председателя регистрационно-счетных комиссий (**ответственный Мартыненко С.В.**), в срок до 30 августа 2024 года предоставить информацию о проведении семинар-совещания Председателей, заместителей председателей регистрационно-счетных комиссий, а также информацию о проведении Аттестации Председателей, заместителей председателей регистрационно-счетных комиссий. В случае отсутствия информации в заявленный срок, данные мероприятия будут отменены.

С учетом возможного бездействия Комиссии и не выполнении поручения Президиума после заявленного срока подготовки документов, мною будет направлено ходатайство в адрес Президиума ФТСАРР о роспуске Аттестационной комиссии по аттестации Председателей, заместителей председателей регистрационно-счетных комиссий.

Прошу Секретаря Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР (Котова И.В.) довести данную информацию до сведения Председателя Аттестационную комиссию Председателей регистрационно-счетных комиссий, заместителей Председателя регистрационно-счетных комиссий (**Мартыненко С.В.**).

Будут другие предложения у членов Комитета? Предложений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.
Решение принято.

7-й вопрос повестки дня (Разное): о создании эффективной системы распределения и исполнения выделяемых ФТСАРР квот региональным спортивными федерациям (отделениям ФТСАРР) на участие спортсменов регионов в чемпионате и первенствах России по виду спорта «танцевальный спорт».

Пермяков В.Е.: коллеги, с целью создания эффективной системы распределения и исполнения выделяемых ФТСАРР квот региональным спортивными федерациям на участие спортсменов регионов в чемпионате и первенствах России по виду спорта «танцевальный спорт», а также проведения углубленного анализа Спортивным комитетом танцевального спорта ФТСАРР для Президиума ФТСАРР по выборке и исполнению завоеванных квот спортсменами соответствующего региона на участие в чемпионате и первенствах России по виду спорта «танцевальный спорт» спортсменами региональных спортивных федераций (региональных отделений ФТСАРР) субъектов, предлагается направить запрос Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР в адрес Председателей Советов Президентов Федеральных округов ФТСАРР о предоставлении по фамильной информации о парах, принявших участие в чемпионате и первенствах соответствующего федерального округа и прошедших соответствующий отбор, но не принявших участие в чемпионате и первенствах России по виду спорта «танцевальный спорт» в каждой возрастной группе и спортивной дисциплине, с указанием причины неисполнения квот. Информацию необходимо направить в адрес Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР, на электронную почту sports.committee@fdsarr.ru в срок до 15 сентября 2024г.

Прошу Секретаря Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР (Котова И.В.) направить письма-запросы о предоставлении сведений Председателями Советов Президентов Федеральных округов ФТСАРР, за исключением представителей Московской областной общественной спортивной организации "Союз танцевального спорта Московской области", г. Москвы и г. Санкт-Петербурга где показатели принявших участие в чемпионате и первенствах соответствующего федерального округа (региональных отборочных соревнованиях) и прошедших соответствующий отбор, но не принявших участие в чемпионате и первенствах России по виду спорта «танцевальный спорт» в каждой возрастной группе и спортивной дисциплине составили менее 18%.

Будут другие предложения у членов Комитета? Предложений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.
Решение принято.

Пермяков В.Е.: уважаемые коллеги, Спортивный комитет танцевального спорта рассмотрел все вопросы Повестки. Благодарю всех за работу. Заседание Спортивного комитета танцевального спорта ФТСАРР предлагаю считать закрытым.

Будут другие предложения у членов Комитета? Предложений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

Голосовали: «ЗА» единогласно.
Решение принято.

Председательствующий:



В.Е.Пермяков

Секретарь:



И.В.Котов