

Приложение 8
к Протоколу № 41 Президиума ФТСАРР
от 1 августа 2017 г. (8-й вопрос повестки дня)

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ»
ДЛЯ СПОРТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН:
СЕКВЕЙ – ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА,
СЕКВЕЙ – ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

г. Москва, 2017

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Общие положения.....	3
2. Танцы и музыкальное сопровождение.....	3
3. Судейская оценка.....	4
4. Факторы, не влияющие на оценку линейного судьи.....	4
5. Характеристики критерия техника исполнения.....	5
6. Характеристики критерия артистизм.....	6
7. Особенности исполняемых дисциплин.....	6
8. Технические требования к программе «секвей».....	7
9. Дисквалификация.....	8
10. Действие изменений и дополнений настоящих правил.....	8
11. Приложение №1 «Формуляр заместителя главного судьи».....	9
12. Приложение №2 «Формуляр линейного судьи».....	10

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Правила устанавливают особенности отбора и перечень оценочных характеристик исполнительского мастерства танцевальных пар в программе «секвей». Спортивный судья, анализируя совокупность характеристик, отраженных в двух комплексных критериях судейства, методом положительного сравнения определяет качество поочередно выступающих на турнире танцевальных пар в указанной программе.

1.2. Соблюдение правил позволяет танцевальным парам и тренерам использовать основные характеристики, направленно обеспечивая высокую эффективность оценки качества своей работы спортивными судьями.

2. ТАНЦЫ И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

2.1. Программа «секвей» включает в себя две дисциплины:

- секвей - европейская программа;
- секвей - латиноамериканская программа.

2.2. В выбранную дисциплину должны входить от трех до пяти конкурсных танцев с продолжительностью исполнения не менее 75% от общего времени танцевального номера. Элементы других танцев и танцевальных форм должны исполняться не более 25% от общего времени танцевания.

2.3. Танцевальная пара предоставляет судье по подбору музыкального сопровождения две копии записи выбранного музыкального сопровождения: на аудио компакт диске CD -AUDIO (с дублированием в несжатом формате на другом носителе: USB flash/HDD/SSD диске с полной информацией о композиторе(ах), аранжировщике, исполнителе(ях) и издатель(ях) или номер записи в распечатанном виде и в текстовом файле).

2.4. Продолжительность номера составляет от 3:30 до 4:00 минут, включая выход на паркет и уход с него. Время отсчитывается с момента, когда первый из спортсменов выходит на паркет, до момента когда последний из спортсменов уходит с паркета.

Нарушение временного регламента запрещено. Время выхода на паркет и ухода с паркета спортсменов не может превышать 15 секунд и может сопровождаться музыкальным сопровождением.

Пара может быть дисквалифицирована Главным судьей в случае нарушения регламента.

Музыкальное сопровождение обеспечивает судья по музыкальному сопровождению не позднее, чем за 15 секунд до начала номера.

Продолжительность музыкального сопровождения составляет от 3:00 до 3:30 минут, не включая выход первого из спортсменов на паркет и уход с паркета.

2.5. В случае возникновения технической проблемы с музыкой на репетиции спортсменам должна быть предоставлена возможность продемонстрировать свой номер дополнительно в конце общей репетиции. Аналогичные действия

предпринимаются в случае возникновения такой проблемы впервые в ходе первого тура.

3. СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА

3.1. Смысловая направленность программы «секвей» заключается в передаче зрителю художественного образа композиции с помощью техники европейских и латиноамериканских танцев. В процессе создания на площадке разнообразных и постоянно изменяющихся в соответствии с музыкальным сопровождением образов.

3.2. Композиции «секвея»:

В отборочном туре применяется стандартная система отбора участников соревнования по количеству набранных баллов. В финал входят только 6 пар. В случае равенства баллов у двух пар, в финал может быть выведено 7 пар. Если 6 место делят три пары с одинаковым количеством баллов, то в финал может быть выведено 8 пар.

3.3. В финальном туре задача линейного судьи заключается в том, чтобы путем сравнения оценить исполнение композиций несколькими парами, выступающими подряд, посредством применения комплексных оценочных критериев: техника исполнения и артистизм. Баллы каждой паре по каждому из критериев выставляются в интервале от 5,0 (низшая оценка) до 6,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1. Выставленные баллы по различным критериям суммируются. Максимально возможная сумма баллов равна 12, минимальная – 10. В финале места распределяются в зависимости от набранной суммы баллов, начиная с первого места полученного парой, набравшей наибольшую сумму баллов (см. приложение №2). Линейный судья в своем формуляре выставляет итоговое место паре. При одинаковом количестве набранных баллов приоритет в определении занятого места отдается паре, получившей высший балл за технику исполнения.

4. ФАКТОРЫ, НЕ ВЛИЯЮЩИЕ НА ОЦЕНКУ ЛИНЕЙНОГО СУДЬИ

Оценке линейного судьи не подлежат:

4.1. выход и пролог, финал композиции с уходом с площадки, если они не содержат драматургического, режиссерского, идейно смыслового хореографического наполнения

4.2. общего вида спортсменов

4.3. качество записи и воспроизведения музыкального сопровождения

4.4. соответствие музыкального сопровождения ритмам одной из двух дисциплин: европейская программа или латиноамериканская программа

4.5. потеря элемента костюма.

5. ХАРАКТЕРИСТИКИ КРИТЕРИЯ ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ

5.1. Музыкальность

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется на:

5.1.1. соответствии основному ритму музыкального сопровождения;

5.1.2. соответствии динамики исполнения танцевальных движений темпу и характеру музыкального сопровождения;

5.1.3. соответствии исполнения танцевальной пары фразеологической концепции музыкального сопровождения;

5.1.4. гармоничном соответствии типичных ритмов, заданных хореографией, тексту музыкального сопровождения.

5.1.5. уровень сложности по данной характеристике определяется темпом музыкального сопровождения, количеством и разнообразием исполняемых ритмов.

5.2. Индивидуальное мастерство спортсменов

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется :

5.2.1. на качественном исполнении парой танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;

5.2.2. на синхронности исполнения, обусловленной характерными особенностями ведения;

5.2.3. на построении всех корпусных линий, включая линии головы, плеч, рук, локтей, бедер;

5.2.4. на статическом балансе пары / спортсменов;

5.2.5. на динамическом балансе пары / спортсменов.

5.3. Линии и рисунки

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется на:

5.3.1. определение точности исполнения линий в характерных фигурах (в статике) и в процессе их создания в ходе перестроений (в динамике).

5.4. Использование пространства площадки

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется:

5.4.1. на принципе использования всего пространства площадки с применением фигур, основанных на перемещении.

5.5. Смена настроения музыкальной композиции, исполнение перестроений

Оценка данной характеристики техники исполнения основывается только на уровне сложности:

5.5.1. разворота/изменения направления движения при исполнении фигур;

- 5.5.2. прогрессивных фигур с изменяющимся направлением перестроений;
- 5.5.3. фигур с изменением направления вращательных движений;
- 5.5.4. перестроений между фигурами с использованием меняющегося ритма.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ КРИТЕРИЯ АРТИСТИЗМ

6.1. Артистизм исполнения пары

Под артистизмом исполнения понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры. Под станцованностью пары понимается умение на протяжении всей композиции перекладывать музыкальный текст на язык хореографии посредством движения спортсменов как единого объемного целостного организма.

Оценка данной характеристики артистизма базируется:

- 6.1.1. на синхронности, равномерности, непрерывности всех движений.
- 6.1.2. на образном художественном воплощении уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре;
- 6.1.3. на качестве передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения;
- 6.1.4. на степени технической совершенности, требуемой органичной целостности пары при каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения;
- 6.1.5. на степени передачи парой характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции;
- 6.1.6. на драматургическом, режиссерском, идейном содержании хореографии.

7. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЯЕМЫХ ДИСЦИПЛИН

7.1. Допускается исполнение не более трех лифтов (движение, в ходе которого происходит отрыв от паркета обеих ног одного спортсмена с помощью или при поддержке другого) с продолжительностью, включая начальное время и время выхода из исполняемого лифта:

Европейская программа (стандарт) - не более 15 секунд – каждого спортсмена
Латиноамериканская программа (латина) - не более 15 секунд – каждого спортсмена

7.2. В европейской программе в 30 секундный период в начале и 30 секундный период в конце номера допускается свободная позиция рук соответствующая любой стилистике, относящейся к тематике выступления с учетом п/п. 7.3.

7.3. Остальная часть номера должна исполняться при соблюдении базовой позиции в руках, соответствующей европейской программе(стандарт) танцев. При этом допускается переход к свободной позиции рук не более двух раз с непрерывной продолжительностью не более 15 секунд в каждом отдельном случае.

7.4. Во время исполнения не допускается использование любого реквизита.

7.5. Конкурсное платье, костюм, макияж, прическа могут демонстрировать основную идею хореографии танцевального номера с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программы.

7.6. Порядок выхода танцевальных пар решается жребием при обязательном присутствии всех участников или их представителей в доступном для зрителей месте. Репетиция проводится в соответствии с жеребьевкой первого тура. Порядок выступления во втором - финальном туре определяется жребием на аналогичных условиях.

7.7. Во время просмотра номера заместитель главного судьи обязан проинформировать пары о выявленных нарушениях данных правил и внести формуляр (см.приложение №1).

Пара обязана исключить все нарушения к первому туру.

7.8. Во время проведения любого тура не должно быть пауз. Минимальная пауза между репетицией и отборочным туром - не менее 3 часов, отборочным туром и финалом - не менее 30 минут.

7.9. Номер участника должен быть хорошо виден судьям и зрителям на протяжении всего выступления танцевальной пары.

7.10. Судья – информатор во всех турах должен называть сначала имена и фамилии спортсменов, а, затем, наименование танцевальной композиции. Любая другая информация не произносится.

7.11. Исполнение, носящее опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной стилистики (см. п/п 7.2.) по усмотрению главного судьи может быть запрещено.

8. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ «СЕКВЕЙ»

8.1. Освещение, музыкальное сопровождение, платья и костюмы должны быть одинаковыми во время репетиции и всех туров конкурсных выступлений танцевальных пар.

8.2. Освещение осуществляется с помощью прожекторов при отключении других источников освещения танцевальной площадки. Прожекторы должны быть размещены как можно выше для исключения ослепления участников соревнований.

8.3. Организаторы должны предоставить каждой паре возможность провести генеральную репетицию на конкурсной паркетной площадке в течение не менее 10

минут. Каждая пара должна обеспечить свое присутствие минимум за 15 минут до начала репетиции.

8.4. Все спортсмены, все представители главной судейской коллегии соревнования, все операторы, инженеры по звуку и инженеры-светотехники, представители организатора соревнования должны присутствовать на всем протяжении всей репетиции.

9. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

9.1. Для контроля исполнения настоящих правил, ведущих к дисквалификации исполнителей, организатор обязан обеспечить судью по видеоконтролю оператором, видеокамерой и экраном для воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах.

9.2. В случае дисквалификации танцевальной пары подробный отчет составляется главным судьей соревнования и заместителем главного судьи. Направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в Президиум ФТСАРР.

9.3. Главный судья обязан дисквалифицировать любую пару:

9.3.1. превышающую нормативную продолжительность исполнения номера (см. п/п 2.4.).

9.3.2. случае невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении (см. п/п 2.6.).

9.4. Исполнение, носящее опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной стилистики (см. п/п 7.2.) по усмотрению главного судьи может быть запрещено. 7.11.

9.5. Главный судья должен дисквалифицировать любую пару, не явившуюся на репетицию.

10. ДЕЙСТВИЕ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ НАСТОЯЩИХ ПРАВИЛ

10.1. Изменения и дополнения, принятые в настоящие правила подготавливаются Спортивным комитетом и утверждаются решением Президиума ФТСАРР. Изменения и дополнения в настоящие правила, утвержденные Президиумом ФТСАРР вступают в силу с момента опубликования на официальном сайте ФТСАРР (www.vftsarr.ru).

**ФОРМУЛЯР
ЗАМЕСТИТЕЛЯ ГЛАВНОГО СУДЬИ**

**ПО ВИДУ СПОРТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ»
ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«СЕКВЕЙ»**

(европейская и латиноамериканская программы)

Требования правил (п/п №)		Норматив	Номера танцевальных пар										
Общее время номера (п/п 2.4.)		3:30-4:00 мин.											
Время музыкального сопровождения (п/п 2.4.)		3:00-3:30 мин.											
Свободная позиция рук в стандарте (п/п 7.2.)	начало	< 30 сек.											
	конец	< 30 сек.											
Снятие базовой позиции в стандарте (п/п 7.3.)	первое	< 15 сек.											
	второе	< 15 сек.											
Лифты (п/п 7.1.)	первый	< 15 сек.											
	второй	< 15 сек.											
	третий	< 15 сек.											
Техническая проблема (п/п 2.6.)		–											
Нарушения (п/п 8.1. - 8.6.)		–											

**ФОРМУЛЯР
ЛИНЕЙНОГО СУДЬИ**

**ПО ВИДУ СПОРТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ»
ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«СЕКВЕЙ»**

(европейская и латиноамериканская программы)

№ ПАРЫ	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	АРТИСТИЗМ	СУММА	СЛЕДУЮЩИЙ ТУР	МЕСТО
ПРИМ.	Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	10.0...12.0	ДА или НЕТ	ДЛЯ ФИНАЛА

_____ (_____)
(Подпись) (Фамилия, Имя)