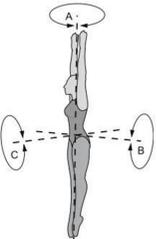


Сравнение Правил, Утвержденных Минспортом 07.03.2019, и изменений, принятых по решению Президиума ФТСАРР.
(протокол № 88 от 21.05.2019, вступают в силу с 01.09.2019)

Новые положения правил с 01.09.19:

Пункт	Содержание											
1.31	Акробатический элемент – последовательность движений, при которой происходит или отрыв от пола одного из партнеров при помощи второго партнера, или переворот одного из партнера более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом, а также элементы из Приложения №5 без отрыва от пола и перебворота.											
1.32	<p>Уровни безопасности – ограничения, определяющие разрешенные способы выполнения акробатических элементов и танцевальных фигур. Уровни безопасности имеют номера от 5 до 0 по мере нарастания сложности выполняемых элементов и танцевальных фигур в следующих спортивных дисциплинах и соревновательных программах:</p> <p>УБ 5 – «А класс-микст» мальчики и девочки, программа «техника ног» в дисциплинах «М класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» мужчины и женщины;</p> <p>УБ 4 – «В класс-микст» юноши и девушки;</p> <p>УБ 3 – «В класс-микст» юниоры и юниорки, «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, «Формейшн» девушки;</p> <p>УБ 2 – «Формейшн» женщины»</p> <p>УБ 1 – «А класс-микст» мужчины и женщины;</p> <p>УБ 0 – «М класс-микст» мужчины и женщины, «Формейшн-микст» мужчины и женщины.</p>											
				<p>А продольная (вертикальная) ось</p>			<p>В фронтальная (горизонтальная) ось</p>			<p>С сагиттальная (горизонтальная) ось</p>		
				0-90°	90°<270°	270° <	0-90°	90°<270°	270° <	0-90°	90°<270°	270 <
	Контакт	Крепкий хват	Ниже плеч	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2
Выше плеч			УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ1	УБ1	УБ2	УБ1	УБ1	
Хват		Ниже плеч	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ1	УБ2	УБ2	УБ1	
		Выше плеч	УБ1	УБ1	УБ1	УБ1	УБ1	УБ1	УБ1	УБ1	УБ1	
Без контакта		Ниже плеч	УБ2	УБ2	УБ2	УБ2	УБ1	УБ0	УБ2	УБ1	УБ0	
		Выше плеч	УБ1	УБ1	УБ1	УБ1	УБ0	УБ0	УБ1	УБ0	УБ0	

1.33	Основной ход буги-вуги – это комбинация танцевальных шагов, на которых исполняются базовые фигуры буги-вуги. Он занимает 6 счетов и должен отражать ритм музыки. Техника исполнения основного хода основана на использовании «баунса» и основных шагов: «степ-степ», «трипл-степ», «трипл-степ».
1.34	«Баунс» («пружинка») – колебательные движения туловищем, направленные вниз, совершаемые танцорами при помощи стоп и коленей в каждый бит и соответствующие ритму и характеру музыки.
1.35	Хайлайт – особенно яркая, важная, интересная и оригинальная фигура, которая обращает на себя внимание в танце.
1.36	Эдванс фигуры – фигуры, которые являются комбинацией следующих элементов: движения; синкопы; основных фигур, выполненные со сложным ведением и следованием, выполненные длиной не менее 8 счетов.
1.37	Акробатическая фигура в буги-вуги – это последовательность движений, при которой происходит или переворот одного из партнеров более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела без контакта с полом, или фигура, при которой бедра партнерши находятся выше головы партнера.
4.3	В случае выступления группы «формейшн-микст» при отсутствии минимального и превышении максимального количества полных пар, установленного в пунктах 16.17, 16.18, такая группа дисквалифицируется на данных соревнованиях и все ее результаты на данных соревнованиях аннулируются. В том числе, в случаях, когда недобор до минимального количества связан с невыполнением тренером обязанности по изменению состава группы, указанного в пункте 7.4.
4.4	В случае выступления группы «формейшн» при отсутствии минимального и превышении максимального количества участниц, установленного в пункте 16.19, 16.20 такая группа дисквалифицируется на данных соревнованиях и все ее результаты на данных соревнованиях аннулируются. В том числе, в случаях, когда недобор до минимального количества связан с невыполнением тренером обязанности по изменению состава группы, указанного в пункте 7.4.
4.8	При отстранении спортсмена, являющегося членом группы «формейшн» или «формейшн-микст», от участия в соревнованиях такой спортсмен может быть заменен на запасного спортсмена, который был указан в заявке. Если от соревнований отстраняются более половины членов группы «формейшн» или «формейшн-микст», включая запасных, то группа «формейшн-микст» или «формейшн», в которой они должны были выступать, исключается из листа заходов и, соответственно, не принимает далее участия в соревнованиях. Группа также отстраняется в случае невыполнения тренером обязанности, указанной в пункте 7.4. Запись об отстранении группы вносится в протокол соревнований, при этом такая группа «формейшн-микст» или «формейшн» занимает последнее место в туре, в котором она последний раз выступала перед отстранением ее от соревнований.
7.4	Состав группы в дисциплинах «формейшн» и «формейшн-микст» может изменяться из тура в тур по заявлению тренера или представителя конкретной группы. В случае изменения состава группы тренер или представитель команды обязан сообщить об этом главному судье и главному секретарю соревнований до начала соответствующего тура. В итоговом протоколе соревнований указывается состав, фактически выступавший в каждом из туров.
13.6	До начала финала в соответствующей спортивной дисциплине представитель команды обязан обеспечить наличие собственной

	фонограммы пары, которую возможно воспроизвести на имеющемся оборудовании, у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований. В противном случае пара выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований. Для выступлений групп данные условия применяются во всех турах.															
18.13	В спортивных дисциплинах «В класс-микст» юниоры и юниорки, «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, «Формейшн» женщины акробатические элементы предварительно не заявляются. В данных спортивных дисциплинах технические судьи проверяют соответствие исполняемых элементов требованиям к сложности, а линейные судьи выставляют оценки за качество исполнения, сложность, разнообразие и оригинальность.															
23.2	<p>В таблице 4 приведены перечень компонентов и максимальное количество присуждаемых баллов по каждому компоненту в программах спортивной дисциплины «В класс-микст» юниоры и юниорки (максимальная оценка за три компонента составляет 65 баллов).</p> <p style="text-align: right;">Таблица 4</p> <p style="text-align: center;">Перечень компонентов и максимальное количество присуждаемых баллов по каждому компоненту в программах спортивной дисциплины «В класс-микст» юниоры и юниорки</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Компонент / методика оценки</th> <th>Максимальный балл</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«Основной ход» (партнер + партнерша) / судья ставит сбавки</td> <td>20 (по 10 баллов на каждого из партнеров)</td> </tr> <tr> <td>«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>«Акробатика» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>						Компонент / методика оценки	Максимальный балл	«Основной ход» (партнер + партнерша) / судья ставит сбавки	20 (по 10 баллов на каждого из партнеров)	«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20	«Акробатика» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	5	«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
Компонент / методика оценки	Максимальный балл															
«Основной ход» (партнер + партнерша) / судья ставит сбавки	20 (по 10 баллов на каждого из партнеров)															
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20															
«Акробатика» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	5															
«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20															
Прил. 5	A-Y-0330	Двойной штурвал	D	8	D'	3,5										

Изменения в Правилах с 01.09.19

Правила от 07.03.19	Изменения с 01.09.19
<p>17.13 Требования к программе в спортивной дисциплине «В класс-микст» юниоры и юниорки.</p> <p>Максимальное количество элементов – 4, включая финальную позу.</p> <p>Ограничения по сложности:</p> <p>разрешено исполнение не более двух комбинаций без ограничения количества элементов в каждой комбинации; ни один из партнеров не должен выполнять более 1/2 переворота в любой плоскости, не касаясь пола (исключения – мюнхен и переворот боком (колесо) с опорой на бедра партнера);</p> <p>запрещены элементы, исполняемые в позиции «спина к спине» (исключение – перекат по спине партнера);</p> <p>не разрешается исполнение прокачки партнерши между ног партнера или сбоку от ног партнера;</p> <p>в случае, когда при исполнении элемента бедра партнерши находятся на уровне ее головы или выше, ее таз не должен быть выше головы партнера;</p> <p>все элементы должны исполняться с хватом, крепким хватом или скользящим хватом.</p> <p>Возможные хваты: за кисти рук, одной рукой за запястье или за руку от кисти до локтя, двумя руками с двух сторон за корпус. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги.</p> <p>При исполнении элементов хват, крепкий хват или скользящий хват должны сохраняться в течение всего времени с момента отрыва партнерши от пола до момента приземления партнерши на пол.</p> <p>Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера</p>	<p>16.13. Требования к программе в спортивной дисциплине «В класс-микст» юниоры и юниорки.</p> <p>Количество элементов – 4 (без учета финальной позы), соответствующих УБ 3, не более одного из каждой из следующих групп:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подъем партнерши с прыжка с постоянным хватом; 2. статические позы с подъемом партнерши; 3. перевороты на 360 градусов с постоянным хватом и контактом с полом + элементы-исключения; 4. элементы-вращения («тарелка», «вертушка» и т.п.); 5. элементы, исполняемые с бедер партнера («колодец» и т.п.); 6. Другие элементы, не входящие в описанные выше группы, но соответствующие УБ 3. <p>Разрешено исполнение не более одной комбинаций без ограничения количества элементов в ней.</p> <p>Комбинацией считаются следующие случаи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несколько элементов исполняются один за другим без приземления на пол; - в процессе исполнения элемента один вид хвата сменяется другим; - после приземления на пол следующий элемент исполняется без исполнения танца между ним и предыдущим элементом; - повторение одного и того же элемента. Исключение: вращения «тарелка», «вертушка», если не было смены хвата. <p>Элементы, исполненные в комбинации, засчитываются как элементы соответствующих групп.</p> <p>Ограничения по сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ни один из партнеров не должен выполнять более 1/2 переворота вокруг горизонтальных осей, не касаясь пола, кроме фигур-исключений; - запрещены элементы, исполняемые в позиции «спина к спине», кроме фигур-исключений; - не разрешается исполнение прокачки партнерши между ног партнера или

одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

сбоку от ног партнера;

- в случае когда при исполнении элемента бедра партнерши находятся на уровне ее головы или выше, ее таз не должен быть выше головы партнера;
- все элементы должны исполняться с хватом, крепким хватом или скользящим хватом.

Возможные хваты: за кисти рук, одной рукой за запястье или за руку от кисти до локтя, двумя руками с двух сторон за корпус. Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги, если отсутствует одновременный иной разрешенный хват. При исполнении элементов хват, крепкий хват или скользящий хват должны сохраняться в течение всего времени с момента отрыва от пола до момента приземления на пол.

Элементы-исключения: переворот назад из положения сидя в руках партнера назад через стойку на руках, переворот боком (колесо с опорой на бедра партнера), перекаат по спине партнера, мюнхен.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только один раз за программу.

<p>17.14 Требования к программе в спортивной дисциплине «В класс-микст» юноши и девушки.</p> <p>Ограничения по сложности: разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу); перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180 градусов вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.</p> <p>Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.</p>	<p>16.14. Требования к программе в спортивной дисциплине «В класс-микст» юноши и девушки.</p> <p>Ограничения по сложности: Количество элементов – 2, соответствующих УБ 4 и оценивающихся как танцевальные фигуры, по одному элементу из каждой из следующих групп группы:</p> <p>1. Подъем партнерши при сохранении вертикального положения ее корпуса. Специфика: без фиксации позы, Разрешенный хват: за талию. Ограничение: бедра не выше плеч партнера.</p> <p>2. Стойки на руках и перевороты с опорой на пол Специфика: вариации стойки на руках и опорные перевороты на 360 градусов. Разрешенный хват: постоянный хват и контакт с полом. Примеры: перевороты вперед, назад, колесо.</p> <p>Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только один раз за программу.</p>
<p>17.18. Требования к программе в спортивной дисциплине «формейшн-микст» юниоры и юниорки.</p> <p>Количество участников в группе: 4, 5 или 6 пар, максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека).</p> <p>Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 17.13 (аналогично программе «В класс-микст» юниоры и юниорки).</p> <p>Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.</p> <p>В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) контактных парных танцевальных фигур, в которых все пары одновременно исполняют полный основной ход. В финале исполнение основного хода на месте засчитывается</p>	<p>16.18. Требования к программе в спортивной дисциплине «формейшн-микст» юниоры и юниорки.</p> <p>Количество участников в группе: 4, 5 или 6 пар, максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека).</p> <p>Количество элементов – 4 (без учета финальной позы), соответствующих УБ 3 и оценивающихся как танцевальные фигуры.</p> <p>Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.</p> <p>В полуфинале и финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) контактных парных танцевальных фигур, в которых все пары одновременно исполняют полный основной ход. В полуфинале и финале исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только два раза за</p>

<p>в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только два раза за программу.</p> <p>В турах, предшествующих финалу, должно быть исполнено не менее 6 (шести) контактных парных танцевальных фигур, когда все пары одновременно исполняют полный основной ход. В турах, предшествующих финалу, исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.</p>	<p>программу.</p> <p>В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), должно быть исполнено не менее 6 (шести) контактных парных танцевальных фигур, когда все пары одновременно исполняют полный основной ход. В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.</p>
<p>17.19. Требования к программе в спортивной дисциплине «формейшн» женщины.</p> <p>Количество участниц в группе: от 8 до 16 участниц, максимальное количество запасных – 6 человек.</p> <p>Максимальное количество элементов – 4, включая финальную позу. При этом применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 17.13 (аналогично программе «В класс-микст» юниоры и юниорки).</p> <p>Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.</p> <p>В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В финале исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только пять раз за программу.</p> <p>В турах, предшествующих финалу, должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками.</p> <p>В турах, предшествующих финалу, исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.</p>	<p>16.19. Требования к программе в спортивной дисциплине «формейшн» женщины.</p> <p>Количество участниц в группе: от 8 до 16 участниц, максимальное количество запасных – 6 человек.</p> <p>Максимальное количество элементов – 5 (без учета финальной позы) соответствующих УБ2 и оценивающихся как танцевальные фигуры.</p> <p>Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.</p> <p>В полуфинале и финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В полуфинале и финале исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только пять раз за программу.</p> <p>В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.</p>

<p>17.20. Требования к программе «формейшн» девушки. Количество участниц в группе: от 8 до 12 участниц, максимальное количество запасных – 4 человека Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 17.14 (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки). Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд. В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В финале исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только пять раз за программу. В турах, предшествующих финалу, должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В турах, предшествующих финалу, исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.</p>	<p>16.20. Требования к программе «формейшн» девушки. Количество участниц в группе: от 8 до 12 участниц, максимальное количество запасных – 4 человека Максимальное количество элементов –2, соответствующих УБ 3 и оценивающихся как танцевальные фигуры. Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд. В полуфинале и финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В полуфинале и финале исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только пять раз за программу. В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В турах, предшествующих полуфиналу или финалу (при отсутствии полуфинала), исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.</p>
<p>19.3 Каждая пара/группа заявляет свои элементы заранее. Теоретическая оценка элементов каждой пары/группы формируется автоматически в соответствии с перечнем элементов для каждой дисциплины, приведенном в Приложениях № 3 - № 7.</p>	<p>18.3. Каждая пара/группа, выступающая в спортивных дисциплинах «А класс-микст» юноши и девушки, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст» мужчины и женщины, «М класс-микст» мужчины и женщины, «Формейшн-микст» мужчины и женщины заявляет свои элементы заранее. Теоретическая оценка элементов каждой пары/группы формируется автоматически в соответствии с перечнем элементов для каждой дисциплины, приведенном в Приложениях № 3 - № 7. Изменение теоретической оценки элементов производится не чаще одного раза в год между спортивными сезонами.</p>