

# ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ КОМПОЗИЦИЯ

Семинар ФТСАРР 01.02.2026

Ведущие :

Деркач Елена Николаевна

Пайвина Наталья Викторовна

# ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

оценивается работа  
**СПОРТСМЕНОВ**

- точность и качество исполнения  
**«Точность»**
- способность спортсменов исполнять сложные, разнообразные и оригинальные танцевальные фигуры  
**«Сложность, разнообразие и оригинальность»**
- представление спортсменами программы  
**«Артистизм и гармония»**

# КОМПОЗИЦИЯ

оценивается работа  
**ТРЕНЕРОВ**

- структурная организация танцевальных фигур, пространственных перестроений и музыкальных акцентов  
**«Постановка программы»**
- выражение определённой темы, истории, образа, характера, настроения  
**«Идея»**
- особый выразительный эффект  
**«Бонус»**



# ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

# ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

оценивается работа  
**СПОРТСМЕНОВ**

- точность и качество исполнения

**«Точность»**

- способность спортсменов исполнять сложные, разнообразные и оригинальные танцевальные фигуры

**«Сложность, разнообразие и оригинальность»**

- представление спортсменами программы

**«Артистизм и гармония»**

## В программе должны быть исполнены следующие группы танцевальных фигур

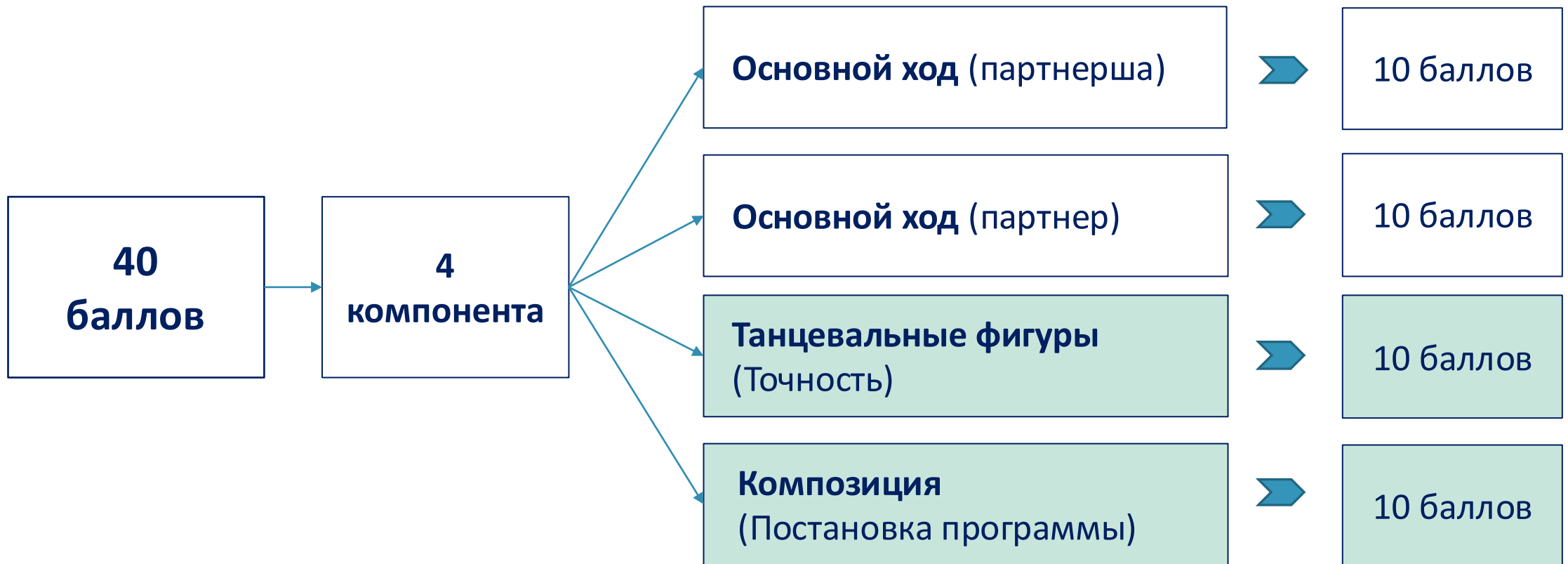
Группа	Описание	Продолжительность	Количество
<b>1</b>	<b>Контактные парные ТФ</b> , в которых оба партнера одновременно исполняют <b>полный основной ход</b> (обязательные условия: постоянный контакт и изменение позиции/смена мест/перемещения)	<b>1,5 такта</b>	Обязательное количество установлено в Правилах.  Рекомендуется исполнять ТФ из группы 1 больше, чем обязательный минимум.
<b>2</b>	<b>Вариации техники ног рок-н-ролла</b> в контакте (кик-бол-чендж, кик, подъемы коленей, броски в разных направлениях)	<b>Не менее 2-х тактов</b>	Рекомендуемое количество: минимум 2 раза
<b>3</b>	<b>Контактные парные ТФ</b> без полного основного хода	<b>Не менее 2-х тактов</b>	Рекомендуемое количество: минимум 2 раза
<b>4</b>	<b>Другие ТФ</b> (вращения, фигуры и движение на гибкость и растяжку, элементы с полным или частичным отрывом от пола, фигуры, исполняемые в партере, танцевальные фигуры и движения из других танцевальных стилей)	-	-

# Упрощенная система судейства

**3 или 5 пар на площадке**  
в Отборочном туре и Туре надежды



**0 – 40 баллов**



# Упрощенная система судейства (0 – 40)

## Оценка за Основной ход

Сбавка в %	Упрощенная оценка	Партнерша в баллах (1-10)	Партнер в баллах (1-10)
50-75	Плохо	1 – 2	1 – 2
25-35	Средне	3 – 5	3 – 5
10-15	Хорошо	6 – 8	6 – 8
0-5	Великолепно	9 – 10	9 – 10

## Оценка за Танцевальные фигуры

Подкритерий	Упрощенная оценка	В баллах (1-10)
Качество	Плохо	1 – 2
	Средне	3 – 5
	Хорошо	6 – 8
	Великолепно	9 – 10

## Оценка за Композицию

Подкритерий	Упрощенная оценка	В баллах (1-10)
Постановка программы	Плохо	1 – 2
	Средне	3 – 5
	Хорошо	6 – 8
	Великолепно	9 – 10

# Принцип формирования упрощенной оценки (0 – 40)

Итоговая сумма баллов проставляется с учетом:

- ✓ оценки компонентов и подкритериев в соответствии с Методикой судейства танца
- ✓ штрафов за потерю ритма, которые необходимо вычесть из суммы баллов, которую планировалось поставить

многократные ошибки потери ритма до 1 такта или две и более ошибок потери ритма более 1 такта



итоговая сумма баллов должна быть в диапазоне от 1 до 10 баллов

Диапазон оценки	Упрощенная общая оценка выступления пары	Решение о выводе пары в следующий тур
от 1 до 10 баллов	плохо	точно нет
от 11 до 20 баллов	средне	скорее нет
от 21 до 30 баллов	хорошо	скорее да
от 31 до 40 баллов	великолепно	точно да

## Критерий «Сложность, разнообразие, оригинальность»

Для получения высокой оценки учитывается

**способность спортсменов исполнять**

**сложные, разнообразные и оригинальные**

танцевальные фигуры и движения,

требующие **высокого уровня**

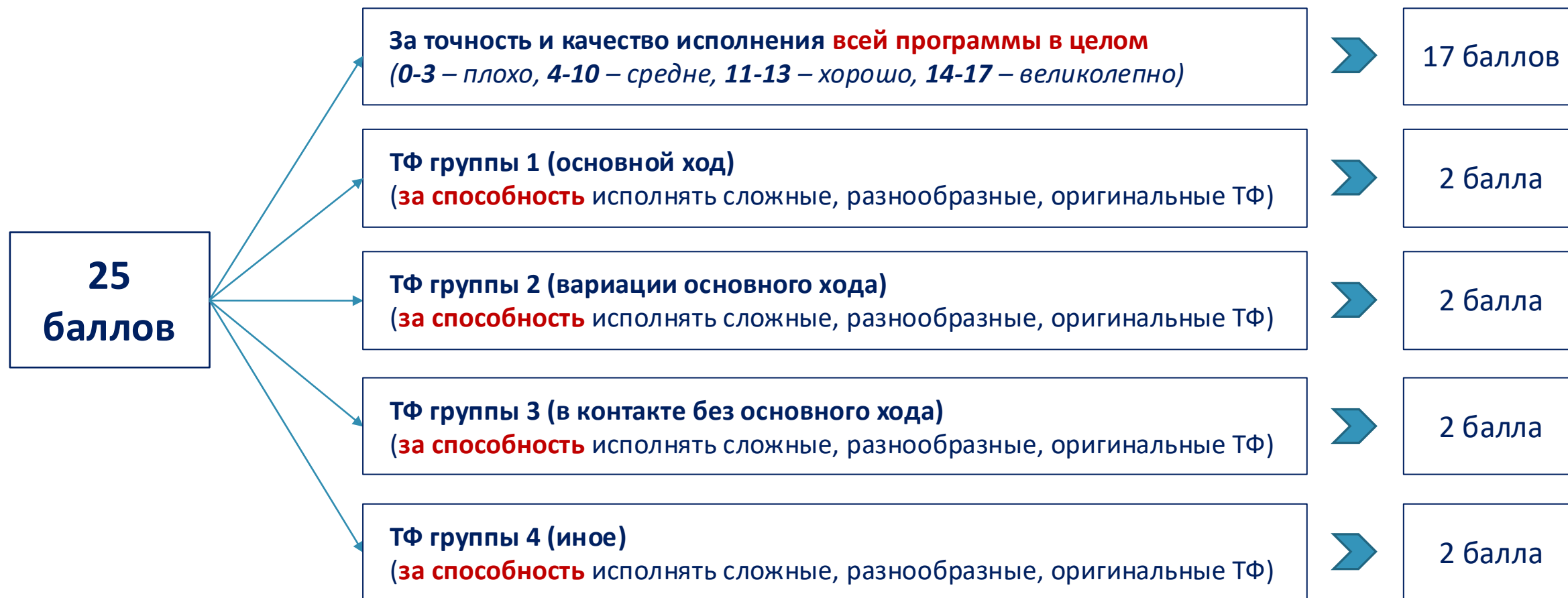
- ✓ технического мастерства,
- ✓ физической подготовки
- ✓ координации.

# Упрощенная система оценки компонента «Танцевальные фигуры»

3 пары на площадке



0			10			20			25		
1	2	3	4	5	6	7	8	9			



## Упрощенная система оценки компонента «Танцевальные фигуры»

3 пары на площадке



0		10		20		25		
1	2	3	4	5	6	7	8	9

21.1. В компоненте «танцевальные фигуры» оценивается исполнительское мастерство спортсменов.

Если в туре предусмотрено выступление трех пар в заходе, спортивный судья использует общую шкалу от 0 до 25 баллов. При этом сложные танцевальные фигуры, выполненные с помарками, оцениваются выше, чем чисто исполненные простые танцевальные фигуры. Вместе с тем большое количество ошибок, неточностей (каша) ведет к существенному снижению оценки в данном компоненте.

баллов

балла

балла

балла

ТФ группы 4 (иное)

(за способность исполнять сложные, разнообразные, оригинальные ТФ)



2 балла

## ТФ группы 1 (основной ход)

СЛОЖНЫЕ



РАЗНООБРАЗНЫЕ



ОРИГИНАЛЬНЫЕ



**2 балла**

СЛОЖНЫЕ



РАЗНООБРАЗНЫЕ



ОРИГИНАЛЬНЫЕ



**0,7 балла**

СЛОЖНЫЕ



РАЗНООБРАЗНЫЕ



ОРИГИНАЛЬНЫЕ



**0,7 балла**

СЛОЖНЫЕ



РАЗНООБРАЗНЫЕ



ОРИГИНАЛЬНЫЕ



**0 баллов**

## ТФ группы 4 (иное)

СЛОЖНЫЕ



РАЗНООБРАЗНЫЕ



ОРИГИНАЛЬНЫЕ



**2 балла**

СЛОЖНЫЕ



РАЗНООБРАЗНЫЕ



ОРИГИНАЛЬНЫЕ



**0,7 балла**

СЛОЖНЫЕ



РАЗНООБРАЗНЫЕ



ОРИГИНАЛЬНЫЕ



**1,4 балла**

СЛОЖНЫЕ



РАЗНООБРАЗНЫЕ



ОРИГИНАЛЬНЫЕ



**0 баллов**

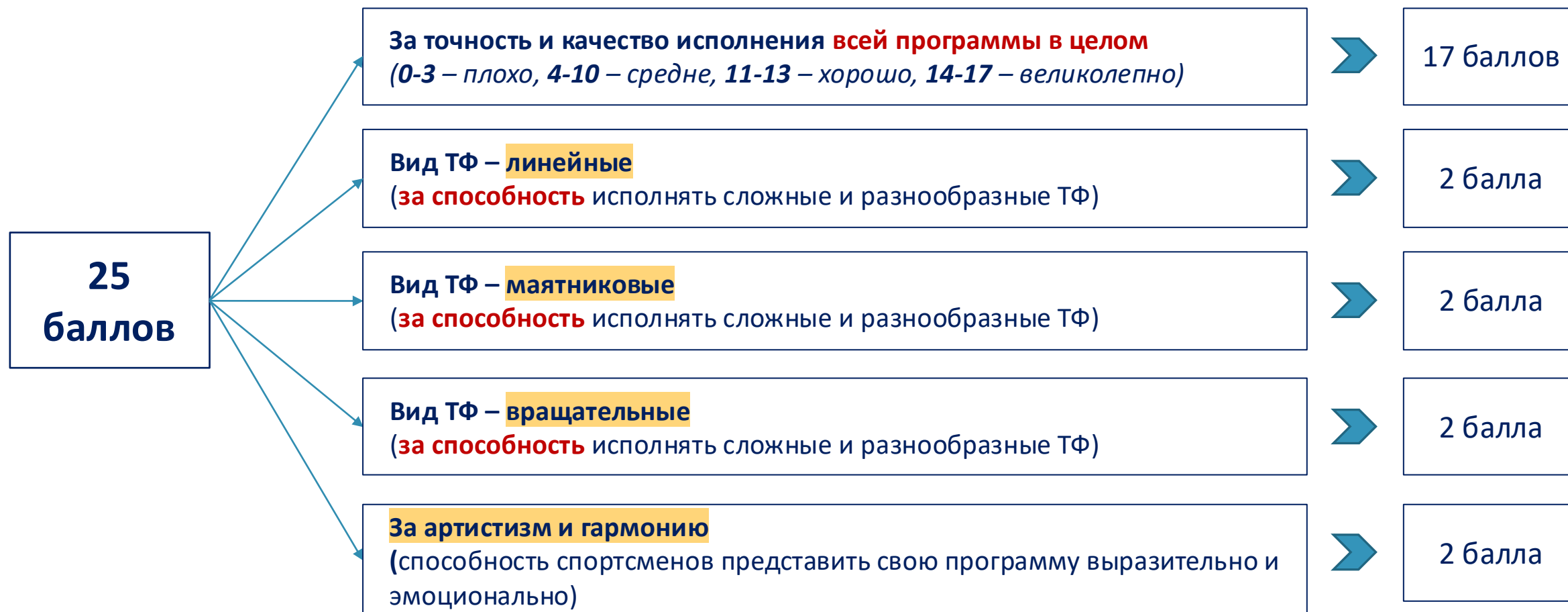
# Оценка компонента «Танцевальные фигуры»

«В класс-микст» мальчики и девочки

Все туры, где не упрощенная оценка 0-40



0		10		20		25		
1	2	3	4	5	6	7	8	9



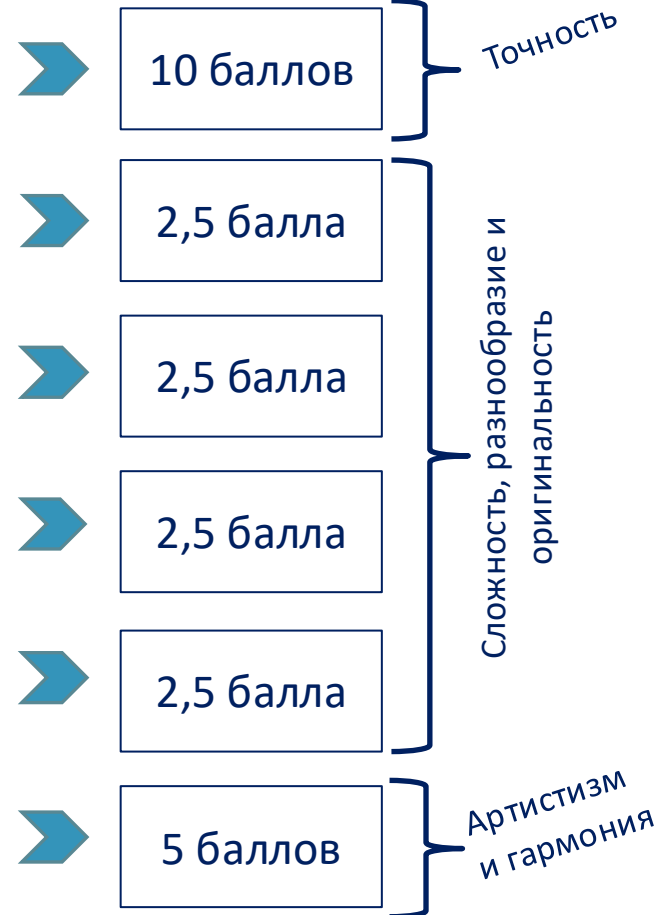
# Система оценки компонента «Танцевальные фигуры»

2 пары на площадке и в финале 

Танцевальные фигуры												Точность								
0	½	1	½	2	½	3	½	4	½	5	½	6	½	7	½	8	½	9	½	10
Сложность, разнообразие и оригинальность																				
0	½	1	½	2	½	3	½	4	½	5	½	6	½	7	½	8	½	9	½	10
Артистизм и гармония																				
0	½	1	½	2	½	3	½	4	½	5										

**25  
баллов**

- За точность и качество исполнения **всей программы в целом****  
(0-3 – плохо, 3,5-6 – средне, 6,5-8 – хорошо, 8,5-10 – великолепно)
- ТФ группы 1 (основной ход)**  
(за **способность** исполнять сложные, разнообразные, оригинальные ТФ)
- ТФ группы 2 (вариации основного хода)**  
(за **способность** исполнять сложные, разнообразные, оригинальные ТФ)
- ТФ группы 3 (в контакте без основного хода)**  
(за **способность** исполнять сложные, разнообразные, оригинальные ТФ)
- ТФ группы 4 (иное)**  
(за **способность** исполнять сложные, разнообразные, оригинальные ТФ)
- За артистизм и гармонию** (способность спортсменов представить свою программу выразительно и эмоционально)  
(0-2 – плохо, 2,5-4 – средне, 4,5-5 – хорошо)



# Критерий «Точность и качество исполнения»

## Требования для получения высокой оценки:

- правильное положение рук, ног, корпуса (включая осанку)
- владение танцевальной техникой
- сохранение равновесия (баланса) на вращениях и других фигурах и движениях
- четкие и уверенные движения
- контроль движений и координация
- синхронность движений с партнером – эффект единого целого
- должно быть понятно, когда фигура начинается и когда она заканчивается
- гибкость и пластика тела
- четкость танцевальных линий и позиций
- выразительность движений
- ведение и взаимодействие между партнёрами (в паре)



## Общие примечания к критерию «Точность и качество исполнения»

### **Музыкальность**

*Танцевальные фигуры должны исполняться в музыку.*

*Неточное попадание в темп музыки (рядом с музыкой – чуть быстрее или медленнее темпа) влечет снижение оценки в критерии «Точность и качество исполнения».*

*Применяются штрафные санкции за потерю ритма (в зависимости от длительности ошибки при исполнении).*

### **Техника и выразительность**

*Важно отличать танцоров от спортсменов, энергично исполняющих движения.*

*Для высокой оценки требуется сочетание технической точности и выразительного исполнения – это означает умение танцевать, а не просто правильно и четко воспроизводить движения.*

### **Хореографическая подготовка**

*Хореографическая подготовка спортсменов (в том числе умение работать корпусом, осанка, пластичность, гибкость) должна составлять существенную часть оценки исполнения танцевальных фигур.*

*Явная разница в уровне хореографической подготовки между партнёром и партнёршей должна приводить к снижению оценки.*


### **Танец в паре**

*Для получения высокой оценки танцевальные фигуры должны исполняться с активным ведением и/или взаимодействием партнеров.*

*Совместное перемещение или формальный контакт без танцевального диалога не считается полноценным парным танцем и должно приводить к снижению оценки.*

## Группа 2. Вариации техники ног рок-н-ролла

**К группе 2** относятся танцевальные фигуры, исполняемые в контакте с партнёром и содержащие вариации движений ног, характерные для акробатического рок-н-ролла

 Допускается кратковременный разрыв контакта, при условии, что фигура остаётся определяемой как танцевальная фигура группы 2 «Вариации техники ног рок-н-ролла»

 Основной ход, описанный в группе 1, не засчитывается в группу 2

Рекомендуемое количество: 2 раза по 2–4 такта

### Возможные движения

- кик-бол-чендж
- кики (броски)
- броски в диагональ на каждый счет
- броски в диагональ с точками
- броски в диагональ с кик-степами
- голландские броски (с фиксацией поднятого колена на возврате)
- французские броски (двойные броски)
- французский крест (двойные броски с возвратом скрестно)
- швейцарские броски (бросок скрестно, бросок в сторону, поджим в сторону)
- подъемы коленей или пяток
- и т.п.

### Группа 3. Контактные парные танцевальные фигуры без полного основного хода

К группе 3 относятся танцевальные фигуры, исполняемые в контакте с партнером, предусматривающие смену мест или положений партнеров относительно друг друга без полного основного хода.



Танцевальные фигуры группы 3 должны исполняться с активным взаимодействием партнеров.



Фигуры, исполняемые индивидуально, а также перемещения с формальным контактом к данной группе не относятся. Контакт может изменяться, но должен сохраняться до завершения фигуры.

Рекомендуемое количество: 2 раза по 2–4 такта.

## Критерий «Сложность, разнообразие, оригинальность»

Для получения высокой оценки учитывается

**способность спортсменов исполнять**

**сложные, разнообразные и оригинальные**

танцевальные фигуры и движения,

требующие **высокого уровня**

- ✓ технического мастерства,
- ✓ физической подготовки
- ✓ координации.

# Сложность

## Чек-лист технической сложности танцевальных фигур и движений:



**Координация**



**Прыжки**



**Баланс**



**Темп**



**Вращения**



**Динамика**



**Гибкость**



**Пространственная  
сложность**



**Сила**

## Примечания к критерию «Сложность»

1) Сложность танцевальных фигур должна иметь разумные пределы, все танцевальные фигуры должны хорошо просматриваться.

3) В турах, где отсутствует разделение оценки на отдельные критерии, способность исполнять сложные танцевальные фигуры с незначительными пометками должна оцениваться выше, чем способность чисто исполнять простые фигуры.

Однако при большом количестве ошибок и утрате чёткости исполнения сложных фигур оценка по данному критерию должна существенно снижаться.

2) Необходимо различать отсутствие сложности танцевальных фигур и видимую лёгкость, достигаемую благодаря их мастерскому исполнению.

4) Танец не должен состоять из поз.



# Разнообразие

Идеальное разнообразие предполагает наличие в программе всех групп и видов танцевальных фигур.

## Чек-лист разнообразия танцевальных фигур и движений:

Группы ТФ/Виды ТФ	Линейные	Маятниковые	Вращательные
<b>Группа 1</b> (ТФ в контакте на полном основном ходу)	Основной ход на месте. ТФ на полном основном ходу, когда партнеры не меняются местами (например, заход в променад, поворот из пары на зрителей и т.д.)	Смены на полном основном ходу	Вращения в паре на полном основном ходу
<b>Группа 2</b> (вариации основного хода)	Дорожки на месте	Дорожки со сменой мест партнеров	Вращения на поджимах и/или с движениями ногами
<b>Группа 3</b> (контактные ТФ без полного основного хода)	Точки в контакте	Смена мест в контакте без полного основного хода	Смены с вращением, вращения в контакте
<b>Группа 4</b> (прочие ТФ)	«Джаз» без перемещений, прыжки, движения в партере	Смена мест без полного основного хода и его вариаций	Самостоятельные вращения без пружинки

# Оригинальность

Оригинальные танцевальные фигуры отличает наличие новизны, нестандартного подхода и хореографического решения в построении движений, их сочетаний, траекторий, динамики или пространственных форм.

## Оригинальность достигается за счет:



использования нестандартных, уникальных движений, которые отличаются от тех, что чаще всего встречаются и исполняются большинством танцоров



отказа от шаблонных и широко распространённых элементов в пользу новых, свежих и индивидуальных решений







неожиданных переходов между уровнями и элементами



органичной интерпретации элементов других танцевальных направлений, адаптированных к стилю акробатического рок-н-ролла

## К оригинальности не относится:

-  исполнение широко распространенных танцевальных фигур, движений или элементов;
-  заимствование из других стилей без адаптации к стилю акробатического рок-н-ролла или без стилистического обоснования;
-  преимущественное исполнение базовых танцевальных фигур;
-  заимствование идей (плагиат), а также исполнение одной и той же программы в течение длительного времени (несколько сезонов)

# Артистизм и гармония

В критерии «Артистизм и гармония» оценивается способность спортсменов представить свою программу выразительно, эмоционально и целостно.

## Требования для получения бонуса:

- Эмоциональная выразительность — насколько спортсмены передают настроение и характер танца через движения, мимику, жесты
- Способность спортсменов создавать образ, который захватывает внимание
- Взаимодействие партнёров — степень согласованности и слаженности движений
- Баланс между исполнением технических элементов и художественной подачей

Танцевальные фигуры																		Точность			
0	½	1	½	2	½	3	½	4	½	5	½	6	½	7	½	8	½	9	½	10	
Сложность, разнообразие и оригинальность																					
0	½	1	½	2	½	3	½	4	½	5	½	6	½	7	½	8	½	9	½	10	
Артистизм и гармония																					
0	½	1	½	2	½	3	½	4	½	5											

*0 – 2 – плохо  
2,5 – 4 – средне  
4,5 – 5 – хорошо*



**КОМПОЗИЦИЯ**

# КОМПОЗИЦИЯ

оценивается работа  
**ТРЕНЕРОВ**

- структурная организация танцевальных фигур, пространственных перестроений и музыкальных акцентов

**«Постановка программы»**

- выражение определённой темы, истории, образа, характера, настроения

**«Идея»**

- особый выразительный эффект

**«Бонус»**

## Доля групп ТФ в программах

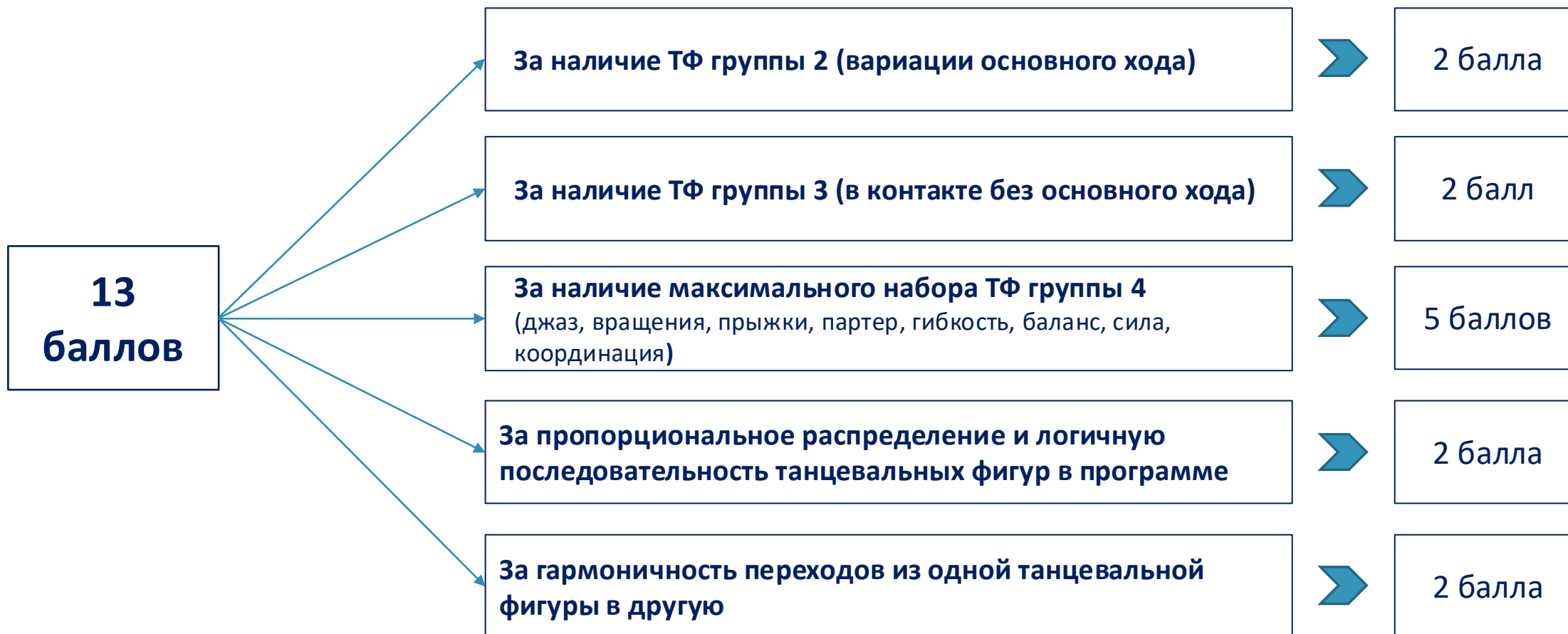
Группа ТФ	Количество тактов	в %
<b>В юноши (72 такта)</b>		
1 группа	8 ОХ x 1,5 такта = 12	17
2 группа	2 дорожки x 8 тактов = 16	22
3 группа	3 ТФ x 2 такта = 6	8
<b>4 группа</b>	38 тактов	<b>54 %</b>
<b>В юниоры (72 такта)</b>		
1 группа	8 ОХ x 1,5 такта = 12	17
2 группа	2 дорожки x 8 тактов = 16	22
3 группа	3 ТФ x 2 такта = 6	8
Акробатика	4 акро x 1,5 = 6	8
<b>4 группа</b>	32 такта	<b>45 %</b>

# Упрощенная система оценки компонента «Композиция»

3 пары на площадке



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13



За каждую недостающую до рекомендованного количества фигуру 2 и 3 группы судья вычитает 1 балл

# Система оценки компонента «Композиция»

2 пары на площадке



Композиция		Постановка программы											
0	½	1	½	2	½	3	½	4	½	5	½	6	
½	7	½	8	½	9	½	10	½	11	½	12		
Бонус													
0	½	1											

За:

- ✓ Максимальное разнообразие групп и видов танцевальных фигур\*
- ✓ Пропорциональное распределение танцевальных фигур
- ✓ Логичная последовательность танцевальных фигур
- ✓ Гармоничный переход из одной танцевальной фигуры в другую («текучесть» танца)
- ✓ Использование пространства (вертикальное положение, прыжки, элементы на полу)
- ✓ Использование различных танцевальных линий (перемещение по кресту, вперед/назад, в диагональ)
- ✓ Динамичное начало танца после акробатических элементов

- ✓ За узнаваемый образ, оригинальные движения, неординарный костюм



\* За каждую недостающую до рекомендованного количества фигуру 2 и 3 группы судья вычитает 1 балл

## Система оценки компонента «Композиция»

в ФИНАЛЕ



Композиция		Постановка программы																						
0	½	1	½	2	½	3	½	4	½	5	½	6	½	7	½	8	½	9	½	10	½	11	½	12
Идея															Бонус									
0	½	1	½	2	½	3	½	4	½	5	½	6	½	7	0	½	1							

0-12 – Постановка программы (0-5 – плохо, 5,5-8 – средне, 8,5-10 – хорошо, 10,5-12 – великолепно)

0-7 – Идея (0-2 – плохо, 2,5-4 – средне, 4,5-6 – хорошо, 6,5-7 – великолепно)

0-1 – Бонус (0 – нет бонусов, 0,5 – хорошо, 1 – великолепно)

# Критерий «Постановка программы»

В критерии «Постановка программы» оценивается:



Распределение и чередование танцевальных фигур в программе (структурная организация танцевальных фигур)



Гармоничность переходов из одной танцевальной фигуры в другую (пространственные перестроения)



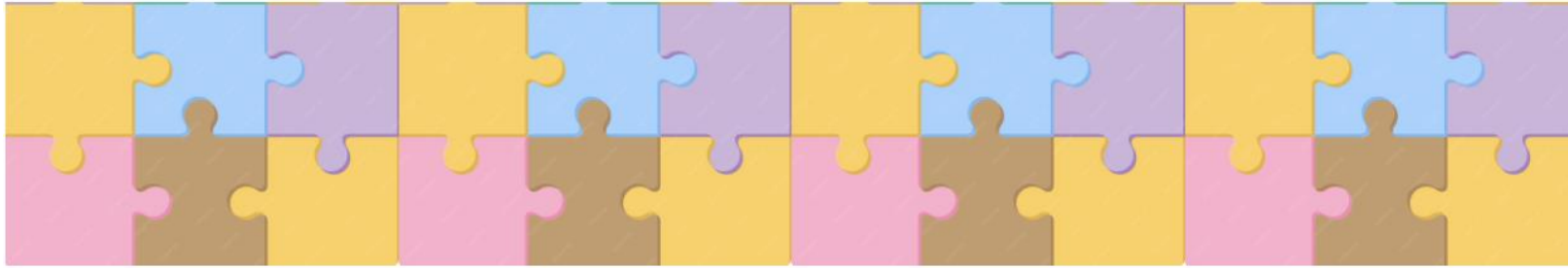
Соответствие танцевальных фигур и движений музыкальным акцентам и/или фразам (только в финале)

Требования для получения высокой оценки:

- ✓ Максимальное разнообразие групп и видов танцевальных фигур
- ✓ Пропорциональное распределение танцевальных фигур
- ✓ Логичная последовательность танцевальных фигур
- ✓ Гармоничный переход из одной танцевальной фигуры в другую («текучесть» танца)
- ✓ Использование пространства (вертикальное положение, прыжки, элементы на полу)
- ✓ Использование различных танцевальных линий (перемещение по кресту, вперед/назад, в диагональ)
- ✓ Соответствие танцевальных фигур и движений музыкальным акцентам и/или фразам (только в финале)
- ✓ Исполнение акробатических элементов в музыку
- ✓ Динамичное начало танца после акробатических элементов
- ✓ Наличие в программе вступления и финальной позы



Гармоничность переходов из одной танцевальной фигуры в другую (пространственные перестроения)



# Критерий «ИДЕЯ»

## Требования для получения высокой оценки:

- ❖ **Наличие и ясность художественного замысла** – идея может быть представлена в виде темы, образа, сюжета, истории или настроения.
- ❖ **Последовательность и развитие идеи на протяжении всей постановки** – идея должна поддерживаться и логично раскрываться в ходе всего выступления.
- ❖ **Соответствие выразительных средств** – движения, музыка, костюмы, эмоциональная выразительность и взаимодействие партнёров должны работать на раскрытие идеи.
- ❖ **Целостность** – отсутствие противоречий в постановке, мешающих восприятию идеи.
- ❖ **Комплексное раскрытие идеи** – наличие только костюма и подходящей музыки не является полноценной реализацией идеи.
- ❖ **Эмоционально-художественное воздействие** – постановка должна вызывать эстетическое и эмоциональное впечатление.
- ❖ **Оригинальность** – приветствуется нестандартный, индивидуальный подход как в задумке, так и в реализации идеи.
- ❖ **Убедительность исполнения** – идея должна быть донесена выразительно, последовательно и с артистической достоверностью.
- ❖ **Соответствие идеи возрасту исполнителей.**

# Критерий «Бонус»

Бонус в критерии «Композиция» может быть получен за:

- ★ Особенно выразительную идею, ярко и последовательно воплощённую на протяжении всего выступления.
- ★ Оригинальный и нестандартный хореографический замысел.
- ★ Художественные приёмы, создающие выразительный эмоциональный и визуальный эффект.
- ★ Цельность, насыщенность и завершенность образа, создающего яркое художественное впечатление.
- ★ Высокую степень гармонии всех выразительных средств – движений, музыки, костюмов и эмоционального наполнения.
- ★ Значительное эмоциональное и художественное воздействие.





СПАСИБО за  
ВНИМАНИЕ