

ДЕКЛАРАЦИЯ
о намерениях объединения усилий танцевального сообщества
в создании системы развития исполнительской музыкальности
(РИМ - система)

Обобщенная характеристика современного этапа развития танцевального спорта – это наличие большого массива данных о танцевальных практиках, не связанных воедино из-за отсутствия фундаментальной теории взаимосвязи направленных биомеханических деформаций условно односвязных многообразий (базовых форм и их развитий) с музыкальным сопровождением, в рамках которого они осуществляются спортсменами вида спорта «танцевальный спорт».

Основополагающие принципы должны опираться на:

- философское понимание бытия;
- законы диалектики;
- законы механики и биомеханики;
- достижения в области применения принципов музыкальной гармонии в танце;
- достижения в области создания достоверного характерного образа;
- достижения в области понимания гомеоморфности базовой форме непрерывно развивающихся условно односвязных многообразий без края (без биофизической сингулярности) в системе сольного, парного и ансамблевого танцевания;
- достижения в области развития теории и техники исполнения танцев.

В процессе формирования и совершенствования РИМ - системы должны использоваться следующие понятия:

- постуральный баланс, осанка, периметр опоры, костно-мышечная система;

- базовая форма и ее развитие, воздействие и восприятие, латентность, биофизический гистерезис, условная односвязность, гомеоморфность;
- базовые позиции, построения, фигуры, сочетания, связки, вариации, комбинации, хореография;
- типичные действия и их сочетания, атипичность, биофизическая сингулярность;
- гармония, тональность, музыкальные интервалы, устойчивость, тяготение, рост напряжения и его разрешение, кульминация, консонанс и диссонанс, каденция;
- метр, доля, такт, музыкальный размер, затакт, двутакт, квадрат, фраза;
- мотив, мелодия, силлабо-тоника в музыке, ритмическая структура, пульсации, тайминг (силлабо-метрический тайминг, Шаффл-тайминг, Гуапача-тайминг), грув, свинг, оstinатный ритм, пунктирный ритм, Хабанера-ритм;
- метрический акцент, перкуссионное и преобладающе перкуссионное акцентирование, синкопа, кинетика, модальность;
- образ, кинестетика, жест, эмоция, характер, семантика действий, лейтмотив, гештальт технологии, когнитивные функции, харизма;
- работа в зонах опоры (работа стопы), зонах передачи информации контактного, бесконтактного (формообразующего, невербального) взаимодействия.

Теоретической базой системного подхода к развитию исполнительской музыкальности (РИМ -системы) являются:

- теория биомеханики ритмической интерпретации музыкального материала языком спортивного танца (визуализации техники исполнения европейских и латиноамериканских танцев);
- теория музыкально-биомеханической гармонии исполнения сольных и парных танцев европейской и латиноамериканской программ.

В ходе последовательного освоения образовательных практик РИМ – системы спортсмены, тренеры и судьи должны опираться на свой

индивидуальный исполнительский танцевальный потенциал с учетом понимания взаимосвязи хореографии с характерной для каждого танца гармонической и ритмической структурой музыкального сопровождения с использованием ряда общих принципов взаимоувязывания дансантажной музыки, соответствующей хореографии и техники исполнения танцев, а именно:

- постуральный баланс каждого спортсмена, формирующий основные принципы построений с учетом начальной осанки и ее развития в танце, направлен на создание характерного для данного танца образа с последующим музыкальновыраженным отображением условно односвязных преобразований для технически грамотного воплощения хореографически выстроенных многообразий, диалектически преобразующихся под воздействием музыкального сопровождения;

- исполнение танца спортсменом(-нами) опирается на подолевое внутритактовое и межтактовое преобразование постурального баланса в рамках музыкальных и хореографических фраз;

- в системе легкое – тяжелое время музыкальная фраза представляет собой двухмотивное образование длительностью в 2 метрических такта. Таким образом, хореографическая фраза объединяет собой четыре двухмотивных образования системы легкое – тяжелое время, несущих многообразный смысл;

- в свою очередь, в хореографии спортивного танца как легкое, так и тяжелое время характеризуются естественным (natural) и обратным ему (reverse) проявлением взаимодействия в исполнении той или иной фигуры конкретного танца;

- костно-мышечная система каждого спортсмена в процессе исполнения танца подвергается направленным постуральным деформациям с целью отражения взаимосвязи между устойчивыми и тяготеющими к устою движениями музыкального сопровождения, определяющего характер воздействий и

восприятий в гендерно-выстроенной системе легкого и тяжелого времени взаимодействия между спортсменами;

- практическая реализация творческой составляющей тренерской работы опирается на поиск согласованности в успешной визуализации напряжений и разрешений, вызванных гармоническими оборотами музыки и биомеханической гармонией исполняемой хореографии;

- техника исполнения последовательностей танцевальных движений (от элементов формирования собственной и совместной позиции до пошагового исполнения фигур и связок) выстраивается по биомеханической интервальной системе, согласующейся с теорией интервального построения гармонии дансантажной музыки;

- взаимная биекция внутренних переживаний диктует музыкальновыраженное проявление внешних деформаций условно односвязных многообразий и наоборот – восприятие внешних возмущений способствует формированию конкретных внутренних биохимических процессов;

- совершенствование техники взаимодействия с опорой создает условия для реализации любого танцевального тайминга, согласующегося с метрической, гармонической и перкуссионной основой музыкального сопровождения;

- объективность в реализации практики судейства достигается благодаря формированию субъективных навыков судейской работы, опирающихся на успешное освоение и последующее непредвзятое применение на соревнованиях основополагающих принципов и понятий РИМ – системы.

Образовательные цели:

- формирование устойчивого интереса каждого субъекта танцевального сообщества к росту индивидуального понимания целей, задач и путей развития танцевального творчества в процессе подготовки спортивного резерва ФТСАРР;

- разъяснение основополагающих спортивных принципов, изложенных в Федеральном стандарте спортивной подготовки и Организационно-методических рекомендациях к примерным дополнительным образовательным программам спортивной подготовки по виду спорта «танцевальный спорт»;
- развитие созидательных образовательных практик в среде взаимодействия субъектов танцевального сообщества;
- направленное развитие когнитивных функций с учетом применения гештальт технологий музыкального воплощения танцевального образа связанного с достижением прогнозируемого результата при выполнении задач, нацеленных на практическое использование наработок в области реализации гармонической взаимосвязи между музыкальным сопровождением и харизматичным исполнением характерной танцевальной хореографии спортсменом(-нами).
- рост уровня индивидуального и коллективного профессионализма в тренерской, исполнительской и судейской практике благодаря последовательному внедрению в практику образовательных навыков, полученных при освоении РИМ – системы.

Направления практической тренерской работы:

- развитие технико-хореографической составляющей музыкального исполнения танцев европейской программы опираясь на свинговый характер медленного и венского вальсов, а также медленного и быстрого (квикстепа) фокстротов;
- развитие технико-хореографической составляющей музыкального исполнения танца – танго, отражающей стаккатируемый (отрывистый, отделяющийся один от другого) характер демонстрации движений и пауз;
- развитие технико-хореографической составляющей музыкального исполнения танцев латиноамериканской программы, базирующейся в своей основе на разнообразии ритмической составляющей танцев карибского бассейна с ориентацией на четырехдольный музыкальный размер танцев - ча-ча-ча и румба кубинского происхождения, а также на ритмическое разнообразие двухдольных

метрических построений с учетом влияния триольных пульсаций, совместно формирующих сложный ритмический характер бразильской самбы;

- развитие технико-хореографического разнообразия исполнения танца - пасодобль, вносящего в двухдольный музыкальный размер особый характер испано-французской культуры, и танца - джайв, отражающего в четырехдольном музыкальном размере значительную часть джазового разнообразия американской танцевальной культуры свинга западного и восточного побережья.

Направления совершенствования исполнительского мастерства:

- совершенствование интерпретации музыкального материала через подоловое таймирование в работе стопы - являющееся первой ступенью в отражении основы технической грамотности, опирающейся на развитие способности спортсменов в следовании метрическому темпоритму, заложенному в каждом конкретном танце;

- совершенствование ритмической интерпретации музыкального сопровождения с учетом влияния музыкальной гармонии на характер биомеханического отражения свинга через корректное использование интервальной системы, позволяющей создавать более прогрессивные темпоритмические формы развития односвязных многообразий (биомеханических интерпретаций построения и развития базовой формы), опирающихся на особенности кварта-квинтовых интервальных переходов, с учетом влияния биомеханической примы, терции и сексты. Таким же образом следует поступать при биомеханической интерпретации стаккатированных ритмических структур, подразумевающих исполнение танца при полном отсутствии свинга;

- совершенствование кинестетики танца (управление музыкальновыраженным движением спортсменов через тактильные ощущения в зонах контакта) способствующей наиболее полному отражению семантики действий (глубинному смыслу тайминговых взаимодействий в танце) при наиболее полном

использовании когнитивных функций каждого из спортсменов с целью максимально полного вхождения в образ в характере танца;

- совершенствование исполнительской практики использования биомеханического груза (небольшого разнонаправленного смещения в биомеханической прима и терции по отношению к стандартному метрическому акцентированию), что в связке с контролем качества кварто-квинтовых интервальных переходов на базе гештальт технологий (целостного восприятия исполнения конкурсного танца), играет ключевую роль в системе развития исполнительской музыкальности (РИМ – системе).

Направления совершенствования качества судейской практики:

- сопоставление и анализ качества отражения гармонической взаимосвязи между музыкальным сопровождением и хореографическими вариантами интерпретации биомеханической интервальной системы движения спортсменов в конкретном танце;

- при выставлении оценки выявлять и учитывать особенности биомеханического отражения спортсменами любых ритмических структур во взаимосвязи с демонстрацией понимания принципов воздействия и восприятия в рамках взаимной биекции, создающей условную односвязность при исполнении фигур различной степени сложности, с опорой на непрерывность корпусного таймирования, являющегося основой ритмической интерпретации музыкального материала языком спортивного танца.

Направления совершенствования системы оценки исполнительского мастерства:

- при использовании как сравнительной, так и абсолютной системы оценки исполнительского мастерства спортсменов, соревнующихся в сольном или

парном танцевании, необходимо опираться на взаимосвязь исполнительского мастерства с характером исполняемого танца;

- гармоническое и темпо-ритмическое построение танцевальной музыки во взаимосвязи с технико-музыкальным биомеханическим отражением сущностного характера каждого конкретного танца должно вносить определяющий характер в процесс формирования как сравнительной, так и абсолютной системы оценки исполнительского мастерства.