

Дополнительные разъяснения и уточнения по причинам внесения (невнесения) изменений* в состав Примерных вариаций, вошедших в «Обобщенные требования к исполнению танцев программы «Basic» на официальных соревнованиях в 2025 году»

Примерные вариации по программе «BASIC» представляют собой последовательные соединения, составленные для демонстрации спортсменами в рамках отводимого времени (одна минута) по возможности максимального количества Приоритетных фигур, отраженных в Формулярах ЗГС, посредством использования промежуточных соединительных связок с дополнительными фигурами, взятыми из Приложений № 3 и № 4 Правил вида спорта «танцевальный спорт» отдельно для каждого танца, с учетом соблюдения музыкальной гармонии и ритмической интерпретации, опирающейся на основной тайминг и характерный темпоритм корпусной работы, для отображения взаимосвязи с музыкальным сопровождением через технику и партнерство в рамках предложенной хореографии.

Примерные вариации должны позволять спортсменам использовать всю полноту коротких многоголосий (мотивов) для демонстрации взаимодействия в паре, отражающего характерные технические и мелодические особенности исполняемого танца в гармонии с квадратным построением дансантажной музыки.

Ниже приведен краткий анализ причин внесения (невнесения) предложений, рекомендованных главным образом Спортивным комитетом ФТСАРР для включения в Обобщенные требования к исполнению танцев программы «Basic» в качестве Примерных вариаций, составленных на основе предложений, поступивших от специалистов различных региональных организаций.

*В том числе по Приложениям № 2 и № 3 с предложениями Спортивного комитета ФТСАРР к протоколу № 16 заседания Образовательного комитета ФТСАРР от 02 ноября 2024 года

1. Пояснения по поступившим предложениям к вариации танца Венский вальс

Предложено на 16 такте вариации заменить 8 такт **Левого поворота** на **Контра чек**, что возможно, если дальше подразумевается 8 тактовое продолжение исполнения фигуры **Правый флекерл**, но взамен этого предложена 4 тактовая версия этой фигуры (понятно, что второй раз указанный Контра чек является чисто технической ошибкой), которую можно было бы музыкально уравновесить 4 тактами фигуры **Правый поворот**, что не было предложено, а, как мы видим, добавлено 8 тактов фигуры **Правый поворот**, которые в данном конкретном случае нарушают музыкальное структурирование, создавая излишнее напряжение на 29-32 тактах посредством использования конструкции, неподходящей для отображения гармонии, характерной для завершающих музыкальный период кадансовых оборотов (для наиболее полной демонстрации мелодического разрешения с тем, чтобы снять кульминационное гармоническое напряжение).

Исходя из изложенного, было принято решение - не вносить предложенные изменения в примерную вариацию для танца Венский вальс, ограничившись соответствующим пояснением в тексте Обобщенных требований к исполнению танцев программы «BASIC».

2. Пояснения по поступившим предложениям к вариации танца Квикстеп

Предложено заменить **Правый спин поворот с меньшей степенью поворота на углу зала** фигурой **Открытый импетус поворот**, исполненной после **1-3 Правого поворота** с тем, чтобы после шага ПН вперед в ППДК в ПП перейти к фигуре **2-6 Четыре быстрых бегущих**, что хотя и допустимо согласно источнику: **Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год**, но все же не является равнозначно корректным, так как при использовании конструкции: **1-3 Правого поворота – Открытый импетус поворот** лучше, в

качестве возможных соединений, подходят следующие фигуры: **Проходящий правый поворот** или после шага **ПН вперед в ППДК в ПП - 2-4 Типпл шассе влево**. Кроме того, исполнение на первом и третьем шагах партии партнера дважды шага **ПН вперед в ППДК** разделенного одним шагом **ЛН в сторону и немного вперед** выглядит явно надуманно в сравнении с устойчивой конструкцией, приведенной в учебниках и поэтому предложенной Образовательным комитетом.

Исходя из изложенного было принято решение - считать такую замену возможной, но только для случаев реализации особого хореографического замысла, и поэтому в примерную вариацию ее не вносить, параллельно дав пояснение в Формуляре ЗГС по танцу Квикстеп.

3. Пояснения по поступившим предложениям к вариации танца Пасодобль

Предложено использование в начале вариации фигуры **Плащ** с продолжением исполнения соединения фигуры **Левый фоллэвэй** с фигурой **Променадная приставка** на **minor highlight**, что вызывает вопросы, так как **Променадная приставка** с переходом в последующую фигуру **Синкопированные вращения в продвижении из ПП** хотя и корректна сама по себе, но в данном конкретном случае не отражает сущностной стороны **minor highlight** с его гармонической незавершенностью 18 тактовой музыкальной структуры, тяготеющей к завершению в следующей 26 тактовой части танца. В дополнение, в связке фигуры **Твисты** с продолжением в фигуру **Двойной удар пики**, которая, начинается с **Аппеля**, исполненного с ПН (причем фигура **Твисты** заканчивается **ПН в приставку к ЛН**), налицо явная несогласованность исполнения шага в конце предыдущей фигуры и начале следующей - дважды с одной ноги. Для нивелирования возникшей несогласованности предложенная авторами смена ног в данном случае не может быть использована, так как она предназначена для остановки движения на один удар, а это приведет к негативным смещениям

исполнения последующей фигуры внутри музыкальной структуры и не позволит засчитать корректность в исполнении фигуры **Двойной удар пики**. Кроме того, опуская то, что задержка в 1 удар применяется исключительно для фигуры **На месте** с тем, чтобы дать возможность исполнять эту фигуру при любом окончании предыдущей фигуры в приставку как для левой ноги, так и для правой, в предложенной вариации допущено смешение разных понятий - удар и такт, что недопустимо, так как удар соответствует музыкальной доле, а такт – двум долям для характерного в танце Пасодобль музыкального размера 2/4.

Исходя из изложенного, было принято решение - не вносить предложенные изменения в примерную вариацию для танца Пасодобль с тем, чтобы не создавать прецедент использования хореографического несоответствия допустимому Правилами вида спорта «танцевальный спорт» **Методу смены ног** через смысловую задержку движения на один удар, с последующим шагом на месте, а также вынужденному нарушению хореографического содержания используемых приоритетных фигур в качестве обязательных в рамках стандартной для данного танца 26 тактовой музыкальной структуры.

4. Пояснения по поступившим предложениям к вариации танца Джайв

Предложено использование фигуры **Чагинг**, которая вписана музыкально некорректно по отношению к последующей фигуре **Фоллэвэй троуэвэй**, начинающейся с 5 доли двутакта, что приводит к смещению акцентированности в фигуре **1-5 Звено**, начинающейся с третьей доли такта, что само по себе некорректно с точки зрения музыкальной структуры, но, что еще более важно, приводит к нарушениям музыкального структурирования при исполнении последующих приоритетных фигур **Двойной кросс хлыст** и **Променадный ход (быстрый)**, что делает все последующее исполнение этой фигуры в рамках вариации хореографически немзыкальным. Так, например, восьмой такт вариации заканчивается перед последним шассе дополнительной фигуры

Фоллэвэй троуэвэй, что приводит к хореографической противоречивости в исполнении дополнительной фигуры **1–5 Звено**, начинающейся с середины девятого такта и заканчивающейся на середине 10 такта. В результате исполнение обязательной фигуры **Двойной кросс хлыст** заканчивается на 11 такте, что не позволяет следующую шестидольную обязательную фигуру вписать в рамки ключевого 12 такта танца Джайв, имеющего музыкальный размер 4/4, создавая предпосылки для низкой оценки исполнения танца программы «Basic» по критерию музыкальность. Кроме того, возникают проблемы при оценке и по другим критериям, связанные с нарушением ролевого пространственного взаимодействия в паре, заставляя спортсменов исполнять технические корпусные действия на нехарактерных для смыслового акцентирования долях такта.

Исходя из изложенного, было принято решение - не вносить предложенные изменения в примерную вариацию для танца Джайв, а дать соответствующие пояснения в текстовой части Обобщенных требований.

Кроме того, с целью удовлетворения предложений от отдельных представителей СФО, УФО и ЦФО об использовании в примерных вариациях фигур из официально изданных в России источников была изменена примерная вариация, в которую дополнительно вошли фигуры **Троуэвэй хлыст** и **Смена мест справа налево с двойным поворотом**. Справедливости ради следует отметить, что в опубликованном тайминге в рамках вариации к фигуре **Испанские руки** допущена техническая ошибка. Обобщенными требованиями устанавливается исполнение полных версий приоритетных фигур, поэтому корректный тайминг для фигуры **Испанские руки** должен быть следующим: **БББаББаББББаББаБ**. Что и отражено в Формуляре ЗГС, а также в Перечне приоритетных фигур для танца Джайв.

Разработанные Образовательным комитетом ФТСАРР Примерные вариации для танцев программы «Basic», могут исполняться на соревнованиях как в предложенном варианте, так и в измененном, подразумевающем использование

любых дополнительных фигур при соблюдении условия по исполнению не менее шести обязательных фигур в вариации с тем, чтобы не ограничивать спортсменов и тренеров в выборе вариантов исполнения дополнительных фигур из разной разрешенной к использованию Правилами вида спорта «танцевальный спорт» учебной литературы. Например, в танце Пасодобль могут использоваться предложенные: **Плащ (Chasse Cape (*))** [3-4] WDSF Latin Technique Books - WDSF, 2018 и **Левый фоллэвэй (Fallaway Reverse (*))** [3-4] WDSF Latin Technique Books - WDSF, 2018, в танце Джайв могут использоваться: **Катапульта (Catapult)** [3-5] WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 и **Чегинг (Chugging)** [3-5] WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018. Также, в танце Венский вальс в центре площадки допускается использование фигуры **Контра чек (Contra Check)** после **4–6 Левого поворота (Reverse Turn)**, с последующим исполнением не менее четырех тактов приоритетной фигуры **Правый флекерл (Natural Fleckerl)**.