

Методика судейства ТАНЦА

1. ОСНОВНОЙ ХОД

Максимальная оценка за основной ход по каждой дисциплине указана в правилах вида спорта «акробатический рок-н-ролл» (далее – Правила).

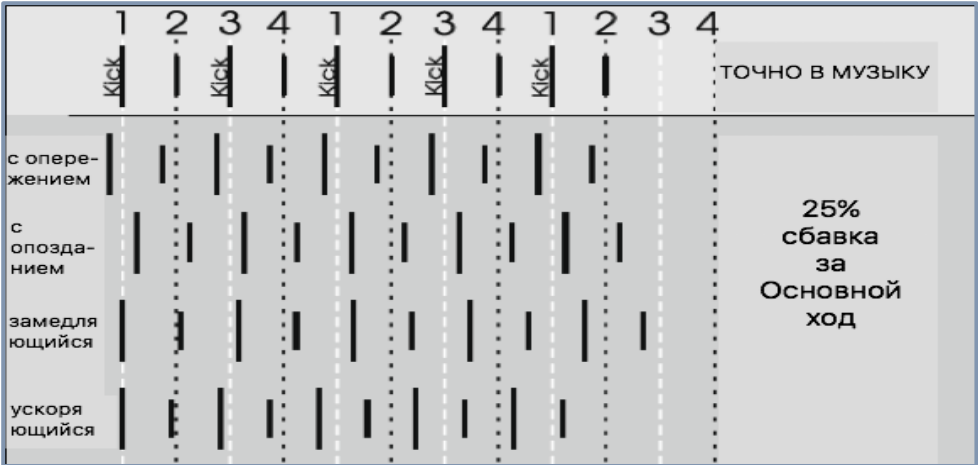
Основной ход у партнера (М) и партнерши (W) оценивается отдельно. При оценке основного хода проставляется сбавка, выраженная в процентах, в зависимости от ошибок.

Основной ход, сбавки в %									
W	×	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK
M	×	-75	-50	-35	-25	-15	-10	-5	OK

1.1. Возможные ошибки при исполнении основного хода и соответствующие сбавки.

РИТМ				
№	Описание ошибки	10%	15%	25%
1	Танцевание рядом с музыкой (при правильном свинговом ритме) (см. рис. 1)			X
2	Неправильный свинговый ритм на кик-бол-чендж		X	
3	Неправильный свинговый ритм на киках		X	
4	Замедленный кик-бол-чендж перед исполнением акробатического элемента	X		

Рисунок 1 (ошибка 3)



ДВИЖЕНИЯ НОГ

№	Описание ошибки	5%	10%	15%	25%	35%
5	Неправильный акцент: высокий прыжок после кика (при возврате ноги)				X	
6	Низкий подъем колена перед киком (неправильное исполнение кика и возврата по одной траектории) (рис.2)				X	
7	Низкий подъем колена перед кик-бол-чендж			X		
8	Слишком высокий прыжок на кик-бол-чендж		X			
9	Исполнение кика и возврата по разным траекториям	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3		Вариант 4
10	Отсутствие высоты на всех киках и на кик-бол-чендж			60°–90°	30°–60°	
11	Отсутствие высоты на одном из киков	60°–90°	30°–60°			
12	Невыпрямленное колено при кике (рис.3)		X			
13	Ненатянутая стопа	X				
14	Низкое положение пятки	X				

Рисунок 2 (ошибка 6)

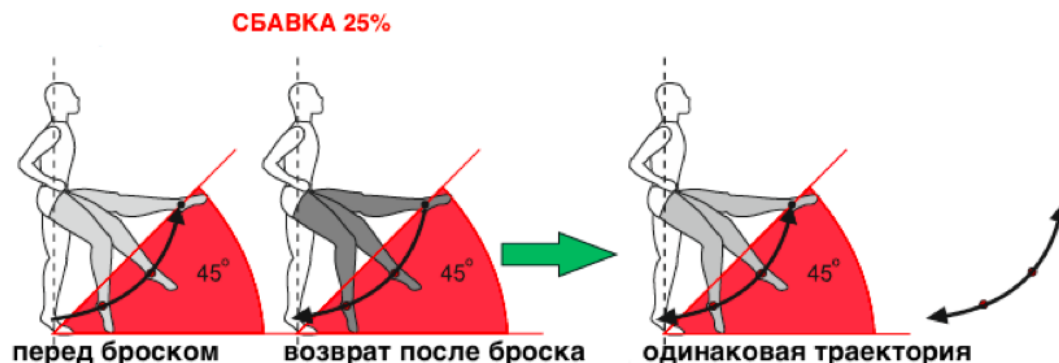
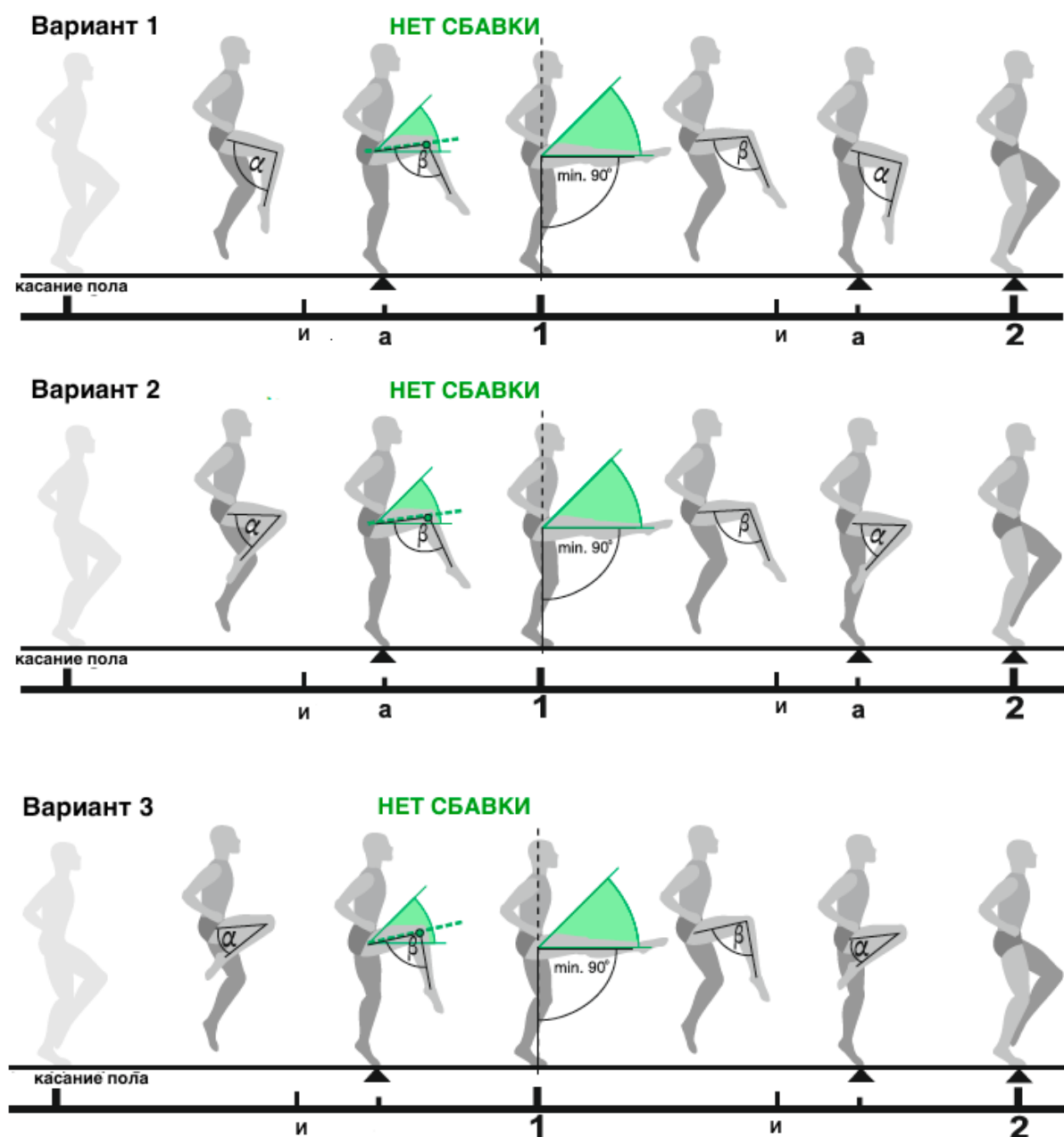


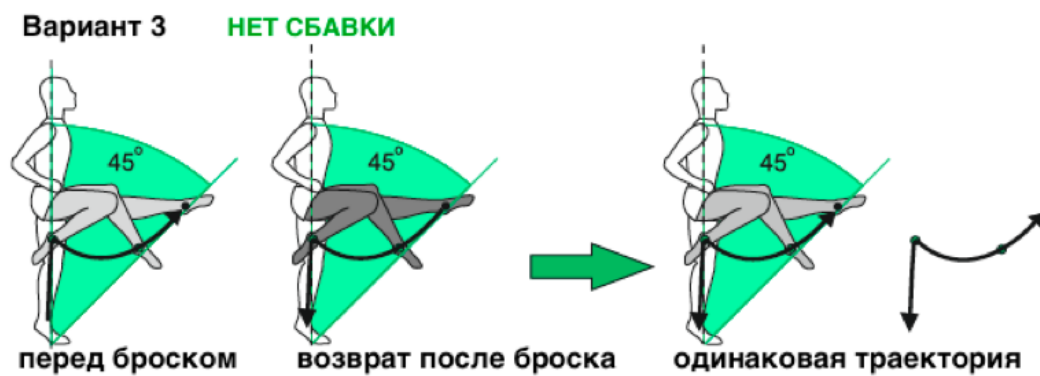
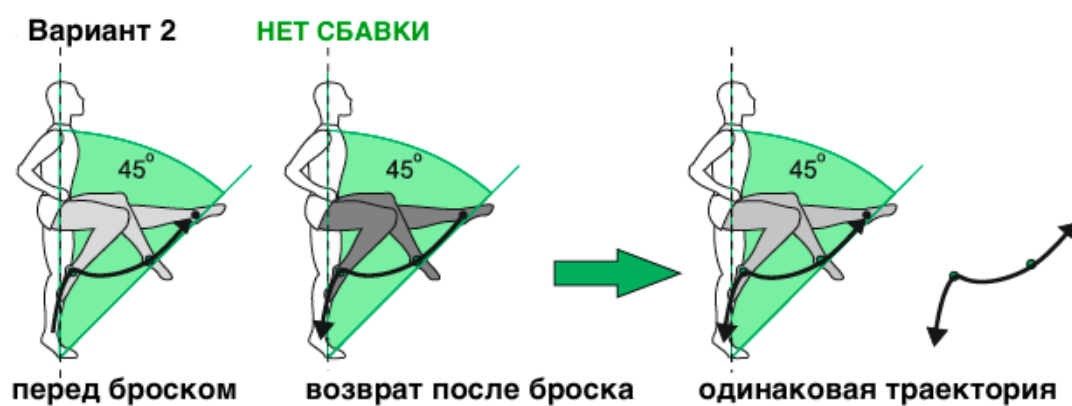
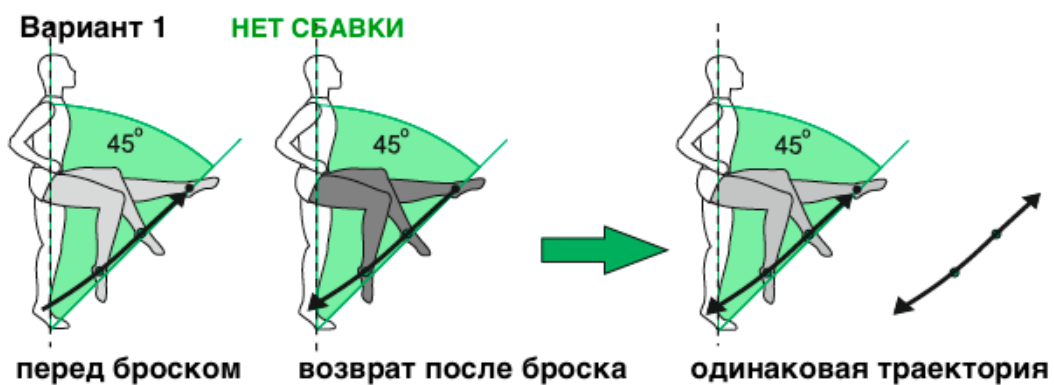
Рисунок 3 (ошибка 12)



БРОСКИ: Разные варианты с правильной техникой

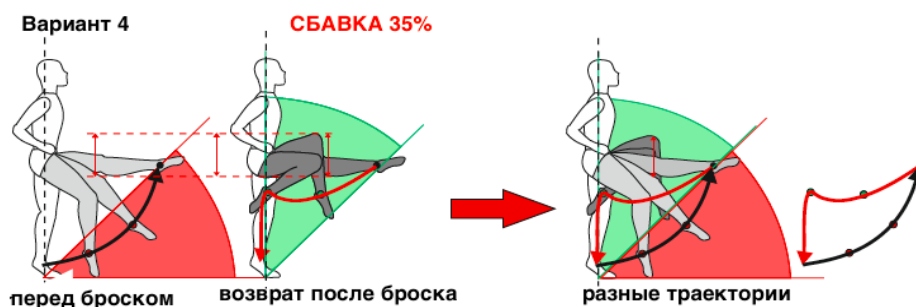
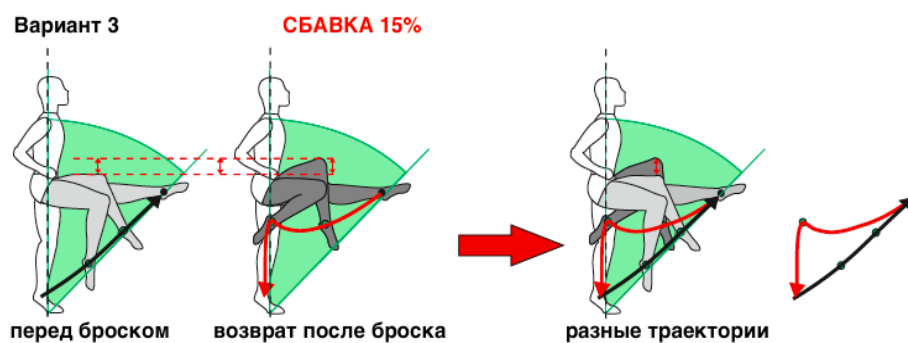
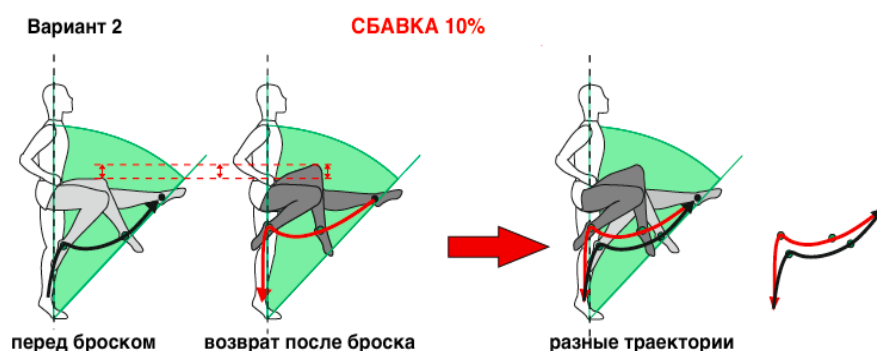
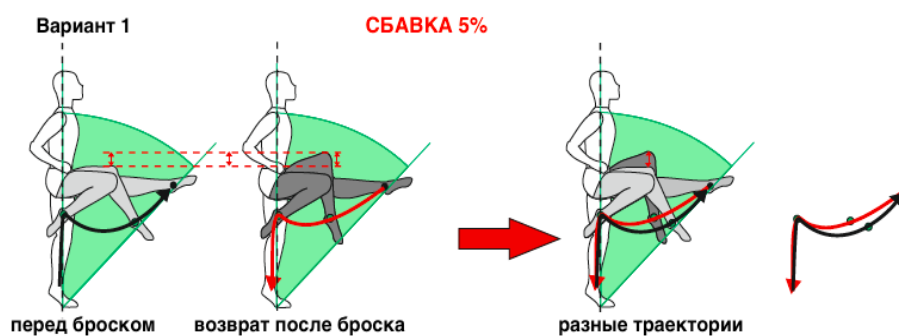


ИСПОЛНЕНИЕ кика и возврата по одинаковой траектории



ОШИБКА 9: ИСПОЛНЕНИЕ кика и возврата по разным траекториям

ВАЖНО!!! Аналогичные сбавки применяются, когда траектория броска – по красной линии, а траектория возврата – по черной линии.



КОРПУС и НАПРАВЛЕНИЕ

№	Описание ошибки	10%	15%	25%
15	Плечи, спина и бедра двигаются при исполнении основного хода			X
16	Бедра двигаются во время бросков		X	
17	Корпус наклоняется во время бросков	X		
18	Поворот бедра в сторону при броске (непараллельное положение стоп)	X		
19	Неправильное направление бросков	X	экстремальное	
20	Неправильное направление бросков относительно друг друга	X		

ДВИЖЕНИЯ РУК

№	Описание ошибки	5%	10%
21	Бесконтрольные движения		X
22	Неправильное положение рук	X	
23	Отсутствие вытянутости, динамики, эстетики	X	
24	Отсутствие гармонии при исполнении Основного хода	X	



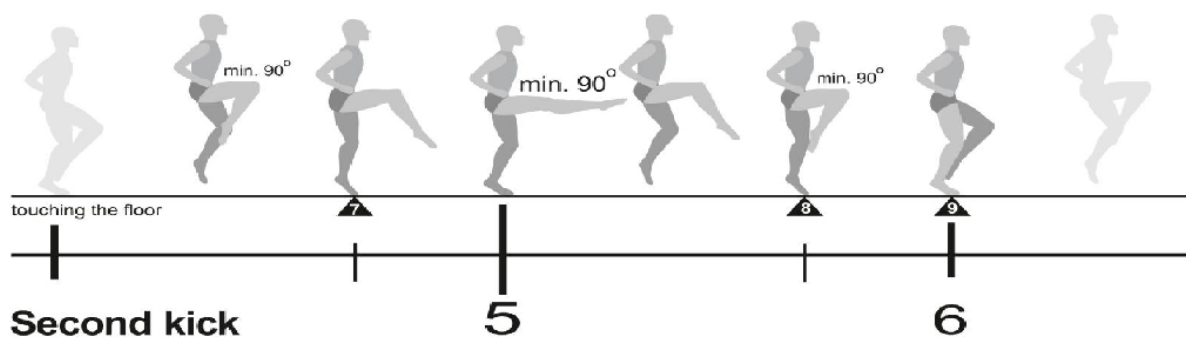
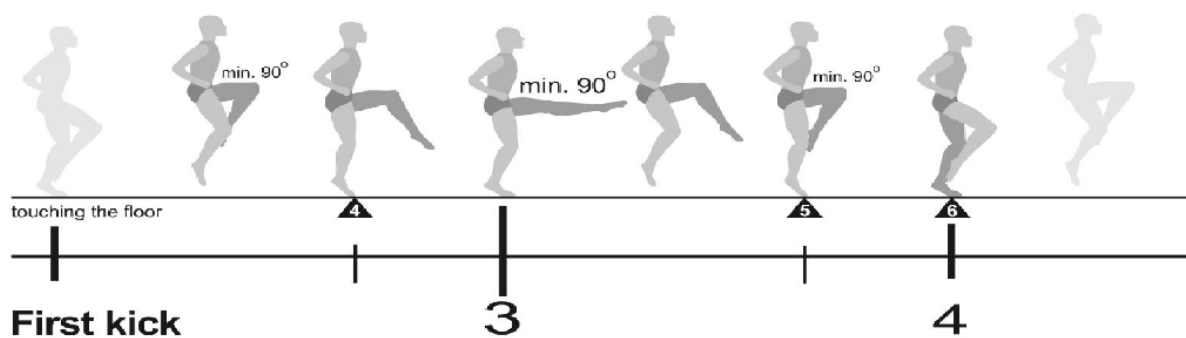
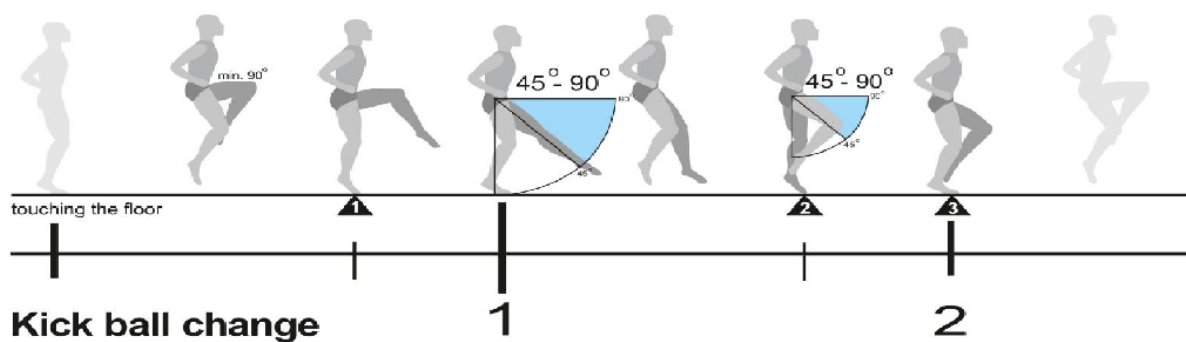
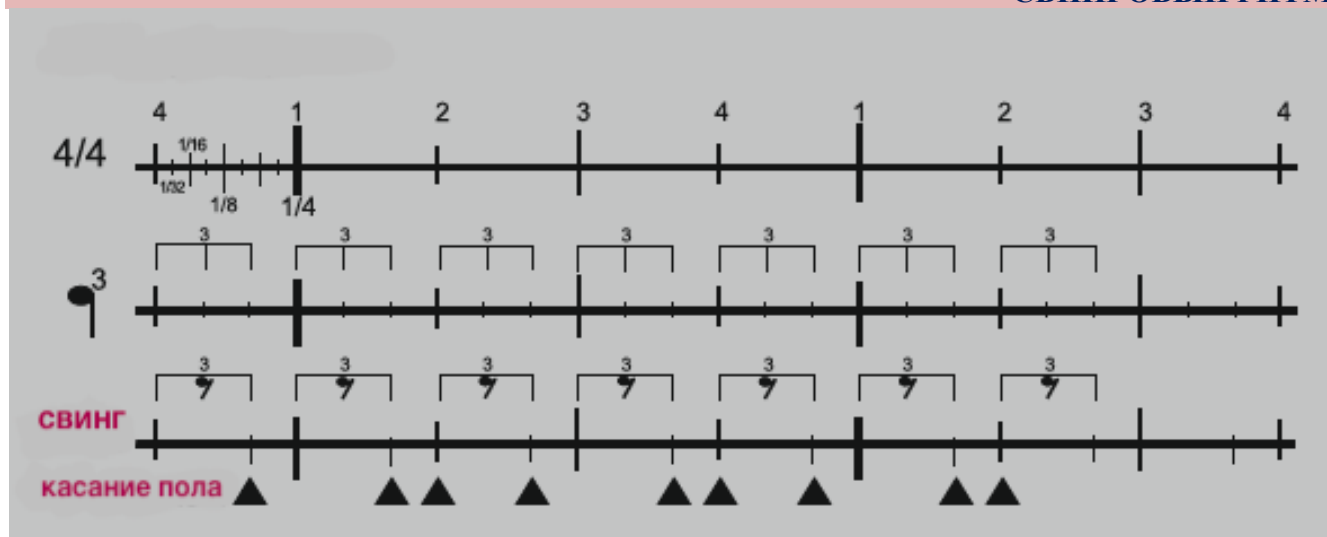
Возможные ошибки при исполнении основного хода и соответствующие сбавки.

РИТМ						
№	Сбавка	5%	10%	15%	25%	35%
1	Танцевание рядом с музыкой (при правильном свинговом ритме) (см. рис. 1)				X	
2	Неправильный свинговый ритм на кик-бол-чендж			X		
3	Неправильный свинговый ритм на киках			X		
4	Замедленный кик-бол-чендж перед исполнением акробатического элемента		X			
ДВИЖЕНИЯ НОГ						
№	Сбавка	5%	10%	15%	25%	35%
5	Неправильный акцент: высокий прыжок после кика (при возврате ноги)				X	
6	Низкий подъем колена перед киком (неправильное исполнение кика и возврата по одной траектории) (рис.2)				X	
7	Низкий подъем колена перед кик-бол-чендж			X		
8	Слишком высокий прыжок на кик-бол-чендж		X			
9	Исполнение кика и возврата по разным траекториям	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3		Вариант 4
10	Отсутствие высоты на всех киках и на кик-бол-чендж			60°–90°	30°–60°	
11	Отсутствие высоты на одном из киков	60°–90°	30°–60°			
12	Невыпрямленное колено при кике (рис.3)		X			
13	Ненатянутая стопа	X				
14	Низкое положение пятки	X				
КОРПУС И НАПРАВЛЕНИЕ						
№	Сбавка	5%	10%	15%	25%	35%
15	Плечи, спина и бедра двигаются при исполнении основного хода				X	
16	Бедра двигаются во время бросков			X		
17	Корпус наклоняется во время бросков		X			
18	Поворот бедра в сторону при броске (непараллельное положение стоп)		X			
19	Неправильное направление бросков		X	экстремальное		
20	Неправильное направление бросков относительно друг друга		X			
ДВИЖЕНИЯ РУК						
№	Сбавка	5%	10%	15%	25%	35%
21	Бесконтрольные движения		X			
22	Неправильное положение рук	X				
23	Отсутствие вытянутости, динамики, эстетики	X				
24	Отсутствие гармонии при исполнении Основного хода	X				



1.2. Свинговый ритм.

СВИНГОВЫЙ РИТМ



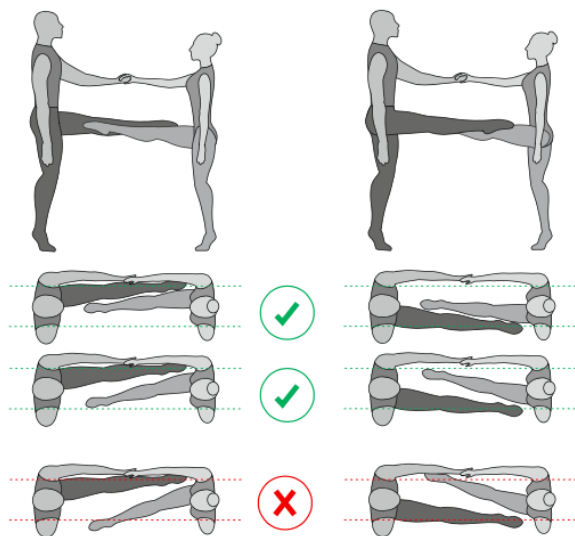
Движения должны быть выполнены так, чтобы выпрямление ноги происходило энергично. Танцоры должны использовать свои мышцы, только чтобы поднимать колено и начинать бросок (выпрямление ноги). Все иные движения исполняются по инерции, без дополнительного использования мышц.

При оценивании основного хода необходимо особо обращать внимание на соотношение качества его исполнения в начале и в конце программы, и, в случае заметного ухудшения качества исполнения, применять сбавку в данном компоненте.

1.3. Необходимо учитывать следующие основные принципы исполнения основного хода и смен на основном ходу (основания для снижения оценки):

- Исполнение основного хода основывается на свинговом ритме. Необходимо девять раз в течение одного основного хода коснуться ногами пола.
- Должен сохраняться постоянный прыжок (пружинка).
- При кике и возврате нога и стопа должны двигаться по одной и той же траектории (не обязательно от ягодиц к ягодицам).
- Высота кика – горизонтально минимум 90° (каждый подъем колена при броске минимум на 90°). Низкие броски при исполнении основного хода (кик ниже 60°) должны рассматриваться как сознательное облегчение танца и влечь сбавку. При этом техника не должна ухудшаться при исполнении киков выше 90° .
- Высота броска на кик-болл-чендж должна быть от 45° до 90° . При исполнении кик-болл-чендж нужно обращать внимание на то, чтобы он по стилю исполнения был похож на простой кик.
- Темп и высота прыжков (пружинки) должны быть одинаковыми.
- Чрезмерное поднятие колена после кика является существенной ошибкой.
- Динамичное исполнение основного хода должно быть не в ущерб технике исполнения.
- Осанка должна контролироваться, танцор не должен наклоняться к ноге во время кика.
- Бедра и таз не должны двигаться на киках.
- Пятка должна быть как можно выше от пола при исполнении прыжковых движений. При исполнении основного хода пятка никогда не касается пола.
- Колено опорной ноги никогда полностью не выпрямляется. Степень сгибания колена зависит от индивидуальной техники спортсмена.
- Изменение ракурса осуществляется на счет «и» перед киком (при подъеме колена для броска) или после кика (при опускании колена).
- Кики и подъем колена исполняются перпендикулярно тазу спортсмена, изменение направления выполняется с поворотом бедра и голени опорной ноги, плечи могут быть независимо повернуты с другим направлением.
- Оба (партнёр и партнёрша) должны выполнять кики одновременно в одной плоскости в одном и том же или в противоположном направлении.

- Оба (партнёр и партнёрша) всегда исполняют кик перпендикулярно своему тазу, при этом партнер избегает контакта с ногой партнерши, исполняя кик немного в сторону. Это очень важно при одновременном исполнении киков напротив друг друга.



- Стопа должна быть натянута для эстетики, но при этом, чтобы избежать травмы, необходимо исполнять движение с расслабленной лодыжкой. Постоянно ненатянутые и/или повернутые внутрь («косолапость») носки ног при броске являются существенным недостатком основного хода.

- Качество исполнения основного хода не должно ухудшаться на сложных танцевальных фигурах.

- Танцевальные фигуры должны быть четкими и понятными.

- При исполнении смены необходимо сохранять линии (танцевание по кресту).

- На симметричных сменах танцоры должны соблюдать синхронность друг с другом (танцевальные движения, ритм, динамика).

- Физические данные и телосложение танцоров должны учитываться при составлении программ (должен быть эстетический эффект).

- При исполнении основного хода должны хорошо просматриваться все его фазы. Отсутствие одной из фаз основного хода должно влечь существенную сбавку в данном компоненте (например, кик-бол-чендж исполняется как кик-степ).

1.4. Положение рук при исполнении основного хода.

- Руки не должны быть позади плоскости тела.

- При движении руки в сторону она должны выпрямляться немного перед корпусом, на ширину кисти (в противном случае лопатки будут двигаться, и правильная осанка не может сохраняться).

- При движениях руками (при любых движениях в танце) плечи должны находиться в максимально низком положении.

- При положении «руки в стороны» или «руки перед грудью», они не должны быть выше, чем линия плеч. Чтобы сохранять правильную осанку руки должны быть немного ниже линии плеча. При движении в стороны из этого положения, руки не должны подниматься выше, чем исходное положение.

1.5. Немузыкальное исполнение основного хода должно оцениваться следующим образом:

- неточное попадание в темп музыки (быстрее или медленнее темпа) влечет сбавку в данном компоненте;
- бросок (броски) в слабую долю и/или постанова в сильную долю влекут выставление штрафа за потерю ритма;
- если движения спортсменов никоим образом не соотносятся ни с сильной, ни со слабой долей, то это влечет выставление штрафа за потерю ритма.

1.6. Особенности оценки при отказе от танцевания.

(Протокол СК № 85 от 29.04.2021)

- При отказе от танцевания линейные судьи по танцу должны оценивать фактически исполненную программу.
- Если полный основной ход отсутствовал, то в компоненте «Основной ход» необходимо ставить сбавку 100%.
- Если основной ход был исполнен, но в недостаточном количестве (менее 2 раз), то судья может ставить сбавку до 75%.
- Если количество основного хода достаточное, то необходимо оценивать фактическое качество.
- В компонентах «Танцевальные фигуры» и «Композиция», ставить 0 некорректно, даже если отрывок танца был небольшим.

2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

Танцевальная фигура (ТФ) – это последовательность движений, объединенных в логический фрагмент.

В компоненте «Танцевальные фигуры» оценивается **работа спортсменов**:

- точность и качество исполнения – критерий «Точность»;
- способность спортсменов исполнять сложные, разнообразные и оригинальные танцевальные фигуры – критерий «Сложность, разнообразие и оригинальность»;
- представление спортсменами программы – критерий «Артистизм и гармония».

В программе должны быть исполнены следующие группы танцевальных фигур.

<i>Группа</i>	<i>Описание</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>
1	Контактные парные ТФ, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход (обязательные условия: постоянный контакт и изменение позиции/смена мест/перемещения). Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.	1,5 такта	Обязательное количество установлено в Правилах. Рекомендуется исполнять ТФ из группы 1 больше, чем обязательный минимум.
2	Вариации техники ног рок-н-ролла в контакте (кик-бол-чендж, кик, подъемы коленей, броски в разных направлениях)	2-4 такта	Рекомендуемое количество: минимум 2 раза
3	Контактные парные ТФ без полного основного хода	2 такта	Рекомендуемое количество: минимум 2 раза
4	Другие ТФ (вращения, фигуры и движение на гибкость и растяжку, элементы с полным или частичным отрывом от пола, фигуры, исполняемые в партере, танцевальные фигуры и движения из других танцевальных стилей)	-	-

Максимальная оценка за компонент «Танцевальные фигуры» по каждой дисциплине указана в Правилах.

Если в туре предусмотрено выступление в заходе трех пар на площадке, судья использует общую шкалу от 0 до 10.

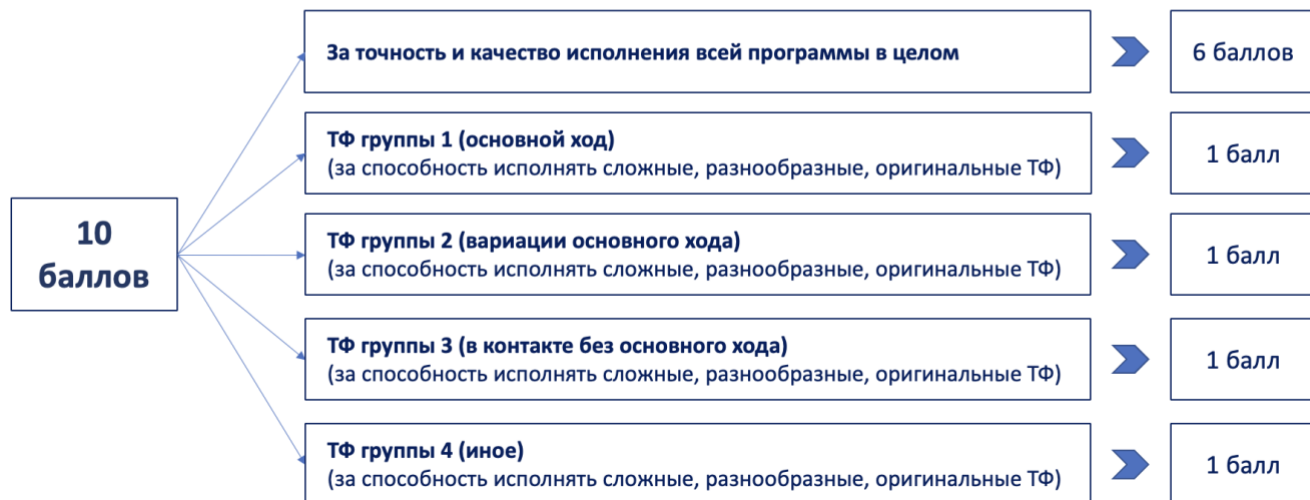


Упрощенная система оценки компонента «Танцевальные фигуры»

Танцевальные фигуры

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- точность и качество исполнения – критерий «Точность»
- способность спортсменов исполнять сложные, разнообразные и оригинальные танцевальные фигуры – критерий «Сложность, разнообразие и оригинальность»
- представление спортсменами программы – критерий «Артистизм и гармония»



Если в туре предусмотрено выступление в заходе двух пар на площадке, а также в финале, судья использует шкалу, разделённую на 3 критерия.

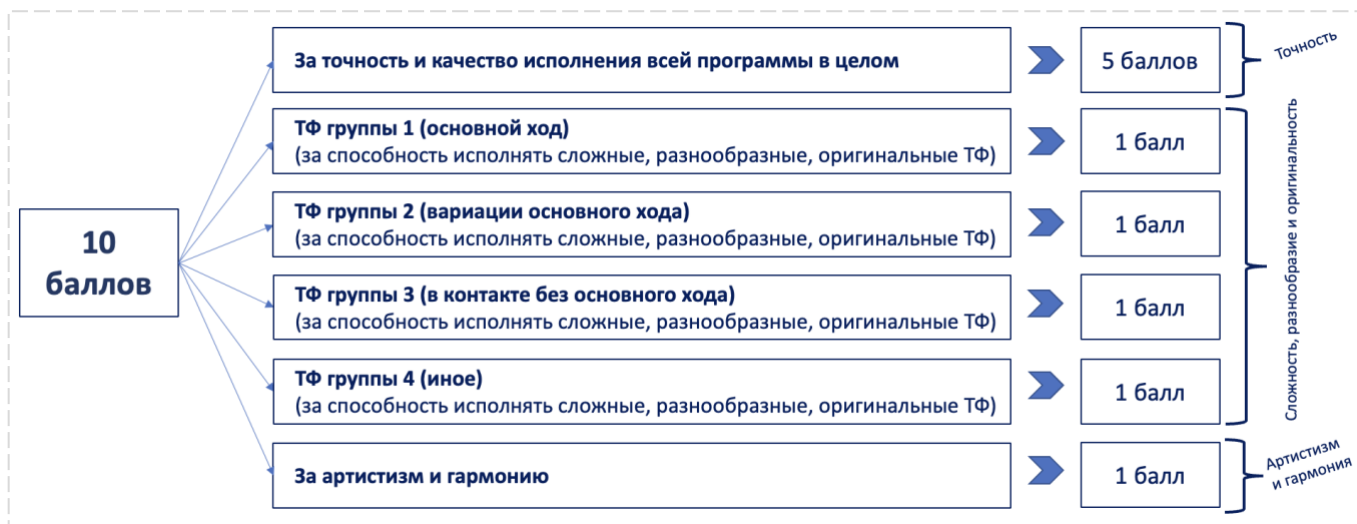
Танцевальные фигуры										Точность		Сложность, разнообразие и оригинальность								Артистизм и гармония				
0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	3	$\frac{1}{2}$	4	$\frac{1}{2}$	5		0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	3	$\frac{1}{2}$	4		0	$\frac{1}{2}$	1

0-5 – Точность (0-1 – плохо, 2-3 – средне, 4 – хорошо, 5 – великолепно)

0-4 – Сложность, разнообразие и оригинальность (принцип формирования оценки – см. схему ниже)

0-1 – Артистизм и гармония (0 – нет бонусов, 0,5 – средне, 1 – хорошо)

0-10 – суммарно



2.1. Критерий «Точность и качество исполнения».

Требования для получения высокой оценки:

- правильное положение рук, ног, корпуса (включая осанку);
- владение танцевальной техникой;
- сохранение равновесия (баланса) на вращениях и других фигурах и движениях;
- четкие и уверенные движения;
- контроль движений и координация;
- синхронность движений с партнером – эффект единого целого;
- должно быть понятно, когда фигура начинается и когда она заканчивается;
- гибкость и пластика тела;
- четкость танцевальных линий и позиций;
- выразительность движений;
- ведение и взаимодействие между партнёрами (в паре).

Общие примечания к критерию «Точность и качество исполнения».

1) Музыкальность.

Танцевальные фигуры должны исполняться в музыку.

Неточное попадание в темп музыки (рядом с музыкой – чуть быстрее или медленнее темпа) влечет снижение оценки в критерии «Точность и качество исполнения».

Применяются штрафные санкции за потерю ритма (в зависимости от длительности ошибки при исполнении):

- при немзыкальном исполнении танцевальных фигур (за исключением исполнения танцевальных фигур на полном основном ходу – см. особенности оценки основного хода);

- если движения спортсменов никоим образом не соотносятся ни с сильной, ни со слабой долей.

2) Хореографическая подготовка.

Хореографическая подготовка спортсменов (в том числе умение работать корпусом, осанка, пластичность, гибкость) должна составлять существенную часть оценки исполнения танцевальных фигур.

Явная разница в уровне хореографической подготовки между партнёром и партнёршей должна приводить к снижению оценки.

3) Техника и выразительность.

Важно отличать танцоров от спортсменов, энергично исполняющих движения.

Для высокой оценки требуется сочетание технической точности и выразительного исполнения – это означает умение танцевать, а не просто правильно и четко воспроизводить движения.

4) Танец в паре.

Для получения высокой оценки танцевальные фигуры должны исполняться с активным



ведением и/или взаимодействием партнеров.

Совместное перемещение или формальный контакт без танцевального диалога не считается полноценным парным танцем и должно приводить к снижению оценки.

2.1.1. Примечания к критерию «Точность и качество исполнения» по каждой группе танцевальных фигур.

Группа 1. Контактные парные танцевальные фигуры, исполняемые на полном основном ходу рок-н-ролла

- 1) Пара не должна смещаться с места своего выступления (в том числе, в целях безопасности по отношению к другим парам).
- 2) Изменение ракурса спортсмена осуществляется на счет «и» перед киком (при подъеме колена для броска) или после кика (при опускании колена).
- 3) Кики должны исполняться в направлении, перпендикулярном тазу спортсмена. Изменение направления выполняется с поворотом бедра и голени опорной ноги. Плечи могут быть самостоятельно повернуты в другом направлении.
- 4) Партнеры должны выполнять кики параллельно – в одном и том же или противоположных направлениях.
- 5) Качество исполнения основного хода должно сохраняться независимо от сложности танцевальной фигуры.
- 6) Танцоры должны исполнять танцевальные фигуры группы 1 по двум перпендикулярным линиям (так называемое «танцевание по кресту»).
- 7) Танцоры должны сохранять синхронность друг с другом (по форме движений, ритму, динамике).
- 8) При составлении программы необходимо учитывать телосложение и физические данные танцоров.
- 9) На каждой смене должно быть понятно, в какой момент движения происходит изменение ракурса (поворот).

Группа 2. Вариации техники ног рок-н-ролла

К группе 2 относятся танцевальные фигуры, исполняемые в контакте с партнёром и содержащие вариации движений ног, характерные для акробатического рок-н-ролла. Допускается кратковременный разрыв контакта, при условии, что фигура остаётся определяемой как танцевальная фигура группы 2 «Вариации техники ног рок-н-ролла».

Основной ход, описанный в группе 1, не засчитывается в группу 2.

Рекомендуемое количество: 2 – 4 такта – минимум 2 раза за программу

Возможные движения:

- кик-бол-чендж
- кики (броски)
- броски в диагональ на каждый счет
- броски в диагональ с точками



- броски в диагональ с кик-степами
- голландские броски (с фиксацией поднятого колена на возврате)
- французские броски (двойные броски)
- французский крест (двойные броски с возвратом скрестно)
- швейцарские броски (бросок скрестно, бросок в сторону, поджим в сторону)
- подъемы коленей или пяток
- и т.п.

Основные принципы:

- Кики и подъемы коленей должны выполняться в направлении перпендикулярном тазу, изменение направления возможно за счёт поворота бедер и опорной ноги. Плечи следует удерживать прямо.
- Партнеры должны сохранять синхронность движений.
- Движения могут выполняться как одноименными ногами, так и зеркально.
- Необходимо удерживать линию.

Группа 3. Контактные парные танцевальные фигуры без полного основного хода

К группе 3 относятся танцевальные фигуры, выполняемые в контакте с партнером, предусматривающие смену мест или положений партнеров относительно друг друга без полного основного хода.

Танцевальные фигуры группы 3 должны выполняться с активным взаимодействием партнеров.

Фигуры, выполняемые индивидуально, а также перемещения с формальным контактом к данной группе не относятся. Контакт может изменяться, но должен сохраняться до завершения фигуры.

Рекомендуемое количество: 2 раза по 2 такта.

Группа 4. Иные танцевальные фигуры

К группе 4 относятся танцевальные фигуры, которые не принадлежат ни к одной из предыдущих 3-х групп.

Примеры танцевальных фигур группы 4: вращения, фигуры и движение на гибкость и растяжку, элементы с полным или частичным отрывом от пола, фигуры в партере, танцевальные фигуры и движения из других танцевальных стилей (джаз, хип-хоп и др.).



2.2. Критерий «Сложность, разнообразие, оригинальность».

Для получения высокой оценки учитывается способность спортсменов исполнять сложные, разнообразные и оригинальные танцевальные фигуры и движения, требующие высокого уровня технического мастерства, физической подготовки и координации.

2.2.1 Сложность.

Чек-лист технической сложности танцевальных фигур и движений:

Категория	Характеристика
Координация	Одновременное взаимодействие разных частей тела (руки, ноги, корпус, голова) Изменение направления, уровней и плоскостей движения Движения в разных направлениях и/или на разных уровнях Движения по сложной траектории Асинхронные/незеркальные движения Движения, исполняемые с разной амплитудой и скоростью Повороты и другие танцевальные фигуры, исполняемые на основном ходу (с киками, а не подъемами коленей)
Баланс	Удержание равновесия в статике или динамике Фигуры и движения, требующие сохранения баланса Быстрая смена центра тяжести Переходы между устойчивыми и неустойчивыми положениями
Вращения	Многооборотные вращения Вращения со сменой направления Вращения с изменением положения тела Вращение на разных уровнях (в положении стоя, в приседе, в прыжке)
Гибкость	Фигуры и движение на гибкость и растяжку (амплитудные махи, шпагаты, прогибы, мостики, перекидки и т.п.) Сложные положения тела, требующие гибкости
Сила	Фигуры и движения, требующие значительной силы и/или выносливости
Прыжки	Элементы с полным или частичным отрывом от пола Прыжки со сменой положения тела Многократные прыжки
Темп	Движения на каждый счет Быстрая смена движений и/или фигур Фигуры из нескольких движений, выполняемых последовательно или одновременно Последовательное и слитное выполнение нескольких фигур
Динамика	Контраст темпов – ускорение и замедление Фигуры с различной динамикой
Пространственная сложность	Перемещение в пространстве – верхние и нижние фигуры (вертикальное положение, прыжки, элементы на полу) Танцевальные фигуры без зрительного контакта



Примечания к критерию «Сложность».

1) Сложность танцевальных фигур должна иметь разумные пределы, все танцевальные фигуры должны хорошо просматриваться.

2) Необходимо различать отсутствие сложности танцевальных фигур и видимую лёгкость, достигаемую благодаря их мастерскому исполнению.

3) В турах, где отсутствует разделение оценки на отдельные критерии, способность исполнять сложные танцевальные фигуры с незначительными пометками должна оцениваться выше, чем способность чисто исполнять простые фигуры. Однако при большом количестве ошибок и утрате чёткости исполнения сложных фигур оценка по данному критерию должна существенно снижаться.

4) Танец не должен состоять из поз.

2.2.2. «Разнообразие».

Идеальное разнообразие предполагает наличие в программе всех групп и видов танцевальных фигур.

Чек-лист разнообразия танцевальных фигур и движений:

Группы ТФ/Виды ТФ	Линейные	Маятниковые	Вращательные
Группа 1 (ТФ в контакте на полном основном ходу)	Основной ход на месте. ТФ на полном основном ходу, когда партнеры не меняются местами (например, заход в променад, поворот из пары на зрителей и т.д.)	Смены на полном основном ходу	Вращения в паре на полном основном ходу
Группа 2 (вариации основного хода)	Дорожки на месте	Дорожки со сменой мест партнеров	Вращения на поджимах и/или с движениями ногами
Группа 3 (контактные ТФ без полного основного хода)	Точки в контакте	Смена мест в контакте без полного основного хода	Смены с вращением, вращения в контакте
Группа 4 (прочие ТФ)	«Джаз» без перемещений, прыжки, движения в партере	Смена мест без полного основного хода и его вариаций	Самостоятельные вращения без пружинки

Примечания к критерию «Разнообразие»:

1) Группы и виды танцевальных фигур должны быть равномерно распределены в программе.

2) Разнообразие достигается, в том числе, за счет использования:

- танцевальных фигур и движения из других танцевальных стилей (джаз, хип-хоп и др.), при условии их органичного включения в структуру акробатического рок-



н-ролла;

- *разнообразного взаимодействия партнёров, включая их перемещение относительно друг друга;*
- *верхних и нижних фигур (прыжков, элементов на полу);*
- *разнообразных танцевальных фигур группы 4.*

2.2.3. «Оригинальность».

Оригинальные танцевальные фигуры отличает наличие новизны, нестандартного подхода и хореографического решения в построении движений, их сочетаний, траекторий, динамики или пространственных форм.

Оригинальность достигается за счет:

- использования нестандартных, уникальных движений, которые отличаются от тех, что чаще всего встречаются и исполняются большинством танцоров;
- отказа от шаблонных и широко распространённых элементов в пользу новых, свежих и индивидуальных решений;
- неожиданных переходов между уровнями и элементами;
- органичной интерпретации элементов других танцевальных направлений, адаптированных к стилю акробатического рок-н-ролла.

К оригинальности не относится:

- исполнение широко распространенных танцевальных фигур, движений или элементов;
- заимствование из других стилей без адаптации к стилю акробатического рок-н-ролла или без стилистического обоснования;
- преимущественное исполнение базовых танцевальных фигур;
- заимствование идей (плагиат), а также исполнение одной и той же программы в течение длительного времени (несколько сезонов).

2.3. Принцип проставления оценки в критерии «Сложность, разнообразие и оригинальность».

В программе исполняются 4 группы танцевальных фигур.

Необходимо учитывать, что удельный вес каждой группы танцевальных фигур различный.

Для получения максимальной оценки пара должна продемонстрировать способность исполнять сложные, разнообразные и оригинальные танцевальные фигуры.

Группа 1. Контактные парные танцевальные фигуры, исполняемые на полном основном ходу рок-н-ролла

Однотипные базовые смены (преимущественно только верхняя или только нижняя) = низкая оценка.

Разнотипные базовые смены (верхняя и нижняя смены, на смене преимущественно выход в линию) = средняя оценка.



Разнотипные сложные смены и/или оригинальные смены (смены с поворотами обоих партнеров, смены со одновременным вращением, смены с изменением линейного ракурса, разнообразные променады) = высокая оценка.

Группа 2. Вариации техники ног рок-н-ролла

Однотипные движения ног преимущественно на поджимах и/или подъёмах колен и/или пяток, простые кики = низкая оценка.

Разнотипные простые движения ног без использования сложных движений (в том числе киков на каждый счёт) = средняя оценка.

Разнотипные сложные и/или оригинальные движения ног, дорожки со сменой мест партнеров, дорожки с вращением партнеров, а также движения из списка ниже:

- броски в диагональ на каждый счет
- броски в диагональ с точками
- броски в диагональ с кик-степами
- голландские броски (с фиксацией поднятого колена на возврате)
- французские броски (двойные броски)
- французский крест (двойные броски с возвратом скрестно)
- швейцарские броски (бросок скрестно, бросок в сторону, поджим в сторону)

= высокая оценка.

Группа 3. Контактные парные танцевальные фигуры без полного основного хода

Простые смены на поджимах, простые контактные танцевальные фигуры, простые точки в контакте = низкая оценка.

Сложные смены на простых движениях ногами (поджимы, шаги), оригинальные, но не сложные точки в контакте = средняя оценка.

Сложные смены и контактные танцевальные фигуры (на вращениях, с поворотами обоих партнеров, с одновременным вращением, с изменением линейного ракурса, со сложным ведением и/или взаимодействием партнёров), оригинальные точки, движения на гибкость = высокая оценка.

Группа 4. Иные танцевальные фигуры

Танцевальные фигуры: однотипные, простые, не оригинальные = низкая оценка.

Сложные, но при этом однотипные танцевальные фигуры (например, многократное повторение движений на гибкость или однотипных вращений) или разнообразные, но простые (простые прыжки, простые движения в партере, несложные точки и движения рук без одновременных перемещений на ногах, одинарные вращения) = средняя оценка.

Разнообразные, сложные и при этом оригинальные танцевальные фигуры = высокая оценка.



2.4. Критерий «Артистизм и гармония».

В критерии «Артистизм и гармония» оценивается способность спортсменов представить свою программу выразительно, эмоционально и целостно.

Требования для получения бонуса:

- 1) Эмоциональная выразительность — насколько спортсмены передают настроение и характер танца через движения, мимику, жесты.
- 2) Способность спортсменов создавать образ, который захватывает внимание.
- 3) Взаимодействие партнёров — степень согласованности и слаженности движений.
- 4) Баланс между исполнением технических элементов и художественной подачей.

3. АКРОБАТИКА (дисциплина «В класс-микст» юниоры и юниорки)

Максимальная оценка за компонент «Акробатика» в дисциплине «В класс-микст» юниоры и юниорки указана в Правилах.

Если в туре предусмотрено выступление в заходе трех пар на площадке, судья использует общую шкалу от 0 до 10.

Акробатика										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Если в туре предусмотрено выступление в заходе двух пар на площадке, а также в финале, судья использует шкалу, разделённую на 3 критерия.

Акробатика Качество										Сложность и разнообразие								Бонус				
0	½	1	½	2	½	3	½	4	½	5	0	½	1	½	2	½	3	½	4	0	½	1

0-5 – **Качество** (0-1 – плохо, 2-3 – средне, 4 – хорошо, 5 – великолепно)

0-4 – **Сложность и разнообразие** (0-1 – плохо, 2 – средне, 3 – хорошо, 4 – великолепно)

0-1 – **Бонус** (0 – нет бонусов, 0,5 – средне, 1 – хорошо)

0-10 – суммарно

Качество:

- безопасность;
- амплитуда;
- динамика;
- точность движений;
- слитность (отсутствие пауз);
- контроль своего положения каждым из партнеров;
- сохранение баланса;
- идеальное приземление.

Сложность и разнообразие:

- элементы, требующие высокого уровня координации;
- элементы на основе гибкости;
- элементы, требующие удержание баланса;
- перевороты, перекаты;
- исполнение элементов из разных групп.

Бонус

- исполнение оригинальных элементов;
- органичное сочетание танца и акробатики;
- музыкальное исполнение элементов;
- отсутствие статичных поз после элемента.

Принцип проставления оценки в критерии «Сложность и разнообразие»:

В программе исполняется 4 элемента, в т.ч. комбинации (далее – элемент).

Сочетание характеристик по каждому элементу «Сложный + разнообразный» = 1 балл за каждый элемент.

Примеры элементов:

Сложный + разнообразный = 1 балл

Сложный + однотипный = 0,5 баллов

Простой + разнообразный = 0,5 балл

Простой + однотипный = 0 баллов

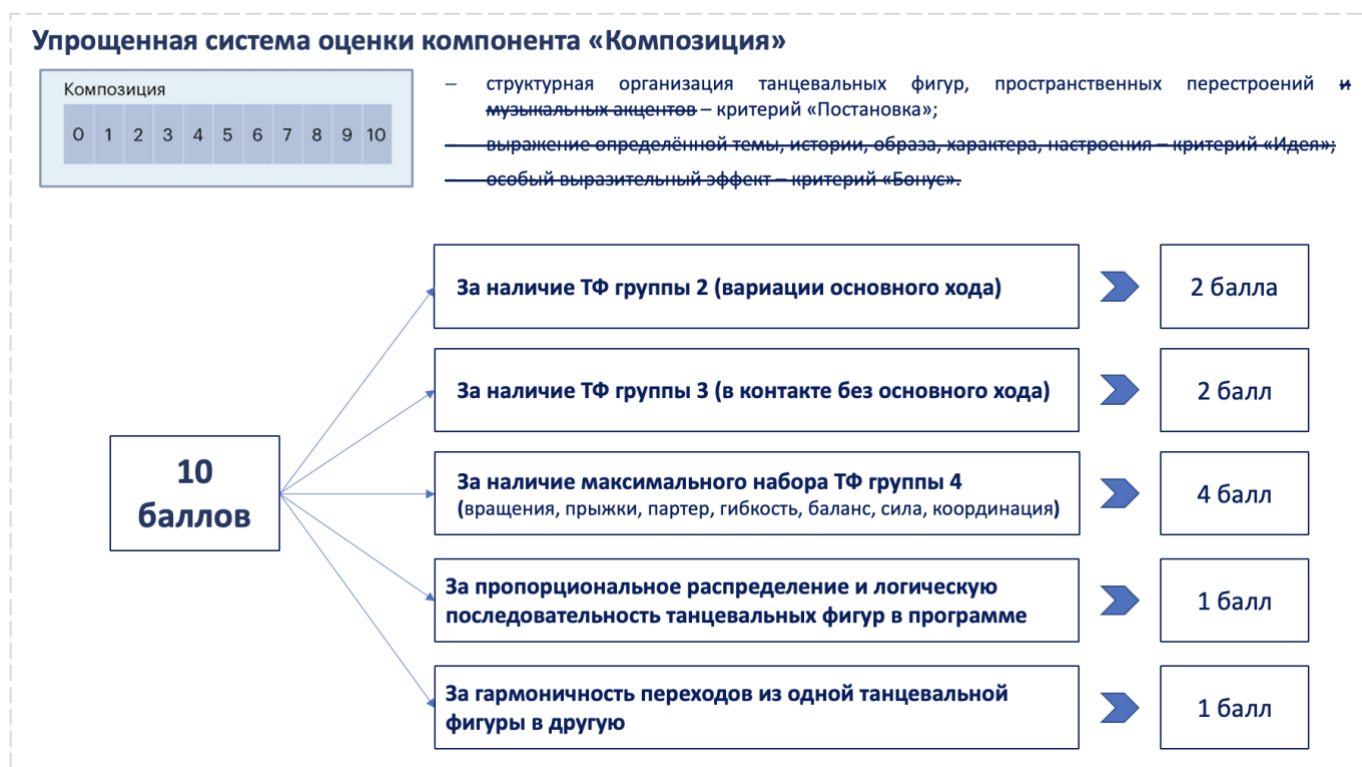
4. КОМПОЗИЦИЯ

В компоненте «Композиция» оценивается **работа тренера**:

- структурная организация танцевальных фигур, пространственных перестроений и музыкальных акцентов – критерий «Постановка программы» / «Постановка и представление программы»;
- выражение определённой темы, истории, образа, характера, настроения – критерий «Идея»;
- особый выразительный эффект – критерий «Бонус».

Максимальная оценка за компонент «Композиция» по каждой дисциплине указана в Правилах.

Если в туре предусмотрено выступление в заходе трех пар на площадке, судья использует общую шкалу от 0 до 10.



Если в туре предусмотрено выступление в заходе двух пар на площадке, судья использует шкалу, разделённую на 2 критерия.

Композиция Постановка и представление программы										Идея					Бонус		
0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	3	$\frac{1}{2}$	4	$\frac{1}{2}$	5	0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	3

0-5 – **Постановка программы** (0-1 – плохо, 2-3 – средне, 4 – хорошо, 5 – великолепно)

0-4 – **Идея** (0) – данный критерий оценивается только в финале

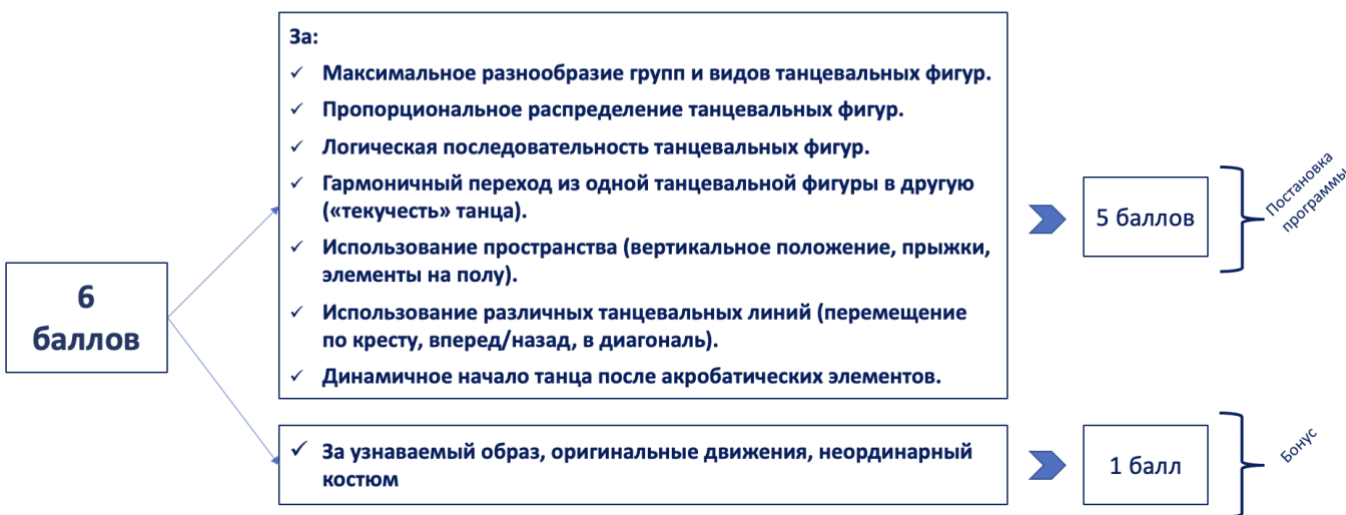
0-1 – **Бонус** (0 – нет бонусов, 0,5 – средне, 1 – хорошо)

0-6 – суммарно

Система оценки компонента «Композиция» (кроме финала)

Композиция Постановка и представление программы										Идея					Бонус		
0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	3	$\frac{1}{2}$	4	$\frac{1}{2}$	5	0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	3

- структурная организация танцевальных фигур, пространственных перестроений и музыкальных акцентов – критерий «Постановка»
- выражение определённой темы, истории, образа, характера, настроения – критерий «Идея»
- за узнаваемый образ, оригинальные движения, неординарный костюм – критерий «Бонус»



В финале судья использует шкалу, разделённую на 3 критерия.

Композиция Постановка и представление программы										Идея					Бонус		
0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	3	$\frac{1}{2}$	4	$\frac{1}{2}$	5	0	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	3

0-5 – **Постановка и представление программы** (0-1 – плохо, 2-3 – средне, 4 – хорошо, 5 – великолепно)

0-4 – **Идея** (0-1 – плохо, 2 – средне, 3 – хорошо, 4 – великолепно)

0-1 – **Бонус** (0 – нет бонусов, 0,5 – средне, 1 – хорошо)

0-10 – суммарно



4.1. Критерий «Постановка и представление программы».

В критерии «Постановка и представление программы» оценивается:

- распределение и чередование танцевальных фигур в программе (структурная организация танцевальных фигур);
- гармоничность переходов из одной танцевальной фигуры в другую (пространственные перестроения);
- соответствие танцевальных фигур и движений музыкальным акцентам и/или фразам (только в финале).

Требования для получения высокой оценки:

- 1) Максимальное разнообразие групп и видов танцевальных фигур.

Важно: Отсутствие рекомендуемого количества танцевальных фигур 2-й и 3-й групп должно приводить к снижению оценки.

За каждую недостающую фигуру из 2-й или 3-й группы:

- вычитается **1 балл** при использовании шкалы, разделённой на критерии (из критерия «Постановка и представление программы»);
- вычитается **2 балла** при использовании общей шкалы от 0 до 10 (из компонента «Композиция»).

- 2) Пропорциональное распределение танцевальных фигур.

Важно: Чрезмерное использование статических поз, прыжков, шпагатов, а также танцевальных фигур с акробатической составляющей должно приводить к снижению оценки линейными судьями.

- 3) Логическая последовательность танцевальных фигур.
- 4) Гармоничный переход из одной танцевальной фигуры в другую («текучесть» танца).
- 5) Использование пространства (вертикальное положение, прыжки, элементы на полу).
- 6) Использование различных танцевальных линий (перемещение по кресту, вперед/назад, в диагональ).
- 7) Соответствие танцевальных фигур и движений музыкальным акцентам и/или фразам (только в финале).
- 8) Исполнение акробатических элементов в музыку.
- 9) Динамичное начало танца после акробатических элементов.
- 10) Наличие в программе вступления и финальной позы.

4.2. Критерий «Идея».

В критерии «Идея» оцениваются наличие художественного замысла, целостность и убедительность образа, а также соответствие идеи выбранным выразительным средствам: движениям, костюмам и музыкальному сопровождению.

Требования для получения высокой оценки:

- 1) **Наличие и ясность художественного замысла** – идея может быть представлена в виде темы, образа, сюжета, истории или настроения.
- 2) **Последовательность и развитие идеи на протяжении всей постановки** – идея должна поддерживаться и логично раскрываться в ходе всего выступления.
- 3) **Соответствие выразительных средств** – движения, музыка, костюмы, эмоциональная выразительность и взаимодействие партнёров должны работать на раскрытие идеи.
- 4) **Целостность** – отсутствие противоречий в постановке, мешающих восприятию идеи.
- 5) **Комплексное раскрытие идеи** – наличие только костюма и подходящей музыки не является полноценной реализацией идеи.
- 6) **Эмоционально-художественное воздействие** – постановка должна вызывать эстетическое и эмоциональное впечатление.
- 7) **Оригинальность** – приветствуется нестандартный, индивидуальный подход как в задумке, так и в реализации идеи.
- 8) **Убедительность исполнения** – идея должна быть донесена выразительно, последовательно и с артистической достоверностью.
- 9) Соответствие идеи **возрасту исполнителей**.

4.3. Критерий «Бонус».

Бонус в критерии «Композиция» может быть получен за:

- 1) Особенно выразительную идею, ярко и последовательно воплощённую на протяжении всего выступления.
- 2) Оригинальный и нестандартный хореографический замысел.
- 3) Художественные приёмы, создающие выразительный эмоциональный и визуальный эффект.
- 4) Цельность, насыщенность и завершенность образа, создающего яркое художественное впечатление.
- 5) Высокую степень гармонии всех выразительных средств – движений, музыки, костюмов и эмоционального наполнения.
- 6) Значительное эмоциональное и художественное воздействие.

В турах, предшествующих финалу, в соревнованиях пар судья может поставить бонус за узнаваемый образ, оригинальные движения, неординарный костюм.



5. Особенности судейства вида программы «В класс-микст» мальчики и девочки.

5.1. Пара в виде программы «В класс-микст» мальчики и девочки» должна продемонстрировать следующие умения и навыки:

- основной ход и его вариации;
- перемещение на основном ходу;
- ведение в паре;
- танцевание по кресту;
- четкость смены позиций и изменения ракурса обоих партнеров;
- умение обоих партнеров вращаться (как в паре, так и самостоятельно);
- умение держать «точки»;
- работу свободной рукой.

5.2. В финале вида программы «В класс-микст» мальчики и девочки оценивается количество неповторяющихся базовых танцевальных фигур каждого вида (линейные, маятниковые, вращательные).

За каждую неповторяющуюся базовую танцевальную фигуру судья ставит 0,5 балла в компоненте «Композиция». При этом учитывается выполненная фигура вне зависимости от ее качества, а также способа входа и выхода (если он не является обязательной частью данной фигуры).

Базовые танцевальные фигуры перечислены в Приложении № 1 к настоящей Методике.

5.3. В компоненте «Танцевальные фигуры» при судействе вида программы «В класс-микст» мальчики и девочки оцениваются два критерия: «Точность» и «Разнообразие».

При этом «Точность» определяется в соответствии с общими принципами данного критерия, применяемыми в других дисциплинах.

Критерий «Разнообразие» учитывает количество и виды танцевальных фигур, которые демонстрирует пара.

Для получения максимальной оценки пара должна продемонстрировать все виды танцевальных фигур — линейные, маятниковые и вращательные — при условии, что все они являются базовыми.

6. Штрафы за падение и за потерю ритма при падении.

6.1. Дисциплины: «М класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»), «А класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»), «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст» юноши и девушки, «формейшн-микст» мужчины и женщины.

За падение при исполнении акробатического элемента техническим судьей выставляется штраф за падение. При этом штраф за потерю ритма, вызванную падением, линейными судьями не выставляется. Штраф за потерю ритма выставляется линейными судьями в случае потери ритма после того, как участник/участники начали танцевать после падения.

6.2. Дисциплины: «В класс-микст» юниоры и юниорки, «формейшн-микст» юниоры и юниорки, «формейшн» женщины.

За падение при исполнении акробатического элемента линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма, вызванную падением.



6.3. Все дисциплины.

За падение при исполнении танцевальных движений линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма, вызванную падением.

7. Штрафы за потерю ритма (разное).

7.1. В случае незапланированной остановки и отказа от дальнейшего продолжения выступления (неисполнение/срыв элемента, незапланированная остановка и т.п.) линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма в размере 10 баллов.

7.2. В случае незапланированной остановки и отказа от дальнейшего продолжения выступления (неисполнение/срыв элемента, незапланированная остановка и т.п.), но при этом исполнении запланированной финальной позы линейными судьями выставляется штраф за потерю ритма в зависимости от продолжительности потери ритма между остановкой и исполнением финальной позы.

7.3. Дисциплины: «М класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»), «А класс-микст» мужчины и женщины (программа «Акробатика»), «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст» юноши и девушки, «формейшн-микст» мужчины и женщины.

В случае незапланированной остановки и отказа от дальнейшего продолжения выступления из-за падения с акробатического элемента линейными судьями по танцу не выставляется штраф за потерю ритма.

7.4. Исполнение танцевальных фигур с длинными паузами не является основанием для выставления штрафа за потерю ритма, если данные паузы не сопровождаются фактической потерей ритма (определение потери ритма – см. Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл»). *(Примечание: Протокол СК № 158 от 16.11.2023 содержит ссылку на видео-пример, где происходит некое ожидание спортсменами финального аккорда в фонограмме, которое не может расцениваться как потеря ритма, но может повлечь снижение оценки в критерии «постановка и представление программы»).*

8. Соединение танца и акробатических элементов.

8.1. Правильная интеграция акробатических элементов в танец крайне важна для того, чтобы танец и акробатика воспринимались как единое целое. Особое внимание уделяется танцу при входе и выходе из акробатического элемента.

Шаги при заходе на акробатический элемент могут варьироваться в зависимости от вида и сложности акробатических элементов, однако наиболее часто применяется «кик-бол-чендж». Партнёр и партнёрша могут исполнять «кик-бол-чендж» одновременно, но перед выполнением сложных акробатических элементов партнёр может его не делать, чтобы подготовиться к исполнению акробатического элемента.

8.2. Возможные ошибки:

- неправильная техника или эстетика выполнения захода и выхода (работа ног, движения рук, положение корпуса);
- неправильный ритм и темп (быстрее или медленнее музыки);
- отсутствие синхронности;
- слишком большое или слишком маленькое расстояние между танцорами;
- лишние и/или неэстетичные движения между приходом из акробатического элемента и следующей за ним танцевальной фигурой.



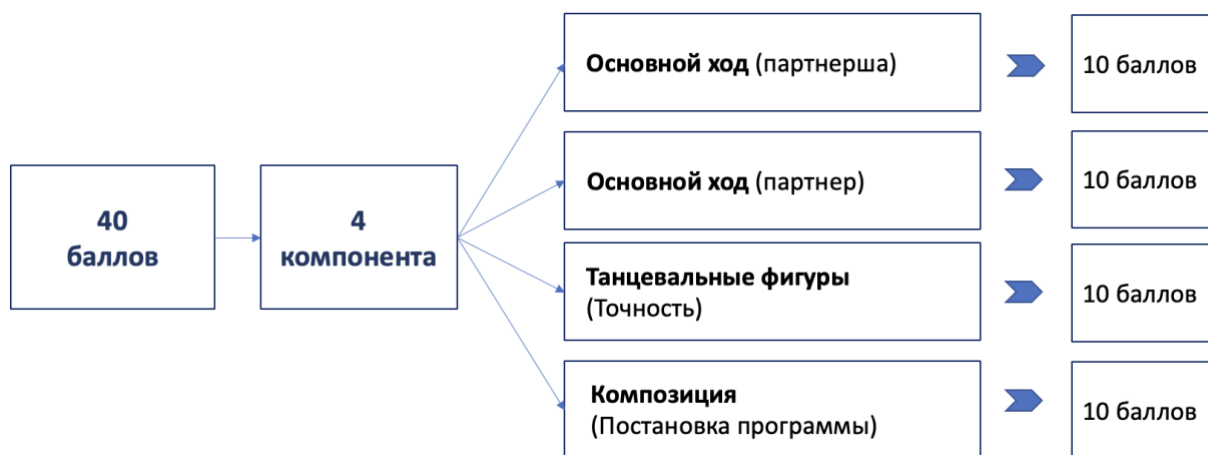
8.3. Причины для снижения оценки в критерии «Постановка и представление программы» компонента «Композиция» (наличие и тем более неоднократное повторение):

- перед акробатическим элементом выполняется полный основной ход;
- исполнение статичных поз после акробатического элемента;
- исполнение лишних движений («отскоков»).

9. Принципы упрощенной системы судейства.

9.1. В соответствии с Правилами в видах программы «В класс-микст» мальчики и девочки, «А класс-микст мальчики и девочки», «В класс-микст юноши и девушки» в турах, где на площадке допускается одновременное выступление пяти пар, судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40 баллов.

9.2. Для проставления оценки применяются следующие четыре основных компонента (с учетом критериев):



9.3. Оценка за Основной ход.

Сбавка в %	Упрощенная оценка	Партнерша в баллах (1-10)	Партнер в баллах (1-10)
50-75	Плохо	1 – 2	1 – 2
25-35	Средне	3 – 5	3 – 5
10-15	Хорошо	6 – 8	6 – 8
0-5	Великолепно	9 – 10	9 – 10

9.4.Оценка за Танцевальные фигуры.

Критерий	Упрощенная оценка	В баллах (1-10)
Точность	Плохо	1 – 2
	Средне	3 – 5
	Хорошо	6 – 8
	Великолепно	9 – 10

9.5.Оценка за Композицию.

Критерий	Упрощенная оценка	В баллах (1-10)
Постановка программы	Плохо	1 – 2
	Средне	3 – 5
	Хорошо	6 – 8
	Великолепно	9 – 10

9.6. Принцип формирования упрощенной оценки.

9.6.1. Итоговая сумма баллов проставляется с учетом:

- оценки компонентов и критериев в соответствии с Методикой судейства танца;
- штрафов за потерю ритма, которые необходимо вычесть из суммы баллов, которую планировалось поставить.

9.6.2. Если замечены многократные ошибки потери ритма до 1 такта или две и более ошибок потери ритма более 1 такта, то итоговая сумма баллов должна быть в диапазоне от 1 до 10 баллов.

9.7. Решение о выводе пары в следующий тур:

Диапазон оценки	Упрощенная общая оценка выступления пары	Решение о выводе пары в следующий тур
от 1 до 10 баллов	плохо	точно нет
от 11 до 20 баллов	средне	скорее нет
от 21 до 30 баллов	хорошо	скорее да
от 31 до 40 баллов	великолепно	точно да

9.8. Примеры оценки программы (нет штрафов за потерю ритма).

Основной ход (партнер)	Основной ход (партнерша)	Танцевальные фигуры (Точность)	Композиция (Постановка программы)	Итого min/max	Решение о выводе пары в следующий тур
средне	плохо	средне	плохо	8 – 14	точно нет или скорее нет
3 – 5	1 – 2	3 – 5	1 – 2		
средне	средне	средне	плохо	10 – 17	скорее нет
3 – 5	3 – 5	3 – 5	1 – 2		
хорошо	хорошо	хорошо	плохо	19 – 26	скорее нет или скорее да
6 – 8	6 – 8	6 – 8	1 – 2		

9.9. Примеры оценки программы (есть штрафы за потерю ритма).

Основной ход (партнер)	Основной ход (партнерша)	Танцевальные фигуры (Точность)	Композиция (Постановка программы)	Штрафы за потерю ритма	Итого min/max	Решение о выводе пары в следующий тур
средне	плохо	средне	плохо	2 балла	6 – 12	точно нет
3 – 5	1 – 2	3 – 5	1 – 2			
хорошо	средне	средне	средне	2 балла	13 – 21	скорее нет
6 – 8	3 – 5	3 – 5	3 – 5			
хорошо	хорошо	хорошо	хорошо	10 баллов	14 – 22	скорее нет
6 – 8	6 – 8	6 – 8	6 – 8			
великолепно	великолепно	великолепно	хорошо	10 баллов	23 – 28	скорее да
9 – 10	9 – 10	9 – 10	6 – 8			
великолепно	великолепно	великолепно	хорошо	2 + 2 балла	29 – 34	скорее да или точно да
9 – 10	9 – 10	9 – 10	6 – 8			

Базовые танцевальные фигуры.

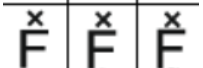
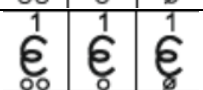
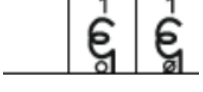
- I. Маятниковые (смены мест партнеров)
 1. [Верхняя смена](#)
 2. Верхняя смена на 90 градусов (окончание в положении оба партнера лицом или спиной к зрителям)
 3. Верхняя смена на 270 градусов
 4. [Верхняя смена на 360 градусов \(обходка, обкрутка\)](#)
 5. Верхняя смена с выходом в линию
 6. [Верхняя смена с вращением партнерши](#) вместо первого кик-степа
 7. Верхняя смена с вращением партнерши вместо второго кик-степа
 8. [Нижняя смена](#)
 9. Нижняя смена на 90 градусов (окончание в положении оба партнера лицом или спиной к зрителям)
 10. Нижняя смена на 270 градусов
 11. Нижняя смена на 360 градусов
 12. Нижняя смена с вращением партнерши вместо первого кик-степа
 13. [Нижняя смена с вращением партнерши](#) вместо второго кик-степа
 14. [Вальсовая смена \(вариант 1\)](#)
 15. [Вальсовая смена \(вариант 2\)](#)
 16. Вальсовая смена на 90 градусов
 17. Вальсовая смена на 270 градусов
 18. Вальсовая смена на 360 градусов
 19. Вальсовая смена с доворотом партнерши на выходе
 20. [Ворота](#)
 21. [Ворота с вращением партнерши](#)
 22. [Двойные ворота](#)
 23. Ворота с перехватом руки
 24. Заход в позицию променада
 25. Выход из променада в открытую позицию
 26. [Заход в позицию променада с опорой на бедро](#)
 27. Выход из позиции променада с опорой на бедро в открытую позицию
 28. [Заход в позицию променада с опорой на плечо](#)
 29. Выход из позиции променада с опорой на плечо в открытую позицию
 30. [Заход в теневую позицию](#)
 31. Выход из теневой позиции с открытую позицию
 32. [Флирт](#)
 33. [Упрощенный флирт \(флирт-вариация\)](#)
 34. [Брецель \(крендель\)](#)
 35. Шибетюр (пол-оборота на двух циклах основного хода)
 36. [Шибетюр](#) (полный оборот на четырех циклах основного хода)
 37. [Тоннель](#)
 38. [Двойной тоннель](#)
- II. Вращательные



39. Америкен спин (вращение партнерши вместо первого кик-степа)
40. [Америкен спин](#) (вращение партнерши вместо второго кик-степа)
41. Верхнее вращение (вращение партнерши вместо первого кик-степа)
42. Верхнее вращение (вращение партнерши вместо второго кик-степа)
43. [Дабл-соло](#) (вращение обоих партнеров вместо первого или вместо второго кик-степа)
44. [Нижнее вращение](#) (вращение партнерши вместо первого кик-степа)
45. Нижнее вращение (вращение партнерши вместо второго кик-степа)
46. [Джазовое вращение \(на двух ногах\) обоих партнеров](#)
47. [Джазовое вращение \(на одной ноге\) обоих партнеров](#)
48. [Уиндмил](#) (мельница) совместное вращение с контактом в двух руках
49. Вертушка (вращение в паре) совместное вращение, свободная рука в сторону
- III. [Линейные \(базовая техника ног\)](#)
 50. [Диагонали на каждый счет](#)
 51. [Диагонали с точкой](#)
 52. Диагонали с двумя точками
 53. Диагонали с кик-степами
 54. Голландские броски (с фиксацией поднятого колена на возврате)
 55. Французские броски (двойные броски)
 56. Французский крест (двойные броски с возвратом скрестно)
 57. Швейцарские броски (бросок скрестно, бросок в сторону, поджим в сторону)
 58. Крест
 59. [Многоножка](#)
 60. Бабочка (в линию)
 61. [Квадрат](#)
 62. Квадрат через темп
 63. Полквadrата
 64. Той-хилы
 65. Той-хилы с точкой
 66. Тик-так



СИМВОЛЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФИГУР (возможные варианты записей)

Основной символ	Специальный символ	Описание
1		Простые танцевальные фигуры Группы 1 – Основной ход в контакте со сменой позиции, сменой мест, с перемещением
	X 1	Сложные танцевальные фигуры Группы 1 – Основной ход в контакте со сменой позиции, сменой мест, с перемещением
o 1		Танцевальные фигуры Группы 1 – Основной ход в контакте на месте
2		Танцевальные фигуры Группы 2 – вариации основного хода
3		Танцевальные фигуры Группы 3 – контактные ТФ, исполненные без полного основного хода, но исключительно и только в паре
4		Танцевальные фигуры Группы 4 – другие танцевальный фигуры
A	1 A	Группы акробатических элементов: 1, 2, 3, 4, 5, 6 (комбинация: пример: 2+5) Акробатические элементы в «В класс-микст» юниоры и юниорки
v		Элементы на полу (легкие, короткие, простые элементы) Оба – партнер и партнерша (вместе)
		Элементы на полу (легкие, короткие, простые элементы) Только партнерша
		Элементы на полу (легкие, короткие, простые элементы) Только партнер
^		Прыжки (легкие, короткие, простые элементы) Оба – партнер и партнерша (вместе)
		Прыжки (легкие, короткие, простые элементы) Только партнерша
		Прыжки (легкие, короткие, простые элементы) Только партнер
	—	Любые движения на полу (лежа, стоя на коленях и т.д.)
F		Движения на гибкость (простые) – оба, только партнерша, только партнер
		Движения на гибкость (сложные) – оба, только партнерша, только партнер
€		Количество: 1, 2, 3, 4 Вращение без контакта – оба, только партнерша, только партнер
		Количество: 1, 2, 3, 4 Вращение в контакте и с ведением – оба, только партнерша, только партнер
o		Кувырок, перекат

Р		Начальная или финальная поза
		Разные элементы, исполняемые партнером и партнершей одновременно
		Последовательные элементы (пример: вращение переходит в элемент на полу – без остановки между ними)

Примеры разных комбинированных движений

<i>Символ</i>	<i>Описание</i>
	Одиночное вращение во время прыжка, исполняют оба танцора вместе
	Двойное вращение с приземлением (переходом) в элемент на полу, исполняют оба танцора вместе
	Партнерша: сложный элемент на гибкость во время прыжка Партнер: тройное вращение
	Партнерша: сложный элемент на гибкость на полу (например, в положении лежа) Партнер: движение из 4 группы танцевальных фигур

Описание композиции

Простое												
Р	1	€	4	1	А	F€	2	3	1	1	€~	Р
Детализированное												
Р	1	€ ²	4	1 ^x	А ³	F€ ^{x 3}	2	3	1	1 ^x	€~ ²	Р

Это описание показывает разнообразие и сложность элементов в программе. Это основа для оценки компонента «Танцевальные фигуры».

Большое количество элементов не означает автоматически хорошие оценки в композиции, но это описание позволяет проанализировать структуру программы.