

**Предложения по корректировке  
Приложения №4  
к правилам вида спорта «танцевальный спорт»  
ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА**

**1. В танце самба уточнить источник описания для фигуры **Аргентинские кроссы**:**

24. Argentine Crosses / Аргентинские кроссы > 24. Argentine Crosses/Аргентинские кроссы [2-4], [3-1]

**2. В танце ча-ча-ча ограничить классом «С» исполнение поворота партнерши под рукой в фигуре **Правый волчок**:**

16. Natural Top / Правый волчок > 16. Natural Top / Правый волчок \*Исполнение партнершей поворота влево под рукой партнера на шагах 6-7, описанного в [2-2], разрешается только в классе мастерства «С».

**3. В танце ча-ча-ча в п. 32. **Guapacha Timing** («whappacha») / Ритм «гуапача» при перечислении фигур, исполнение которых возможно в ритме «гуапача», добавить фигуру Close Basic (Closed Basic Movement) / Основное движение в закрытой позиции и фигуру Advanced Hip Twist/ Усложнённый хип твист,**

**4. В танце румба в п.36. **Habanera Rhythm** / Хабанера-ритм пересмотреть текст примечания к фигуре:**

Хабанера-ритм может применяться на последнем такте в ряде фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции: Fan Development, Close Hip Twist, Open Hip Twist, Spiral, Curl, Three Threes.

Если список фигур считать исчерпывающим, то в него необходимо добавить фигуры Advanced Hip Twist/ Усложнённый хип твист, Swivels / Свивлы и Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist [2-1]) / Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу), исполнение которых также заканчивается в веерной позиции.