

Президенту Общероссийской
общественной организации
«Всероссийская федерация
танцевального спорта, брейкинга
и акробатического рок-н-ролла»

Ерастовой Н.В.

От частных мастеров

По пошиву костюмов для
спортивных бальных танцев

ОБРАЩЕНИЕ

Предыдущая редакция ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ» от 30 ноября 2023 г. № 900 (вступили в силу с 1 января 2024 года) в части VIII. ТРЕБОВАНИЯ К СПОРТИВНЫМ КОСТЮМАМ существенно сократила разночтения в понимании формулировок и требований к костюму спортсмена, правила стали более понятными как для специалистов по пошиву, так и для спортсменов, их родителей, тренеров.

Но новый текст правил вызвал дополнительные вопросы. Поэтому в целях снижения количества конфликтных ситуаций во время, а также унифицированной трактовки ТРЕБОВАНИЙ К СПОРТИВНЫМ КОСТЮМАМ предлагаем внести в действующую редакцию следующие изменения:

РЕЙТИНГОВЫЕ ПЛАТЬЯ:

1. Что понимается в Правилах под термином «БЦ блузка»? Правильно ли мы понимаем, что можно использовать комплект юбка + отдельная блузка + отдельные трусы? Если всё же такая комбинация запрещена, то просим исключить её из текста Правил как несоответствующую реалиям настоящего времени.

2. Платье без рукавов некоторые судьи называют майкой и заставляют менять на платье с рукавами. В текущей редакции Правил нет такого определения, как «майка», не прописаны ограничения по длине плеча, глубине выреза проймы без рукава. Технологически при пошиве любое платье без рукавов имеет более глубокую пройму, чтобы ткань не давила в подмышечной впадине. В платье с рукавом это давление нивелируется натяжением ткани рукава. Считаю необходимым прикрепить изображение запрещенной модели платья, верх которого считается моделью «майка».

3. Рукав-крылышко в движении и при поднятии руки в любом случае скатывается к плечу и восстанавливает своё положение при опускании руки. В связи с этим отдельные судьи предъявляют замечания. Просим разъяснить, как и каким образом проводится проверка на соответствие правилам: в положении стоя с опущенными вниз руками. Недопустимо оценивать костюм на соответствие правилам в движении.

4. В тексте Правил есть следующая формулировка: Глубина выреза горловины – не ниже уровня подмышки. Лопатки должны быть полностью закрыты. При этом отдельные судьи измеряют глубину выреза, оттягивая платье вниз, заставляя девочек поднимать руки, наклоняться и т.д. Считаем разумным зафиксировать в тексте правил, что измерение глубины горловины проводится в спокойном состоянии с опущенными вниз руками, без оттягивания платья.

5. В тексте Правил есть следующая формулировка: Допускается однослойная простая нижняя юбка края "солнце". Правильно ли мы понимаем, что под кроем «солнце» понимается юбка края 1\2 солнца, солнце, 1,5 солнца, 2 солнца? Если да, то просим конкретизировать данную формулировку в правилах. В целом при танцевании удобнее и безопаснее, когда верхняя и нижняя юбки имеют одинаковое количество солнц. В этом случае верхняя и нижняя юбки движутся одинаково и меньше запутываются вокруг ног спортсмена.

6. Также в Правилах прописано, что ригилин разрешен только на одном слое юбки – или на верхнем, или на нижнем. Для удобства и безопасности танцевания лучше, когда у юбок одинаковая динамика. Слой без ригилина имеет другую динамику. У судей из-за этого бывают замечания, что у юбок визуально в танце разная длина, что прямо запрещено Правилами. Фактически же юбки одной длины. Это подтверждается при индивидуальном осмотре юбки судьёй. Но данная процедура отнимает время и вызывает дополнительный стресс у юных спортсменов.

ЮНИОРЫ-1

1. В тексте Правил в текущей редакции не прописаны интимные области, как это сделано в части костюма партнерши в более старших возрастных категориях. Сейчас есть только графическое изображение. Просим более подробно дополнить текст Правил этим пунктом.

2. Много вопросов вызывают швензы – застёжки для серёжек. Они делаются из металла желтого (под золото) и белого (под серебро) цвета. Часто судьи запрещают их использование, обосновывая мерцающим эффектом. При этом, швензы, которые можно полностью закрыть декором, имеют конструкцию «гвоздик», являющуюся самой небезопасной, т.к. легко расстёгивается и серьги падают на паркет, что ведёт к риску травм.

Наиболее безопасные виды швенз – английский, французский и итальянский замок – видны при использовании. Просим исключить металлические швензы из запрещённого перечня материалов с мерцающим эффектом, как это сделано с металлическими и блестящими пряжками фабричного производства на туфлях.

ЮНИОРЫ-1, ЮНИОРЫ-2, МОЛОДЕЖЬ, ВЗРОСЛЫЕ

1. В текущей редакции правил указана максимально допустимая длина юбки – 5 см выше косточки на щиколотке. Просим дополнить Правила изображением, от какого места косточки начинается отсчет 5-ти сантиметров, т.к. все судьи измеряют по-разному.

2. Также во избежание разночтений в трактовке Правил просим дополнить данную формулировку уточнением: *длина юбки и/или её элементов (перья, бахромы и т.д.)*.

3. Также просим дополнить Правила пунктом, согласно которому измерение длины юбки должно проводиться в статичном положении, без оттягивания юбки вниз со стороны судей.

4. Просим урегулировать конфликтный момент, когда отдельные судьи требуют выровнять длину летучек, шарфов, шлейфов, боа на руках с длиной юбки. В Правилах данный момент не упоминается, поэтому спортсмены, родители, тренеры, мастера по пошиву считают данные претензии со стороны судей необоснованными. Если всё же имеет место быть ограничение по длине вышеперечисленных элементов, то считаем необходимым прописать и приложить фото, в каком положении проводятся данные измерения.

5. Очень часто со стороны судей возникают замечания к просвечиванию юбок из светлых материалов. При том, что юбки могут быть из нескольких слоёв непросвечивающих материалов (бифлекс, атлас, креп-сатин и др.). Такой эффект создаётся из-за свойств материалов светлых оттенков, которые отражают свет, а не поглощают его, как происходит с материалами тёмных оттенков. В результате в движении, за счёт того, что светлая ткань ложится всевозможными складками, светотень может создавать впечатление просвечивания, которого нет в реальности. При индивидуальной проверке юбки на прозрачность со стороны судьи часто встречаются комментарии: «Да, сейчас не просвечивает, но в танце же просвечивало, я же видел, требую заменить платье». Получается, что необходимо запрещать все юбки светлых оттенков? Просим провести с судьями разъяснительную работу по этому вопросу. Законы физики цвета - это законы природы, человек пока не научился их обходить.

В целях избежания двусмысленных формулировок в тексте Правил и снижения конфликтных ситуаций при судействе просим Вас рассмотреть предложенные комментарии и рекомендации по изменениям текста Правил.

Ответ просим предоставить в письменном виде в течение 30 дней со дня регистрации в соответствии с Федеральным Законом №59-ФЗ на почтовый адрес:

623719 Свердловская обл., Березовский р-н, П.Сарапулка, ул. Наумова, 3А

Т. 8-963-27-27-011

Или на e-мейл: mar-klevakina@yandex.ru

Под Обращением подписались:

1. ИП Клевакина Марина Валерьевна, частный мастер, г. Екатеринубрг, т. +7-963-27-27-011, e-мейл mar-klevakina@yandex.ru
2. Багач Юлия Васильевна, частный мастер, с. Кременкуль, Челябинская обл., т. +7-961-794-23-24
3. Степанова Наталья Александровна, частный мастер, г. Старый Оскол, , т. +7-908-78-72-334, e-мейл Notya-san@yandex.ru
4. Арчегова Ирина Владимировна, частный мастер, г. Владикавказ, т. +7-963-17-72-539, e-мейл irka7@list.ru