

**Внесение изменений и дополнений в правила соревнований по виду спорта
«акробатический рок-н-ролл».**

П. 3.4. в графе «Темп (тактов в минуту)» в строках «Формейшн-микст» и «Формейшн» во всех дисциплинах 48-52, в строке «буги-вуги» юноши и девушки – 42-44.

Дополнить раздел 3 пунктом 3.6 следующего содержания:

3.6. В соревнованиях групп длительность вступления не в стиле рок-н-ролл не должна превышать 30 секунд. Длительность окончания не в стиле рок-н-ролл – не более 10 секунд. В основной части фонограммы может быть не более двух частей не в стиле рок-н-ролл – суммарно не более 10 секунд.

Изменить нумерацию пунктов раздела 3 соответствующим образом.

Исправить по тексту Правил нумерацию приложений.

Дополнить пункт 3.9. (Требования к программе «акробатика» в спортивной дисциплине «М класс-микст» мужчины и женщины.) фразой: в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, разрешено исполнять полтора сальто, если его теоретическая оценка не превышает 10 баллов;

Заменить везде по тексту словосочетание «одиночное сальто» словосочетанием «одинарное сальто»

П. 3.11 изложить в следующей редакции:

3.11. Требования к программе в спортивной дисциплине «А класс-микст» юниоры и юниорки.

Количество элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в Приложении 5 к Правилам.

Ограничения по сложности:

разрешены элементы, которые исполняются в контакте, за исключением элементов с фуса и беттарини. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента – от момента отрыва партнерши от пола до момента ее приземления на пол;

во всех турах пары не должны исполнять более двух винтовых элементов. Винтовыми элементами считаются сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг горизонтальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, исполняемые с поворотом партнерши вокруг вертикальной оси тела;

запрещено исполнение элементов с поворотом вокруг вертикальной оси тела более чем на 360° (более 1 винта);

исполнение элемента с поворотом вокруг вертикальной оси тела на 360° (1 винт) разрешается 1 раз за программу, за исключением вращений с фуса и беттарини.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:

группа 1: элемент с переворотом (вращением) партнерши вперед;

группа 2: элемент с переворотом (вращением) партнерши назад;

группа 3: тодесы в контакте;

группа 4: вращения;

группа 5: комбинации;

группа 6: фус и беттарини.

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

группа 1: переворот (вращение) партнерши вперед на 360° , исполняется с хватом;

группа 2: переворот (вращение) партнерши назад на 360° , исполняется с хватом;

группа 3: тодес передний, задний, боковой (возможно исполнение с пола). Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу 3 (тодесы);

группа 4: вращение (Тарелка, Кугель, Дюлейн, Солнце, Столик, Виклер) – минимум 3 оборота. Возможно, как отдельный элемент или в комбинации. В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

В программе может быть максимум 1 комбинация из элементов, которая может содержать максимум 3 элемента (группа 5). Первым в комбинации должен быть элемент групп 1, 2, 3. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

Между элементами в комбинации допускается исполнение элементов, разрешенных в низших дисциплинах (переходов из одного исходного положения в другое), которые не засчитываются как элементы комбинации. Теоретическая оценка элементов, разрешенных в низших дисциплинах и исполненных в комбинации с элементами, разрешенными в дисциплине «А класс-микст» юниоры и юниорки, равна 0.

Между элементами в комбинации допускается приземление на пол. Элементы группы фус и беттарини в комбинациях исполняются только через приземление на пол.

Во всех турах максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 55 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше не может быть заявлена.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу

П. 3.15. Изложить в следующей редакции:

3.15. Требования к программе в спортивной дисциплине «А класс–микст» мальчики и девочки.

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу;

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) контактных парных танцевальных фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

П. 3.16. изложить в следующей редакции:

3.16. Требования к программе в спортивной дисциплине «В класс-микст» мальчики и девочки.

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на 540° , а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее $1/2$ такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются ~~неновторяющиеся~~ контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и (или) с разрывом контакта:

верхнее вращение;

нижнее вращение;

дабл соло;

американ спин;

верхняя смена с вращением партнерши;

ворота с вращением партнерши;

нижняя смена с вращением партнерши.

Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только 1 (один) раз за программу.

П. 3.17 изложить в следующей редакции:

3.17. Требования к программе в спортивной дисциплине «формейшн-микст» мужчины и женщины.

Количество участников в группе: 4, 5 или 6 пар, максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека)

Количество элементов: не менее 6, не более 8.

Во всех турах максимальная сумма теоретических оценок всех элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть заявлена.

Разрешены элементы, указанные в Приложении 6 к Правилам.

Ограничения по сложности:

- группам не разрешается исполнять больше чем 2 свободных вращения вокруг горизонтальной оси тела (двойное сальто). Не разрешено исполнение двойного сальто в комбинации, а также в сочетании с вращением вокруг вертикальной оси тела (с винтами). Заход на двойное сальто разрешен только с рук (с фуса или из положения стоя на руках партнера/партнеров) или с беттарини. Не разрешено исполнение двойного сальто с приземлением иначе, чем на пол, за исключением двойного сальто назад, приземление с которого может осуществляться в руки тех же двух партнеров, которые выполняли бросок партнерши.

- разрешено исполнение в программе одного двойного сальто назад и одного двойного сальто вперед;

- разрешено исполнение в программе не более трех винтовых элементов. Винтовыми элементами считаются сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг горизонтальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, в которых вращение вокруг вертикальной оси тела выполняется в полетной фазе. Элементы, в которых вращение вокруг вертикальной оси тела выполняется в фазе отрыва (взлета), к винтовым элементам не относятся.

- в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, группам не разрешается исполнять более одного свободного вращения вокруг горизонтальной оси тела (одинарного сальто). Разрешено исполнять полтора сальто, если его теоретическая оценка не превышает 10 баллов;

- в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, группы не должны исполнять более двух винтовых элементов.

Виды акробатических элементов:

Парная акробатика – элементы, исполняемые в паре.

Трио-акробатика (максимум 2 раза за программу) – два партнера поднимают/подбрасывают одну партнершу. Должно исполняться всеми партнершами, при этом промежуточное перестроение не должно длиться более 2-х тактов.

Формейшн-акробатика (максимум 2 раза за программу) – один партнер поднимает/подбрасывает партнершу, а другой ее ловит. Должно исполняться всеми партнерами, при этом промежуточное перестроение не должно длиться более 2-х тактов.

Каскадная акробатика (максимум 1 раз за программу) – последовательное (поочередное) исполнение парами одного и того же элемента (комбинации) с количеством стартов более 2-х.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:

группа 1: сальто вперед;

группа 2: сальто назад;

группа 3: полетные тодесы;

группа 4: вращения;

группа 5: комбинации;

группа 6: прочее (другие акробатические элементы).

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

группа 1: вращение вперед (без контакта или в контакте) на 360 или более градусов;

группа 2: вращение назад (без контакта или в контакте) на 360 или более градусов;

группа 3: тодес передний или задний. В программе разрешено исполнение не более 3-х элементов группы 3;

группа 4: вращение (Кугель, Дюлейн, Солнце, Столик, Виклер) – минимум 3 оборота. Возможно, как отдельный элемент или в комбинации. Элементы группы 4 (вращения) можно комбинировать друг с другом. В комбинации из элементов группы 4 должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4. Исполнение каждого из видов элементов группы 4 разрешено только 1 раз за программу. Исполнение комбинации с элементом группы 4 разрешено только 1 раз за программу.

Группа 5: комбинации. В программе может быть максимум 2 комбинации из элементов. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

Теоретическая оценка элементов «М класс-микст» мужчины и женщины в комбинации, соответствует их оценке, указанной в Приложении 2. Теоретическая оценка элементов акробатики «А класс-микст» мужчины и женщины в комбинации, соответствует 50% их оценке, указанной в Приложении 3 (за исключением элементов 4 группы, которые соответствует их полной оценке, указанной в Приложении 3).

Теоретическая оценка элементов более низкой категории сложности, чем акробатика «А класс-микст» мужчины и женщины, равна 2 баллам за каждый элемент, а в комбинации равна 0.

Элементы в комбинации, исполненные после приземления на пол, не засчитываются в комбинации.

В комбинациях запрещено исполнять двойные сальто и двойные винтовые элементы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено минимум 10 (десять) контактных парных танцевальных фигур, в которых все пары одновременно исполняют полный основной ход. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только два раза за программу. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

П. 3.18 изложить в следующей редакции:

3.18. Требования к программе в спортивной дисциплине «формейшн-микст» юниоры и юниорки.

Количество участников в группе: 4, 5 или 6 пар, максимальное количество запасных – 2 пары (4 человека).

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.14 (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) контактных парных танцевальных фигур, в которых все пары одновременно исполняют полный основной ход. В финале исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только два раза за программу.

В турах, предшествующих финалу, должно быть исполнено не менее 6 (шести) контактных парных танцевальных фигур, когда все пары одновременно исполняют полный основной ход. В турах, предшествующих финалу, исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

П. 3.19 изложить в следующей редакции:

3.19. Требования к программе в спортивной дисциплине «формейшн» женщины.

Количество участниц в группе: от 8 до 16 участниц, максимальное количество запасных – 6 человек.

Максимальное количество элементов – 4, включая финальную позу. При этом применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.13 (аналогично программе «В класс-микст» юниоры и юниорки).

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В финале исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только пять раз за программу.

В турах, предшествующих финалу, должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В турах, предшествующих финалу, исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

П. 3.20 изложить в следующей редакции:

3.20. Требования к программе «Формейшн» девушки.

Количество участниц в группе: от 8 до 12 участниц, максимальное количество запасных – 4 человека

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.14 (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В финале исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только пять раз за программу.

В турах, предшествующих финалу, должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменками. В турах, предшествующих финалу, исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

П. 6.3 изложить в следующей редакции:

6.3. Во всех дисциплинах запрещено использование реквизита, в том числе прикрепленного к костюму, спецэффектов и аксессуаров, за исключением перечисленных ниже. Во всех неакробатических программах (за исключением «В класс-микст» мальчики и девочки) разрешаются следующие аксессуары: головные уборы (без крупных твердых частей), ремни, парики, шиньоны и перчатки. Все иные аксессуары и спецэффекты запрещены. В случае возникновения сомнений допустимость использования аксессуаров из перечня разрешенных определяется главным судьей.

Во всех акробатических программах запрещены:

- украшения (серьги, браслеты, кольца, цепочки и тому подобное), включая пирсинг. Большие отверстия от пирсинга должны быть заклеены пластырем;

- головные уборы (например: шляпы, бейсбольные кепки, шлемы и т.д.), парики, наращенные волосы, перчатки, закрывающие пальцы (смотри Рисунок 3), ремни, коленные и локтевые средства защиты.

К акробатическим программам относятся все программы «акробатика», «формейшн-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст» юниоры и юниорки, «формейшн» женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки и «А класс-микст» юноши и девушки.

Рукава, гольфы, гетры, напульсники, медицинские тейпы (наколенники, налокотники, пластыри и так далее) не относятся к аксессуарам.

П. 6.5.2. изложить в следующей редакции:

6.5.2. Верхняя часть тела:

В возрастной категории «мужчины и женщины» допустимо бикини с использованием прозрачного материала или материала телесного цвета, закрывающего торс (минимальная высота лифа – 5 см). Сокращенное бикини и топы с чрезмерно открытой грудью запрещены.

В возрастных категориях «юниоры и юниорки», «юноши и девушки», «мальчики и девочки» использование бикини запрещено. Торс должен быть закрыт непрозрачным материалом не телесного цвета (смотри Рисунок 2)

Рисунок 1.

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах возрастной категории «мужчины и женщины».

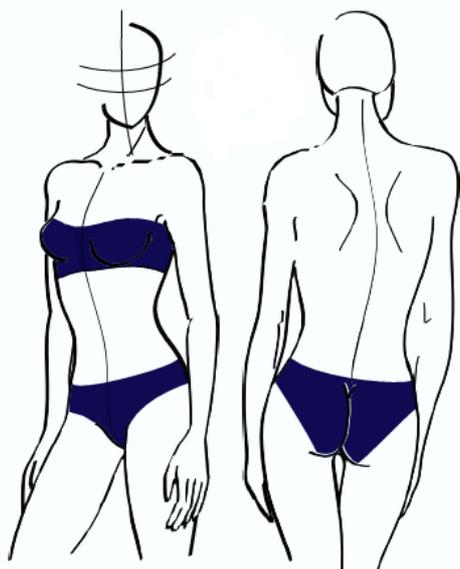


Рисунок 2.

Допустимые варианты степени открытости тела в костюмах возрастных категорий «юниоры и юниорки», «юноши и девушки», «мальчики и девочки».

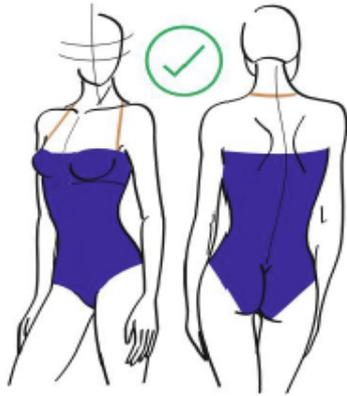
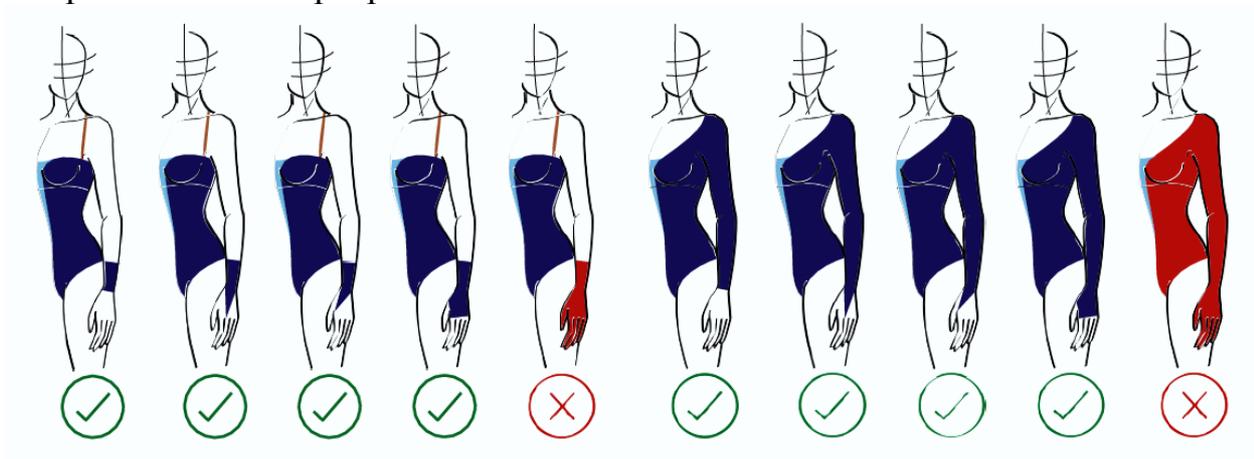


Рисунок 3.

Примеры допустимых и запрещенных вариантов видов перчаток в акробатических программах.



Изменить соответствующим образом нумерацию рисунков.

П. 10.21. изложить в следующей редакции:

10.21. По итогам выступлений во всех турах, включая финал, более высокое место занимает пара/группа, имеющая наибольшее количество баллов. Баллы, полученные парой/группой за выступление, вычисляются следующим образом:

Оценки каждого судьи за каждый компонент, а также штрафы рассчитываются по формулам математической статистики методом медианы, то есть путем определения значения, количество отклонений от которого в меньшую и большую сторону одинаково, вычисления статистического коэффициента, соответствующего отклонениям от него других оценок, и определения итогового количества баллов с учетом этого коэффициента.

Суммарное количество баллов за выступление определяется как сумма баллов по каждому компоненту за минусом штрафов.

В случае равенства баллов пары/группы занимают одинаково высокое место.

П. 10.26. изложить в следующей редакции:

10.26. Просмотр судейской документации (судейских карточек и сводных таблиц) во время соревнований запрещен всем, кроме главного судьи и

его заместителя. По окончании соревнований судейская документация должна быть доступна для ознакомления в сети Интернет.

Исключить п. 15.4

15.4. В турах, где элементы оцениваются отдельно, два технических судьи, назначенных главным судьей, дополнительно оценивает акробатику (каждый судья оценивает одну пару).

П. 24.1. изложить в следующей редакции:

Таблица 7.

Перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ в соревнованиях пар

№ п/п	Действие	Штраф (в баллах)
1	<p>«Потеря ритма»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выпрямление рабочей ноги в слабую долю (на счет 2 и 4 такта), постанова – в сильную долю (на счет 1 и 3 такта) при исполнении основного хода и его вариаций; - выпрямление рабочей ноги и ее постанова при исполнении основного хода и его вариаций исполнены таким образом, что невозможно определить, в слабую или сильную долю они исполнены; - движения партнеров при исполнении танцевальных фигур исполнены таким образом, что невозможно определить в слабую или сильную долю они исполнены; - незапланированная остановка во время исполнения программы (за исключением остановки, обусловленной падением при исполнении акробатического элемента) 	
	До 1 такта включительно	5
	Более 1 такта	30
2	«Слип» – любое непреднамеренное движение ног, в том числе проскальзывание	5
3	«Падение»: касание пола головой, туловищем, ягодицами, двумя коленями во время исполнения элемента или при приземлении с элемента (касание пола руками не является падением). Штраф применяется только при исполнении акробатических элементов.	30

Дополнить раздел 24 пунктом 24.2.8

24.2.8. Выступление пары в финале под собственную фонограмму, не одобренную общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» (при этом к повторному выступлению пара не допускается).

Раздел 26 изложить в следующей редакции:

26.1. В таблице 11 приведен перечень компонентов и максимальное количество баллов, присуждаемых по каждому компоненту в программе «Формейшн-микст» мужчины и женщины.

Таблица 11

Перечень компонентов и максимальное количество баллов, присуждаемых по каждому компоненту в программе «Формейшн-микст» мужчины и женщины (максимальная оценка за пять компонентов составляет 130 баллов)

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
«Акробатика»	Судья ставит сбавки	65
«Основной ход»	Судья ставит сбавки (по исполнению основного хода у наихудшего спортсмена)	10
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
«Фигуры формейшн»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

26.2. В таблице 12 приведены перечень компонентов и максимальное количество баллов, присуждаемых по каждому компоненту в программах «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки, «Формейшн» женщины, «Формейшн» девушки (максимальная оценка за четыре компонента составляет 65 баллов).

Таблица 12

Перечень компонентов и максимальное количество баллов, присуждаемых по каждому компоненту в программах «Формейшн-микст» юниоры и юниорки, юноши и девушки, «Формейшн» женщины, «Формейшн» девушки

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
«Основной ход»	Судья ставит сбавки (по исполнению основного хода у наихудшего спортсмена)	10
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
«Фигуры формейшн»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

26.3. В таблице 13 приведен перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ «Формейшн» и «Формейшн-микст».

Таблица 13.

Перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ «Формейшн» и «Формейшн-микст».

№ п/п	Действие	Штраф (в баллах)
1	<p>«Потеря ритма»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выпрямление рабочей ноги в слабую долю (на счет 2 и 4 такта), постановка – в сильную долю (на счет 1 и 3 такта) при исполнении основного хода и его вариаций; - выпрямление рабочей ноги и ее постановка при исполнении основного хода и его вариаций исполнены таким образом, что невозможно определить, в слабую или сильную долю они исполнены; - движения при исполнении танцевальных фигур исполнены таким образом, что невозможно определить в слабую или сильную долю они исполнены; - незапланированная остановка во время исполнения программы (за исключением остановки, обусловленной падением при исполнении элемента в дисциплине «Формейшн-микст» мужчины и женщины) 	
	До 1 такта включительно	2 балла – 1 участник; 4 балла – 2 участника одновременно; 10 баллов – 3 и более участников одновременно
	Более 1 такта	10 баллов – любое количество участников
2	«Слип» – любое непреднамеренное движение ногой, в том числе проскальзывание	2 балла за каждую ошибку
3	«Ошибка синхронности» – неодновременные движения спортсменов группы, воспринимаемые как «потеря ритма»	2 балла за каждую ошибку

4	<p>«Падение» – ненпланируемое приземление на пол при выполнении—элемента: касание пола головой, туловищем, ягодицами, двумя коленями во время исполнения элемента или при приземлении с элемента (касание пола руками не является падением). Штраф применяется только при исполнении элементов в дисциплине «Формейшн-микст» мужчины и женщины.</p>	30 баллов
---	--	-----------

26.4. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

26.4.1. Невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в пунктах 3.17-3.20 Правил (в том числе исполнении элемента или фигуры, неразрешенного в своей дисциплине).

26.4.2. Выступление неполной пары в дисциплине «Формейшн-микст».

26.4.3. Выступление группы под фонограмму, не одобренную общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта «акробатический рок-н-ролл» (при этом, к повторному выступлению группа не допускается).

26.4.4. Нарушение требований к костюмам, установленных в пунктах 6.1-6.5.

26.5. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления группе желтой карточки (предупреждение) или красной карточки (минус 30 баллов).

26.6 При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка.

26.7. При нарушении в финале сразу применяется красная карточка.

26.8. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» выносят технические судьи, Главный судья и его заместитель.

26.9. Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

26.10. Ошибки, допущенные хотя бы одним спортсменом, распространяются на всю группу.

Изложить список акробатических элементов в Приложении 4 следующим образом:

Акробатические элементы

Код повторения	Акробатические элементы		Теоретическая оценка (баллов)		Теоретическая оценка при выполнении вторым или третьим элементом в комбинации (баллов)
A-Y-0010	По-лассо	A	2	A'	0,5
A-Y-0030	Тоте-фрау	A	2	A'	0,5
A-Y-0030	Тоте-мен	A	2	A'	0,5
A-Y-0050	Проходы и проезды под ногами	A	2	A'	0,5
A-Y-0060	Прыжок ноги врозь	A	2	A'	0,5
A-Y-0070	Сед углом на руки	A	3	A'	1
A-Y-0070	Седы на колени	B	3	B'	1
A-Y-0070	Сед на бедра	B	3	B'	1
A-Y-0070	Сед на бедра, отмах, сед на бедра, бомбочка	B	4	B'	1,5
A-Y-0110	Переход из одного исходного положения в другое (например, из седа на плечах в сед на бедра)	C	3	C'	1
A-Y-0120	Вертушка	B	4	B'	1,5
A-Y-0120	Вертушка в шпагате	C	5	C'	2
A-Y-0140	Прыжок (перелет) через партнера	D	5	D'	2
A-Y-0150	Полувиклер (сед углом на руки, махом переход на спину, сед углом на руки)	C	5	C'	2
A-Y-0160	Колодец	C	4	C'	1,5
A-Y-0160	Колодец с приходом в складку, в руки партнеру	C	5	C'	2
A-Y-0160	Обратный колодец	E	4	E'	1,5
A-Y-0160	Циркуль в колодец	C	6	C'	2,5
A-Y-0210	Прыжок через руку*	E	6	E'	2,5
A-Y-0220	Тарелка (минимум 3 оборота)**	E	6	E'	2,5
A-Y-0220	Тарелка с разножкой	D	7	D'	3
A-Y-0220	Тарелка (минимум 3 оборота) в змейку**	E	8	E'	3,5
A-Y-0250	Качели	F	5	F'	2
A-Y-0250	Качели с разножкой	D	6	D'	2,5
A-Y-0280	Бомбочка с выпрямлением ног в горизонталь (горизонтальная свечка)***	E	4	E'	1,5
A-Y-0280	Бомбочка (свечка в группировке)***	B	3	B'	1
A-Y-0280	Свечка***	B	5	B'	2
A-Y-0280	Свечка в разножку***	D	6	D'	2,5
A-Y-0310	Туда-сюда (сед на плечи, касание пола ногами, сед на плечи)	D	6	D'	2,5
A-Y-0320	Лифт (подъем партнерши на вытянутые руки вверх)	D	5	D'	2
A-Y-0320	Лифт спиной (подъем с выходом в угол/ноги врозь на прямых руках партнера)	D	5	D'	2

Код повторения	Акробатические элементы		Теоретическая оценка (баллов)		Теоретическая оценка при выполнении вторым или третьим элементом в комбинации (баллов)
A-Y-0330	Переворот боком (колесо) с опорой на бедра партнера	C	5	C'	2
A-Y-0330	Штурвал (переворот боком через руку прямым телом ноги врозь)	D	7	D'	3
A-Y-0340	Рыбка (сед углом спиной к партнеру, прокачка, выход прогнувшись приземление на ноги)	F	5	F'	2
A-Y-0350	Переворот через плечо назад в группировке	D	6	D'	2,5
A-Y-0350	Переворот через плечо назад согнувшись	E	7	E'	3
A-Y-0350	Переворот через плечо назад прямым телом	F	8	F'	3,5
A-Y-0350	Переворот через плечо вперед прямым телом	G	7	G'	3
A-Y-0350	Диагональный переворот через плечо	F	7	F'	3
A-Y-0380	Переворот через руку в группировке	F	6	F'	2,5
A-Y-0380	Переворот через руку согнувшись	E	7	E'	3
A-Y-0380	Переворот через руку прямым телом	F	8	F'	3,5
A-Y-0410	Мюнхен в группировке	G	6	G'	2,5
A-Y-0410	Мюнхен согнувшись	E	7	E'	3
A-Y-0410	Мюнхен прямым телом	F	8	F'	3,5
A-Y-0410	Мюнхен прямым телом с разножкой	G	8	G'	3,5
A-Y-0450	Детское сальто с пола (2-я часть, 3/4 оборота)	G	6	G'	2,5
A-Y-0450	Детское сальто	E	7	E'	3
A-Y-0450	Детское сальто с выходом на прямые руки	F	8	F'	3,5
A-Y-0450	Детское сальто в отмах	G	7	G'	3
A-Y-0490	Репка (сед углом на руки, махом переход через спину в сед углом на руки или в сед на бедра)	G	7	G'	3

* Прыжок через руку засчитывается только с приземлением на пол.

** Перед тарелкой обязателен контакт между партнерами

*** Свечка засчитывается, только если бедра партнерши находятся выше ее головы

Дополнить список акробатических элементов в Приложении 5 следующими элементами:

6010	Фус и беттарини	Прыжок вверх с фуса, руки верх	E	8	-	-
6010	Фус и беттарини	Прыжок «казак» ноги врозь с фуса	F	9	-	-

6010	Фус и беттарини	Поворот на 180° с фуса	G	10	-	-
6010	Фус и беттарини	Поворот на 360° с фуса	H	11	-	-
6020	Фус и беттарини	Прыжок вверх с беттарини, руки вверх	F	9	-	-
6020	Фус и беттарини	Прыжок «казак» ноги врозь с беттарини	G	10	-	-
6020	Фус и беттарини	Поворот на 180° с беттарини	H	11	-	-
6020	Фус и беттарини	Поворот на 360° с беттарини	I	12	-	-

Добавить Приложение 6 Акробатика «Формейшн-микст» мужчины и женщины.

Исключить раздел 12 «Наблюдатель» из главы «Судейская коллегия», т.к такая должность не предусмотрена квалификационными требованиями.

Исправить нумерацию соответствующим образом.