

**Протокол № 24**  
**заседания Президиума**  
Общероссийской общественной организации  
«Всероссийская федерация акробатического рок-н-ролла»  
(РосФАРР)

**Дата проведения:** 19 июля 2016 г.

**Место проведения:** г. Москва, ул. Советской Армии д.6.

**Начало заседания:** 10 час. 30 мин.; окончание заседания: 11 час. 30 мин.

**Форма голосования:** открытая

**Председательствующий:**

Президент РосФАРР Воробьев Алексей Олегович

**Присутствующие члены Президиума РосФАРР:**

Иванов Виктор Александрович;

Пайвина Наталья Викторовна;

**Члены Президиума РосФАРР принявшие участие в голосовании по бюллетеням:**

Николаев Алексей Владиславович;

Юдин Иван Валерьевич.

**Приглашенные:**

Ерастова Надежда Викторовна,

Мамедклычев Сердар Мамедклычевич.

**Председательствующий:** Необходимый кворум имеется, Президиум правомочен начать работу.

**Повестка дня:**

1. Назначение секретаря заседания Президиума РосФАРР.
2. Утверждение Календарного плана официальных спортивных мероприятий РосФАРР на 2017 год.
3. О внесении изменений в Дорожную карту.
4. О внесении изменений в пункт 5 протокола заседания Президиума РосФАРР от 30 марта 2016 № 20.
5. О приеме в члены РосФАРР.
6. Об открытии отделения РосФАРР.
7. Утверждение составов судейских коллегий соревнований.
8. О внесении изменений в Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл».
9. Утверждение наблюдателей соревнований до конца 2016 года и размера оплаты труда, проезда и проживания наблюдателей соревнований.
10. Присвоение спортивных званий и почетных спортивных званий.
11. Рассмотрение обращения председателя Комитета по развитию буги-вуги и других танцев направления «Свинг»
12. Разное.

**1-й вопрос повестки дня:** Назначение секретаря заседания Президиума РосФАРР.

**Председательствующий:** Предлагаю назначить секретарем заседания Президиума Иванова Виктора Александровича. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**2-й вопрос повестки дня:** Утверждение Календарного плана официальных спортивных мероприятий РосФАРР на 2017 год.

**Председательствующий:** Предлагаю рассмотреть представленный Спортивным комитетом РосФАРР проект Календарного плана официальных спортивных мероприятий РосФАРР на 2017 год. Предлагаю утвердить представленный проект. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» - 3  
«ПРОТИВ» - 2  
«ВОЗДЕРЖАЛИСЬ» - 0

Решение принято.

**3-й вопрос повестки дня:** О внесении изменений в Дорожную карту.

**Мамедклычев С.М.:** Необходимо внесение изменений в Дорожную карту в раздел «Перечень регионов I степени развития»:

- Курская область развитие вида спорта в 2016-2017 г.
- Липецкая область развитие вида спорта в 2017-2018 г.

в раздел «Перечень регионов II степени развития»:

- Курская область развитие вида спорта в 2018-2019 г.
- Липецкая область развитие вида спорта в 2019-2020 г.

**Председательствующий:** Будут возражения по данному предложению?  
Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято

**4-й вопрос повестки дня:** О внесении изменений в пункт 5 протокола заседания Президиума РосФАРР от 30 марта 2016 № 20.

**Мамедклычев С.М.:** Необходимо внести изменений в пункт 5 протокола заседания Президиума РосФАРР от 30 марта 2016 № 20 и изложить в следующей редакции:

- Кириллова Юлия Ивановна (Воронежская область, Белгородская область, Курская область).

**Председательствующий:** Будут возражения по данному предложению. Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**5-й вопрос повестки дня:** Прием в члены РосФАРР.

**Мамедклычев С.М.:** В Комитет по региональному развитию РосФАРР поступило обращение о рассмотрении вопроса о приеме в члены РосФАРР от Региональной общественной организации «Спортивная Федерация акробатического рок-н-ролла Астраханской области» (Президент – Спирин Дмитрий Александрович).

**Председательствующий:** Предлагаю принять и установить что, решение вступает в силу после уплаты вступительного взноса в РосФАРР. Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**6-й вопрос повестки дня:** Утверждение открытия отделения РосФАРР.

**Мамедклычев С.М.:** Комитет по региональному развитию предлагает утвердить создание следующего регионального отделения, структурного подразделения РосФАРР:

- Региональное отделение РосФАРР в Кировской области (Председатель Бисеров Александр Владимирович)

**Председательствующий:** Предлагаю утвердить. Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**7-й вопрос повестки дня:** Утверждение составов судебных коллегий соревнований.

**Пайвина Н.В.:** Судейским комитетом РосФАРР в Президиум на утверждение представлены следующие составы судебных коллегий соревнований РосФАРР:

Судейская коллегия Всероссийских соревнований  
в г. Калининграде 09.10.2016 г. возрастная группа «мужчины и женщины»

Должность	Судья	Кат.	Город
главный судья	Деркач Елена Николаевна	ВК	Москва
заместитель главного судьи	Пироженко Людмила Анатольевна	1К	Керчь
заместитель главного судьи (технический судья)	Баранов Михаил Юрьевич	ВК	Санкт-Петербург
заместитель главного судьи (технический судья)	Панферов Алексей Игоревич	1К	Москва
главный секретарь	Белград Вячеслав Николаевич	1К	Москва
заместитель главного секретаря	Лапшин Александр Дмитриевич	2К	Новосибирск
заместитель главного секретаря	Амелин Антон Викторович	1К	Томск
заместитель главного секретаря (технически судья)	Московская Марина Сергеевна	1К	Калининград
линейный судья	Марков Матвей Эдуардович	ВК	Московская область
линейный судья	Пайвина Наталья Викторовна	ВК	Тула
линейный судья	Левков Кирилл Геннадьевич	1К	Санкт-Петербург
линейный судья	Козаков Михаил Валерьевич	1К	Севастополь
линейный судья	Панферов Илья Игоревич	1К	Москва
линейный судья	Скопинцев Алексей Владимирович	1К	Москва
линейный судья	Сурминов Андрей Иванович	1К	Уфа
протокол	Иванов Виктор Александрович	2К	Москва
запасные судьи	Кустов Олег Викторович	1К	Москва
	Пешков Павел Александрович	1К	Уфа
	Рыбаков Максим Игоревич	1К	Москва

Судейская коллегия Всероссийских соревнований  
в г. Калининграде 09.10.2016 г. возрастные группа «юниоры и юниорки»,  
«юноши и девушки».

Должность	Судья	Кат.	Город
главный судья	Деркач Елена Николаевна	ВК	Москва
заместитель главного судьи	Коляда Олеся Павловна	1К	Симферополь
заместитель главного судьи (технический судья)	Яшаров Станислав Геннадьевич	1К	Московская область
заместитель главного судьи (технический судья)	Архипов Олег Юрьевич	1К	Москва
главный секретарь	Медведев Александр Михайлович	1К	Москва
заместитель главного секретаря	Винокурова Юлиана Витальевна	2К	Калининград
заместитель главного секретаря (технический судья)	Дмитриева Дарья Валерьевна	1К	Москва
заместитель главного секретаря (технический судья)	Лисицына Ирина Игоревна	1К	Новосибирск
линейный судья	Лигостов Александр Борисович	1К	Санкт-Петербург
линейный судья	Хороших Андрей Васильевич	ВК	Ростов-на-Дону
линейный судья	Комаров Сергей Владимирович	1К	Москва
линейный судья	Сбитнев Иван Юрьевич	1К	Москва
линейный судья	Цай Юрия Алексеевич	1К	Ростов-на-Дону
линейный судья	Амелина Наталия Валерьевна	1К	Томск
линейный судья	Морозов Михаил Александрович	1К	Московская область
протокол	Иванов Виктор Александрович	2К	Москва
запасные судьи	Мурашов Алексей Вячеславович	1К	Москва
	Сысоев Сергей Николаевич	1К	Москва

	Бутакова Наталья Константиновна	2К	Новосибирск
	Кекух Владимир Дмитриевич	2К	Ростов-на-Дону
	Судакова Наталья Владимировна	2К	Санкт-Петербург
	Ионов Денис Александрович	2К	Москва

**Председательствующий:** Предлагаю утвердить. Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**8-й вопрос повестки дня:** О внесении изменений в Правила вида спорта «акробатический рок-н-ролл».

**Пайвина Н.В.:** На основании решений Судейского комитета РосФАРР необходимо внести изменения в Правила соревнований по виду спорта «акробатический рок-н-ролл»:

Изложить пункты 3.6 - 3.10 в следующей редакции:

3.6. Требования к программам «М класс-микст» мужчины и женщины.

3.6.1. Программа «Техника ног»:

Перевероты более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются (запрещается исполнение простых сальтовых элементов (арабское, бочка и т.д.).

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (за исключением финальной позы).

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) контактных парных танцевальных фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.6.2. Программа «Акробатика».

Количество акробатических элементов:

5 – в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу;

6 – в полуфинале и в финале.

Ограничения по сложности:

Парам не разрешается выполнять больше чем 2 свободных вращения вокруг горизонтальной оси тела (двойное сальто). Двойное сальто не должно быть исполнено в комбинации с другими акробатическими элементами (например,

с винтом), или с акробатическим входом или выходом из элемента. Вход для двойного сальто разрешен только с фуса или с беттарини.

Разрешено исполнение в программе одного двойного сальто назад и одного двойного сальто вперед.

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны выполнять больше чем одиночное свободное вращение вокруг горизонтальной оси тела (одиночное сальто) или одиночное сальто с приземлением на плечи.

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны выполнять более двух винтовых элементов. В полуфинале и финале пары не должны выполнять более трех винтовых элементов. Винтовыми элементами считаются сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг горизонтальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, в которых вращение вокруг вертикальной оси тела выполняется в полетной фазе. Элементы, в которых вращение вокруг вертикальной оси тела выполняется в фазе отрыва (взлета), к винтовым элементам не относятся.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:

- группа 1: сальто вперед
- группа 2: сальто назад
- группа 3: полетные тодесы
- группа 4: вращения
- группа 5: комбинации
- группа 6: прочее (боковое (арабское) сальто в группировке, согнувшись, прогнувшись).

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

Группа 1: свободное вращение (без контакта) на 360 или более градусов.

Группа 2: свободное вращение (без контакта) на 360 или более градусов.

Группа 3: передний или задний (с полетной фазой).

Группа 4: (Кугель, Дюлейн, Солнце) – минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

За неисполнение какого-либо элемента из обязательных во всех турах, начиная с отборочного тура, применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.2 Правил.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, не оценивается.

В программе может быть максимум 2 комбинации из акробатических элементов (группа 5). Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента. Первым элементом в комбинации должны быть элементы групп 1, 2, 3, 6\* (\*только боковое (арабское) сальто с беттарини), вторым элементом – элементы групп 1, 2, 4, третьим элементом – элементы групп 1 или 2.

Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между

партнерами;

- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Элементы в комбинации, исполненные после приземления на пол, не засчитываются в стоимость комбинации.

В комбинациях не могут использоваться двойные сальто и двойные винтовые элементы.

Элементы 4 группы (вращения) можно комбинировать друг с другом. В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

Элементы, разрешенные в низших дисциплинах, в том числе исполненные в комбинации с элементами, разрешенными в дисциплине «М класс-микст» мужчины и женщины, не оцениваются. В комбинацию засчитываются только те элементы, которые были исполнены до элемента, разрешенного в низших дисциплинах.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, максимальная сумма оценок всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 50 баллов. В полуфинале и финале максимальная сумма оценок всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнение акробатических элементов стоимостью более 10 баллов. Элемент стоимостью более 10 баллов не может быть сохранен в калькуляторе акробатических элементов. При исполнении комбинации, стоимость которой превышает 10 баллов (при условии, что стоимость первого элемента не более 10 баллов), калькулятор акробатических элементов автоматически снижает стоимость комбинации до 10 баллов. За исполнение в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, стоимость которых превышает 10 баллов, применяется штраф «Ограничение в фигурах» – сразу «красная карточка».

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-болчендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

### 3.7. Требования к программам «А класс-микст» мужчины и женщины.

#### 3.7.1. Программа «Техника ног».

Перевороты более чем на  $180^\circ$  вокруг горизонтальной оси тела в контакте или без контакта с полом не допускаются (запрещается исполнение простых сальтовых элементов (арабское, бочка и т.д.)).

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (за исключением финальной позы).

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-болчэндж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

#### 3.7.2. Программа «Акробатика».

Количество акробатических элементов:

5 – в отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу;

6 – в полуфинале в финале.

Разрешены элементы, указанные в каталоге WRRС для международной дисциплины В Class («А» класс-микст мужчины и женщины).

Ограничения по сложности: Разрешены заходы с фуса, бетарини и заход с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера. При этом оценивается только один заход с фуса (первый исполненный в программе), один заход с беттарини (первый исполненный в программе) и один заход с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера (первый исполненный в программе).

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, пары не должны выполнять более двух винтовых элементов. В полуфинале и финале пары не должны выполнять более трех винтовых элементов. Винтовыми элементами считаются сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг горизонтальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, исполняемые с поворотом партнерши вокруг вертикальной оси тела. Повороты вокруг вертикальной оси тела более чем на  $360$  градусов (более одного полного винта) во время исполнения сальто запрещены.

Разрешено исполнение бесконтактных акробатических элементов, кроме переворота вокруг горизонтальной оси тела (сальтовые элементы), которые должны быть исполнены с хватом как минимум на протяжении не менее  $270$  градусов.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4, 5 и 6 групп:

- группа 1: элемент с переворотом (вращением) партнерши вперед
- группа 2: элемент с переворотом (вращением) партнерши назад
- группа 3: тодесы в контакте

- группа 4: вращения
- группа 5: комбинации
- группа 6: прочее: прыжки ноги врозь, повороты вокруг вертикальной оси тела на 180°, 360°, 540°, 720°.

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

Группа 1: переворот (вращение) партнерши вперед на 360°, исполняется с хватом, как минимум на протяжении 270°.

Группа 2: переворот (вращение) партнерши назад на 360°, исполняется с хватом, как минимум на протяжении 270°.

Группа 3: передний или задний. Не допускается исполнение заднего тодеса с пола. Вход в тодес с фуса, бетарини и захода с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера не разрешается.

Группа 4: (Кугель, Дюлейн, Солнце, Столик, Виклер) – минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

За неисполнение какого-либо элемента из обязательных во всех турах, кроме отборочного тура и тура надежды, применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.2 Правил.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, не оценивается.

В программе может быть максимум 2 комбинации из акробатических элементов (группа 5). Каждая комбинация может содержать максимум 3 акробатических элемента. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается как исполненный обязательный элемент. Первым в комбинации должен быть элемент групп 1, 2, 3, 6.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу 3 (тодесы).

В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, максимальная сумма оценок всех акробатических элементов,

включая комбинации, составляет 50 баллов. В полуфинале и финале максимальная сумма оценок всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 65 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

В отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнение акробатических элементов стоимостью более 10 баллов. Элемент стоимостью более 10 баллов не может быть сохранен в калькуляторе акробатических элементов. При исполнении комбинации, стоимость которой превышает 10 баллов (при условии, что стоимость первого элемента не более 10 баллов), калькулятор акробатических элементов автоматически снижает стоимость комбинации до 10 баллов. За исполнение в отборочном туре, туре надежды, а также в других турах, предшествующих полуфиналу, элементов, стоимость которых превышает 10 баллов, применяется штраф «Ограничение в фигурах» – сразу «красная карточка».

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходе) только один раз за программу.

### 3.8. Требования к программе «В класс-микст» мужчины и женщины.

Количество акробатических элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в приложении 1 для дисциплин «В класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юноши и девушки.

Требования к безопасности: разрешены только элементы, которые исполняются в контакте. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента – от момента отрыва партнерши от пола до момента приземления ее на пол.

В программе может быть максимум 2 комбинации из акробатических элементов. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения) не оценивается.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;
- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;
- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Касание партнершей ногами пола в комбинациях между акробатическими элементами разрешается один раз за программу.

Во всех турах максимальная сумма всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 45 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-болчедж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

### 3.9. Требования к программе «А класс-микст» юниоры и юниорки.

Количество акробатических элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в каталоге WRRC для международной дисциплины B Class («А класс-микст мужчины и женщины») (за исключением заходов с фуса, беттарини и захода с фазой отрыва (взлета) из любого поднятого положения, когда стопы партнерши находятся в руках партнера). Запрещено исполнение элементов с поворотом на 540 градусов (1,5 винта), исполнение элемента с поворотом на 360 градусов (1 винт) разрешается 1 раз за программу.

Во всех турах пары не должны выполнять более двух винтовых элементов. Винтовыми элементами считаются сальтовые элементы, в которых одновременно с вращением вокруг горизонтальной оси тела происходит вращение вокруг вертикальной оси тела, а также тодесы, исполняемые с поворотом партнерши вокруг вертикальной оси тела.

Требования к безопасности: Разрешены только элементы, которые исполняются в контакте. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента – от момента отрыва партнерши от пола до момента ее приземления на пол.

Разрешено исполнение элементов 1, 2, 3, 4 и 5 групп:

- группа 1: элемент с переворотом (вращением) партнерши вперед
- группа 2: элемент с переворотом (вращением) партнерши назад
- группа 3: тодесы в контакте
- группа 4: вращения
- группа 5: комбинации

Должен быть исполнен хотя бы один элемент из каждой из следующих групп:

Группа 1: переворот (вращение) партнерши вперед на 360°, исполняется с хватом.

Группа 2: переворот (вращение) партнерши назад на 360°, исполняется с хватом.

Группа 3: передний, задний, боковой (возможно исполнение с пола).

Группа 4: (Тарелка, Кугель, Дюлейн, Солнце, Столик, Виклер) – минимум 3 оборота. Возможно как отдельный элемент или в комбинации.

За неисполнение какого-либо элемента из обязательных во всех турах, кроме отборочного тура и тура надежды, применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с пунктом 26.2 Правил.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, не оценивается.

В программе может быть максимум 1 комбинация из акробатических элементов, которая может содержать максимум 3 элемента (группа 5). Первым в комбинации должен быть элемент групп 1, 2, 3. Элемент, исполненный в комбинации, не относится к его собственной группе и, таким образом, не засчитывается, как исполненный обязательный элемент.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;

- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;

- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Детское сальто в задний тодес не является комбинацией и засчитывается в группу 3 (тодесы).

В комбинации из элементов 4 группы должно быть исполнено как минимум 3 оборота каждого элемента. Этот тип комбинаций не относится к группе 5, а засчитывается в группу 4.

Во всех турах максимальная сумма всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 55 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-болчендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

3.10. Требования к программе «А класс-микст» юноши и девушки.

Количество акробатических элементов: 5.

Разрешены элементы, указанные в приложении 1 для дисциплин «В класс-микст» мужчины и женщины и «А класс-микст» юноши и девушки.

Требования к безопасности: разрешены только элементы, которые исполняются в контакте. При этом контакт должен сохраняться на протяжении всего элемента – от момента отрыва партнерши от пола до момента приземления ее на пол.

В программе может быть максимум 2 комбинации из акробатических элементов. Каждая комбинация может содержать максимум 3 элемента.

Повторно исполненный акробатический элемент (с одинаковым кодом повторения), в том числе в комбинации, не оценивается.

Комбинация засчитывается, если выполнены следующие условия:

- при переходе из одного элемента в другой сохраняется контакт между партнерами;

- следующий элемент начинается из этого же положения партнеров относительно друг друга, в котором закончился предыдущий;

- между окончанием одного элемента и началом следующего элемента проходит не более четырех счетов (одного такта).

При несоблюдении хотя бы одного из данных условий технический судья не засчитывает последующие элементы комбинации.

При этом лишние движения между элементами в комбинации (шаги, прыжки, корректировка хватов и т.д.) влекут за собой сбавку в оценке линейных судей.

Касание партнершей ногами пола в комбинациях между акробатическими элементами разрешается один раз за программу.

Во всех турах максимальная сумма всех акробатических элементов, включая комбинации, составляет 45 баллов. При этом программа, в которой сумма баллов превышает указанную выше, не может быть сохранена в калькуляторе акробатических элементов.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-болчендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только один раз за программу.

Изложить пункты 3.15-3.18 в следующей редакции

3.15. Требования к программе «Формейшн-микст» мужчины и женщины.

Количество акробатических элементов: 8.

Разрешены полуакробатические и акробатические элементы.

Ограничения по сложности:

- не разрешается выполнять больше чем 2 свободных вращения вокруг горизонтальной оси тела (двойное сальто).

- не разрешается исполнение в программе более одного двойного сальто (в программе разрешено исполнение только одного двойного сальто – назад или вперед).

Двойное сальто не должно быть исполнено в комбинации с другими акробатическими элементами (например, с винтом), или с акробатическим входом или выходом из элемента.

В отборочном туре, туре надежды, а также других турах, предшествующих полуфиналу, запрещено исполнять больше чем одиночное свободное вращение вокруг горизонтальной оси тела (одиночное сальто или одиночное сальто с приземлением на плечи).

Длительность нерок-н-рольного вступления – не более 30 секунд. Запрещено специальное нерок-н-рольное музыкальное завершение программы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки. Время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменами.

### 3.16. Требования к программе «Формейшн-микст» юниоры и юниорки.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.12 (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

Длительность нерок-н-рольного вступления – не более 30 секунд. Запрещено специальное нерок-н-рольное музыкальное завершение программы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки. Время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов, а в других турах – не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменами.

### 3.17. Требования к программе «Формейшн» женщины.

Максимальное количество полуакробатических и/или акробатических элементов: 4, включая финальную позу.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.11 (аналогично программе «В класс-микст» юниоры и юниорки).

Длительность нерок-н-рольного вступления – не более 30 секунд. Запрещено специальное нерок-н-рольное музыкальное завершение программы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки. Время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов, а в других турах – не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменками.

### 3.18. Требования к программе «Формейшн» девушки.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.12 (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

Длительность нерок-н-рольного вступления – не более 30 секунд. Запрещено специальное нерок-н-рольное музыкальное завершение программы.

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки. Время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

В финале должно быть исполнено не менее 10 (десяти) полных основных ходов, а в других турах – не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным

основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменками

Изложить пункт 2.1. в следующей редакции:

2.1. Личные соревнования пар проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

- «М класс-микст»;
- «А класс-микст»;
- «В класс-микст»;
- «буги-вуги».

в следующих возрастных категориях:

- мужчины и женщины;
- юниоры и юниорки;
- юноши и девушки;
- мальчики и девочки.

Пункт 2.3. изложить в следующей редакции:

2.3. Возрастные ограничения спортсменов – участников личных соревнований пар и групп:

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Возраст партнера	Возраст партнерши	Разница в возрасте	Международные дисциплины	Возраст по международным правилам
мужчины и женщины	М класс – микст	17 лет и старше	14 лет и старше		Rock'n'Roll Main Class	15 лет и старше (оба партнера)
	А класс – микст	15 лет и старше	13 лет и старше		Rock'n'Roll B Class	14 лет и старше (оба партнера)
	В класс – микст	15 лет и старше	13 лет и старше			
	Формейшн – микст	14 лет	14 лет и старше		Rock'n'Roll Formations Main Class	15 лет и старше (все участники)
	буги-вуги	16 лет и старше	16 лет и старше		Boogie Woogie Main Class	16 лет и старше (оба партнера)
женщины	Формейшн		13 лет и старше		Rock'n'Roll Ladies formations	14 лет и старше (все участницы)
юниоры и юниорки (до 18 лет)	А класс – микст	12 - 17 лет	10 - 17 лет	не более 5 лет		
	В класс - микст	12 - 17 лет	10 - 17 лет	не более 5 лет	Rock'n'Roll Juniors	12-17 лет (оба партнера)
	Формейшн - микст	8 - 17 лет	8 - 17 лет		Rock'n'Roll Formations Juniors	8-17 лет (все участники)
	буги-вуги	13 - 17 лет	13 - 17 лет		Boogie	13 - 17 лет

					Woogie Juniors	(оба партнера)
юноши и девушки (до 15 лет)	А класс – микст	7 - 14 лет	7 - 14 лет	не более 5 лет		
	В класс - микст	7 - 14 лет	7 - 14 лет	не более 5 лет	Rock'n'Roll Juveniles	8-14 лет (оба партнера)
	буги-вуги	7 - 14 лет	7 - 14 лет			
мальчики и девочки (до 12 лет)	А класс – микст	6 - 11 лет	6 - 11 лет			
	В класс - микст	6 - 11 лет	6 - 11 лет			
девушки (до 16 лет)	Формейшн		8 - 15 лет		Rock'n'Roll Girls formations	8-15 лет (все участницы)

Возраст спортсменов определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

Изложить пункт 3.3. в следующей редакции:

3.3. Темп музыки и продолжительность программ:

Дисциплина	Возрастная категория	Программа	Темп, такт/ми	Продолжительность
«М класс-микст», «А класс-микст»	мужчины и женщины	«Техника ног»	50-52	1'00"-1'15"
		«Акробатика»	48-50	1'30"-1'45"
«В класс-микст»	мужчины и женщины	«Акробатика»	48-50	1'30"-1'45"
«А класс-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки	«Акробатика»	48-50	1'30"-1'45"
«В класс-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки	Отборочные туры –	47-48	1'30"-1'45"
		Финалы -	47-49	1'30"-1'45"
«А класс-микст»	мальчики и девочки		47-48	1'00"-1'15"
«В класс-микст»	мальчики и девочки		45-46	1'00"-1'15"
«Формейшн-микст»	мужчины и женщины		46-50	2'45"-3'00"
«Формейшн-микст»	юниоры и юниорки, юноши и девушки		46-50	все туры до финала - 1'30" – 1'45" Финал - 2'45"-3'00"
«Формейшн»	Женщины		46-50	все туры до финала - 1'30" – 1'45" Финал - 2'45"-3'00"

«Формейш»	Девушки		46-50	все туры до финала - 1'30'' – 1'45'' Финал - 2'45''-3'00''
«буги-вуги»	юниоры и юниорки	Отборочные туры - Полуфинал - Финалы -	48-50 50-52 52	все туры до ¼ финала - 1'15'' ½, ¼, Финал - 1'30''
«буги-вуги»	юноши и девушки	Отборочные туры - Полуфинал - Финалы -	46-48 48-50 50	все туры до ¼ финала - 1'15'' ¼, ½, Финал - 1'30''
«буги-вуги»	мужчины и женщины	«Фаст»  «Слоу»	50 50-51 52  27-30	все туры до ¼ финала - 1'15'' ¼, ½, - 1'30'' Финал - 1'30''  Отборочный тур - 1'15'' Финал - 1'30''

Добавить пункты: 3.21 и 3.22:

3.21. Требования к программе в дисциплине «буги-вуги»

Должно быть исполнено минимум 3 (три) сложные фигуры начиная с отборочного тура и до ¼ финала и минимум 4 (четыре) сложные фигуры начиная с ¼ финала.

Разрешается исполнение максимум 2 (двух) акробатических фигур.

Разрешается исполнение максимум 2 (двух) дорожек в программе «Фаст» (длина 1-ой дорожки максимум 4x8, 2-ой дорожки максимум 2x8) и максимум 1 (одной) дорожки в программе «Слоу» (одна дорожка, максимум 4x8).

3.22. Ограничения для возрастных категорий «юноши и девушки» и «юниоры и юниорки» дисциплины «буги-вуги»

Запрещены вращения более чем на 180° вокруг своей оси.

Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой.

Добавить пункт 5.9. и 6.9:

5.9. Соревнования спортивной дисциплины «буги-вуги» проводятся под фонограммы, предоставленные и одобренные аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией.

Темп фонограммы не должен отклоняться от допустимого более, чем на +/-1 бит.

Учитывая, что сильно различающиеся по стилю фонограммы создают неравные условия для соревнующихся пар, специалист, ответственный за звуковое сопровождение соревнований, обязан использовать в каждом туре однотипные фонограммы, с одинаковым темпом и ритмом.

6.9. Требования к костюмам дисциплины «буги-вуги» установлены в п.30.2.

Добавить раздел 15:

## 15. НАБЛЮДАТЕЛЬ

15.1. Наблюдатель назначается Президиумом аккредитованной общероссийской федерацией на чемпионат и первенство России, Кубок России, всероссийские соревнования, а также на чемпионаты и первенства федеральных округов. При необходимости наблюдатель может быть назначен на иные соревнования.

15.2. Наблюдать обязан использовать все доступные ему средства и способы, чтобы убедиться в следующем:

15.2.1. при подготовке и проведении соревнований соблюдаются Правила, положения, регламенты и иные нормативные документы аккредитованной общероссийской федерации;

15.2.2. условия подготовки и проведения соревнований гарантируют оптимальное соблюдение общепринятых спортивных принципов;

15.2.3. для подсчета результатов соревнований используется необходимое аппаратное и программное обеспечение, одобренное аккредитованной общероссийской федерацией;

15.2.4. организатор соревнований выполняет свои финансовые и прочие обязательства перед аккредитованной общероссийской федерацией, членами судейской коллегии, спортсменами, тренерами;

15.2.5. размер, покрытие, высота потолка соревновательной площадки соответствуют требованиям Правил и обеспечивают должную безопасность участников соревнований;

15.2.6. судейской коллегии предоставлено оптимальное место для оценивания выступлений участников, ничто не мешает судьям видеть всю соревновательную площадку;

15.2.7. поведение, манера общения и внешний вид судей, спортсменов, тренеров и иных официальных лиц соответствует требованиям Правил, дресс-кода, кодекса этики и общепринятым нормам.

15.3. Для осуществления своих полномочий наблюдатель обязан:

15.3.1. прибыть к планируемому месту проведения соревнований за месяц до даты проведения соревнований или раньше, совместно с организатором и проверить возможность проведения соревнований в спортивном объекте, удостовериться в соответствии помещений, инвентаря, оборудования всем требованиям для проведения соревнований. В случае несоответствия спортивного объекта к проведению соревнований, наблюдатель обязан предложить организатору перенести соревнования в другой спортивный объект соответствующий всем требованиям и доложить руководству аккредитованной общероссийской федерации о переносе. При невозможности перенести

соревнования в другой спортивный объект руководство аккредитованной общероссийской федерации вправе отменить соревнования, все финансовые затраты с отменой соревнований несет непосредственный организатор соревнований.

15.3.2. прибыть к месту проведения соревнований накануне дня их начала совместно с организатором и проверить готовность помещений, инвентаря, оборудования. В случае неготовности спортивного объекта к проведению соревнований, наблюдатель обязан доложить руководству аккредитованной общероссийской федерации. При невозможности исправления несоответствий руководство аккредитованной общероссийской федерации вправе отменить соревнования, все финансовые затраты с отменой соревнований несет непосредственный организатор соревнований.

15.3.3. прервать или остановить проведение соревнований при невыполнении требований наблюдателя;

15.3.4. давать инструкции и поручения

- организатору соревнований в связи с ходом соревнований;
- ведущему в связи с общей информацией для участников и официальных лиц, а также с программой соревнований;

15.3.5. представить в президиум аккредитованной общероссийской федерации отчет и предложить санкции;

15.3.6. отстранить от участия в соревнованиях спортсменов, тренеров, судей и иных официальных лиц, если их поведение наносит вред аккредитованной общероссийской федерации;

Добавить раздел 30:

30. Особенности судейства дисциплины «буги-вуги».

30.1. Общие требования.

30.1.1. Фигуры и поведение танцоров должны быть адекватными и не провокационными.

30.1.2. Пара должна танцевать на выделенном ей пространстве танцпола и не перед другой парой.

30.2. Требования к костюмам.

30.2.1. Танцевальный костюм должен соответствовать стилю музыки.

30.2.2. Запрещено выступление в джинсах, спортивных кепках, шортах, а также в любой провокационной одежде (включая, но не ограничиваясь: чулки, стринги, юбки выше колена более, чем на 15 см).

30.2.3. Аксессуары к костюмам (шляпы, ремни, подтяжки, перчатки и т.д.) разрешены.

30.3. Компоненты и критерии судейства дисциплины «буги-вуги».

30.3.1. *Общая итоговая оценка выступления пары складывается из суммы оценок, выставленных за следующие компоненты:*

- Техника танца;
- Фигуры;
- Интерпретация музыки;
- Танцевальное представление.

Указанные четыре компонента включают в себя подкомпоненты (всего шесть подкомпонентов).

30.3.2. Каждый компонент оценивается в соответствии с критериями, предусмотренными настоящими Правилами. В случае серьезных ошибок, таких как: падение, остановка во время танца, остановка до конца музыки, танцевание в офф-бит (более, чем один основной ход) судьи снижают баллы в соответствующем компоненте.

30.4. Критерии судейства каждого компонента.

Компонент		%	Оценка компонента (максимум)	Очки (Максимум 100)
Техника танца	Основной ход (Ритм и Техника ног)	50%	15 очков	30 очков
	Основной танец Ведение и следование Гармония	50%	15 очков	
Фигуры	Сложные фигуры Трюки	100%	20 очков	20 очков
Интерпретация музыки	Спонтанная интерпретация	25%	10 очков	40 очков
	Интерпретация трюком или сложной фигурой	75%	30 очков	
Танцевальное представление	Презентация Представление	100%	10 очков	10 очков

30.5. Компонент «Техника танца».

30.5.1. Основной ход (Ритм). Основной ход «буги-вуги» должен отражать ритм музыки.

Ритм программы «Фаст»:

- 6-ти битный основной ход: «и - 1 - и - 2 - и - 3 - и - 4 - и - 5 - и – 6».
- Баунс только на каждый «и».
- Танцевание в ритм с каждым шагом (синкопированный трипл-степ).
- Время касания ноги и пола должно отражать ритм музыки.
- Основной ход должен выполняться в бит.
- Акцент на «2», «4» и «6»
- Вариации в ногах возможны, если они выполняются в ритм.

Ритм программы «Слоу»:

- 6-ти битный основной ход: «и - 1 - и - 2 - и - 3 - и - 4 - и - 5 - и – 6»
- Задержка перед «2», «4» и «6» на «и»
- Время касания ноги и пола должно отражать ритм музыки
- Основной ход должен выполняться в бит
- Плавный баунс, отражающий музыку прокатом стопы

- Танцевание в бит каждым шагом (синкопированный трипл-степ)
- Вариации в ногах возможны, если они выполняются в ритм.

#### 30.5.1.2. Основной ход (Техника ног):

- основной ход должен выполняться динамично
- сгибание колен обязательно для хорошего баунса
- гармония основного хода с партнером (ритм, касание пола в одно и то же время, одинаковые прокаты и кики, одинаковый подъем колен)
- одинаковая динамика основного хода на протяжении всего танца
- перемещение по танцполу важно, оно должно быть выполнено по линиям танца и соответствовать вариациям основного хода
- основной ход должен быть адаптирован к стилю музыки

#### 30.5.1.3. Основной танец, Ведение и следование, Гармония.

Основной танец – это баланс движений танцоров. Все движения должны начинаться из центра. Верхняя часть туловища должна оставаться неподвижной и изолированной от естественных движений бедер. Движение рук должно продолжать движение тела и всегда должно быть под контролем. Голова должна следовать за естественным движением плеч и должна быть направлена вперед и большую часть времени в двух направлениях (на партнера или зрителей). Перенос веса танцора с одной ноги на другую. Танцевание должно осуществляться по линиям, даже когда используется техника перемещения.

Ведение и следование являются основой парных танцев. Мужчина обычно ведет, а женщина следует. Партнер отвечает за пару, за смену шагов и направлений, которые подходят музыке. Партнер передает свой выбор партнерше с помощью физических и визуальных сигналов, таким образом пара плавно передвигается по танцполу. Положение тела партнера важно для правильной дистанции и для передачи четких импульсов движения партнерше. Партнер и партнерша должны казаться одним целым, не теряя при этом индивидуальности. Партнер должен передавать направление движения партнерше.

Гармония в положении тел, рук, головы, одинаковые движения, умение пары быть командой.

#### 30.6. Компонент «Фигуры».

Танцевальные фигуры включают в себя основные и сложные танцевальные фигуры и трюки. Должно быть исполнено минимум 3 разных трюка в отборочных турах вплоть до ¼ финала и 4 разных трюка, начиная с ¼ и минимум 2 сложные танцевальные фигуры в течение танца.

Основные фигуры оцениваются в компоненте «Техника танца» (часть Ведения и Следования). Сложные фигуры и трюки оцениваются в компоненте «Фигуры» (максимум 20 очков).

Репертуар фигур должен быть сбалансирован.

Для высокой оценки фигур необходимо учитывать:

- исполнение фигур (баланс, точность);
- синхронность танцоров при выполнении фигуры;

- уровень сложности фигуры (различные повороты со сменой положения тела; движения, основанные на гибкости; движения, требующие высокого уровня координации и индивидуальной работы);

- разнообразие фигур разных стилей;

- оригинальность и красоту фигур.

### 30.7. Компонент «Интерпретация музыки».

Интерпретация музыки – это подстраивание своего танца под исполняемую музыку. Интерпретировать музыку можно шагами, телом и фигурами.

В компоненте «Интерпретации музыки» учитывается:

- способность чувствовать музыку и интерпретировать ее уникальным и интересным способом;

- спонтанная адаптация фигур к различным музыкальным акцентам;

- импровизация телом, выражение музыки телом.

### 30.8. Компонент «Танцевальное представление»

Танцевальное представление – способность пары привлекать к себе внимание зрителей.

В подкомпоненте «Презентация» учитывается все - начиная с появления танцоров на площадке, и заканчивая уходом (в том числе гармония танца, впечатление от танца, использование танцпола).

В подкомпоненте «Представление» учитывается эффектность, легкость исполнения, уверенность, актерское мастерство и т.п.

### 30.9. Система подсчета.

30.9.1. Судья выставляет баллы от 0 до 10 (в судейском бланке) по 6 подкомпонентам. Эти баллы будут переведены в очки в соответствии с процентами для каждого подкомпонента.

Если на площадке выступает более двух пар, применяется упрощенное судейство с четырьмя основными компонентами.

Если тур включает программу «Слоу» и «Фаст», то будут подсчитаны результаты двух программ.

Итоговое количество очков за программу «Фаст» будет увеличено на 10%.

Итоговое количество очков определит место пары.

### 30.10. Применение штрафных санкций.

При нарушении установленных требований и ограничений применяются штрафные санкции (см. таблицу):

- за желтую карточку: минус 3 очка;

- за красную карточку: минус 30 очков.

За первое нарушение показывается предупреждение или желтая карточка.

Последующие желтые карточки на одних соревнованиях означают вычитание очков в том туре, в котором была показана желтая карточка, даже если причина, по которой показали вторую желтую карточку, была другой.

Для более крупных нарушений настоящих Правил или в финалах допустимо за первое нарушение применить красную карточку. Если у пары уже есть желтая карточка, то при получении красной карточки она не удаляется.

Нарушение	Отборочный тур, тур надежды	1/4 финала	1/2 финала	Финал
Количество трюков	Предупреждение	Желтая	Желтая	Красная
Количество акробатических фигур	Предупреждение	Желтая	Желтая	Красная
Количество дорожек	Предупреждение	Желтая	Желтая	Красная
Длина дорожек	Предупреждение	Желтая	Желтая	Красная
Ограничение фигур у юношей и девушек и у юниоров и юниорок	Желтая	Желтая	Желтая	Красная
Дресс код - Аксессуары	Желтая	Желтая	Желтая	Желтая
Танцевание не на своей части площадки	Желтая	Желтая	Желтая	Красная
Продолжительность танцевания	Желтая	Желтая	Желтая	Красная
Непоявление на площадке после второго вызова	дисквалификация	дисквалификация	дисквалификация	дисквалификация
Уход с площадки	дисквалификация	дисквалификация	дисквалификация	дисквалификация
Употребление запрещенных веществ	дисквалификация	дисквалификация	дисквалификация	дисквалификация
Неспортивное поведение	дисквалификация	дисквалификация	дисквалификация	дисквалификация

**Председательствующий:** Предлагаю утвердить. Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**9-й вопрос повестки дня:** Утверждение наблюдателей соревнований и размера оплаты труда, проезда и проживания наблюдателей соревнований.

**Пайвина Н.В.:** Предлагаю утвердить оплату труда наблюдателя РосФАРР в следующих размерах:

№ п/п	Должность	Размер оплаты труда (руб.)
1	Наблюдатель	5750 руб.

Предлагаю утвердить, что РосФАРР оплачивает проезд (самолет эконом класса, ж/д купе/плацкарт, скоростные поезда стандарт, аэроэкспресс стандарт, автобус междугородный/пригородный) и проживание (категории стандарт) наблюдателя на соревнованиях, проводимых РосФАРР. При этом количество оплачиваемых дней проживания в гостинице не может превышать количество дней проведения соревнований более чем на одни сутки. Так же оплачивается проезд и проживание наблюдателя во время подготовки к соревнованиям (за месяц до соревнований или более).

Питание наблюдателя в момент проведения соревнований обеспечивает организатор соревнований.

Трансфер наблюдателя соревнований, обеспечивает организатор соревнований.  
Виды трансфера:

- от места прибытия (аэропорта, вокзала) до места проживания (гостиницы);
- от места проживания (гостиницы) до места проведения соревнований;
- от места проведения соревнований до места проживания (гостиницы);
- от места проживания (гостиницы) до места убытия (аэропорта, вокзала).

**Председательствующий:** Предлагаю утвердить. Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» - 4  
«ПРОТИВ» - 0  
«ВОЗДЕРЖАЛИСЬ» - 1

Решение принято.

**Пайвина Н.В.:** Предлагаю утвердить наблюдателя РосФАРР на Всероссийские соревнования в г. Калининграде 09.10.2016 г.:  
- Николаева Алексея Владимировича (Москва)

**Председательствующий:** Предлагаю утвердить. Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**10-й вопрос повестки дня:** Присвоение спортивных званий и почетных спортивных званий.

**Иванов В.А.:** В РосФАРР представлены документы на присвоение спортивных званий, квалификационной категории спортивный судья и почетных спортивных званий:

«Мастер спорта России»:

- МАЛОЯРОСЛАВЦЕВА Юлия Александровна, 23.07.1999 г.р. г.Уфа  
за результат: 07.02.2016г., чемпионат Приволжского федерального округа,  
1 место (из 8 пар), «В класс-микст» (мужчины и женщины);
  
- СУРМИНОВ Андрей Иванович, 12.04.1981 г.р. г.Уфа  
за результат: 07.02.2016г., чемпионат Приволжского федерального округа,  
1 место (из 8 пар), «В класс-микст» (мужчины и женщины);
  
- ШАГИНЯН Микаэль Тигранович, 27.10.1999 г.р. г.Ростов-на-Дону  
за результат: 20.03.2016г., чемпионат Южного федерального округа,  
1 место (из 8 пар), «А класс-микст» (мужчины и женщины);
  
- ХАРЕНКО Владислав Алексеевич, 05.01.1996 г.р. г.Аксай  
за результат: 20.03.2016г., чемпионат Южного федерального округа,  
2 место (из 8 пар), «А класс-микст» (мужчины и женщины);
  
- ШКРАБА Татьяна Валерьевна, 17.01.1995 г.р. г.Аксай  
за результат: 20.03.2016г., чемпионат Южного федерального округа,  
2 место (из 8 пар), «А класс-микст» (мужчины и женщины);
  
- ДАВИДЕНКО Наталья Андреевна, 25.07.1999 г.р. г.Ростов-на-Дону  
за результат: 20.03.2016г., чемпионат Южного федерального округа,  
3 место (из 8 пар), «А класс-микст» (мужчины и женщины);
  
- ТАНАКБАЕВА Елена Олеговна, 13.06.1995 г.р. г.Москва  
за результат: 26-27.04.2015г., чемпионат России 1 место, «Формейшн-микст»  
(мужчины и женщины);
  
- ГРИДНЕВА Анастасия Андреевна, 07.07.1996 г.р. г.Москва  
за результат: 26-27.04.2015г., чемпионат России 2 место, «Формейшн-микст»  
(мужчины и женщины);
  
- ФРОЛОВ Никита Сергеевич, 03.07.1998 г.р. г. Санкт-Петербург  
за результат: 02.04.2016г., чемпионат Северо-Западного федерального округа 2  
место (из 10 пар), «А класс-микст» (мужчины и женщины);
  
- ДЬЯЧКОВА Елизавета Сергеевна, 30.03.2002 г.р. г. Санкт-Петербург  
за результат: 02.04.2016г., чемпионат Северо-Западного федерального округа 2  
место (из 10 пар), «А класс-микст» (мужчины и женщины);
  
- ЕФАНОВ Денис Дмитриевич, 12.05.1997 г.р. г. Санкт-Петербург  
за результат: 02.04.2016г., чемпионат Северо-Западного федерального округа 3  
место (из 10 пар), «А класс-микст» (мужчины и женщины);

- ГОЛУБЕВА Юлия Алексеевна, 17.12.2001 г.р. г. Санкт-Петербург  
за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 5 место (из 17 пар),  
«А класс-микст» (мужчины и женщины);
- БАШИЛОВА Светлана Сергеевна, 29.09.1997 г.р. г. Москва  
за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 6 место (из 16 пар),  
«А класс-микст» (мужчины и женщины);
- КОРЮКИНА Кристина Алексеевна, 29.09.1997 г.р. г. Санкт-Петербург  
за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 1 место (из 18), «Формейшн»  
(женщины);  
11-12.12.2015г., Кубок России 1 место (из 13), «Формейшн» (женщины);  
26-27.04.2015г., чемпионат России 3 место (из 12), «Формейшн» (женщины);
- ГОЛЫНКИНА Елизавета Олеговна, 15.02.1993 г.р. г. Санкт-Петербург  
за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 1 место (из 18), «Формейшн»  
(женщины);  
11-12.12.2015г., Кубок России 1 место (из 13), «Формейшн» (женщины);  
26-27.04.2015г., чемпионат России 3 место (из 12), «Формейшн» (женщины);
- ШИРЯЕВА Полина Витальевна, 11.04.2001 г.р. г. Санкт-Петербург  
за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 1 место (из 18), «Формейшн»  
(женщины);  
11-12.12.2015г., Кубок России 1 место (из 13), «Формейшн» (женщины);  
26-27.04.2015г., чемпионат России 3 место (из 12), «Формейшн» (женщины);
- САВЧЕНКО Анна Андреевна, 22.07.1997 г.р. г. Санкт-Петербург  
за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 1 место (из 18), «Формейшн»  
(женщины);  
11-12.12.2015г., Кубок России 1 место (из 13), «Формейшн» (женщины);  
26-27.04.2015г., чемпионат России 3 место (из 12), «Формейшн» (женщины);
- ПАЗОВА Вероника Кирилловна, 24.07.2000 г.р. г. Санкт-Петербург  
за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 1 место (из 18), «Формейшн»  
(женщины);  
11-12.12.2015г., Кубок России 1 место (из 13), «Формейшн» (женщины);  
26-27.04.2015г., чемпионат России 3 место (из 12), «Формейшн» (женщины);
- ПОЗДНЯКОВА Виктория Владимировна, 25.10.1999 г.р. г. Санкт-Петербург  
за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 1 место (из 18), «Формейшн»  
(женщины);  
11-12.12.2015г., Кубок России 1 место (из 13), «Формейшн» (женщины);  
26-27.04.2015г., чемпионат России 3 место (из 12), «Формейшн» (женщины);

- СБЕРЕГАЕВА Александра Александровна, 19.09.1992 г.р. г. Санкт-Петербург за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 1 место (из 18), «Формейшн» (женщины);

11-12.12.2015г., Кубок России 1 место (из 13), «Формейшн» (женщины);

26-27.04.2015г., чемпионат России 3 место (из 12), «Формейшн» (женщины);

- САЛЬНИКОВА Мария Владимировна, 02.10.1997 г.р. г. Санкт-Петербург

за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 1 место (из 18), «Формейшн» (женщины);

11-12.12.2015г., Кубок России 1 место (из 13), «Формейшн» (женщины);

26-27.04.2015г., чемпионат России 3 место (из 12), «Формейшн» (женщины);

- КУРБАНОВА Лейла Илхамовна, 11.12.1996 г.р. г. Санкт-Петербург

за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 1 место (из 18), «Формейшн» (женщины);

11-12.12.2015г., Кубок России 1 место (из 13), «Формейшн» (женщины);

26-27.04.2015г., чемпионат России 3 место (из 12), «Формейшн» (женщины);

- КУЛЯХТИНА Екатерина Ильинична, 13.03.1992 г.р. г. Санкт-Петербург

за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 1 место (из 18), «Формейшн» (женщины);

11-12.12.2015г., Кубок России 1 место (из 13), «Формейшн» (женщины);

26-27.04.2015г., чемпионат России 3 место (из 12), «Формейшн» (женщины);

- ЛАГУТА Вероника Юрьевна, 03.08.1995 г.р. г. Санкт-Петербург

за результат: 16-17.04.2016г., чемпионат России 1 место (из 18), «Формейшн» (женщины);

11-12.12.2015г., Кубок России 1 место (из 13), «Формейшн» (женщины);

26-27.04.2015г., чемпионат России 3 место (из 12), «Формейшн» (женщины);

«Спортивный судья всероссийской категории»:

- ЛЕВКОВ Кирилл Геннадьевич, 04.05.1966 г.р. г. Санкт-Петербург

«Почетный спортивный судья России»:

- БАРАНОВ Михаил Юрьевич, 06.02.1963 г.р., Ленинградская область

Документы проверены на соответствие требованиям Единой всероссийской спортивной классификации и квалификационным требованиям к спортивным судьям по виду спорта «акробатический рок-н-ролл». Предлагаю утвердить присвоение.

**Председательствующий:** Предлагаю утвердить. Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» - 4

«ПРОТИВ» - 1

«ВОЗДЕРЖАЛИСЬ» - 0

Решение принято.

**11-й вопрос повестки дня:** Рассмотрение обращения Председателя Комитета по развитию буги-вуги и других танцев направления «Свинг».

**Пайвина Н.В.:** В Президиум поступило обращения Председателя Комитета по развитию буги-вуги и других танцев направления «Свинг». Рассмотрев обращение предлагается:

- организовать семинар для спортивных судей по судейству дисциплины «буги-вуги» с приглашением международного судьи из Всемирной конфедерации рок-н-ролла,

- включить спортивную дисциплину «буги-вуги» во всероссийские соревнования в Московской области 26-27 ноября 2016 г. и Кубок России и всероссийские соревнования в Орловской области 10-11 декабря 2016 г.,

- включить спортивную дисциплину «буги-вуги» во все всероссийские соревнования утвержденного календаря на 2017 год.

**Председательствующий:** Предлагаю утвердить. Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» единогласно.  
Решение принято.

**12-й вопрос повестки дня:** Разное

**Иванов В.А.:** В связи с принятым решением о Едином реестре РосФАРР, которое вступает в силу с 1 сентября 2016 года, предлагаю регистрацию спортсменов в Едином реестре РосФАРР в 2016 году с 1 сентября по 31 декабря 2016 года сделать бесплатной.

**Председательствующий:** Предлагаю утвердить. Будут возражения по данному предложению? Возражений нет. Кто за данное предложение, прошу голосовать.

**Голосовали:** «ЗА» - 4  
«ПРОТИВ» - 1  
«ВОЗДЕРЖАЛИСЬ» - 0

Решение принято.

**Председательствующий:** На этом повестка заседания Президиума РосФАРР исчерпана. Заседание Президиума РосФАРР объявляю закрытым.

**Председательствующий:**

**А.О. Воробьев**

**Секретарь:**

**В.А. Иванов**