

## 10. СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СЕКВЕЙ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «СЕКВЕЙ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

### 10.1. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЯ

#### 10.1.1 Репетиция (установочный прогон).

10.1.1.1. До начала соревнования организатор обязан предоставить каждой паре одинаковые с другими парами условия для закрытого установочного прогона композиции как под фонограмму, так и без таковой.

10.1.1.2. Организаторы должны предоставить каждой паре возможность провести генеральную репетицию на соревновательной паркетной площадке в течение не менее 10 минут.

10.1.1.3. Каждая пара должна прийти минимум за 15 минут до репетиции.

10.1.1.4. Организатор обязан обеспечить присутствие на репетиции звукорежиссера и представителя регистрационно-счетной комиссии.

10.1.1.5. Во время просмотра номера заместитель главного судьи обязан проинформировать пары о выявленных нарушениях данных правил и внести формуляр (Приложение № 4).

10.1.1.6. Исполнение, носящее опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной программы, по усмотрению главного судьи может быть запрещено.

10.1.1.7. Пара обязана исключить все нарушения к первому туру.

10.1.1.8. Видеозапись всех репетиций и выступлений производится лишь для использования при принятии решений о нарушении данных правил.

10.1.1.9. Во время репетиции необходимо исполнить всю композицию, включая вход и выход, как минимум один раз для того, чтобы убедиться в соответствии с настоящими Правилами.

10.1.1.10. Непосредственно во время соревнования необходимо исполнять лишь танцевальные композиции и музыку, используемые во время репетиции. Темп музыки может быть изменен лишь один раз в первом туре соревнования.

#### 10.1.2. Регламент соревнования.

10.1.2.1. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьевку очередности выхода пар на площадку для исполнения композиций в присутствии представителя регистрационно-счетной комиссии.

10.1.2.2. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров пар (регистрационном протоколе регистрационно-счетной комиссии).

10.1.2.3. Репетиция и 1-й тур соревнования проводятся в одинаковом порядке.

10.1.2.4. Если в соревновании участвует 6 пар или меньше, то проводится технический тур в присутствии судейской бригады.

Если в соревновании участвуют от 6 до 12 пар, в финал выводится 6 пар.

Если в соревнованиях участвуют 13 или 14 пар, в финал выводится 7 пар.

Если в соревнованиях участвуют 15 или 16 пар, в финал выводится 8 пар.

Если в соревнованиях участвуют 17 или 18 пар, в финал выводится 9 пар.

Если в соревновании участвуют 19 пар и более, должно быть 3 тура.

Если в соревновании участвуют от 19 до 24 пар, в полуфинал выводится 12 пар.

Если в соревновании участвуют 25 пар и более, в полуфинал выводится 50% от участвующих пар.

10.1.2.5. Спортсмены должны исполнять ту же хореографию в том же порядке и с тем же музыкальным сопровождением в каждом туре.

10.1.2.6. Во время проведения любого тура не должно быть пауз. Минимальная пауза между просмотром номера и отборочным туром — не менее 3 часов, отборочным туром и финалом — не менее 30 минут.

10.1.2.7. Ведущий во всех турах должен называть сначала имена и фамилии спортсменов, затем наименование танцевальной композиции. Любая другая информация не произносится.

## 10.2. ТАНЦЫ И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

10.2.1. Программа «секвей» включает в себя две дисциплины:

- «секвей — европейская программа»;
- «секвей — латиноамериканская программа».

10.2.2. В выбранную дисциплину должны входить от трех до пяти конкурсных танцев с продолжительностью исполнения не менее 60% от общего времени танцевального номера. Элементы других танцев и танцевальных форм должны исполняться не более 40% от общего времени исполнения композиции.

10.2.3. Минимальная продолжительность каждого хореографического сегмента из латиноамериканской программы или европейской программы, включенного в шоу, должна составлять от 20 до 90 секунд непрерывно. Ни один сегмент танца (европейский, латиноамериканский или другой) не должен превышать 90 секунд. Длительность поддержек (лифтов) не учитывается.

10.2.4. Любой дополнительный латиноамериканский или европейский танец добавляемых сверх начальных 3-х выбранных танцев может быть любой продолжительности.

10.2.5. Элементы из других танцев могут использоваться для обогащения и завершения характера хореографии латиноамериканских и европейских танцев. При этом характер европейских и латиноамериканских танцев должен быть четко узнаваемым.

10.2.6. Участники должны предоставить организатору точный список всех выполненных в их хореографии танцев (латиноамериканский, европейский, другие) в порядке представления, включая продолжительность каждого элемента.

10.2.7. Каждая конкурсная хореография должна быть оригинальной работой, созданной для данной пары. Плагиат приведёт к дисквалификации пары.

10.2.8. Участники должны предоставить организаторам не позднее, чем за 7 дней до соревнований:

а) полный список названий музыки и других данных, таких как издатель (и), композитор (ы), аранжировщик (и), необходимых организатору для соблюдения закона об авторских правах.

10.2.9. Участники должны предоставить звукорежиссеру:

- а) две (2) копии компакт-диска («CD») с записью их музыки и;
- б) полный, точный и текущий список выбранных титров на компакт-диске или дисках, включая название (я), композитора (ов), аранжировщика (ов), издателя (ей) CD или номер(а) записи.

с) музыку, записываемую с использованием обычного компьютера на компакт-диск перед отправкой организатору необходимо сначала опробовать с помощью проигрывателя компакт-дисков. Музыка из других источников, таких как мобильный телефон, не будет приниматься к участию в конкурсе.

10.2.10. Вся продолжительность шоу состоит из входа на площадку, основной части и ухода с площадки. Любой выход или уход без музыки не судится (не оценивается) и не должны превышать 15 секунд каждый.

Шоу может начинаться в любом месте площадки. Музыка включается по понятному знаку или договоренности со звукорежиссером, согласованным во время репетиции. Основная часть шоу, которая оценивается, считается с начала звучания музыки и заканчивается, когда музыка останавливается. Продолжительность всей музыки должна быть минимум 3:00 минуты и максимум 3:30 минут.

Пары, не отвечающие требованиям времени, могут быть дисквалифицированы Главным судьей.

10.2.11. В случае возникновения технической проблемы с музыкой на репетиции/соревновании спортсменам должна быть предоставлена возможность продемонстрировать свой номер в конце репетиции/тура.

### 10.3. СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА

10.3.1. В отборочном туре применяется стандартная система отбора участников соревнования по количеству набранных баллов (Приложение № 5).

10.3.2. В финальном туре судья оценивает по двум критериям:

- техническое мастерство;
- артистизм.

Баллы каждой паре по каждому из критериев выставляются в интервале от 5,0 (низшая оценка) до 6,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1. Выставленные баллы по различным критериям суммируются. Максимально возможная сумма баллов равна 12, минимальная — 10.

10.3.3. В финальном туре места распределяются в зависимости от набранной суммы баллов, начиная с первого места полученного парой, набравшей наибольшую сумму баллов (Приложение № 6).

10.3.4. При одинаковом количестве набранных баллов приоритет в определении занятого места отдается паре, получившей высший балл за технику исполнения и в композиции которой включено большее количество исполняемых танцев.

### 10.4. ОСОБЕННОСТИ ДИСЦИПЛИН

10.4.1. Определение базовой позиции:

- левая рука партнера держит правую руку партнерши;
- правая рука партнера лежит на левой лопатке партнерши;
- левая рука партнерши размещается над нижним концом правой дельтовидной мышцы партнера.

10.4.2. Ограничений на количество выполняемых поддержек нет (под поддержкой понимается любое движение, в течение которого один из участников пары отрывает обе стопы от пола с помощью другого партнера).

10.4.3. Поддержки могут выполняться только с помощью партнера без использования реквизита.

10.4.4. В европейской программе в шоу пара может отпустить стандартную позицию («стойку») максимально в 50% от общей продолжительности исполнения. Альтернативная позиция («стойка») разрешена, если характер европейской программы сохранится.

10.4.5. В латиноамериканском шоу нет ограничений относительно позиции в пары.

10.4.6. Можно использовать до 2 неэлектрических, невоспламеняющихся световых реквизита, которые не будут засорять пол и могут переноситься одним человеком.

### 10.5. КОСТЮМ СПОРТСМЕНА

10.5.1. Конкурсное платье, костюм, макияж, прическа могут демонстрировать основную идею хореографии танцевального номера с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программы.

10.5.2. Платья и костюмы должны быть одинаковыми во время просмотра номера и всех туров конкурсных выступлений танцевальных пар.

10.5.3. Номер участника должен быть хорошо виден судьям и зрителям на протяжении всего выступления танцевальной пары.

### 10.6. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

10.6.1. Все пары должны выступать при одинаковом освещении во всех турах. Иные условия, кроме прожекторов, исключены.

10.6.2. Следящие прожекторы могут использоваться только для одинакового освещения каждой пары.

10.6.3. Следует избегать слишком яркого освещения участников соревнований, этого можно достигнуть путем размещения прожекторов на максимальной возможной высоте.

10.6.4. Все спортсмены, все представители главной судейской коллегии соревнования, все операторы, инженеры по звуку и инженеры-светотехники, представители организатора соревнования должны присутствовать на всем протяжении просмотра номера.

10.6.5. Организатор обязан обеспечить, чтобы размеры площадки, ее конфигурация были теми же, что на установочном прогоне.

### 10.7. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

10.7.1. Для контроля исполнения настоящих Правил, ведущих к дисквалификации исполнителей, организатор обязан обеспечить видеосъемку и возможность воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах.

10.7.2. В случае дисквалификации танцевальной пары подробный отчет составляется главным судьей соревнования и заместителем главного судьи. Направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в руководящий орган ОСФ.

10.7.3. Главный судья обязан дисквалифицировать любую пару превышающую нормативную продолжительность исполнения номера (п. 10.2.10) в случае невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении.

10.7.4. Исполнение, носящее опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной стилистики, по усмотрению главного судьи может быть запрещено.

10.7.5. Главный судья должен дисквалифицировать любую пару, не явившуюся на просмотр номера.



Приложение № 5  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**

**линейного судьи соревнования для дисциплин  
«секвей — европейская программа»,  
«секвей — латиноамериканская программа».  
Отборочный тур**

№ ПАРЫ	НАЗВАНИЕ НОМЕРА	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	АРТИСТИЗМ	СУММА	ВЫХОД В ФИНАЛ
ПРИМ.		Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	10.0. — 12.0	ДА «+»

\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
(Подпись) (Фамилия, Имя)

Приложение № 6  
к Правилам вида спорта  
«танцевальный спорт»

**ФОРМУЛЯР**

**линейного судьи соревнования для дисциплин  
«секвей — европейская программа»,  
«секвей — латиноамериканская программа».  
Финальный тур**

№ ПАРЫ	НАЗВАНИЕ НОМЕРА	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	АРТИСТИЗМ	СУММА	МЕСТО
ПРИМ.		Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	10.0. — 12.0	

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(Подпись) (Фамилия, Имя)