

BASIC - МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

1.1. Исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с настоящим Перечнем фигур и с описанием фигур в указанной ниже учебной литературе. Части фигуры могут быть использованы только в том случае, если это описано в замечаниях к описанию фигур. Не разрешается самостоятельно разбивать фигуры на части и использовать их.

1.2. На соревнованиях во всех возрастных группах и классах мастерства не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнёра при помощи другого партнёра).

1.3. Список литературы:

[1] *Technique of Ballroom Dancing* — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.

[2] *The Ballroom Technique* — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.

[3] *WDSF Ballroom Technique Books* — WDSF, 2018 год:

[3-1] *Waltz*;

[4] *WDSF Syllabus* — программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешённых для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах «Juvenile-1» («мальчики и девочки 7-9 лет») и «Juvenile-2» («мальчики и девочки 10-11 лет»).

1.4. Комментарии к перечню фигур европейской программы.

1.4.1. В перечень фигур включены как фигуры, которые непосредственно описаны в перечисленных выше учебных пособиях, так и общие фигуры для нескольких танцев в соответствии с приведенной во вводной части пособия [1] таблицей под названием «*Figures Common to More Than One Dance*» («Фигуры, общие для нескольких танцев»).

В программу ВДСФ по ряду танцев включены также дополнительно некоторые фигуры и движения, которые не описаны в учебниках ВДСФ по этим танцам. Эти дополнительные фигуры и движения, включённые в программу, описаны в учебниках ВДСФ по другим танцам. При упоминании такой дополнительной фигуры в программе ВДСФ даётся ссылка на книгу, в которой эта фигура описана. Эти дополнительные фигуры также включены в перечень фигур.

1.4.2. В 1-й колонке таблицы приведён порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведётся отдельно.

1.4.3. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены соответственно английское название фигуры и его русский эквивалент. В случаях, когда фигура описана в [1] и в [2], или [3], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок. В случаях, когда английское название фигуры в учебной литературе различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) — во 2-й

колонке даётся название из [1] или обобщённое название и помечается знаком (*). В случаях, когда названия фигур существенно отличаются, то в колонке даются все варианты названия с указанием источника. Название фигур из [3] или из [4] выделяются жирным шрифтом.

1.4.4. В случаях, когда фигура не описана в [1], в таблице приводится название из [2], или из [3] и соответствующий этому названию перевод.

1.4.5. В случаях, когда фигура описана только в [4], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод.

1.4.6. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], в [2] и в [3] или в [4], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции всех фигур являются одинаково приемлемыми и разрешёнными для исполнения.

1.4.7. Особенности использования отдельных фигур описаны в замечаниях.

1.4.8. Если иного не сказано в замечаниях, все варианты счета, исполнения фигуры и окончаний фигуры, приведённые в описании фигуры в учебной литературе, разрешены, начиная с класса, программе которого соответствует указанная фигура.

1.4.9. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены в соединении с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низких классов.

ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР BASIC - МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

| № | Английское название | Русское название |
|-----------------------------|---|--|
| Класс мастерства «Е» | | |
| 1. | RF Closed Change (Natural to Reverse) | Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый) |
| 2. | LF Closed Change (Reverse to Natural) | Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый) |
| 3. | Natural Turn | Правый поворот |
| 4. | Reverse Turn | Левый поворот |
| 5. | Whisk | Виск |
| 6. | Chasse from PP | Шассе из ПП |
| 7. | Natural Spin Turn | Правый спин поворот |
| 8. | Natural Turn with Hesitation Hesitation Change [2], [3-1] | Правый поворот с хэзитэйшн Перемена хэзитэйшн |
| 9. | Reverse Corte | Левое кортэ |
| 10. | Back Whisk | Виск назад |
| 11. | Outside Change | Наружная перемена |
| 12. | Progressive Chasse to Right | Поступательное шассе вправо |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| 13. | Weave in Waltz Time Basic Weave [2], [3-1] | Плетение в ритме вальса Основное плетение |
| 14. | Weave Weave from PP [2], [3-1] | Плетение Плетение из ПП |
| 15. | Backward Lock Step (Man and Lady) Back Lock (*) [2], [3-1] | Лок стэп назад (партнер и партнерша) Лок назад |
| Класс мастерства «D» | | |
| 16. | Closed Telemark Telemark [3-1] | Закрытый тэлемарк Тэлемарк |
| 17. | Open Telemark Telemark to PP [3-1] | Открытый тэлемарк Тэлемарк в ПП |
| 18. | Closed Impetus Turn (*) Impetus [3-1] | Закрытый импетус поворот Импетус |
| 19. | Open Impetus Turn (*) Impetus to PP [3-1] | Открытый импетус поворот Импетус в ПП |
| 20. | Cross Hesitation Cross Hesitation from PP [3-1] | Кросс хэзитэйшн Кросс хэзитэйшн из ПП |
| 21. | Wing Wing from PP [3-1] | Крыло Крыло из ПП |
| 22. | Closed Wing Wing [3-1] | Закрытое крыло Крыло |
| 23. | Double Reverse Spin | Двойной левый спин |
| 24. | Outside Spin | Наружный спин |
| 25. | Underturned Outside Spin | Наружный спин с меньшей степенью поворота |
| 26. | Turning Lock to Left (Turning Lock) Reverse Turning Lock [3-1] | Поворотный лок влево (Поворотный лок) Поворотный лок влево |
| 27. | Turning Lock to Right Natural Turning Lock [3-1] | Поворотный лок вправо Поворотный лок вправо |
| 28. | Reverse Pivot | Левый пивот |
| 29. | Drag Hesitation | Дрэг хэзитэйшн |
| Класс мастерства «C» | | |
| 30. | Progressive Chasse to L [3-1] | Поступательное шассе влево |
| 31. | Fallaway Reverse and Slip Pivot | Левый фоллэвэй и слип пивот |
| 32. | Hover Corte | Ховер кортэ |
| 33. | Fallaway Whisk | Фоллэвэй виск |
| 34. | Fallaway Natural Turn | Правый фоллэвэй поворот |
| 35. | Running Spin Turn | Бегущий спин поворот |
| 36. | Quick Natural Spin Turn Overturned Running Spin Turn [3-1] | Быстрый правый спин поворот Бегущий спин поворот с большей степенью поворота |
| | В качестве последующей фигуры используется шаг 3 фигуры Виск назад или шаг 3 фигуры Фоллэвэй виск на счет «1», после чего выполняется Быстрое крыло на счет «2 и 3». Фигуры Быстрое крыло нет в перечне фигур танца медленный вальс, и ее использование разрешается только в указанном выше случае. В редакции [3-1] после | |

| | | |
|-----|--|---|
| | шага 8 вместо Быстрого крыла оба партнера могут выполнить два шага в ПП. | |
| 37. | Passing Natural Turn Open Natural Turn [3-1] | Проходящий правый поворот из ПП Открытый правый поворот |
| 38. | Running Finish | Бегущее окончание |
| 39. | Running Cross Chasse | Бегущее кросс шассе |
| 40. | Curved Feather | Изогнутое перо |
| 41. | Curved Feather from PP | Изогнутое перо из ПП |
| 42. | Curved Feather to Back Feather | Изогнутое перо в Перо назад |
| 43. | Curved Three Step | Изогнутый тройной шаг |
| 44. | Running Weave from PP [3-1] | Бегущее плетение из ПП |
| 45. | Outside Swivel [4] | Наружный свивл |
| 46. | Bounce Fallaway Weave Ending [4] | Баунс фоллэвэй с плетение- окончанием |
| 47. | Quick Open Reverse [4] | Быстрый открытый левый |