

Обобщенные требования к исполнению танцев программы «BASIC» на официальных соревнованиях в 2025 году

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие требования**
- 2. Особенности музыкального исполнения приоритетных фигур**
 - 2.1. Венский вальс**
 - 2.2. Медленный фокстрот**
 - 2.3. Квикстеп**
 - 2.4. Румба**
 - 2.5. Пасодобль**
 - 2.6. Джайв**
- 3. Перечни приоритетных фигур**
- 4. Примерные вариации для исполнения танцев программы «Basic»**
- 5. Формуляры ЗГС для контроля исполнения обязательных фигур в танцах программы «Basic»**
- 6. Заявочный лист**

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1.1. Согласно п. 3.23 Правил вида спорта «танцевальный спорт» (Далее – Правил), танец «Basic», состоящий из фигур классов мастерства «С», «D», «E», исполняется в возрастных группах «мужчины и женщины», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юноши и девушки (12 – 13 лет)» в

спортивных дисциплинах: «европейская программа», «латиноамериканская программа» и «двоеборье»; с продолжительностью исполнения – 60 секунд во всех турах.

Год	Официальное спортивное соревнование	Тур соревнования	Танец «BASIC»	Примечания согласно Правилам вида спорта «танцевальный спорт»
2025	Чемпионат России, первенства России	В ¼ финала и в ½ финала	Венский вальс, Румба	В ¼ не более 7 пар в одном заходе. В ½ исполняется сначала каждой парой в отдельности, а затем совместно в один заход
	Кубок России, всероссийские соревнования		Медленный фокстрот, Пасодобль	
	Чемпионат и первенства федерального округа, двух и более федеральных округов, чемпионат и первенства Москвы, чемпионат и первенства Санкт-Петербурга	В ½ финала	Квикстеп, Джайв	В ½ исполняется сначала каждой парой в отдельности, а затем совместно в один заход. Очередность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров.
	Чемпионат субъекта Российской Федерации, первенства субъекта Российской Федерации	В финале	Квикстеп, Джайв	Исполняется по заходам, но не более 3-х пар в одном заходе. Замечания паре фиксируются в «Протоколе замечаний», а также указываются в отчете главного судьи соревнований. Присуждение последнего места в финале чемпионата, Кубка, первенства субъекта Российской Федерации за нарушения в танце «Basic» не производится.
	Кубок субъекта Российской Федерации	В финале	Медленный фокстрот, Пасодобль	

1.2. Согласно п. 3.25 Правил, ежегодно, не позднее 15 ноября текущего года, на официальном сайте ОСФ публикуется список обязательных фигур для исполнения танцев «Basic» в следующем году или список вариаций с обязательной хореографией.

1.3. Парам необходимо составить вариации для исполнения танца «Basic» из фигур, представленных в приложениях № 3 и № 4 к Правилам вида спорта «танцевальный спорт» с учетом представленного списка приоритетных фигур или использовать соответствующую вариацию, предлагаемую в качестве примера Образовательным комитетом ФТСАРР. Вариация не должна меняться от тура к туру. Вариация может меняться от тура к туру только при наличии замечаний к паре со стороны главной судейской коллегии соревнований.

1.4. Обязательные фигуры могут выбираться парами самостоятельно в количестве не менее 6 (шести) различных фигур из представленных Перечней приоритетных фигур, составленных отдельно для каждого танца «Basic».

1.5. При выборе конкурсной версии каждой обязательной фигуры необходимо учитывать требования к музыкальной длительности и таймингу ее исполнения, отраженные в перечнях приоритетных фигур и в формулярах ЗГС.

1.6. Значение темпа музыкального сопровождения танца «Basic», в соответствии с Таблицей № 16 Правил, одинаковое для всех пар независимо от тура, в котором он исполняется.

1.7. Если на соревнованиях используется вариант музыкального сопровождения, не соответствующий темпу, ритму или характеру данного танца, главный судья соревнований имеет право остановить соревнования и потребовать от звукорежиссера замены музыкального сопровождения.

1.8. Количество заместителей главного судьи соревнований определяется по количеству пар в одном заходе. Замечания паре фиксируются в «Протоколе замечаний», а также указываются в отчете главного судьи соревнований.

1.9. Танец «Basic», исполняемый парами, оценивается судьями как шестой танец в европейской и латиноамериканской программах соответственно.

1.10. В случае, если танец «Basic» исполняется только в финале по заходам, но не более 3-х пар в одном заходе, то линейный судья должен выставлять окончательную оценку исключительно после повторного последующего исполнения этого танца всеми парами финала одновременно в одном заходе в течение одной минуты.

2. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ ПРИОРИТЕТНЫХ ФИГУР

При составлении вариаций для программы “Basic” необходимо пользоваться только той литературой, которая отражена в приложениях № 3 и № 4 Правил вида спорта «танцевальный спорт». В качестве видеоисточника следует использовать лекции Образовательного проекта ФТСАРР, размещенные в разделе ОБРАЗОВАНИЕ на сайте ФТСАРР.

С целью получения равных возможностей для составления хореографии программы «Basic» с максимально выверенным таймингом по критерию музыкальность Образовательным комитетом ФТСАРР принято решение об использовании всеми спортсменами единых версий приоритетных фигур, особенности исполнения которых указаны в табличной форме в рекомендованных литературных источниках, приведенных в таблицах отдельно для каждого танца программы «Basic». Все остальные фигуры могут быть исполнены в любой версии, описанной в любом из литературных источников, указанных в приложениях № 3 и № 4 Правил вида спорта «танцевальный спорт».

Важно понимать, что степени поворота и особенности работы стоп на некоторых шагах как в различных литературных источниках, так и в лекциях Образовательного проекта ФТСАРР, могут отличаться между собой, что обусловлено прежде всего разнообразием используемого взаимодействия, а также осознанным изменением тайминга с целью достижения большей исполнительской музыкальности по отношению к конкретному музыкальному сопровождению.

На качество исполнительской музыкальности спортсменов влияет не только состав инструментов, вокальные партии, а также партитуры музыкальных произведений, использующихся в качестве музыкального сопровождения, но и различия в аранжировках и тональностях. В правилах вида спорта «танцевальный спорт» эти различия никак не комментируются,

устанавливаются только требования к музыкальному сопровождению в части соответствия характеру исполняемого танца, музыкальному размеру, темпу и качеству звучания.

Кроме того, необходимо учитывать, что диалектика взаимоотношений между спортсменами в паре находится в тесной взаимосвязи с изначальными (природными) и приобретенными (наработанными на тренировках) биофизическими характеристиками каждого спортсмена и определяется качеством использования техники, созданной для отражения музыкальной гармонии через специфические для каждого танца действия в рамках специально разработанных комбинаций шагов, называемых основными фигурами. И именно они (основные фигуры) должны корректно вписываться в двутакты, музыкальные квадраты и фразы каждого танца программы “Basic”.

При формировании основы для развития совокупности эмоционально-психических способностей (харизмы) каждого из спортсменов в паре Образовательным комитетом ФТСАРР было отобрано по девять характерных для каждого танца приоритетных фигур с целью соединения их в примерные вариации, позволяющие направленно через отработку музыкального взаимодействия избавиться от неопределенности ведения и сопутствующих проблем, способствующих развитию функционального когнитивного диссонанса в процессе совместного исполнения каждого конкретного танца.

Для достижения большей музыкальности и выразительности при исполнении танца программы “Basic” разрешается использовать указанные в настоящих требованиях методы музыкальной интерпретации, не меняющие состав шагов исполняемых фигур, но приводящие к корректировке основного тайминга за счет введения дополнительных корпусных действий с целью максимально возможного соответствия конкретному музыкальному сопровождению.

Методология решения основных проблем, связанных с исполнительской музыкальностью направлена на выявление характерных особенностей взаимоувязывания основного тайминга и техники исполнения каждого конкретного танца (с учетом особенностей взаимодействия в паре) с музыкальным размером, ритмической структурой и темпом музыкального сопровождения посредством развития понимания сущностной стороны внутренних переживаний, согласующихся с

внешним образом танцевальной пары в процессе создания индивидуального темпоритма, опирающегося на внутренние движения и пульсации, обусловленные дансантажной (увязанной с характером танца) музыкальной гармонией.

2.1. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

2.1.1. Важно понимать, что простейшие вращения в танце на месте являются основой развития техники различных поступательных вращений. Именно по этой исторически сложившейся традиции некорректно рассматривать музыкальное исполнение танца Венский вальс без использования таких основных фигур, как Флекерлы. Именно отработка вращений на месте в паре позволила сформировать такие важные понятия взаимодействия сторон как «правая к правой» и, в отдельных случаях, как «левая к левой».

2.1.2. Специфика танцевания в паре через взаимодействие сторон по принципу «правая к правой» в свою очередь сформировала технические и музыкальные особенности исполнения вращения вправо – как естественного (Natural – натурального), и вращения влево – как обратного (Reverse – реверсивного).

2.1.3. В европейской танцевальной традиции деление танцевальной мелодии на такты создает взаимосвязь (как бы диалог «вопрос – ответ») внутри ближайших двух тактов, создавая как бы гендерную взаимосвязь - наделяя нечетный такт сильной (мужской) настойчивостью, а четный – ответным музыкально выраженным слабым сопротивлением (женственностью).

2.1.4. Составление хореографии танца Венский вальс, как и любого другого танца европейской программы, должно учитывать исторически сложившиеся технические и музыкальные особенности взаимодействия спортсменов в паре.

2.1.5. В отличие от **Правого поворота (Natural Turn)** исполнение шагов **1–3 Левого поворота** должно начинаться с первой доли любого слабого такта музыкального квадрата.

2.1.6. Исполнение шагов **1–3 Правого флекерла (Natural Fleckerl)** необходимо начинать с первой доли любого сильного такта музыкального квадрата. Исполнение шагов **1–3 Левого флекерла (Reverse Fleckerl)** необходимо начинать с первой доли любого слабого такта музыкального квадрата.

2.1.7. Основной задачей исполнения фигуры **Контра чек (Contra Check)** является создание контрастного перехода между исполнением **Левого флекерла** и **Правого флекерла**.

2.2. МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

2.2.1. При исполнении фигуры **Перо шаг (Feather Step)** важно учитывать, что аналог этой фигуры, исполненный из ПП, имеет свое наименование – **Перо из ПП (Feather Ending)** и не относится к числу Приоритетных фигур.

2.2.2. При исполнении фигуры **Левый пивот (Reverse Pivot)**, не входящей в число приоритетных фигур, в Фокстроте разрешен любой из трех вариантов тайминга: **М, Б, и**.

2.2.3. При исполнении фигуры **Закрытый телемарк (Closed Telemark)** следует использовать тайминг **МББ** или **ББМ** в зависимости от того, каким образом данная фигура наиболее корректно должна отразить музыкальный замысел исполняемой вариации.

2.2.4. При исполнении фигуры **Левый фоллэвэй и слип пивот (Fallaway Reverse and Slip Pivot)** с целью достижения максимальной исполнительской музыкальности разрешены пять вариантов варьирования тайминга: **МиББ, МБиБ, МББи, МББМ, ББББ**.

2.2.5. Медленный фокстрот имеет в своей основе блюзовые корни с 12-тактовым квадратом первые 4 такта которого опираются на тонику. Этим и обусловлено появление именно 4-тактовых «золотых вариаций», исполняемых в начале первой фразы, одна из которых – **Перо шаг, Левый поворот, Тройной шаг**. Для большей музыкальности в таких вариациях спортсменами может применяться дополнительная компрессия на второй доле каждого такта, что и станет корректной музыкально-технической основой для подчеркивания значимости слабых долей в начале и конце первых

тактов с возможностью использования свингового шаффл-тайминга гармонично согласующегося с метрической основой с учетом тяготения на заключительных долях каждого из этих тактов.

2.3. КВИКСТЕП

2.3.1. Квикстеп является быстрой формой исполнения фокстрота, поэтому его иногда называют Быстрым фокстротом (Quick-time Foxtrot). В танце Квикстеп так же, как и в танце Медленный фокстрот, для создания большей музыкальности на первых четырех тактах музыкальной фразы при исполнении «золотых вариаций» спортсменами (например: Правый спин поворот, Поступательное шассе влево) может использоваться дополнительная компрессия на второй доле каждого такта, что при темпе 46-52 такта в минуту будет приводить к резкому отрыву каблука от паркета на второй части медленного шага вперед. Нарботка именно этой особенности исполнения базовых фигур будет способствовать формированию последующей корректной демонстрации прыжковых элементов без отрыва стоп от паркета.

2.3.2. При исполнении **Бегущего правого поворота (Running Right Turn)** в рамках музыкального квадрата необходимо использовать основной тайминг **МББММММББМ**. В случае, если в вариации предусмотрено исполнение дополняющего шага с ПН в конце фигуры, необходимо использовать тайминг **МББММББМББ**, подразумевая, что дополнительный шаг будет исполнен в тайминге М и записан в заявочном листе как – Шаг ПН вперед в ППДК сбоку П (RF fwd CBMP, OP). Первый - четырехтактный вариант тайминга, применим для формирования ПП в конце фигуры, но в этом случае ПП требует особого отношения к музыкальной реализации взаимодействия в паре и корректного хореографического решения для использования соединения с последующей фигурой с учетом свинга.

2.3.3. При исполнении фигур: **Правый спин поворот (Natural Spin Turn)**, **Правый пивот поворот (Natural Pivot Turn)** на углу зала следует использовать меньшую степень поворота на 4 шаге (Пивот) до 3/8 с тем, чтобы закончить движение лицом ДС по новой линии танца. В этом случае для фигуры **Правый спин поворот (Natural Spin Turn)** в

заявочном листе следует сделать уточнение изменив название фигуры на **Правый спин поворот с меньшей степенью поворота на углу зала (Underturned Natural Spin Turn at a corner)**.

2.3.4. При исполнении фигуры **Бегущее кросс шассе (Running Cross Chasse)** необходимо учитывать ее положение в рамках музыкального квадрата и использовать вариант тайминга **ММББ** если окончание такта приходится на 2 шаг, а тайминг **МББМ** если окончание такта приходится на 1 или 3 шаг. Оба варианта тайминга применимы для формирования ПП в конце фигуры, но в этом случае ПП требует особого отношения к музыкальной реализации взаимодействия в паре и корректного хореографического решения для использования соединения с последующей фигурой с учетом свинга.

2.3.5. При исполнении фигуры **Закрытый телемарк (Closed Telemark)** следует использовать тайминг **МББ** если фигуру требуется вписать в один музыкальный такт, во всех же остальных случаях следует использовать тайминг **МММ**.

2.3.6. При исполнении фигуры **Левый пивот (Reverse Pivot)**, не входящей в число приоритетных фигур, в Квикстепе разрешены только два варианта тайминга: «М» или «Б».

2.3.7. При использовании в хореографии фигур **Правый поворот на углу зала (Natural Turn at a corner)**, **Правый пивот поворот (Natural Pivot Turn)**, **Правый спин поворот (Natural Spin Turn)** и **Правый поворот с хэзитэйшн (Natural Turn with Hesitation)** следует обратить внимание на специфику их музыкального исполнения в сочетании с последующими фигурами для обеспечения корректного отражения структуры музыкального квадрата.

2.4. РУМБА

2.4.1. Большинство основных фигур танца Румба исполняется в рамках **двухтактового квадрата - 2,3,4.1,2,3,4.1**. Цифры 2, 3, 4 этого счета обозначают моменты начала воздействия рабочей стопы на паркет для инициации последующего корпусного движения с целью отражения музыки в рамках соответствующей музыкальной доли двухтакта. Грани исполнительской музыкальности позволяют контролировать остинатные (содержащие многократно повторяющуюся

ритмическую конструкцию) **ритмы клаве 2–3** или **3–2**, которые указывают на особенности движения веса партнера или партнерши. Например, исполнение задержанных шагов.

2.4.2. **Ритм клаве** (обычно 3–2), создает особое дыхание в танце, заставляя партнера проявить настойчивость на 1-й доле первого такта, а затем контролировать легкую естественную латентность со стороны партнерши с задержанным переносом веса на 2-й доле (счет-2и), а также возвратным задержанным шагом на 4-й доле (счет-4и) первого такта. На втором такте партнерша, соблюдая базовые принципы взаимодействия, исполняет характерные шаги, соблюдая тайминг на 2-й и 3-й долях этого такта.

2.4.2.1. В фигуре **Три алеманы (Three Alemanas)** использование **ритма клаве 3–2** позволяет существенно улучшить характеристики музыкального взаимодействия в паре, используя контраст с переносом веса на шагах партнерши.

2.4.3. **Хабанера-ритм**, являясь предшественником пунктирного ритма (после долгого звука звучит короткий), меняет ритмическую структуру второго такта двутактового квадрата, заставляя в продолжение первой доли второго такта дополнительно исполнять паузу в половину следующей доли, а следующую долю затем исполнять на другой ноге соответственно в половину короче номинальной длительности, формируя ритмическую структуру - **2,3,4.1.2, и,3,4.1**.

2.4.4. Поворот на 3-й доле второго такта для партнерши является вынужденным, поэтому исполняется на второй половине 3-й доли (счет **и** или **а**).

2.4.4.1. В фигуре **Хоккейная клюшка (Hockey Stick)** на втором такте партнерша проявляет свой характер используя базовые принципы взаимодействия в исполнении шагов слева направо перед партнером на 2-й и 3-й долях второго такта с вынужденным поворотом во второй половине 3-й доли (**и** или **а**).

2.4.4.2. В фигуре **Алемана (Alemana)** партнерша к началу второго такта не доходит до партнера, исполняя задержанный шаг ЛН продолжает свое движение на последующих шагах вперед, возвращаясь после свивла к партнеру в

закрытую позицию, контролируя на каждом шаге полный спектр взаимодействий через соединение своей ПР с ЛР партнера.

2.4.5. Для достижения большей вязкости корпусного движения в контрасте с быстрым движением стоп на каждом шаге следует стремиться использовать последние четверти первой, второй и третьей долей такта с исполнением затактовых действий на 4, таким образом получая - **4и1иа – 2иа – 3иа – 4и...**

2.5. ПАСОДОБЛЬ

2.5.1. Благодаря характерному для марша с музыкальному размеру – 2/4, темпу 58-60 тактов в минуту и особому драматическому характеру танца, для демонстрации особенностей музыкального исполнения фигур пасодобля используются различные варианты счета: по шагам равной (1.2.3.4.5.6.) и различной (1.2. и. а. 5.6.) длительности, по музыкальным долям (1.2.1.2.), хореографический - по двутактам (1.2.3.4.) или музыкальным квадратам (1.2.3.4.5.6.7.8.), относительной музыкальной длительности (1,1/2,1/4,1/4), либо таймингу (1.2. и. а.), что равнозначно варианту (МББи).

2.5.2. В фигуре **Твисты (Twists)** хореографический счет фигуры выглядит так – **1.2.3.4.5. и. 6.7.8. и. 9.10.11. и. 12**, хореографический счет по двутактам – **1.2.3.4.1. и. 2.3.4. и. 1.2.3. и. 4**, счет по относительной музыкальной длительности – **1,1,1,1,1/2,1/2,1,1,1/2,1/2,1,1,1/2,1/2,1**, либо таймингу – **1.2.1.2.ББММББММББМ**, что также равнозначно варианту тайминга – **ММММББММББММББМ**. Таким образом, мы получаем пример вписывания 15 шагов фигуры в 6 тактов музыки или 12 метрических долей, где каждая нечетная доля сильная, а каждая четная – слабая. Исходя из двутактовых построений хореографии, при условии начала исполнения фигуры с первой доли музыкальной фразы, можно утверждать, что основное акцентирование придется на 3, 8 и 13 шаги, причем 3 и 8 необходимо исполнить в тайминге «М», а 13 шаг – в тайминге «Б».

2.5.3. В фигуре вариация с ЛН (Left Foot Variation) используется один из методов смены ног, основанный на замене последней доли второго из четырех тактов на дуольную пунктирную конструкцию.

2.5.4. Вступительная (с Minor highlight) и первая (с первым Major highlight) музыкальные части Spanish Gipsy Dance и Espana Cani построены соответственно на 36 и 52 ударах. Длительность каждого удара равна длительности музыкальной доли.

2.5.5. Фигуры построены таким образом, чтобы исполнение каждой из них от начала до конца можно было вписать в хореографию с учетом особенностей дансатного музыкального фразирования.

2.6. ДЖАЙВ

2.6.1. Основопологающей особенностью джайва является исполнение шассе с использованием пунктирного ритма на первых и третьих музыкальных долях, в рамках которых первый шаг шассе исполняется на $1/16$ дольше, а второй на $1/16$ короче, третий шаг исполняется строго в соответствии с длительностью музыкальной доли, то есть на $1/4$, создавая хорошо известное соотношение в длительностях трех шагов шассе: $3/4 - 1/4 - 1$. Именно этот ритмический рисунок создает смещение музыкального акцента с сильных долей 1 и 3 на слабые доли 2 и 4.

2.6.2. Исполнение шагов типа «меренга» и шагов типа «контра поинт» построено на принципе пунктирных ритмов, поэтому хорошо вписывается в музыкальную структуру танца Джайв.

2.6.3. В шагах рок используется другой принцип смещения акцента с сильной доли на слабую – это перемещение веса только рабочего бедра и частично таза на первом шаге назад с легким сдерживанием всего остального веса в исходной позиции для создания последующего упругого акцентированного шага на месте на слабой доле музыкального такта.

2.6.4. В фигуре **Носок-каблук свивлы /медленные и быстрые/ (Toe Hill Swivels /Slow and Quick/)** принцип смещения акцента с сильной доли на слабую преобразуется в **Брэйк джайва (Jive Breaks)** с использованием задержанного действия на ПН партнера (ЛН партнерши) дополнительно на $3/4$ доли с оставшимся коротким ($1/4$ доли) переходом на ЛН (используется три варианта – назад, с частичным свинговым движением ЛН к ПН или свинговым движением в приставку к ПН) и последующим переносом веса вперед на ПН (партнерша на ЛН) на полностью оттанцованной слабой доле.

Музыкально-техническая реализация указанной ритмической конструкции возможна только при корректном вписывании указанной фигуры в рамки музыкального квадрата, на что настраивают именно медленные шаги **Носок-каблук свивлов**, исполненные на третьей и седьмой долях первого или третьего двутакта музыкальной фразы.

3. ПЕРЕЧНИ ПРИОРИТЕТНЫХ ФИГУР НА 2025 ГОД

Перечни приоритетных фигур составлены таким образом, чтобы обеспечить максимальную вовлеченность спортсменов и тренеров в процесс разбора простейших действий и взаимосвязей на примере соединений основных фигур, содержащих наиболее характерные шаги для каждого танца программы «Basic».

Каждая из фигур, выбранных в качестве приоритетных, изначально была создана, чтобы нести определенную смысловую нагрузку, описывая совокупность основных шагов и действий для возникновения диалога между спортсменами в паре с целью формирования взаимодействий, погружающих в исторически сложившуюся музыкальную и техническую специфику исполняемых танцев.

Осознанный выбор приоритетной фигуры в качестве обязательной должен основываться на хореографической целесообразности ее исполнения в конкретной части вариации с тем, чтобы наиболее полно отразить эмоционально-психическое состояние спортсменов в характерной для каждого танца манере с использованием наработанных технических навыков музыкального взаимодействия.

Для наиболее полного понимания используемого материала в таблицах помимо названий фигур указаны: музыкальные длительности исполнения фигур и/или основной тайминг, ссылки на материалы Образовательного проекта ФТСАРР и литературные источники, содержащие допустимые версии приоритетных фигур.

Помимо указанных источников могут использоваться и другие литературные источники, содержащие именно эти, а не другие версии приоритетных фигур.

Важно понимать, что основной тайминг величина не статичная, а динамичная - подверженная влиянию музыкального сопровождения на демонстрацию ответной способности в реализации технических возможностей как каждого спортсмена, так и пары в целом с опорой на характерные для каждого танца построения, позиции в паре и действия.

Образовательным комитетом ФТСАРР разработаны Примерные вариации для исполнения танцев программы «Basic», которые могут исполняться на соревнованиях как в предложенном варианте, так и в измененном, подразумевающим использование любых дополнительных фигур при соблюдении условия по использованию не менее шести обязательных фигур в вариации. Например, в танце Пасодобль могут использоваться: Плащ (Chasse Cape (*)) [3-4] WDSF Latin Technique Books - WDSF, 2018 и Левый фоллэвэй (Fallaway Reverse (*)) [3-4] WDSF Latin Technique Books - WDSF, 2018, в танце Джайв могут использоваться: Катапульта (Catapult) [3-5] WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 и Чагинг (Chugging) [3-5] WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018. Также, в танце Венский вальс в центре площадки допускается использование фигуры Контра чек (Contra Check) после 4–6 Левого поворота (Reverse Turn), с последующим исполнением фигуры Правый флекерл (Natural Fleckerl).

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИОРИТЕТНЫХ ФИГУР

по танцу ВЕНСКИЙ ВАЛЬС программы “BASIC” на 2025 год

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Музыкальная длительность исполнения фигуры	Временной интервал лекционного материала Образовательного проекта ФТСАРР, включающий демонстрацию приоритетной фигуры в танце Венский вальс	Источник, содержащий описание допустимой версии фигуры, взятый из списка литературы, приведенного в п. 1.4. Приложения № 3 ПВС ТС
1	Natural Turn	Правый поворот	6 тактов (не менее)	06м 26с -08м 18с	Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
2	Reverse Turn	Левый поворот	6 тактов (не менее)	03м 28с -06м 26с	Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
3	RF Forward Change Step — Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН — из правого поворота в левый	1 такт	08м 18с -08м 46с	Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
4	LF Forward Change Step — Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН — из левого поворота в правый	1 такт	08м 46с -09м 19с	Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
5	LF Backward Change Step — Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН — из правого поворота в левый	1 такт	09м 19с -09м 47с	Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
6	RF Backward Change Step — Reverse to Natural	Перемена назад с ПН — из левого поворота в правый	1 такт	09м 47с -10м 17с	Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
9**	Reverse Fleckerl	Левый флекерл	3 или 4 такта	15м 09с -16м 38с	Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
10**	Natural Fleckerl	Правый флекерл	3 или 4 такта	16м 38с -18м 38с	Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
11**	Contra Check	Контра чек	1 такт	18м 38с -19м 12с	Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.

* должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня приоритетных фигур;

** дополнительные приоритетные фигуры, разобранные в материалах Образовательного проекта ФТСАРР наряду с литературным источником, рекомендованным Правилами вида спорта «танцевальный спорт».

3.2 ПЕРЕЧЕНЬ ПРИОРИТЕТНЫХ ФИГУР
по танцу МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ программы “BASIC” на 2025 год

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Основной тайминг	Временной интервал лекционного материала Образовательного проекта ФТСАРР, включающий демонстрацию приоритетной фигуры в танце Медленный фокстрот	Источник, содержащий описание допустимой версии фигуры, взятый из списка литературы, приведенного в п. 1.4. Приложения № 3 ПВС ТС
1	Feather Step	Перо шаг	МББ	04м 07с -04м 52с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.
2	Reverse Turn	Левый поворот	МББМББ	04м 52с -05м 44с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
6	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот	МББ	08м 27с -09м 08с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
13	Closed Telemark	Закрытый телемарк	МББ (ББМ)	14м 08с -14м 44с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
27	Hover Cross	Ховер кросс	МББББББ	23м 05с -23м 53с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
24	Natural Twist Turn	Правый твист поворот	МБиБМББ	23м 53с -25м 01с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
28	Curved Feather	Изогнутое перо	МББ	25м 01с -25м 12с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
31	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот	МиББ, МБиБ, МББи, МББМ, ББББ	26м 47с -27м 41с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
32	Bounce (Lilting) Fallaway with Weave Ending	Баунс фоллэвэй с плетение окончанием	МиББББББ	27м 41с -28м 40с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год

* должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур и соединений из приведенного Перечня приоритетных фигур.

3.3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИОРИТЕТНЫХ ФИГУР
по танцу КВИКСТЕП программы “BASIC” на 2025 год

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Основной тайминг	Временной интервал лекционного материала Образовательного проекта ФТСАРР, включающий демонстрацию приоритетной фигуры в танце Квикстеп	Источник, содержащий описание допустимой версии фигуры, взятый из списка литературы, приведенного в п. 1.4. Приложения № 3 ПВС ТС
6	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн	МББМММ	08м 22с -08м 50с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.
19	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот	МММ	26м 38с -27м 03с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
22	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот	МББ	21м 52с -22м 58с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
23	Running Right Turn	Бегущий правый поворот	МББММММББМ (МББММББМББ)	12м 04с -13м 08с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
24	Four Quick Run**	Четыре быстрых бегущих	МББББМ	19м 52с -20м 58с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
25	Closed Telemark	Закрытый телемарк	МББ (МММ)	10м 46с -12м 04с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
36	Fishtail	Фиштэйл	МББББМ	14м 11с -15м 18с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
41	Rumba Cross	Румба кросс	ББМ	39м 15с -39м 30с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год
42	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе	ММББ (МББМ)	15м 42с -17м 04с	Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год

* должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур и соединений из приведенного Перечня приоритетных фигур;

** допускается исполнение фигуры из ПП с первым шагом партнера – ПН вперед в ППДК в ПП, а затем – 2–6 Четыре быстрых бегущих.

3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИОРИТЕТНЫХ ФИГУР по танцу РУМБА программы “BASIC” на 2025 год

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Музыкальная длительность исполнения фигуры, (основной тайминг)	Временной интервал лекционного материала Образовательного проекта ФТСАРР, включающий демонстрацию приоритетной фигуры в танце Румба	Источник, содержащий описание допустимой версии фигуры, взятый из списка литературы, приведенного в п. 1.4. Приложения № 3 ПВС ТС
11	Hockey Stick**	Хоккейная клюшка	2 такта	38м 04с -40м 58с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
20	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево	2 такта	43м 56с -46м 22с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
30	Spiral***	Спираль	2 такта	56м 00с -57м 42с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
31	Curl	Локон	2 такта	57м 42с -58м 34с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
32	Rope Spin	Роуп спин	2 такта	59м 52с – 1ч 02м 49с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
36	Habanera Rhythm****	Хабанера-ритм	2,3,4.1.2, и,3,4.1	58м 34с -59м 05с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
41	Three Alemanas	Три алеманы	4 такта	1ч 06м 27с -1ч 08м 12с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
42	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист	2 такта	1ч 03м 32с -1ч 04м 52с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
43	Continuous Circular Hip Twist*****	Непрерывный хип твист по кругу	4 такта	1ч 04м 52с -1ч 06м 26с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.

* должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня приоритетных фигур;

** 5-й шаг исполняется с использованием действия «Шаг вперед с поворотом»;

*** заканчивается в открытой позиции, ЛР соединена с ПР партнерши;

**** хабанера-ритм может применяться на последнем такте двутактовых фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции;

***** заканчивается в веерной позиции.

3.5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИОРИТЕТНЫХ ФИГУР
по танцу ПАСОДОБЛЬ программы “BASIC” на 2025 год

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Музыкальная длительность исполнения фигуры, (основной тайминг)	Временной интервал лекционного материала Образовательного проекта ФТСАРР, включающий демонстрацию приоритетной фигуры в танце Пасодобль	Источник, содержащий описание допустимой версии фигуры, взятый из списка литературы, приведенного в п. 1.4. Приложения № 3 ПВС ТС
12	Promenade Close	Променадная приставка	<u>1.2.1.2.</u> (2 такта)	31м 39с - 33м 03с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
16	Huit	Восемь	<u>1.2.3.4. 5.6.7.8</u> (4 такта)	36м 39с - 37м 31с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
22	Twist Turn	Твист поворот	<u>1.2.3.4. 5.6.7.8</u> (4 такта)	42м 52с - 43м 50с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
23	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад	<u>1.2.3.4. 5.6.7.8</u> (4 такта)	43м 50с - 45м 14с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
30	Spanish Line	Испанская линия	12 ударов (6 тактов)	52м 40с – 53м 43с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
32	Twists	Твисты	<u>1.2.1.2. ББМ</u> <u>МББММББМ</u> (6 тактов)	59м 04с - 1ч 00м 16с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
34	Syncopated Travelling Spins from PP	Синкопированные вращения в продвижении из ПП	<u>1.2.3.4.</u> <u>и.5. и.6.7.8.</u> (4 такта)	1ч 01м 11с -1ч 02м 42с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
40	Coup de Pique Couplet	Двойной удар пикой	12 ударов (6 тактов)	1ч 07м 17с -1ч 07м 59с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
41	Left Foot Variation	Вариация с ЛН	<u>1.2.1.2. а.1.2.1.2</u> (4 такта)	1ч 09м 26с -1ч 10м 07с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.

* должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня приоритетных фигур.

3.6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИОРИТЕТНЫХ ФИГУР
по танцу ДЖАЙВ программы “BASIC” на 2025 год

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Музыкальная длительность исполнения фигуры, (основной тайминг)	Временной интервал лекционного материала Образовательного проекта ФТСАРР, включающий демонстрацию приоритетной фигуры в танце Джайв	Источник, содержащий описание допустимой версии фигуры, взятый из списка литературы, приведенного в п. 1.4. Приложения № 3 ПВС ТС
13	Double Cross Whip	Двойной кросс хлыст	1,5 такта БББББаБ	58м 05с - 58м 15с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
14	Throwaway Whip	Троуэвэй хлыст	1 такт БББаБ	58м 55с - 59м 00с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
16	Toe Hill Swivels (Slow and Quick)	Носок-каблук свивлы (медленные и быстрые)	4,5 такта ББББМББМ БББББББаБ	29м 22с - 30м 23с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
17	Promenade Walks (Quick)	Променадный ход (быстрый)	1,5 такта ББББББ	32м 24с - 33м 13с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
24	Overturned Change of Place Left to Right	Перекрученная смена мест слева направо	1,5 такта БББаББаБ	12м 19с – 13м 35с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
30	Windmill	Ветряная мельница	1,5 такта БББаББаБ	37м 39с - 39м 13с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
31	Chicken Walks	Шаги цыпленка	5 тактов ММММБаББаБ БББББаББаБ	39м 13с - 40м 05с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
33	Spanish Arms	Испанские руки	3 такта БББаББаБ БББаББаБ	34м 43с -36м 19с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.
37	Change of Place Right to Left with Double Spin	Смена мест справа налево с дойным поворотом	1,5 такта БББаББаБ	09м 20с -11м 33с	The Laird Technique of Latin Dancing, 7-е издание, 2014 год.

* должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня приоритетных фигур.

4. ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАЦИИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ ПРОГРАММЫ «BASIC»

4.1. ПРИМЕРНАЯ ВАРИАЦИЯ

ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦА ВЕНСКИЙ ВАЛЬС В ПРОГРАММЕ «BASIC» НА 2025 ГОД

<u>Natural Turn*</u>	<u>7 тактов</u>	<u>Правый поворот</u>
<u>LF Backward Change Step — Natural to Reverse**</u>	<u>1 такт</u>	<u>Перемена назад с ЛН — из правого поворота в левый</u>
<u>Reverse Turn commenced with 4-6 Reverse Turn</u>	<u>8 тактов</u>	<u>Левый поворот, начатый с шагов 4-6 Левого поворота</u>
<u>Reverse Fleckerl commenced with 4-6 Reverse Fleckerl</u>	<u>3 такта</u>	<u>Левый флекерл, начатый с шагов 4-6 Левого флекерла</u>
<u>Contra Check***</u>	<u>1 такт</u>	<u>Контра чек</u>
<u>Natural Fleckerl</u>	<u>4 такта</u>	<u>Правый флекерл</u>
Natural Turn	8 тактов	Правый поворот
<u>RF Forward Change Step — Natural to Reverse</u>	<u>1 такт</u>	<u>Перемена вперед с ПН — из правого поворота в левый</u>
Reverse Turn	6 тактов	Левый поворот
<u>LF Forward Change Step — Reverse to Natural</u>	<u>1 такт</u>	<u>Перемена вперед с ЛН — из левого поворота в правый</u>

* фигура Natural Turn (Правый поворот) начинает исполняться с первого музыкальной фразы;

** обязательные фигуры в количестве 8 фигур выделены жирным курсивом с подчеркиванием;

*** фигура Contra Check (Контра чек) должна исполняться по возможности ближе к центру площадки.

4.2. ПРИМЕРНАЯ ВАРИАЦИЯ

ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦА МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ В ПРОГРАММЕ «BASIC» НА 2025 ГОД

<u>Feather* Step**</u>	<u>МББ</u>	<u>Перо шаг</u>
<u>Reverse Turn ***</u>	<u>МББ-МББ</u>	<u>Левый поворот</u>
Three Step	МББ	Тройной шаг
<u>Hover Cross</u>	<u>МББ-ББББ</u>	<u>Ховер кросс</u>
<u>Bounce (Lilting) Fallaway with Weave Ending</u>	<u>МиББ-ББББ</u>	<u>Баунс фоллэвэй с плетение окончанием</u>
1-4 Reverse Wave followed by Weave	МББ-МББ-ББББ	1-4левой волны. Плетение
1-12 Extended Reverse Wave	МББ-МББ-МББ-МББ	1-12 Продолженной левой волны
<u>Closed Impetus Turn</u>	<u>МББ</u>	<u>Закрытый импетус поворот</u>
Reverse Pivot	и	Левый пивот
<u>Closed Telemark***</u>	<u>МББ</u>	<u>Закрытый телемарк</u>
<u>Natural Twist Turn</u>	<u>МБиМББ</u>	<u>Правый твист поворот</u>
<u>Fallaway Reverse and Slip Pivot</u>	<u>МББМ</u>	<u>Левый фоллэвэй и слип пивот</u>
Change of Direction	МММ	Смена направления
<u>Curved Feather</u>	<u>МББ</u>	<u>Изогнутое перо</u>
Open Impetus Turn**	МББ	Открытый импетус поворот

* обязательные фигуры в количестве 9 фигур выделены жирным курсивом с подчеркиванием;

** заменив фигуру, указанную в начале - Feather Step на Feather Ending, исполнение вариации можно продолжить, начав заново;

*** каблучный поворот исполняется на подушечке ПН до момента переноса веса на каблук

4.3. ПРИМЕРНАЯ ВАРИАЦИЯ

ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦА КВИКСТЕП В ПРОГРАММЕ «BASIC» НА 2025 ГОД

<u><i>Natural Turn with Hesitation*</i></u>	<u><i>МББМММ</i></u>	<u><i>Правый поворот с хэзитэйшн</i></u>
<u><i>Quick Open Reverse Turn</i></u>	<u><i>МББ</i></u>	<u><i>Быстрый открытый левый поворот</i></u>
Progressive Chasse	МББМ	Поступательное шассе
<u><i>Running Cross Chasse</i></u>	<u><i>ММББ</i></u>	<u><i>Бегающее кросс шассе</i></u>
Tipple Chasse to Left	МББМ	Типпл шассе влево
Tipsy to Right and Tipsy to Left	БиББиБ	Типси вправо и типси влево
2–4 Backward Lock Step	ББМ	2-4 Лок степа назад
<u><i>Closed Impetus Turn</i></u>	<u><i>МММ</i></u>	<u><i>Закрытый импетус поворот</i></u>
Reverse Pivot	М	Левый пивот
<u><i>Closed Telemark</i></u>	<u><i>МББ</i></u>	<u><i>Закрытый телемарк</i></u>
Forward Lock Step	МББМ	Лок степ вперед
Natural Pivot Turn	МББМ	Правый пивот поворот
<u><i>Running Right Turn</i></u>	<u><i>МББММММББМ</i></u>	<u><i>Бегающий правый поворот</i></u>
<u><i>Fishtail</i></u>	<u><i>МББББМ</i></u>	<u><i>Фиштэйл</i></u>
Underturned Natural Spin Turn at a corner	МББМММ	Правый спин поворот с меньшей степенью поворота на углу зала
<u><i>Four Quick Run</i></u>	<u><i>МББББМ</i></u>	<u><i>Четыре быстрых бегающих</i></u>
Natural Pivot Turn	МББМ	Правый пивот поворот
RF fwd down LOD**	М	Шаг ПН вперед по линии танца
<u><i>Rumba Cross</i></u>	<u><i>ББМ</i></u>	<u><i>Румба кросс</i></u>
5–10 Running Right Turn	МММББМ	5–10 Бегающего правого поворота

* обязательные фигуры в количестве 9 фигур выделены жирным курсивом с подчеркиванием;

** шаг ПН может быть исполнен диагонально к стене по новой линии танца если Правый пивот поворот исполнен на углу зала.

4.4. ПРИМЕРНАЯ ВАРИАЦИЯ

ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦА РУМБА В ПРОГРАММЕ «BASIC» НА 2025 ГОД

<u><i>Habanera Rhythm</i></u> * Open Hip Twist	<u><i>2,3,4.1.2, и,3,4.1</i></u>	<u><i>Хабанера-ритм</i></u> Открытый хип твист
<u><i>Three Alemanas</i></u>	<u><i>4 такта</i></u>	<u><i>Три алеманы</i></u>
Spiral Cross	на счет 1 последнего шага предыдущей фигуры	Спиральный кросс
<u><i>Rope Spin</i></u>	<u><i>2 такта</i></u>	<u><i>Роуп спин</i></u>
<u><i>Continuous Hip Twist</i></u>	<u><i>2 такта</i></u>	<u><i>Непрерывный хип твист</i></u>
<u><i>Opening Out to Right and Left</i></u>	<u><i>2 такта</i></u>	<u><i>Раскрытие вправо и влево</i></u>
<u><i>Continuous Circular Hip Twist</i></u> **	<u><i>4 такта</i></u>	<u><i>Непрерывный хип твист по кругу</i></u>
Alemana	2 такта	Алемана
<u><i>Spiral</i></u> ***	<u><i>2 такта</i></u>	<u><i>Спираль</i></u>
<u><i>Curl</i></u>	<u><i>2 такта</i></u>	<u><i>Локон</i></u>
<u><i>Hockey Stick</i></u> ****	<u><i>2 такта</i></u>	<u><i>Хоккейная клюшка</i></u>

* приоритетные фигуры в количестве *9 фигур* выделены *жирным курсивом с подчеркиванием*;

** заканчивается в позиции веера;

*** заканчивается в открытой позиции, ЛР соединена с ПР партнерши;

**** 5-й шаг выполняется с использованием действия «Шаг вперед с поворотом».

4.5. ПРИМЕРНАЯ ВАРИАЦИЯ

ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦА ПАСОДОБЛЬ В ПРОГРАММЕ «BASIC» НА 2025 ГОД

Пауза	2 такта	Пауза
<u>Promenade Close</u> *	<u>1.2.1.2.</u> **	<u>Променадная приставка</u>
<u>Promenade to Counter Promenade</u>	<u>1.2.3.4. 5.6.7.8.</u> ***	<u>Променад в контрпроменад</u>
<u>Huit</u>	<u>1.2.3.4. 5.6.7.8</u>	<u>Восемь</u>
<u>Syncopated Travelling Spins from PP</u>	<u>1.2.3.4. и 5. и 6.7.8.</u>	<u>Синкопированные вращения в продвижении из ПП</u>
<u>Spanish Line</u>	<u>1.2.1.2.</u> minor highlight ***** <u>1.2.1.2.1.2.1.2</u>	<u>Испанская линия</u>
<u>Twist Turn</u>	<u>1.2.3.4. 5.6.7.8</u>	<u>Твист поворот</u>
<u>Twists</u>	<u>1.2.1.2. ББММББММББМ</u> *****	<u>Твисты</u>
<u>Left Foot Variation</u>	<u>1.2.1.2. а.1.2.1.2</u>	<u>Вариация с ЛН</u>
Chasses to Right	2 такта	<u>Шассе вправо</u>
<u>Coup de Pique Couplet</u>	<u>1.2.3.4. 5.6.7.8. 1.2.1.2.</u> major highlight *****	<u>Двойной удар пикой</u>

* приоритетные фигуры в количестве 9 фигур выделены жирным курсивом с подчеркиванием;

** указан счет по долям для музыкального размера 2/4;

*** указан хореографический счет четырехтактового музыкального квадрата;

**** указан счет по долям для музыкального размера 2/4 с обозначением тайминга основной части фигуры;

***** указаны вступительная и первая музыкальные части Spanish Gipsy Dance и Espana Cani. Minor highlight разделяет фигуру Испанская линия (Spanish Line) на две части – в два и четыре музыкальных такта.

4.6. ПРИМЕРНАЯ ВАРИАЦИЯ

ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦА ДЖАЙВ В ПРОГРАММЕ «BASIC» НА 2025 ГОД

<u>Overtuned Change of Place Left to Right *</u>	<u>БББаББаБ **</u>	<u>Перекрученная смена мест слева направо</u>
Simple Spin	ББ	Простой спин
Change of Place Left to Right	БББаББаБ	Смена мест слева направо
<u>Toe Hill Swivels (Slow and Quick)</u>	<u>ББББМББМ БББББББаБ</u>	<u>Носок-каблук свивлы (медленные и быстрые)</u>
3-8 Overtuned Fallaway Throwaway	БаББаБ	3-8 Перекрученного фоллэвэя троуэвэя
1-5 Link	БББаБ	1-5 Звена
<u>Double Cross Whip</u>	<u>БББББаБ</u>	<u>Двойной кросс хлыст</u>
<u>Promenade Walks (Quick)</u>	<u>ББББББ</u>	<u>Променадный ход (быстрый)</u>
3-8 Overtuned Fallaway Throwaway	БаББаБ	3-8 Перекрученного фоллэвэя троуэвэя
<u>Chicken Walks</u>	<u>ММММ БаББаБББББ БаББаБ</u>	<u>Шаги цыпленка</u>
1-5 Link	БББаБ	1-5 Звена
<u>Throwaway Whip</u>	БББаБ	Троуэвэй хлыст
Change of Place Left to Right	БББаББаБ	Смена мест слева направо
<u>Windmill</u>	<u>БББаББаБ</u>	<u>Ветряная мельница</u>
<u>Spanish Arms</u>	<u>БББаББаБББ</u>	<u>Испанские руки</u>
Change of Hands behind Back	БББаББаБ	Смена рук за спиной
Link	БББаББаБ	Звено
<u>Change of Place Right to Left with Double Spin</u>	<u>БББаББаБ</u>	<u>Смена мест справа налево с двойным поворотом</u>
Flick Ball Change	БаБ	Флик болл чейндж

* приоритетные фигуры в количестве 9 фигур выделены жирным курсивом с подчеркиванием;

** указан тайминг для каждого шага фигуры.

5. ФОРМУЛЯРЫ ЗГС ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ФИГУР В ТАНЦАХ ПРОГРАММЫ «BASIC»

5.1. ФОРМУЛЯР ЗГС

по танцу ВЕНСКИЙ ВАЛЬС программы “BASIC”

тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре													Музыкальная длительность исполнения фигуры	
1	Natural Turn	Правый поворот															7 тактов (не менее)
2	Reverse Turn	Левый поворот															6 тактов (не менее)
3	RF Forward Change Step — Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН — из правого поворота в левый															1 такт
4	LF Forward Change Step — Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН — из левого поворота в правый															1 такт
5	LF Backward Change Step — Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН — из правого поворота в левый															1 такт
6	RF Backward Change Step — Reverse to Natural	Перемена назад с ПН — из левого поворота в правый															1 такт
9**	Reverse Fleckerl	Левый флекерл															3 или 4 такта
10**	Natural Fleckerl	Правый флекерл															3 или 4 такта
11**	Contra Check	Контра чек															1 такт

* должно быть исполнено не менее 6 (шести) фигур из приведенного Перечня;

** дополнительные приоритетные фигуры, разобранные в материалах Образовательного проекта ФТСАРР наряду с рекомендованным Правилами вида спорта «танцевальный спорт» литературным источником.

5.2. ФОРМУЛЯР ЗГС

по танцу МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ программы "BASIC"

тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре													Музыкальная длительность исполнения фигуры (основной тайминг)
1	Feather Step	Перо (Перо шаг)														1 такт (МББ)
2	Reverse Turn	Левый поворот														2 такта (МББМББ)
6	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот														1 такт (МББ)
13	Closed Telemark	Закрытый телемарк														1 такт (МББ или ББМ)
27	Hover Cross	Ховер кросс														2 такта (МББББББ)
24	Natural Twist Turn	Правый твист поворот														2 такта (МБиМБББ)
28	Curved Feather	Изогнутое перо														1 такт (МББ)
31	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот														1 или 1,5 такта (МиББ, МБиБ, МББи, ББББ, МББМ)
32	Bounce Fallaway with Weave Ending	Баунс фоллэвэй с плетение окончанием														2 такта (МиББББББ)

* должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня.

5.3. ФОРМУЛЯР ЗГС

по танцу КВИКСТЕП программы “BASIC”

тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре												Музыкальная длительность исполнения фигуры (основной тайминг)	
6	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн														2,5 такта (МБМММ)
19	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот														1,5 такта (МММ)
22	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот														1 такт (МББ)
23	Running Right Turn	Бегущий правый поворот														3,5 или 4 такта МБММММББМ (МБММББМББ)
24	Four Quick Run**	Четыре быстрых бегущих														2 такта (МБББМ)
25	Closed Telemark	Закрытый телемарк														1 или 1,5 такта (МББ или МММ)
36	Fishtail	Фиштэйл														2 такта (МБББМ)
41	Rumba Cross	Румба кросс														1 такт (ББМ)
42	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе														1,5 такта (ММББ или МББМ)

* должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня;

** допускается исполнение фигуры из ПП с первым шагом партнера – ПН вперед в ППДК в ПП, а затем – 2–6 Четыре быстрых бегущих.

5.4. ФОРМУЛЯР ЗГС

по танцу РУМБА программы “BASIC”

тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре												Музыкальная длительность исполнения фигуры, (основной тайминг)	
11	Hockey Stick**	Хоккейная клюшка														2 такта
20	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево														2 такта
30	Spiral***	Спираль														2 такта
31	Curl	Локон														2 такта
32	Rope Spin	Роуп спин														2 такта
36	Habanera Rhythm	Хабанера-ритм														2,3,4.1.2, и,3,4.1
	Хабанера-ритм может применяться на последнем такте двутактовых фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции															
41	Three Alemanas	Три алеманы														4 такта
42	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист														2 такта
43	Continuous Circular Hip Twist****	Непрерывный хип твист по кругу														4 такта

* должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня;

** пятый шаг исполняется с использованием действия «Шаг вперед с поворотом»;

*** заканчивается в открытой позиции, ЛР соединена с ПР партнерши;

**** заканчивается в веерной позиции.

5.5. ФОРМУЛЯР ЗГС

по танцу ПАСОДОБЛЬ программы “BASIC”

тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре												Музыкальная длительность исполнения фигуры (основной тайминг)	
12	Promenade Close	Променадная приставка														2 такта <u>1.2.1.2.</u>
16	Huit	Восемь														4 такта <u>1.2.3.4. 5.6.7.8</u>
22	Twist Turn	Твист поворот														4 такта <u>1.2.3.4. 5.6.7.8</u>
23	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад														4 такта <u>1.2.3.4. 5.6.7.8</u>
30	Spanish Line	Испанская линия														6 тактов 12 ударов
32	Twists	Твисты														6 тактов <u>1.2.1.2. ББМ</u> <u>МББММББМ</u>
34	Travelling Spins from PP** Syncopated Travelling Spins from PP	Синкопированные вращения в продвижении из ПП														4 такта <u>1.2.3.4.</u> <u>и.5. и.6.7.8.</u>
40	Coup de Pique Couplet	Двойной удар пикой														6 тактов 12 ударов
41	Left Foot Variation	Вариация с ЛН														4 такта <u>1.2.1.2. а.1.2.1.2</u>

* должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня;

** в начале дано обобщенное название по Правилам вида спорта «танцевальный спорт».

5.6. ФОРМУЛЯР ЗГС

по танцу ДЖАЙВ программы “BASIC”

тур _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Номера пар, участвующих в туре												Музыкальная длительность исполнения фигуры (основной тайминг)
13	Double Cross Whip	Двойной кросс хлыст													1,5 такта БББББаБ
14	Throwaway Whip	Троуэвэй хлыст													1 такт БББаБ
16	Toe Hill Swivels (Slow and Quick)	Носок-каблук свивлы (медленные и быстрые)													4,5 такта БББМББМ ББББББаБ
17	Promenade Walks (Quick)	Променадный ход (быстрый)													1,5 такта ББББББ
24	Overtuned Change of Place Left to Right	Перекрученная смена мест слева направо													1,5 такта БББаББаБ
30	Windmill	Ветряная мельница													1,5 такта БББаББаБ
31	Chicken Walks	Шаги цыпленка													5 тактов ММММБаББаБ БББББаББаБ
33	Spanish Arms	Испанские руки													3 такта БББаББаБ БББаББаБ
37	Change of Place Right to Left with Double Spin	Смена мест справа налево с дойным поворотом													1,5 такта БББаББаБ

* должно быть исполнено не менее 6 (шести) различных фигур из приведенного Перечня.

БЛАНК ЗАЯВОЧНОГО ЛИСТА
с описанием вариации программы «BASIC»
 по танцу Медленный фокстрот

Возрастная группа: Юноши и девушки (14–15 лет)

Дисциплина: Европейская программа

Стартовый номер: 123

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Музыкальная длительность. Основной тайминг (только для обязательных фигур)	Наименование литературы, из которой взята данная фигура. Временной интервал лекционного материала Образовательного проекта ФТСАРР (только для обязательных фигур)
<u>1</u>	<u>Feather Step</u>	<u>Перо шаг</u>	<u>1 такт</u> <u>МББ</u>	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год. (04м 07с -04м 52с)</i>
<u>2</u>	<u>Reverse Turn</u>	<u>Левый поворот</u>	<u>2 такта</u> <u>МББМББ</u>	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год. (04м 52с -05м 44с)</i>
3	Three Step	Тройной шаг	1 такт	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год</i>
<u>27</u>	<u>Hover Cross</u>	<u>Ховер кросс</u>	<u>2 такта</u> <u>МББББББ</u>	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год. (23м 05с -23м 53с)</i>
<u>32</u>	<u>Bounce Fallaway with Weave Ending</u>	<u>Баунс фоллэвэй с плетение окончанием</u>	<u>2 такта</u> <u>МиББББББ</u>	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год. (27м 41с -28м 40с)</i>
9, 10	1-4 Reverse Wave followed by Weave	1–4 Лево́й волны. Плетение	3 такта	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.</i>
34	1–12 Extended Reverse Wave	1–12 Продолженной лево́й волны	4 такта	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.</i>
<u>6</u>	<u>Closed Impetus Turn</u>	<u>Закрытый импетус поворот</u>	<u>1 такт</u> <u>МББ</u>	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год. (08м 27с -09м 08с)</i>
26	Reverse Pivot	Левый пивот	0,125 такта и	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.</i>
<u>13</u>	<u>Closed Telemark</u>	<u>Закрытый телемарк</u>	<u>1 такт</u> <u>МББ</u>	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год. (14м 08с -14м 44с)</i>
<u>24</u>	<u>Natural Twist Turn</u>	<u>Правый твист поворот</u>	<u>2 такта</u> <u>МБиМБББ</u>	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год. (23м 53с -25м 01с)</i>
<u>31</u>	<u>Fallaway Reverse and Slip Pivot</u>	<u>Левый фоллэвэй и слип пивот</u>	<u>1,5 такта</u> <u>МББМ</u>	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год. (58м 26с -58м 30с)</i>
11	Change of Direction	Смена направления	1,5 такта	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год</i>
<u>28</u>	<u>Curved Feather</u>	<u>Изогнутое перо</u>	<u>1 такт</u> <u>МББ</u>	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год. (25м 01с -25м 12с)</i>
17	Open Impetus Turn**	Открытый импетус поворот	1 такт	<i>Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год</i>

* обязательные фигуры в количестве 9 фигур выделены жирным курсивом с подчеркиванием. Здесь проставляется номер фигуры по Перечню основных фигур Правил вида спорта «танцевальный спорт»;

** заменив фигуру, указанную в начале - Feather Step на Feather Ending, исполнение вариации можно продолжить, начав заново.

БЛАНК ЗАЯВОЧНОГО ЛИСТА
с описанием вариации программы «BASIC»
по танцу _____

Возрастная группа: _____

Дисциплина: _____

Стартовый номер: _____

№ п/п по ПВС ТС*	Английское название	Русское название	Музыкальная длительность. Основной тайминг (только для обязательных фигур**)	Наименование литературы, из которой взята данная фигура. Временной интервал лекционного материала Образовательного проекта ФТСАРР (только для обязательных фигур)

* обязательные фигуры в количестве _____ выделены жирным курсивом с подчеркиванием. Здесь проставляется номер фигуры по Перечню основных фигур Правил вида спорта «танцевальный спорт».

** тайминг исполнения фигуры указывается только для обязательных фигур и только тот и тогда, когда он указан в соответствующем танцу Перечне приоритетных фигур.

Бланк Заявочного листа с описанием вариации программы «BASIC» по соответствующему танцу заполняется на одной странице и сдается парой, прошедшей в 1/4 и/или 1/2 финала, в течение 10 минут после окончания 1/8 и/или 1/4 с момента подведения итогов тура, любому судье при участниках.

Бланк Заявочного листа с описанием вариации программы «BASIC» по соответствующему танцу с вариациями, заполненными от руки, к рассмотрению членами ГСК не принимается.