



Изменения в Правилах

Судейский семинар ФТСАРР 01.02.2026

Ведущие семинара:

Деркач Елена Николаевна

Пайвина Наталья Викторовна



Танцевальная фигура (ТФ)



Можно сделать самостоятельно

Акробатическая фигура (АФ)



Нельзя сделать самостоятельно –
партнер помогает

Акробатический элемент
(элемент)



Указан и описан в приложениях
№№ 2-6

Акробатическая фигура



Акробатический элемент

Акробатическая фигура



Танцевальная фигура

КАК и ГДЕ ОЦЕНИВАЕТСЯ

Акробатический элемент



Акробатический элемент

Танцевальная фигура



Танцевальная фигура

Акробатическая фигура



180

Акробатика, сбавки в %

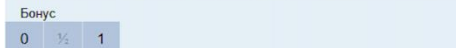
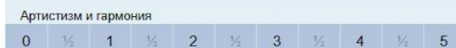
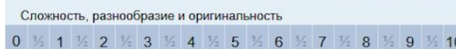
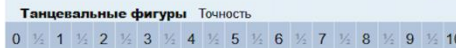
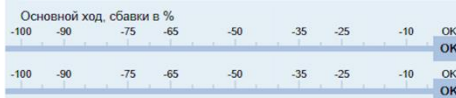
-100	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
-100	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
-100	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
-100	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
-100	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK

51

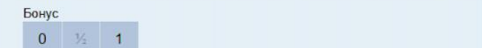
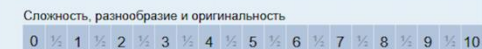
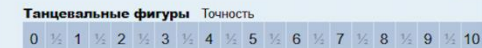
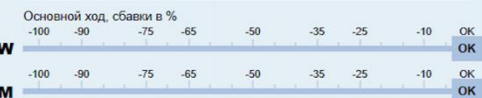
Акробатика, сбавки в %

-100	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
-100	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
-100	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
-100	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
-100	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK

10



49



КАК ОЦЕНИВАЕТСЯ

Акробатический элемент



Акробатическая фигура



ТФ 1 – танцевальные фигуры 1 группы

в парах и группах «формейшн-микст»

контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход со сменой мест или с изменением направления бросков



Кики и подъемы коленей должны исполняться в направлении перпендикулярном тазу, изменение направления возможно за счёт поворота бедер и опорной ноги



Танцоры должны исполнять ТФ 1 по двум перпендикулярным линиям (танцевание по кресту)

в группах «формейшн»

полный основной ход, исполняемый одновременно всеми спортсменками

ТФ 2 – танцевальные фигуры 2 группы

«Дорожки» – танцевальные фигуры 2 группы, состоящие из вариаций основного хода и разнообразных движений на пружинке, длительностью **не менее 2 тактов**

ТФ 3 – танцевальные фигуры 3 группы

ТФ 3 – танцевальные фигуры 3 группы – контактные парные танцевальные фигуры, исполненные без полного основного хода при взаимодействии партнеров, длительностью **не менее 2 тактов**

ТФ 4 – танцевальные фигуры 4 группы

«Джаз» – танцевальные фигуры 4 группы – бесконтактные танцевальные фигуры, исполненные партнерами самостоятельно (вращения, фигуры из других видов танца, линейные фигуры, синхронные и асинхронные движения, не относящиеся к другим группам танцевальных фигур)

БЫЛО

1.18. Рестарт – возобновление выступления после остановки обоих партнеров.

1.20. Ошибка синхронности – неодновременные движения спортсменов группы, воспринимаемые как потеря ритма.

СТАЛО

1.20. Рестарт – возобновление выступления после остановки обоих партнеров, **продлившейся более одного такта.**

1.22. Ошибка синхронности – неодновременные движения спортсменов группы, воспринимаемые как потеря ритма, **когда один спортсмен делает движение в сильную долю, другой – это же движение в слабую долю.**

За иные ошибки синхронности снижается оценка в точности исполнения танцевальных фигур

1.19. Потеря ритма:

- выпрямление рабочей ноги в слабую долю (на счет 2 и 4 такта) и/или постановка – в сильную долю (на счет 1 и 3 такта) – при исполнении основного хода и его вариаций
- движения спортсменов никоим образом не соотносятся ни с сильной, ни со слабой долей – во время исполнения программы (в любом месте программы) если фонограмма (в том числе не в стиле «рок-н-ролл») содержит ясно звучащий ритмический рисунок
- незапланированная остановка во время исполнения программы
- падение при исполнении акробатической фигуры
- падение в танцевальной части (не при выполнении элемента)



Если причина остановки – падение при исполнении акробатического элемента, то штраф за потерю ритма не проставляется

Акробатический элемент (элемент)



указан и описан в приложениях №№ 2-6



Элемент состоит из фаз:

- ✓ исходное положение
- ✓ стартовое движение
- ✓ основное движение
- ✓ промежуточное положение
- ✓ конечное положение



Понятие «элемент» включает только то, что есть в приложении для конкретной дисциплины и, соответственно, в этой дисциплине может быть заявлено



Элемент начинается и заканчивается на полу

Акробатическая фигура (АФ)

взаимодействие партнеров при котором:

- ✓ один спортсмен перемещает другого в пространстве с касанием или опорой на пол в неустойчивом положении

либо

- ✓ второй спортсмен не опирается на пол ни одной частью тела более половины такта



Допустимо кратковременное (не дольше половины такта) касание пола руками и/или ногами

Могут исполняться:

- с крепким хватом
- с постоянным хватом
- со скользящим хватом
- с сохранением контакта между партнерами на протяжении всей фигуры
- частично без контакта между партнерами (определяется соответствующим уровнем безопасности для каждого вида программы)

**Уровни
безопасности
УБ**

УБ 1

УБ 2

УБ 3

УБ 4

УБ 5

Применимы только к
неакробатическим
программам

Определяют
разрешенные способы
выполнения

Акробатической фигуры

Танцевальной фигуры

не применяются

~~К акробатическому
элементу~~

~~К акробатическим
программам~~

В неакробатических программах **разрешены** следующие **типы акробатических фигур**



Только с учетом уровней безопасности

На полу

- верхний партнер находится в контакте с полом в неустойчивом положении, а нижний партнер перемещает его в пространстве
- отрываться от пола можно не больше чем на полтакта
- хвататы - любые

Низкие подъемы

- таз верхнего партнера не поднимается выше головы нижнего партнера
- не происходит переворота верхнего партнера вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости его тела, более чем на 180 градусов (нет колеса или переворота – через голову или через плечо)
- выполняются с крепким хватом, хватом или скользящим хватом

Перевороты

- перевороты вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости тела, в руках или с рук партнера более чем на 180 градусов (колесо или переворот – через голову или через плечо)
- таз верхнего партнера не поднимается выше головы нижнего партнера
- выполняются с крепким хватом, хватом или скользящим хватом

Высокие подъемы

- таз верхнего партнера поднимается выше головы нижнего партнера, в том числе с переворотом
- выполняются с хватом

Опора

- опора верхнего на нижнего партнера с полным отрывом от пола без выраженного хвата и без переворота вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости тела, более чем на 180 градусов (нет колеса или переворота – через голову или через плечо)

- ✓ Хват – за кисти рук (как минимум одну), за руку от кисти до плечевого сустава, двумя руками с обеих сторон за корпус.
- ✓ Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги при отсутствии другого хвата.

На полу

- верхний партнер находится в контакте с полом в неустойчивом положении, а нижний партнер перемещает его в пространстве
- отрываться от пола можно не больше чем на полтакта
- **хваты** - любые

Низкие подъемы

- таз верхнего партнера не поднимается выше головы нижнего партнера
- не происходит переворота верхнего партнера вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости его тела, более чем на 180 градусов (нет колеса или переворота – через голову или через плечо)
- **выполняются с крепким хватом, хватом или скользящим хватом**

Перевороты

- перевороты вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости тела, в руках или с рук партнера более чем на 180 градусов (колесо или переворот – через голову или через плечо)
- таз верхнего партнера не поднимается выше головы нижнего партнера
- **выполняются с крепким хватом, хватом или скользящим хватом**

Высокие подъемы



- таз верхнего партнера поднимается выше головы нижнего партнера, в том числе с переворотом
- **выполняются с хватом**

Опора

- опора верхнего на нижнего партнера с полным отрывом от пола без выраженного хвата и без переворота вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости тела, более чем на 180 градусов (нет колеса или переворота – через голову или через плечо)




УБ 5

«В класс-микст» мальчики и девочки

-  Любые акробатические фигуры запрещены, нельзя касаться пола ничем, кроме стоп
-  Запрещено исполнение вращений более чем на 540 градусов, а также более одного вращения на 360 градусов подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта)

УБ 4

«А класс-микст» мальчики и девочки
«Буги-вуги» юноши и девушки

-  Запрещены танцевальные фигуры, имеющие фазы, при исполнении которых пола касаются только руки
-  Можно выполнять кувырки и перекаты на полу (запрещены сальто и безопорные перевороты)
-  Разрешены акробатические фигуры «на полу»

УБ 3

«В класс-микст» юноши и девушки
«Формейшн» девочки
«Буги-вуги» юниоры и юниорки



Разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов



вращение тела вперед, назад или в сторону выполняется в воздухе без опоры руками или ногами



Перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером – это танцевальные фигуры



Разрешены акробатические фигуры, исполняемые с крепким хватом, хватом или скользящим хватом:

- на полу
- низкие подъемы
- перевороты

- ✓ Хват – за кисти рук (как минимум одну), за руку от кисти до плечевого сустава, двумя руками с обеих сторон за корпус.
- ✓ Недопустим хват кистями рук за шею или за ноги при отсутствии другого хвата.

УБ 2

«В класс-микст» юниоры и юниорки
«Формейшн» девушки
«Формейшн-микст» юниоры и юниорки

- Разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов

вращение тела вперед, назад или в сторону выполняется в воздухе без опоры руками или ногами

- Перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером – это танцевальные фигуры

- Разрешены акробатические фигуры всех типов

» высокие подъемы

» опора

бедра верхнего партнера не должны быть выше его же головы

- Допустим краткосрочный разрыв контакта при исполнении акробатических фигур «опора» при отсутствии наклона от вертикального положения тела верхнего партнера более 45 градусов



Разрешены любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно, за исключением сальто и безопорных переворотов

вращение тела вперед, назад или в сторону выполняется в воздухе без опоры руками или ногами



Перевороты на полу разрешены как самостоятельно, так и в контакте с партнером – это танцевальные фигуры



Разрешены акробатические фигуры всех типов



Допустим краткосрочный разрыв контакта при исполнении акробатических фигур, не предполагающих переворота вокруг осей, лежащих в горизонтальной плоскости тела (например, горизонтальный пируэт)

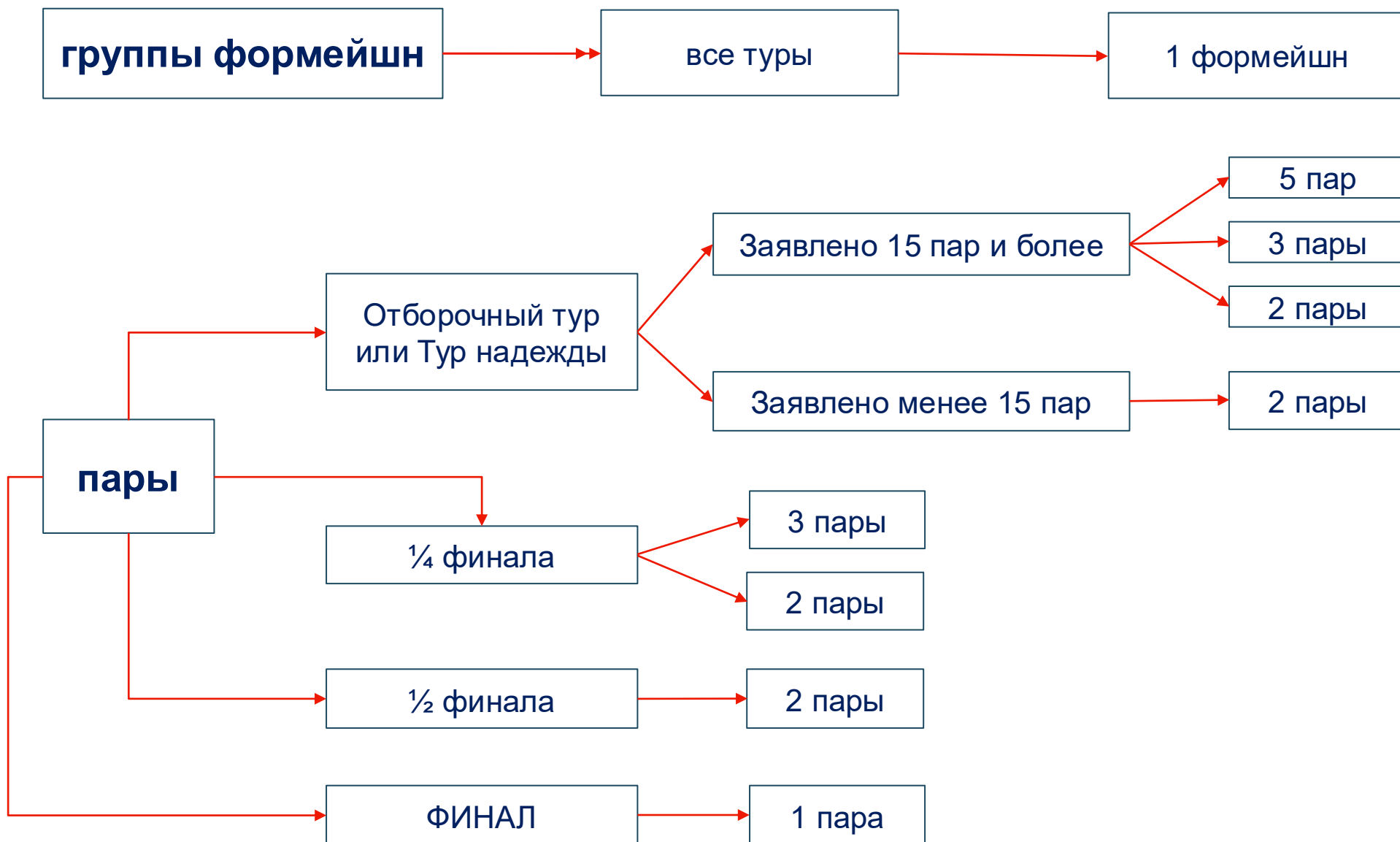
УБ 0

«Буги-вуги» мужчины и женщины



Разрешены любые танцевальные и акробатические фигуры, в том числе исполняемые без контакта между партнерами

Сколько групп/пар может выступить в заходе в разных турах



Музыкальное сопровождение



Музыкальное сопровождение должно соответствовать следующим требованиям:

- ✓ темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пункту 16.4 Правил; продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной пунктом 16.4 Правил;
- ✓ фонограммы в отборочных турах не должны содержать неритмичного вступления;
- ✓ фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «рок-н-ролл» или «буги-вуги» соответственно;
- ✓ фонограмма не должна содержать ненормативной лексики, вне зависимости от языка исполнения.



Пара (группа) ответственны за соответствие пункту 16.4 Правил темпа собственной фонограммы, качества и уровня записи, а также за отсутствие ненормативной лексики, вне зависимости от языка исполнения.

БЫЛО

СТАЛО

«Буги-вуги» мужчины и женщины

16.2. Соревнования в виде программы «буги-вуги» мужчины и женщины проводятся по двум программам:

- «слоу» (~~в отборочном туре и в финале~~);
- «фаст»

16.2. Спортивные соревнования в спортивных дисциплинах «буги-вуги» мужчины и женщины проводятся по двум программам:

- «слоу» (в финале)
- «фаст»

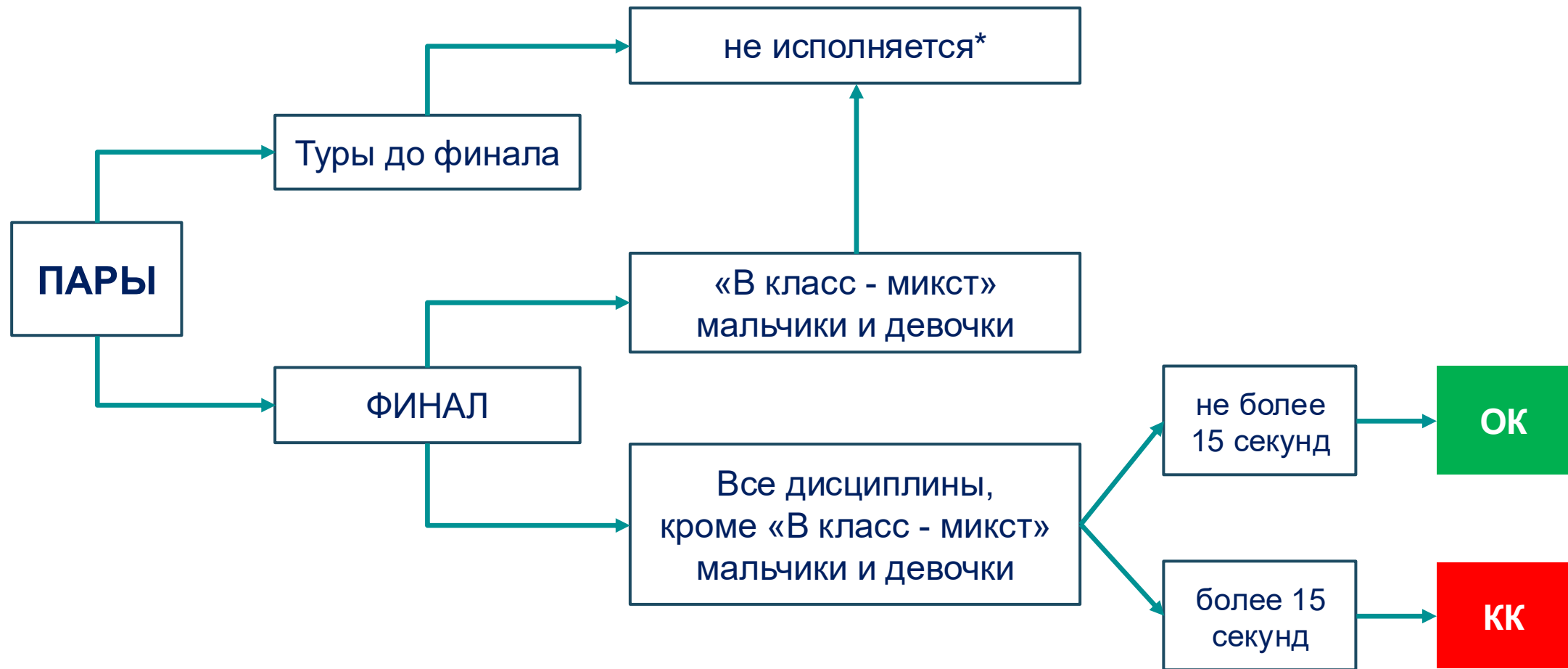
16.4. В таблице № 2 приведены требования к уровням безопасности, продолжительности программ, темпу музыки, количеству ТФ 1, количеству элементов и акробатических фигур, соответствующие спортивным дисциплинам и возрастным группам.

Таблица № 2

Требования к уровням безопасности, продолжительности программ, темпу музыки, количеству ТФ 1, количеству элементов и акробатических фигур

Спортивная дисциплина	Возрастная группа	Уровень безопасности	Продолжительность (минут, секунд)	Темп (тактов в минуту)	Минимальное количество ТФ 1	Количество элементов или акробатических фигур	Количество участников
«В класс - микст»	Мальчики и девочки (до 12 лет)	УБ5	1.00–1.15	45-46	8	-	пара
«А класс - микст»		УБ4	1.00–1.15	47-48	4	«на полу» – макс. 2	пара
«В класс - микст»	Юноши и девушки (до 15 лет)	УБ3	1.30–1.45	48-49	6	«низкие подъемы», «перевороты» – макс 2 «на полу» – неограниченно	пара
«А класс-микст»		-	1.30–1.45	48-49	6	5 элементов	пара
«В класс-микст»	Юниоры	УБ2	1.30–1.45	48-49	6	«низкие подъемы», «перевороты», «высокие	пара

Необязательное вступление не в стиле «рок-н-ролл» ➤ ПАРЫ



* 13.2. Отборочные и промежуточные туры в спортивных соревнованиях пар проводятся под музыкальное сопровождение, предоставленное организационным комитетом спортивных соревнований.

* 43.8. В обязанности звукорежиссера входит: ... использование исключительно фонограмм, предоставленных и/или одобренных ОСФ и соответствующих Правилам.

Фонограмма не в стиле «рок-н-ролл» в группах ФОРМЕЙШН

БЫЛО

16.7. В соревнованиях групп длительность музыкального вступления не в стиле «рок-н-ролл» в фонограмме не должна превышать 30 секунд.

Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле «рок-н-ролл» – не более 10 секунд.

В основной части фонограммы может быть не более двух музыкальных частей не в стиле «рок-н-ролл» – суммарно не более 10 секунд.

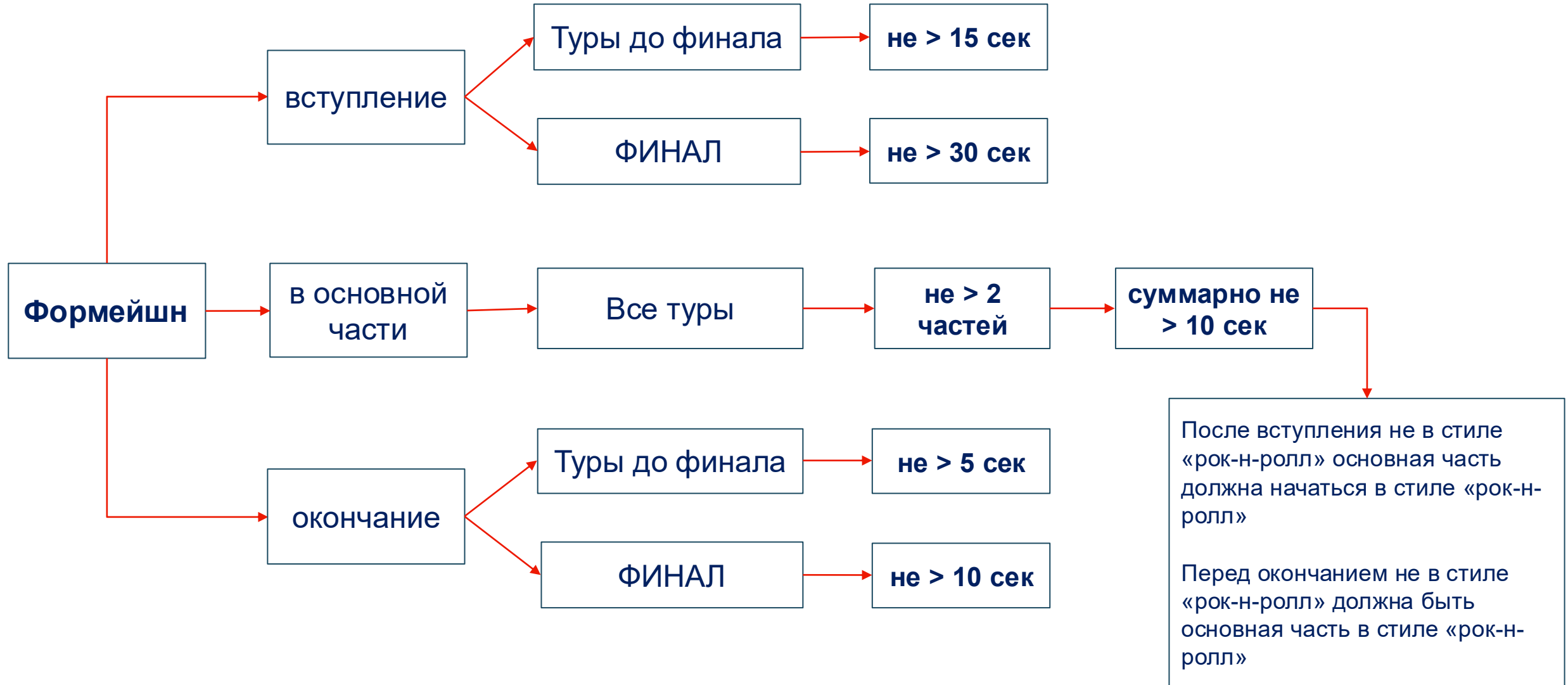
СТАЛО

16.7. В спортивных соревнованиях групп **в финалах** длительность музыкального вступления не в стиле «рок-н-ролл» в фонограмме не должна превышать 30 секунд. Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле «рок-н-ролл» – не более 10 секунд.

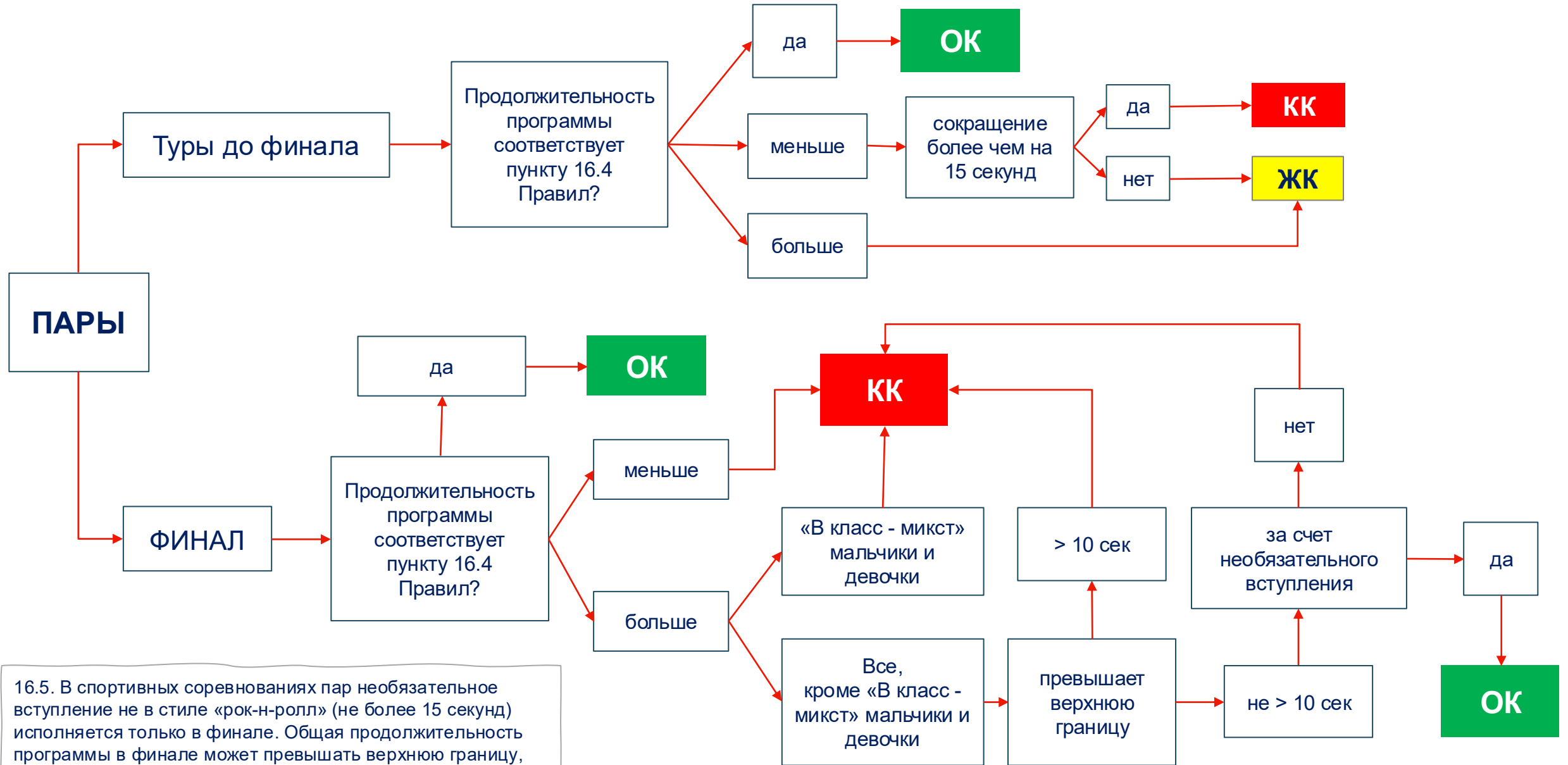
16.8. **В отборочных турах и турах надежды** в спортивных соревнованиях групп длительность музыкального вступления не в стиле «рок-н-ролл» в фонограмме не должна превышать **15 секунд**. Длительность окончания музыкальной фонограммы не в стиле «рок-н-ролл» – не более **5 секунд**.

16.9. В спортивных соревнованиях групп в основной части фонограммы может быть не более двух музыкальных частей не в стиле «рок-н-ролл» – суммарно не более 10 секунд.

Фонограмма не в стиле «рок-н-ролл» в группах ФОРМЕЙШН



Продолжительность программы (время исполнения программы) – ПАРЫ



16.5. В спортивных соревнованиях пар необязательное выступление не в стиле «рок-н-ролл» (не более 15 секунд) исполняется только в финале. Общая продолжительность программы в финале может превышать верхнюю границу, указанную в таблице № 2, не более чем на 10 секунд.

Требования к программам «М класс-микст» мужчины и женщины (1)

БЫЛО

п.16.11

Количество акробатических элементов (далее – элементы):
5 – в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу;
6 – в полуфинале и в финале.

Разрешены элементы, указанные в Приложении № 3.
Ограничения по сложности:

~~Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:~~

- ~~– группа 1: сальто вперед;~~
- ~~– группа 2: сальто назад;~~
- ~~– группа 3: полетные тодесы;~~
- ~~– группа 4: вращения;~~
- ~~– группа 5: комбинации;~~
- ~~– группа 6: прочее (боковое (арабское) сальто в группировке, согнувшись, прогнувшись).~~

~~Элемент, засчитываемый в группу 3 (тодес) может быть исполнен в программе только один раз. Разрешается дополнительно исполнять тодесы в комбинациях.~~

СТАЛО

п.16.13

Количество элементов:
5 – в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу;
6 – в полуфинале и в финале.

Разрешены элементы, указанные в приложении № 2.
Ограничения по сложности **заявленных элементов:**

Требования к программам «М класс-микст» мужчины и женщины (2)

БЫЛО

п.16.11

~~Первым элементом в комбинации должны быть элементы групп 1, 2, 3, 6.~~

~~Группа 6 — только боковое (арабское) сальто с фуса/беттарини.~~

~~Вторым элементом — элементы групп 1, 2, 4. Третьим элементом — элементы групп 1 или 2.~~

~~Элементы~~ в комбинации, исполненные после приземления на пол, не засчитываются в комбинации.

~~В комбинациях запрещено исполнять двойные сальто и двойные винтовые элементы.~~

~~Теоретическая оценка элементов, указанных в Приложениях № 4 — № 6 и не включенных в Приложение № 3, в том числе исполненных в комбинации с акробатическими элементами, указанными в Приложении № 3, равна нулю.~~

~~В теоретическую оценку комбинации включаются только элементы, которые указаны в Приложении № 3 и были исполнены до элемента, указанного в Приложениях № 4 — № 6.~~

СТАЛО

п.16.13

Элемент в комбинации, исполненный после приземления на пол, не засчитывается в комбинацию и не считается отдельным элементом.

В комбинациях запрещено исполнять двойные сальто и двойные винтовые элементы.

Требования к программам «А класс-микст» мужчины и женщины

БЫЛО

п.16.12

Количество акробатических элементов (далее – элементы):
5 – в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу;
6 – в полуфинале и в финале.

Разрешены элементы, указанные в Приложении № 4.

Ограничения по сложности:

- повороты вокруг вертикальной оси тела более чем на 360 градусов (более одного полного винта) во время исполнения сальто запрещены;

~~Элемент, засчитываемый в группу 3 (тодес) может быть исполнен в программе только один раз. Разрешается дополнительно исполнять тодесы в комбинациях.~~

СТАЛО

п.16.14

Количество элементов:

5 – в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу;
6 – в полуфинале и в финале.

Разрешены элементы, указанные в приложении № 3.

Ограничения по сложности **заявленных элементов**:

- повороты вокруг вертикальной оси тела более чем на 360 градусов (более одного полного винта) во время исполнения сальто **и тодесов** запрещены;

Требования к программам «В класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юноши и девушки

БЫЛО

п.16.13

Количество элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в Приложении № 5.

Ограничения по сложности:

~~– нестандартные выходы из последнего элемента в комбинации и из одиночных элементов запрещены;~~

СТАЛО

п.16.15

Количество элементов – 5.

Разрешены элементы, указанные в приложении № 4.

Ограничения по сложности **заявленных элементов:**

- между элементами в комбинации допускается исполнение переходов из одного исходного положения в другое, которые не засчитываются как элементы в комбинации;

Требования к программе «А класс-микст» юниоры и юниорки (1)

БЫЛО

п.16.14

Количество элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в Приложении № 6.

Ограничения по сложности:

- ~~— хват при исполнении сальтовых элементов в контакте должен быть за одну или за две руки;~~
- ~~— элемент с теоретической оценкой 14 баллов может быть исполнен в программе только один раз первым элементом в 1/2 финала и в финале;~~
- ~~— исполнение в комбинации элемента теоретической оценкой 14 баллов запрещено;~~

СТАЛО

п.16.16

Количество элементов: 5, из них не более 3 полетных.

Полетными элементами считаются::

- с фуса сальто вперед в группировке
- с фуса сальто назад в группировке
- с фуса задний тодес с полетной фазой прогнувшись.

Разрешены элементы, указанные в приложении № 5.

Ограничения по сложности **заявленных элементов:**

- хват при исполнении сальтовых элементов в контакте должен быть за одну или за две руки и **сохраняться как минимум на протяжении 270 градусов;**
- элементы фус и беттарини могут исполняться только с приземлением на пол;
- **полетные элементы можно исполнять только в 1/2 финала и в финале;**
- **полетные элементы, должны быть выполнены до других элементов;**
- **полетные элементы необходимо демонстрировать главному судье каждых спортивных соревнований перед 1/2 финала.**

Требования к программе «А класс-микст» юниоры и юниорки (2)

БЫЛО

п.16.14

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

- группа 1: переворот (вращение) партнерши вперед на 360 градусов, ~~исполняется с хватом~~;
- группа 2: переворот (вращение) партнерши назад на 360 градусов, ~~исполняется с хватом~~;
- группа 3: тодес передний, задний, боковой (возможно исполнение с пола). Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу 3 (тодесы).

~~Элемент, засчитываемый в группу 3 (тодес) может быть исполнен в программе только один раз. Разрешается дополнительно исполнять тодесы в комбинациях.~~

- группа 4: вращение (тарелка, кугель, дюлейн, солнце, вращение боком, столик, виклер) – минимум 3 оборота. Возможно исполнение в виде отдельного элемента или в комбинации из нескольких элементов четвертой группы. В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

В программе может быть максимум 1 комбинация из элементов, которая может содержать максимум 3 элемента (группа 5).

~~Первым в комбинации должен быть элемент групп 1, 2, 3, 6.~~

Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

СТАЛО

п.16.16

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

- группа «вперед»: сальто или переворот (вращение) партнерши вперед на 360 градусов;
- группа «назад»: сальто или переворот (вращение) партнерши назад на 360 градусов;
- группа «тодес»: тодес полетный или в контакте передний, задний, боковой (возможно исполнение с пола). Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу «тодес»;
- группа «вращение»: элемент-вращение – минимум 3 оборота. Возможно исполнение в виде отдельного элемента или в комбинации из нескольких элементов группы «вращение». В комбинации из элементов группы «вращение» должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента.

В программе может быть максимум 1 комбинация, которая может содержать максимум 3 элемента.

Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

Требования к программе «А класс-микст» юниоры и юниорки (3)

БЫЛО

п.16.14

Между элементами в комбинации допускается приземление на пол.

Между элементами в комбинации допускается исполнение элементов, указанных в Приложении № 5 (переходов из одного исходного положения в другое), которые не засчитываются как элементы комбинации.

~~Теоретическая оценка элементов, указанных в Приложении № 5 и исполненных в комбинации с элементами, указанными в Приложении № 6, равна нулю.~~

~~Элементы группы 6~~ в комбинациях исполняются только через приземление на пол.

СТАЛО

п.16.16

Между элементами в комбинации допускается приземление на пол.

Между элементами в комбинации допускается исполнение переходов из одного исходного положения в другое, которые не засчитываются как элементы в комбинации.

Элементы фус и беттарини в комбинациях исполняются только через приземление на пол.

Фус и беттарини	Прыжок вверх с фуса, руки вверх
Фус и беттарини	Прыжок «казак» ноги врозь с фуса
Фус и беттарини	Прыжок с поворотом на 180° с фуса
Фус и беттарини	Прыжок с поворотом на 360° с фуса
Фус и беттарини	Прыжок вверх с беттарини, руки вверх
Фус и беттарини	Прыжок «казак» ноги врозь с беттарини
Фус и беттарини	Прыжок с поворотом 180° с беттарини
беттарини	Прыжок с поворотом 360° с беттарини

Требования к программам «формейшн-микст» мужчины и женщины

БЫЛО

п.16.19

Разрешены элементы, указанные в Приложении № 7.
Ограничения по сложности:

Должно быть исполнено минимум 10 (десять) контактных парных танцевальных фигур, в которых все пары одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на полном основном ходу) только два раза за программу.

СТАЛО

п.16.21

Разрешены элементы, указанные в приложении № 6.
Ограничения по сложности **заявленных элементов**:

Должно быть исполнено минимум 10 ТФ 1 одновременно всеми парами.

Исполнение основного хода без **изменения положения партнеров относительно друг друга и/или изменения направления бросков** засчитывается как ТФ 1 только два раза за программу.

Засчитывается исполнение основного хода в смене, когда **контакт в паре сохраняется на протяжении 2/3 основного хода, за исключением последнего броска, при условии, что данная смена исполняется перед полетным элементом и между данной сменой и полетным элементом исполняется только один кик-бол-чендж.**

Требования к программам «формейшн» женщины

БЫЛО

п.16.21

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками.

В финале исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только пять раз за программу.

В турах, предшествующих финалу (при отсутствии полуфинала), должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками.

В турах, предшествующих финалу (при отсутствии полуфинала), исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается **только три раза за программу**.

СТАЛО

п.16.23

В финале должно быть исполнено не менее 10 ТФ 1 одновременно всеми спортсменками.

В финале исполнение полного основного хода лицом или спиной к судьям, хотя бы одной спортсменкой, засчитывается только пять раз за программу.

В турах, предшествующих финалу, должно быть исполнено не менее 6 ТФ 1 одновременно всеми спортсменками.

В турах, предшествующих финалу, исполнение полного основного хода лицом или спиной к судьям, хотя бы одной спортсменкой, засчитывается **только один раз за программу**.

Требования к программам «формейшн» женщины

БЫЛО

п.16.21

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками.

В финале исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только пять раз за программу.

В турах, предшествующих финалу (при отсутствии полуфинала), должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками.

В турах, предшествующих финалу (при отсутствии полуфинала), исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается **только три раза за программу**.

СТАЛО

п.16.23

В финале должно быть исполнено не менее 10 ТФ 1 одновременно всеми спортсменками.

В финале исполнение полного основного хода лицом или спиной к судьям, хотя бы одной спортсменкой, засчитывается только пять раз за программу.

В турах, предшествующих финалу, должно быть исполнено не менее 6 ТФ 1 одновременно всеми спортсменками.

В турах, предшествующих финалу, исполнение полного основного хода лицом или спиной к судьям, хотя бы одной спортсменкой, засчитывается **только один раз за программу**.

↓ аналогично

формейшн» девушки

УБ1

- Техника ног «М класс - микст» мужчины и женщины и «А класс - микст» мужчины и женщины
- «формейшн» женщины

РАЗРЕШЕНО

ЗАПРЕЩЕНО

**Танцевальные
фигуры**

любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно

перевороты на полу как самостоятельно, так и в контакте с партнером

**сальто и
безопорные
перевороты**

**Акробатические
фигуры**

Допустим краткосрочный разрыв контакта если нет колеса или переворота через голову/плечо (горизонтальный пируэт разрешен)

На полу

количество – без ограничений

Низкие подъемы

Перевороты

Высокие подъемы

Опора

общее количество – не более 5

**разрыв
контакта на
перевороте
или колесе**

«В класс - микст»
юниоры и юниорки
УБ2

РАЗРЕШЕНО

ЗАПРЕЩЕНО

Танцевальные
фигуры

любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно

перевороты на полу как самостоятельно, так и в контакте с партнером (рекомендуется исполнять не более двух)

сальто и
безопорные
перевороты

Акробатические
фигуры

На полу

отрываться от пола можно не больше чем на полтакта

количество – без ограничений

Низкие
подъемы

Перевороты

Высокие
подъемы

Опора

бедра верхнего
партнера не
должны быть выше
его же головы

допустим
краткосрочный
разрыв контакта при
отсутствия наклона
от вертикального
положения тела
верхнего партнера
более 45 градусов

общее количество – не
более 4

разрыв контакта:

- на АФ «низкие
подъемы»,
«перевороты» и
«высокие
подъемы»

- на АФ «опора»
при наклоне от
вертикального
положения тела
верхнего партнера
более 45 градусов

УБ2

«формейшн» девушки
«формейшн микст» юниоры и юниорки

РАЗРЕШЕНО

ЗАПРЕЩЕНО

**Танцевальные
фигуры**

любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно

перевороты на полу как самостоятельно, так и в контакте с партнером

сальто и
безопорные
перевороты

**Акробатические
фигуры**

На полу

отрываться от пола можно не больше чем на полтакта

количество – без ограничений

**Низкие
подъемы**

Перевороты

**Высокие
подъемы**

Опора

бедра верхнего партнера не должны быть выше его же головы

допустим краткосрочный разрыв контакта при отсутствии наклона от вертикального положения тела верхнего партнера более 45 градусов

общее количество – не более 4

разрыв контакта:

- на АФ «низкие подъемы», «перевороты» и «высокие подъемы»

- на АФ «опора» при наклоне от вертикального положения тела верхнего партнера более 45 градусов

РАЗРЕШЕНО

ЗАПРЕЩЕНО

**Танцевальные
фигуры**

любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно

перевороты на полу как самостоятельно, так и в контакте с партнером (рекомендуется исполнять не более двух)

сальто и
безопорные
перевороты

**Акробатические
фигуры**

На полу

**Низкие
подъемы**

Перевороты

исполняются с крепким хватом,
хватом или скользящим хватом

отрываться от пола
можно не больше чем
на полтакта

количество – без
ограничений

общее количество – не более 2

отсутствие
крепкого хвата,
хвата или
скользящего
хвата

УБЗ

- «формейшн» девочки
- «буги вуги» юниоры и юниорки

РАЗРЕШЕНО

ЗАПРЕЩЕНО

**Танцевальные
фигуры**

любые танцевальные фигуры, исполняемые самостоятельно

перевороты на полу как самостоятельно, так и в контакте с партнером

**сальто и
безпорные
перевороты**

**Акробатические
фигуры**

На полу

**Низкие
подъемы**

Перевороты

исполняются с крепким хватом,
хватом или скользящим хватом

отрываться от пола
можно не больше чем
на полтакта

количество – без
ограничений

общее количество – не более 2

**отсутствие
крепкого
хвата, хвата
или
скользящего
хвата**

УБ4

- «А класс - микст» мальчики и девочки
- «буги вуги» юноши и девушки

РАЗРЕШЕНО

ЗАПРЕЩЕНО

**Танцевальные
фигуры**

любые танцевальные фигуры

кувырки и перекаты на полу

ТФ, имеющих фазы,
при исполнении
которых пола
касаются только руки

**Акробатические
фигуры**

На полу

отрываться от пола
можно не больше чем
на полтакта

количество –
не более 2

отсутствие крепкого
хвата, хвата или
скользящего хвата

РАЗРЕШЕНО

ЗАПРЕЩЕНО

Танцевальные
фигуры

любые танцевальные
фигуры, которые
могут быть
исполнены
самостоятельно
(включая финальную
позу)

- ✓ ТФ, которые НЕ могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу
- ✓ Касание пола любой частью тела, кроме стоп ((шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе
- ✓ Перевороты и кувырки на 180 градусов и более вокруг фронтальной и сагиттальной оси тела в контакте или без контакта с полом
- ✓ Исполнение вращений более чем на 540 градусов, а также более одного вращения на 360 градусов подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта)

Акробатические
фигуры

любые АФ запрещены

«буги вуги» мужчины и женщины
УБО

Танцевальные
фигуры

НЕТ ОГРАНИЧЕНИЙ

Акробатические
фигуры

НЕТ ОГРАНИЧЕНИЙ

На полу

количество – без ограничений

Низкие подъемы

количество – без ограничений

Перевороты

Высокие подъемы

общее количество – **не более 3**

Опора

количество – без ограничений

Все дисциплины, в которых акробатика заявляется

Танцевальные
фигуры

НЕТ ОГРАНИЧЕНИЙ

Акробатические
фигуры

НЕТ ОГРАНИЧЕНИЙ

Контроль типов Акробатических фигур (АФ)

«В класс - микст» юниоры и юниорки

➤ В финале, а также в турах, в которых предусмотрено выступление двух пар в заходе, должны быть исполнены акробатические фигуры трех разных типов.

➤ Контроль наличия трех разных типов акробатических фигур осуществляется техническими судьями.



Базовые танцевальные фигуры



В спортивной дисциплине «В класс - микст» мальчики и девочки оцениваются только следующие базовые танцевальные фигуры:

«В класс - микст» мальчики и девочки

1) Маятниковые (со сменой мест партнеров):

верхняя смена;

верхняя смена на 90 градусов (окончание в положении оба партнера лицом или спиной к зрителям);

верхняя смена на 270 градусов;

верхняя смена на 360 градусов (обходка, обкрутка);

верхняя смена с выходом в линию;

верхняя смена с вращением партнерши вместо первого кик-степа;

верхняя смена с вращением партнерши вместо второго кик-степа;

нижняя смена;

нижняя смена на 90 градусов (окончание в положении оба партнера лицом или спиной к зрителям);

нижняя смена на 270 градусов;

нижняя смена на 360 градусов;

нижняя смена с вращением партнерши вместо первого кик-степа;

нижняя смена с вращением партнерши вместо второго кик-степа;

вальсовая смена;

вальсовая смена на 90 градусов;

вальсовая смена на 270 градусов;

вальсовая смена на 360 градусов;

вальсовая смена с доворотом партнерши на выходе;

ворота;

ворота с вращением партнерши;

двойные ворота;

ворота с перехватом руки;

заход в позицию променада;

выход из променада в открытую позицию;

заход в позицию с опорой на бедро;

выход из позиции с опорой на бедро в открытую позицию;

заход в позицию с опорой на плечо;

выход из позиции с опорой на плечо в открытую позицию;

заход в теневую позицию;

выход из теневой позиции с открытую позицию;

флирт;

упрощенный флирт (флирт-вариация);

брецель (крендель);

шибетюр (пол-оборота на двух циклах основного хода);

шибетюр (полный оборот на четырех циклах основного хода);

тоннель;

двойной тоннель.

2) Вращательные (с вращением одного или двух партнеров):

американ спин (вращение партнерши вместо первого кик-степа);

американ спин (вращение партнерши вместо второго кик-степа);

верхнее вращение (вращение партнерши вместо первого кик-степа);

верхнее вращение (вращение партнерши вместо второго кик-степа);

дабл-соло (вращение обоих партнеров вместо первого или вместо второго кик-степа);

нижнее вращение (вращение партнерши вместо первого кик-степа);

нижнее вращение (вращение партнерши вместо второго кик-степа);

джазовое вращение (на двух ногах) обоих партнеров;

джазовое вращение (на одной ноге) обоих партнеров;

уиндмил (мельница) совместное вращение с контактом в двух руках;

вертушка (вращение в паре) совместное вращение, свободная рука в сторону.

3) Линейные (исполненные на месте):

диагонали на каждый счет;

диагонали с точкой;

диагонали с двумя точками;

диагонали с кик-степами;

голландские броски (с фиксацией поднятого колена на возврате);

французские броски (двойные броски);

французский крест (двойные броски с возвратом скрестно);

швейцарские броски (бросок скрестно, бросок в сторону, поджим в сторону);

крест (броски вперед, в сторону, в сторону, вперед);

многоножка (комбинация диагональных бросков на каждый счет);

бабочка (в линию, элемент квадрата без поворота);

квадрат;

квадрат через темп;

полквадрата;

той-хилы (ковырялочка);

той-хилы с точкой (ковырялочка с точкой);

тик-так (ковырялочка со смещением в стороны).



Технические ошибки при исполнении элементов

Классификация ошибок исполнения при исполнении элементов

Группа сбавок	Размер сбавок
Малая ошибка (эстетическая)	5%, 10%, 15%
Средняя ошибка (техническая)	25%, 35%
Значительная ошибка (связанная с безопасностью)	50%
Грубая ошибка (в том числе падение после конечного положения)	75 %
<u>Падение (в любой фазе элемента или комбинации <u>до конечного</u> положения) или незавершенный одиночный элемент</u>	100%

Упрощенный способ судейства акробатики

124

Акробатика, средняя сбавка в %

-100 -75 -50 -35 -25 -15 -10 -5 ОК

203

Акробатика, средняя сбавка в %

-100 -75 -50 -35 -25 -15 -10 -5 ОК

8

Акробатика, средняя сбавка в %

-100 -75 -50 -35 -25 -15 -10 -5 ОК



Выставляется **усредненная сбавка** за все исполненные элементы в соответствии с таблицей № 4

Таблица № 4

Упрощенная система судейства акробатики

Усредненная сбавка (%)	Количество ошибок
Нет сбавки	Нет ошибок
10%	Не более одной малой ошибки на каждом элементе
25%	Средние ошибки не более чем на двух элементах
35%	Средние ошибки на трех и более элементах
50%	Значительные ошибки не более чем на двух элементах или одна грубая ошибка
75%	Значительные ошибки на трех и более элементах или более одной грубой ошибки

Сбавки при исполнении элементов

Таблица № 5

Сбавки при исполнении элементов

№	Сбавки	5%	10%	15%	25%	50%	75%
5	Падение после фазы конечного положения элемента	-	-	-	-	-	X
23	Ненатянутые конечности, и другие эстетические ошибки	X	X	-	-	-	-
24	Недостаток динамики	X	-	-	-	-	-
25	Недостаток синхронности (в группах)	X	X	-	-	-	-
26	Помощь или страховка не принимающего партнера при исполнении формейшн-акробатики	-	-	-	X	-	-

Сбавки за основной ход

Таблица № 6

Возможные ошибки при исполнении основного хода и соответствующие сбавки

Движения ног						
№	Сбавка	5%	10%	15%	25%	35%
10	Отсутствие гармонии при исполнении основного хода в парах и группах	X	-	-	-	-

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по
каждому компоненту в спортивной дисциплине
«формейшн - микст» мужчины и женщины

Таблица № 10

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому
компоненту в спортивной дисциплине «формейшн - микст» мужчины и женщины
(максимальная оценка за пять компонентов составляет 130 баллов)

Компонент	Методика оценивания	Максимальный балл
«Акробатика»	Судья ставит сбавки за каждый элемент	65
«Основной ход»	Судья ставит сбавки с учетом синхронности (усредненно для всех участников; если есть явно слабые участники, сбавка сдвигается на 1-2 позиции в меньшую сторону)	10
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 20 баллов	20
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 15 баллов	15
«Фигуры формейшн»	Судья ставит оценку от 1 до 20 баллов В отборочных турах и турах надежды считается количество фигур формейшн, за каждую фигуру ставится 1 балл	20

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в спортивных дисциплинах «формейшн - микст» юниоры и юниорки, «формейшн» женщины, «формейшн» девушки, «формейшн» девочки

Таблица № 11

Перечень компонентов и максимальное количество баллов по каждому компоненту в спортивных дисциплинах «формейшн - микст» юниоры и юниорки (до 18 лет), «формейшн» женщины, «формейшн» девушки (до 16 лет), «формейшн» девочки (до 12 лет)

Компонент	Методика оценивания	Максимальный балл
«Основной ход»	Судья ставит сбавки (усредненно для всех участников; если есть явно слабые участники, сбавка сдвигается на 1-2 позиции в меньшую сторону)	10
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 20 баллов	20
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 15 баллов	15
«Фигуры формейшн»	Судья ставит оценку от 1 до 20 баллов В отборочных турах и турах надежды считается количество фигур формейшн, за каждую фигуру ставится 1 балл	20

КК

При наличии в одном туре нескольких разных нарушений

Невыполнение специальных требований к минимальному количеству ТФ 1

Нарушение ограничений по сложности заявленных элементов

Нарушение требований уровня безопасности

Выступление пары в финале под собственную фонограмму, не соответствующую требованиям Правил

Исполнение в программе «акробатика» «М класс - микст» мужчины и женщины и «А класс - микст» мужчины и женщины в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов

Неисполнение обязательного элемента в программе «акробатика»

«М класс - микст»

во всех турах

«А класс – микст»

кроме отборочного тура и тура надежды

Нарушение продолжительности программы, установленной Правилами

Нарушение требований к костюмам, за исключением нарушений, произошедших во время выступления, кроме «Одежда и аксессуары, которые спортсмены надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку»

ЖК

КК

КК

КК

ЖК

ЖК

КК

Первичное нарушение

- Повторное нарушение того же требования на этих же соревнованиях.
- При наличии нескольких разных нарушений.
- Нарушения в финале.

- В финале.
- В любом туре при сокращении программы > 15 секунд.
- Повторное нарушение того же требования на этих же соревнованиях.

Туры до финала

КК

ЖК

Первичное нарушение

Повторное нарушение того же требования на этих же соревнованиях

КК

При наличии в одном туре нескольких разных нарушений

Невыполнение специальных требований к минимальному количеству ТФ 1

Нарушение ограничений по сложности заявленных элементов

Нарушение требований уровня безопасности

Изменение (вследствие травмы и тому подобное) количества участников группы по ходу выступления таким образом, что количество участников стало меньше минимума для данного вида программы

Выступление неполной пары в «формейшн - микст»

Выступление группы под фонограмму, не соответствующую требованиям Правил

Исполнение в «формейшн-микст» мужчины и женщины в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, теоретическая оценка которых превышает 10 баллов

Неисполнение обязательных элементов в «формейшн-микст» мужчины и женщины во всех турах, начиная с отборочного тура

Превышение максимально допустимого количества элементов формейшн-акробатики, трио-акробатики и каскадной акробатики в «формейшн - микст» мужчины и женщины

Сокращение программы более, чем на 15 секунд

Нарушение требований к костюмам, за исключением нарушений, произошедших во время выступления, кроме «Одежда и аксессуары, которые спортсмены надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку»

ЖК

КК

Первичное нарушение

- Повторное нарушение того же требования на этих же соревнованиях.
- При наличии нескольких разных нарушений.
- Нарушения в финале.

КК

ЖК

КК

Первичное нарушение

Повторное нарушение того же требования на этих же соревнованиях

Штраф «Ограничение в фигурах» не применяется

- Не исполнение минимального количества элементов, указанного в требованиях к дисциплине – из приложения той дисциплины, по которой выступает пара
- Исполнение элементов сверх количества, установленного Правилами
- Исполнение элементов из приложений с перечнем элементов, которые не относятся к дисциплине, по которой выступает пара/группа
- Исполнение элементов, отсутствующих в приложениях с перечнем элементов для каждой дисциплины
- Неисполнение акробатических фигуры трех разных типов в «В класс-микст» юниоры и юниорки в финале, а также в турах, в которых предусмотрено выступление двух пар в заходе
- Неисполнение нужного кол-ва эдвансов и хайлайтов, превышение количества дорожек и несоблюдение их длины («буги-вуги»)

1.39. Поза в элементе – это фиксируемое в течение одного такта статичное положение партнерши над головой или на уровне головы партнера, когда ее бедра находятся на уровне ее головы или выше.

Требования к костюмам (1)

БЫЛО

30.9. Во всех видах программы запрещено использование реквизита, в том числе прикрепленного к костюму, спецэффектов и аксессуаров, за исключением перечисленных для отдельных видов программ.

30.8. В силу требований безопасности во всех видах программы запрещены любые украшения, включая ожерелья, серьги, и незакрытый пирсинг. Большие отверстия в ушах, остающиеся от пирсинга, должны быть закрыты клейкой лентой (пластырем).

30.10. В возрастной группе «мальчики и девочки» и «девочки» макияж запрещен.

30.11. В остальных возрастных группах запрещены рисунки на лице, разрешается только сценический макияж.

СТАЛО

31.5. Спецэффекты и реквизит, запрещены.

31.8. Во всех спортивных дисциплинах запрещены любые украшения, включая ожерелья, серьги, незакрытый пирсинг и татуировки на открытых частях тела (видимые). Большие отверстия в ушах, остающиеся от пирсинга, должны быть закрыты клейкой лентой (пластырем).

31.9. В возрастной группе «мальчики и девочки (до 12 лет)» и «девочки (до 12 лет)» макияж запрещен. В остальных возрастных группах запрещен грим и аквагрим на лице, разрешается только сценический макияж.

Требования к костюмам (2)

БЫЛО

30.12. Стразы допускаются не менее чем в 2 см от бровей (рисунок 10) во всех возрастных группах, кроме «мальчики и девочки» и «девочки», где использование стразов не разрешено.

30.13. Запрещены следующие аксессуары: шляпы, кепки, шлемы и т.п., защитные наколенники и налокотники.

Исключение: в спортивной дисциплине «буги-вуги» допускаются надежно закрепленные шляпы, кепки, ремни.

В видах программ «формейшн» девочки, «формейшн» девушки и «формейшн» женщины разрешены шляпки размером не более 10x10x10 см.

СТАЛО

31.10. Стразы на лице разрешены только в области лба и не менее чем в 2 см от бровей (рисунок № 10) во всех возрастных группах, кроме «мальчики и девочки (до 12 лет)» и «девочки (до 12 лет)», где использование стразов не разрешено.

31.11. Лицо спортсменов должно быть полностью открыто с момента включения фонограммы до ухода с площадки.

31.12. Запрещены следующие аксессуары: головные уборы, защитные наколенники и налокотники, часы. Исключение: в спортивной дисциплине «буги-вуги» допускаются шляпы, кепки.

В видах программ «формейшн» девочки (до 12 лет), «формейшн» девушки (до 16 лет) и «формейшн» женщины разрешены головные уборы, короны, кокошники, размером не более 10x10x10 см.

Требования к костюмам («буги-вуги»)

31.19. Цвет танцевальных шортиков в костюме партнерши должен соответствовать цветам костюма партнерши (цвету внешней/внутренней части подола юбки/платья или цвету верхней части костюма), не включая аксессуары.

31.20. Под юбкой или платьем не должно быть видно голого живота, а также колготок, торчащих над танцевальными шортиками.

32. Протесты

32.1. Протесты, подаваемые главному судье.

32.1.1. Протесты подаются на санкции, примененные техническими судьями и на изменения теоретической оценки элементов в соответствующем виде программы в последнем прошедшем туре.

33. Определение победителей спортивных соревнований и распределение мест

33.5. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе спортивных соревнований без сеяных пар:

если 7 и менее пар, то проводится только финал;

если 8 пар, то по решению главного судьи может проводиться только финал;

если 8–14 пар, то:

4 пары выводятся из отборочного тура;

3 пары – из тура надежды;

финал – 7 пар.

Если 15–30 пар, то:

7 пар выводятся из отборочного тура;

5 пар – из тура надежды;

1/2 финала – 12 пар;

финал – 7 пар.

Если 31 и более пар, то:

16 пар выводятся из отборочного тура;

8 пар – из тура надежды;

1/4 финала – 24 пары;

1/2 финала – 12 пар;

финал – 7 пар.

По решению главного судьи отбор в 1/2 финала может проводиться при наличии не менее 13 пар, в 1/4 финала – при наличии не менее 25 пар.

33.7. Порядок вывода групп в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе спортивных соревнований:

если 7 и менее групп, то проводится только финал;

если 8 групп, то по решению главного судьи может проводиться только финал;

Если 8 и более, то:

4 группы выводятся из отборочного тура;

3 группы – из тура надежды;

финал – 7 групп.

41. Линейный судья

41.6. В процессе спортивного соревнования линейные судьи **не вправе** давать объяснений спортсменам, тренерам, представителям организаций по вопросам оценки программ.

A large red speech bubble graphic with a white outline, pointing downwards. The text is centered within the bubble. The background features faint, light gray concentric circles and curved lines.

СПАСИБО за ВНИМАНИЕ