

**Особенности технико-музыкального применения интервальной биомеханической системы при интерпретации свинга в европейской и латиноамериканской программах**

Интервальная биомеханическая система в европейской и латиноамериканской программах вида спорта «танцевальный спорт» составляет фундамент инновационного развития исполнительской музыкальности (РИМ – системы) с опорой на:

- музыкальную теорию, основанную на использовании знаний, накопленных за всю историю танцев, включая античные элементы гармоник [1],

- диалектическое учение о взаимосвязи и развитии [2],

- классическое (в рамках общего образования) понимание совокупного вклада различных сил, участвующих в формировании акций и реакций как к опоре, так и от нее, а именно: сил тяжести, воздействующих на каждого из спортсменов, сил воздействия на паркет весом частей тела, акций и реакций (включая использование сил трения), возникающих в местах соприкосновения стоп с паркетом, а также ладоней и других частей тела в зонах контактного взаимодействия друг с другом в течение всего процесса исполнения танца,

- актуальное переложение на язык танца достижений российской научной мысли в области возмущенных колебаний маятников в однородном поле силы тяжести [3-4].

Понимание однородности поля силы тяжести при использовании интервальной биомеханической системы формирует функционально выверенный перенос веса как всего тела, так и отдельных его частей в тайминговой неразрывности перехода с опоры на опору (в условиях применения эволюционно устоявшихся постурально обусловленных характерных для каждого танца позиций в паре), что определяет технику исполнения основных шагов, действий, фигур и их развитий, соединений, связок, комбинаций и конкурсных хореографий.

---

[1] – Аристоксен. Элементы гармоник (фрагмент в переводе Ю. Н. Холопова). – М., НПФ «ТС – ПРИМА» По материалам научной конференции: Полифонические чтения., 2006. С. 315-337;

[2] – Гегель Г. В. Ф. Наука логики. В двух томах – М., «Мысль». Академия наук СССР. Ин-т философии. 1970 – 1971;

[3] – А. А. Буров, В. И. Никонов. Управление колебаниями маятника и замена независимой переменной. – XIV Всероссийское совещание по проблемам управления (ВСПУ-2024) : сборник научных трудов, 17-20 июня 2024 г., Москва / Под общ. ред. Д. А. Новикова; Ин-т Проблем упр. им. В. А. Трапезникова Рос. акад. наук. – М.: ИПУ РАН, 2024. – С. 676-679.

Преобладание в этом функциональном владении весом тела ямбических дансанных структур над хорейскими объясняется эволюционными процессами формирования музыкально-поэтической речи, сопровождающей танец.

Сформировавшаяся еще в античности связь стихотворных форм с пляской наделила сильное время «арсисом» (поднятием) – повышением голоса [5], а слабое время с «тесисом» (опусканием) понижением голоса, что сформировало современное эволюционно развившееся понимание использования для балльного танцевания на сильном такте сущностного легкого времени как реакции от взаимодействия стоп с паркетом, а на слабом такте наоборот тяжелого времени, характеризующего приход в новое выразительно-устойчивое положение в паре.

Поступенное при снижении управление реакциями от опоры (сначала в голеностопе, затем в коленном и далее в тазобедренном суставах с переходом к грудному отделу позвоночника) позволяет сформировать непрерывное мелодически-таймированное выведение свободной ноги согласуясь, к примеру, с мелодическим диатоническим восходящим построением нижнего тетра хорда ионийского лада в начальной стадии свинга.

Аналогичным, но противоположным в своей последовательности формируется непрерывное мелодически-таймированное подведение свободной ноги, согласующееся, к примеру, с мелодическим диатоническим нисходящим построением верхнего тетра хорда ионийского лада в конечной стадии свинга.

Важным условием формирования различных вариантов свинга в рамках метрической сетки, для которой (вне зависимости от характеризующего ее музыкального размера) изначально предопределено (спецификой потактового построения дансанта музыки) обязательное использование акцентирования на первой доле с последующим дополнением одной слабой доли - для простого двудольного метра, либо двух слабых долей - для простого трехдольного метра.

В случае использования сложного метра, объединяющего два однородных метра, что сопряжено с появлением дополнительных относительно сильных акцентов, свинговое движение должно гармонизироваться с соответствующим биомеханическим отражением гармонической или мелодической исполнительской устойчивости функционально тождественной механизму тяготения к главному тоническому трезвучию используемого лада с ориентиром на особенности направленности метрических подолевых пульсаций и характеристик используемой клаузулы (мужской или женской) в отношении к однородному полю силы тяжести.

---

[4] – А. П. Маркеев. О движении связанных маятников. Нелинейная динамика., - Общероссийский математический портал. - 2013, том 9, № 1, С. 27–38.

[5] – Н. Б. Зубарева. К исследованию природы метрических структур в музыке., - Известия Российского государственного педагогического университета им. Герцена (РГПУ). – СПб., - 2009. - № 12(89), С. 132–139.

Таким образом, выстраивая любой характерный ритмический рисунок (для каждого свингового танца программы Basic) корректно согласующийся с метрической сеткой, можно биомеханически музыкально исполнить и для простого, и для сложного метра, применяемого в качестве основы в танцах как европейской, так латиноамериканской программы.

Взаимное переплетение афроамериканской и европейской музыкальных культур второй половины XIX века предопределило вовлечение в танцевальную культуру таких приемов как глиссандо (итал. *glissando* – скользить) мелодического поступенного движения (например: от тоники к кварте или наоборот) и синкопирование (греч. *synkore* – прерывание) смещение метрического акцента с сильной доли на слабую, а также шаффла (англ. *shaffle* – шаркать) провоцирующего создание скользящих движений (свивл, пулл, триольный шаффл, браш и т. д.) [6].

Использование этих приемов особенно наглядно проявляет себя благодаря разности в относительной тяжести четных и нечетных тактов в песенных формах дансанта музыки, что в конечном счете оказывает основополагающее влияние на приоритетное проявление ямбизма, а также хореизма в построении большинства базовых фигур как европейских, так и латиноамериканских танцев.

Важной биомеханической особенностью интерпретации свинга в танцевальном спорте является исполнение действий, образующих колебательные траектории движения подобные как математическому, так и физическому маятнику по кривым, близким к обратной циклоиде в сагиттальной и/или фронтальной плоскостях.

Для корректного исполнения характерных технико-музыкальных действий как для биомеханической интерпретации свинга, так и для любых других типов и видов танцевальных перемещений необходимо соблюдать диалектическую взаимосвязь способствующую, либо противодействующую действиям каждой из формирующих качество взаимодействия силе (как между самими исполнителями, так и с окружающим пространством, включая все виды воздействий и восприятий).

Сущностной характеристикой, побуждающей к исполнению ни только свинговых, а и любых других танцевальных действий, является характерное музыкальное сопровождение, подразумевающее темпо-ритмическую, гармоническую и мелодическую формообразующую взаимосвязь исполнительского мастерства с музыкой, что по сути, и служит основной движущей силой системы развития исполнительской музыкальности (РИМ – системы).

---

[6] – Д. Ф. Пешев. Классификация афроамериканских музыкальных жанров Северной Америки: история вопроса. – Журнал. Современные наукоемкие технологии. - 2015. Номер 12 (часть 5) С. 924-928.

Квинтэссенцией биомеханической интерпретации технико-музыкального отображения свинга является нарабатываемая в процессе регулярных тренировок способность на начальной доле свингования в паре (в качестве диалектически выстроенного гравитационного движения к тоническому устою) использовать не только формируемое каждым из спортсменов мелодическое противодействие по биомеханическим терциям постурального аналога тонического трезвучия, а также и мелодизм его секстаккордового и по возможности (если это технически целесообразно в рамках исполняемого танца) квартсекстаккордового [4] биомеханического аналога обращения [7] с использованием постурально выстроенного кварта-квинтового перехода между партнерами танцевальной пары, что подробно изложено в учебном пособии по Развитию исполнительской музыкальности через биомеханику воздействий и восприятий в европейской и латиноамериканской программах (Рим – система).

Аналогичным образом выстраивается и конечный этап биомеханической интерпретации технико-музыкального отображения свинга с учетом использования реакций опоры как в женской, так и в мужской партиях, формируя характерный для каждого конкретного танца технико-музыкальный хореографический рисунок, выстраиваемый на основе темпо-ритмических, гармонических и мелодических особенностей музыкального сопровождения.

При практической проработке основных аспектов биомеханической интерпретации технико-музыкального свинга важно понимать то, что качество его реализации также зависит от сформированного в силлабо-тоническом восприятии музыкального сопровождения функционального отношения к значимости балансового ключа (как подобия тритона), призванного корректно отслеживать любые нарушения биомеханического разделения поступенных напряжений и разрешений в зонах контакта по тетраордам в мужской и женской партиях во взаимосвязи с тяготением к главному тоническому устою [8, 9], определяя отношение к совместным формообразующим деформациям, характеризующим техническую точность в прорисовке в основном женской (на предпоследней доле), а также мужской (на последней доле) и в особенности дактилической клаузулы (лат. *clausula* — заключение, концовка) в местах, завершающих музыкально-хореографическую мысль каденциями или иными интонационными построениями.

[7] – В. А. Вахромеев. Элементарная теория музыки. Третье издание. – М., МУЗГИЗ 1962. – 243 с.

[8] – Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л., МУЗГИЗ, 1963. – 379 с.;

[9] – Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. – М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.